**Гусева Татьяна Андреевна**

 **доклад**

**элементы орнамента тюркских народов в женской одежде**

Бережное сохранение традиций - один из главных принципов жизни современных людей. Мужчины занимаются охотой. Женщины шьют одежду из меха, ткани, расшивая её бисером и украшая национальными орнаментами.

Национальная одежда - это своеобразная летопись исторического развития и художественного творчества народа. Являясь одним из элементов материальной культуры, она всегда отражала не только этническую принадлежность и географическую среду, но и уровень экономического развития, социальное и имущественное положение, религиозную принадлежность. Украшения и орнамент являются мощным пластом сегодняшней культуры тюркского народа.

Орнамент — один из древнейших видов изобразительной деятельности человека, в далеком прошлом несший в себе символический и магический смысл, знаковость, семантическую функцию. [1]

Древний человек наделял определенными знаками свои представления об устройстве мира. Например, круг — солнце, квадрат — земля, треугольник — горы, свастика — движение солнца, спираль — развитие, движение и т. д., но они, по всей вероятности, еще не обладали для предметов декоративными качествами (часто покрывались орнаментом скрытые от глаз человека части предметов — днища, оборотные стороны украшений, оберегов, амулетов и др.). Постепенно эти знаки-символы приобрели орнаментальную выразительность узора, который стал рассматриваться только как эстетическая ценность. Цель орнамента определилась — украшать.[3]
 Искусство наложения орнамента является одним из направлений прикладного искусства. Его виды, названия зависят от предназначения и использования в быту. Имеется немало методов нанесения орнамента: вышивкой, стежками, валянием, подбором цветов клювообразных орнаментов, потайным швом, кружевным шитьем. Нет отрасли, где бы ни использовались такие методы, как плетение, вязание, строгание, шитье, черчение, крашение, инкрустация костью, серебрение, чеканка. [3]

С помощью геометрических изображений на национальной одежде можно прочитать историю народа, местоположение, религию и мировоззрение. Это некий способ сохранения культуры и передачи информации потомкам через художественные образы, выраженные в одежде.

Рассмотрим шорскую символику и дадим краткое объяснение указанным символам.

Журавль «туруна». Эту птицу по праву можно назвать символом Шории, шорского народа. С ней связана шорская легенда, как в давние времена журавль принес умирающим от холода и голода людям огонь и тем самым спас их.

Береза «қазың» — в клюве журавля. Священное дерево шорцев. Широкое применение березы было в быту: туески, чашки, ложки, картузы, использовалась в качестве элемента в обуви. Из березы делали лыжи, нарты, каек, а также курительные трубки.

Солнце «кӱн» — символ востока. Жизнь начинается с восходом солнца.

Три круга «ӱштегелек» — так в старые времена в Шории обозначали человека, как высшее создание природы, разум.

Круг «тегелек» — бесконечность.

Ромб. Древние шорцы думали, что мир имеет четыре угла, то есть имеет форму четырехугольника.

 Зигзаг с петлей трактуется как изображение горы, освещенной солнцем, поднимающимся над ее вершиной.

Ракушки каури. Известны как обереги с древности у многих народов Евразии. По археологическим сведениям, каури появились на территории Южной Сибири еще в Карасукскую эпоху. Название раковин каури у шорцев означает – «змеиная голова». По своему внешнему виду раковина неправильной овальной формы с зазубренной щелью на своей выпуклой стороне напоминает голову змеи и изображение мифического существа *Кар-Балык* на бубне шорских шаманов[2]

Таким образом, «многофункциональность» орнаментального искусства определяется многообразием содержательных, сущностных и функциональных характеристик, эстетических свойств, основанных на формах и образах действительности. Все эти функции данного вида искусства являются развивающими, в педагогическом процессе художественного образования. [4]

Сохраняя актуальность и интерес для молодёжи к традициям своего народа, нужно подбирать такие современные формы изучения и функции, которые бы способствовали духовному развитию личности в процессе изучения орнамента.

Из всего сказанного можно сделать вывод, что особенности колористики, орнаментации, техники в декоративном искусстве народов- все содержит в себе огромный потенциал духовного наследия наших предков. Наша задача - использовать этот творческий потенциал разных народов в деле формирования этнокультурных знаний у подрастающего поколения.

**Литература**

1. Л.М.Буткевич «История орнамента» — Владос, 2008.- 272 с
2. Одежда, обувь и украшения шорцев [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://tadarlar.ru/odezhda-obuv-i-ukrasheniya-shorcev.html>].
3. Тибенько Т. И., Кашенова Н. С. История возникновения орнамента // Юный ученый. — 2016. — №2. — С. 13-15. URL: <http://yun.moluch.ru/archive/5/328/>)
4. ISSN 1997-4558 ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА http://www.art-education.ru/electronic-journal № 4, 2015