Из опыта работы по подготовке к «декабрьскому» сочинению по литературе в 11 классе

Автор: Яргункина Светлана Геннадьевна (МОУ Староалгашинская школа)

Подготовку к сочинению по русскому языку в формате ЕГЭ мы начали  с детьми еще в 10 классе, поэтому я  посчитала  целесообразным объединить подготовку к ЕГЭ по русскому языку и  к декабрьскому итоговому сочинению.

Мне помогло в подготовке  еще и  то, что за все годы я не переставала с детьми писать сочинения. Проблема возникала только  в том, что сейчас доступен Интернет и дети повально списывали. Оценить такую работу для меня оказывалась сложным, поэтому приходилось формулировать своеобразные темы самой, чтобы они наталкивали на рассуждение.

На новом уровне пришлось повторить произведения, изученные не только в старших классах. При этом  использовала различные методы обучению сочинения: чтение и разбор художественного произведения, усвоение теории сочинения различных жанров,  выполнение разнообразных письменных работ на литературные и свободные темы, формирование умений создавать речевые произведения на различном материале.

Непосредственно в подготовке мне  помогли различные пособия и сайты в Интернете по подготовке к декабрьскому сочинению. , Разобравшись в казавшемся «недоступном» сочинении, Мы с детьми разрабатывали проекты по всем Направлениям.. Они в группах писали эти проекты. Сначала мы работали над одним Направлением, а потом уже по аналогии они выполняли такую же работу и по остальным. В итоге, у нас получились проекты по всем Направлениям.

Поделюсь опытом организации такой работы. Это, конечно, только малая толика того, что с детьми проводилось.

1. Сочинение начинается с  темы, поэтому важно  прочитать ее формулировку   (о ком? о чём?) и выделить в нем ключевое слово.
2. Работа над Вступлением и Заключением. Придумали  идею для вступления и заключения, при этом учитывать “кольцевой” вариант их связи; ключевое (главное) слово формулировки необходимо “прописать” в одном из предложений вступления и заключения.

Дети писали «универсальное» вступление и заключение  и «уникальное», «универсальное» подходит к любой формулировке темы, а «уникальное»- конкретно к заданной теме.

Вот примеры детских работ.

Вариант 1 “универсального” вступления для Направления « Спор поколений».

Вопрос взаимоотношений отцов и детей стар как мир. Ещё в одном из древнеегипетских папирусов обнаружили запись, в которой автор жалуется, что дети перестали уважать своих отцов, их религию и обычаи, и мир рушится. Почему же люди, живущие «под одной крышей» и зависящие друг от друга, не могут найти общий язык?

Вариант 2 «универсального» вступления.

Человечество находится в постоянном движении. Развиваясь, поколения за поколениями накапливают опыт, знания и стремятся передать это  всё идущим следом. Но рождается новое поколение, которое уже по-иному смотрит на мир, ставит перед собою другие цели, не всё принимая  из опыта предков. Что же оставить, а что взять с собой в жизнь новому поколению? В этом и заключается вечная проблема поколений.

Затем к  «универсальному » вступлению  добавляем  «уникальное». Например, тема звучит так:

Как раскрывается     «мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?

 Вопрос взаимоотношений отцов и детей стар как мир. Ещё в одном из древнеегипетских папирусов обнаружили запись, в которой автор жалуется, что дети перестали уважать своих отцов, их религию и обычаи, и мир рушится. Почему же люди, живущие «под одной крышей» и зависящие друг от друга, зачастую не могут найти общий язык?   Ответ на этот вопрос можно найти в произведениях  русских и зарубежных писателей.  Л.Н.Толстой неоднократно обращался к проблемам взаимоотношений в семье. Так, в романе « Война и мир» изображается несколько семей с разными взглядами на жизнь, различными нравственными ценностями.

Тема: Конфликт поколений: историческое и вечное. (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX - XX века.)

Человечество находится в постоянном движении. Развиваясь, поколения за поколениями накапливают опыт, знания и стремятся передать это  всё идущим следом. Но рождается новое поколение, которое уже по-иному смотрит на мир, ставит перед собою другие цели, не всё принимая  из опыта предков. Что же оставить, а что взять с собой в жизнь новому поколению? В этом и заключается вечная проблема поколений,  которая часто приводит к конфликтам. Классическим примером непонимания между поколениями является роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Вариант 1 “универсального” заключения:

Проблема взаимоотношений поколений никогда себя не изживёт, она актуальна и в наши дни.   Важно, чтобы    люди, живущие рядом,  стремились найти общий язык. Это возможно, если в основе отношений будут искренность, терпение и терпимость и, конечно, любовь.

Вариант 2 “универсального” заключения:

Задача установления равновесия во взглядах при столкновении «отцов» и «детей» сложна, а в некоторых случаях ее нельзя решить вовсе. Но, чтобы избежать конфликта, надо стараться быть повнимательней к своим близким, к самому себе, к окружающим. Надо уметь видеть рациональное зерно в том, что предлагалось предыдущими поколениями, чтобы построить достойное настоящее и будущее.

 «Уникальное»:

1. Проблема взаимоотношений поколений никогда себя не изживёт, она актуальна и в наши дни.   Важно, чтобы    люди, живущие рядом,  стремились найти общий язык. Это возможно, если в основе будут искренность, терпение и терпимость и, конечно, любовь. Эталоном  таких   отношений   в романе  «Война и мир» является семья Ростовых.
2. Задача установления равновесия во взглядах при столкновении «отцов» и «детей» сложна, а в некоторых случаях ее нельзя решить вовсе. Но, чтобы избежать конфликта, надо стараться быть повнимательней к своим близким, к самому себе, к окружающим. Надо уметь видеть рациональное зерно в том, что предлагалось предыдущими поколениями, чтобы построить достойное настоящее и будущее. Именно этого не смог понять герой И.С.Тургенева – Евгений Базаров, отрицая как негативный, так и положительный опыт прошлого.

Когда дети научились писать эти вступления и заключения, перешли к следующему этапу. Детям напоминается, что должны быть логическая связка, которая  помогает плавному переходу в рассуждениях от вступления к основной части и к заключению.

Работа над основной частью совпадает со структурой сочинения по русскому языку в формате ЕГЭ, где необходимо высказать собственный взгляд на выбранную тему, аргументировав позицию на основе  одного-двух произведений отечественной или мировой литературы. Напоминаю, что обязательно  Упоминание (включение) в содержании основной части ключевого слова из формулировки темы (2–3–4 раза или уместное количество раз).

Работу над Основной частью начали с повторения ключевых литературоведческих терминов: тема, тематика литературного произведения, проблема, проблематика.

Чем сложнее интересующее автора явление (то есть чем сложнее выбранная им тема), тем больше вопросов (проблем) оно будет вызывать, и тем сложнее для решения будут эти вопросы, то есть тем глубже и серьезнее будет проблематика литературного произведения.

Чтобы справиться с сочинением, нужно знать, какие бывают виды тем и как над ними работать.

Различают следующие виды тем:

* проблемные,
* сопоставительные,
* обзорные,
* темы, связанные с раскрытием особенностей мастерства писателя,
* анализ литературного произведения (лирики, драмы, эпических произведений),
* анализ эпизода,
* сочинение по цитате,
* смешанные,
* свободные.

**Проблемные темы** - те, основным содержанием которых становится постановка вопросов (проблем) научного, эстетического или этического характера. В формулировку таких тем зачастую входит сам термин "проблема".

Например: "Проблема прошлого, настоящего и будущего в поэме Н.Гоголя "Мертвые души";

Если формулировка такой темы начинается со слова "проблема", то саму работу над темой начинайте с объяснения этого понятия. В таких темах нужно не отвечать на вопросы, а задавать их, ища при этом обязательного соответствия с теми вопросами, которые задаются авторами или продиктованы временем.   Эти темы требуют обязательной строгой логичности изложения.

**Сопоставительные темы** - то есть предполагающие сравнение (сопоставление) двух и более объектов по признакам, определенным формулировкой. В формулировку таких тем обычно включается несколько объектов, соединенных союзом "и". Например:  Отец и сын Кирсановы в романе И.Тургенева "Отцы и дети".

В сопоставительной теме равное внимание должно быть уделено всем объектам исследования, заявленным в формулировке. Сравнительные темы обязательно предполагают строгую последовательность изложения и наличие обязательных общих выводов и умозаключений, вытекающих из сравнения.

**Обзорные темы** отличаются широким охватом материала; нередко они предполагают только его описание или репродуктивное изложение (грубо говоря, пересказ). Иногда содержание таких тем составляет рассмотрение изменений объекта с течением времени (в рамках различных культурных эпох). В этом случае в тему включаются сопоставительные элементы. Например: "Москва и москвичи в изображении М.Булгакова".

Эти темы предполагают не столько глубину проработки материала, сколько ширину его охвата и умение видеть объект "сверху", разом отмечая все его основные особенности в их развитии. Требуется также приводить большое количество примеров из текста и уметь их сопоставлять.

**Темы, связанные с раскрытием особенностей мастерства писателя** предполагают хорошее знание литературоведческих понятий и отработанные навыки "обращения" с ними: вы должны уметь характеризовать литературных героев, анализировать художественные описания (пейзаж, портрет, интерьер), видеть особенности авторского повествования, разбираться в композиции произведения и т.д. Например:  «Мастерство Л.Толстого в изображении истории».

**Сочинения по цитате:** здесь важно выявить тему цитируемого высказывания, сформулировать проблемный вопрос, "спрятанный" в цитате, и назвать те его аспекты, на которых вы собираетесь подробно остановиться в сочинении; если цитата взята из анализируемого произведения, это нужно указать; если цитата предполагает свободный выбор произведений, их круг нужно очертить во вступлении к сочинению (перечислить и кратко охарактеризовать согласно теме и проблеме цитаты), при этом нужно показать умение правильно отбирать произведения для анализа.

**Свободные темы** предполагают широкую по содержанию формулировку, не "привязанную" к какой-либо литературной эпохе, автору или произведению. Они зачастую опираются на житейский опыт человека, но следует помнить, что экзамен будет  не по философии и не по "житейскому опыту", а по литературе, поэтому материалом свободной темы следует выбирать именно литературные произведения, выводя при этом рассуждения за рамки чистого литературоведения, так как свободные темы в большей степени, чем все другие, допускают или даже приветствуют   личностное отношение к тем или иным проблемам. Здесь требуется умение жестко отобрать материал анализа, отсечь лишнее, чтобы не уйти от темы, не упустить необходимого, чтобы тема не была раскрыта поверхностно.

**Далее мы все программные произведения распределили по Направлениям.**  Получалось так, что одно и то же произведение можно было использовать в разных Направлениях. Надо учитывать еще и то, что все-таки не все дети читают. А здесь они видят, что прочитанные им произведения можно использовать с разных точек зрения.

Возможно, организовать такую работу поможет   краткая примерная (каждый учитель может составить собственный вариант, опираясь на  свой опыт) таблица,  в которой   исходные для написания сочинения-рассуждения тексты (часть С ЕГЭ)  сопоставляются с тематическими направлениями итогового сочинения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| АВТОР, ЖАНР, НАЗВАНИЕ | НАПРАВЛЕНИЯ | ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ | ГЛАВНОЕ ИЗ СОДЕРЖАНИЯ |
| Рассказ-притча  Л. Н. Толстого «Чем люди живы» | Чем люди живы? |  Сапожник Семён и МатрёнаСтранник МихайлаБаринЖенщина, вырастившая чужих детей |   Живы они одною любовью. Кто в любви, тот в Боге и Бог в нём, потому что Бог есть любовь.“…есть в людях любовь”.“Не дано людям знать, чего им для своего тела нужно”.“…жив всякий человек…любовью”.«Припасает себе человек на год, а не знает, что не будет жив до вечера»«Только у меня воску в свечке, что они» |
| М. Шолохов рассказ «Судьба человека» | Вопросы, заданные человечеству войнойЧем люди живы? | Андрей Соколов, Ванюшка, рассказчик | рассказ  в  рассказе;Убийство предателя Крыжнёва в церквиПоединок Андрея Соколова с лагерфюрером Мюллером«На то ты и мужчина, на то ты и солдат, чтобы все вытерпеть, все снести, если к этому нужда позвала»«..глаза, словно присыпанные пеплом и наполненные такой неизбывной тоской, что в них трудно смотреть…»«Не бывать тому, чтобы нам порознь пропадать!...»Нет, не только во сне плачут пожилые, поседевшие за годы войны мужчины. |
| А. Платонов рассказ  «Юшка» | Человек и природа в отечественной и мировой литературеЧем люди живы? |  Юшка (Ефим, 40 лет, работал в кузнице)сиротка, ставшая врачом | рассказ о Юшке, простом, бедном человеке, больном. Самопожертвование ради жизни чужой девочки«Побеждай зло добром…» «Спешите делать добро»Юшка о людях: «Они меня без понятия любят… Сердце в людях бывает слепое» |

Отбирая произведения художественной литературы, я руководствовалась объемом произведения, насыщенностью тематики и изученностью обучающимися.

Основной принцип отбора текстов – посильность, ясность, четкость  постановки проблемы, сформулированной в них,

Помогло также **составление «словарика» афоризмов и цитат** из произведений, которые можно использовать в сочинении. Здесь главное – небольшой их объем. И опять-таки, подбираем так, чтобы можно было использовать в разных темах.

Затем мы рассмотрели **Критерии оценивания** сочинения, размещенные на ФИПИ

Важно выполнить требования критерия №1 «Соответствие теме».

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Выпускник рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

Необходимо выдержать структуру сочинения:

* во вступлении к работе должна быть четко сформулирована основная мысль сочинения и авторские рассуждения вокруг нее (приблизительно 50-70 слов)
* первый аргумент из российской или зарубежной литературы должен быть развернут и раскрывать мысль, заложенную в тезисе, демонстрировать умение выпускника анализировать художественный текст в аспекте выбранной темы (приблизительно слов 120)
* второй аргумент из российской или зарубежной литературы должен быть развернут и раскрывать мысль, заложенную в тезисе, демонстрировать умение выпускника анализировать художественный текст в аспекте выбранной темы (приблизительно слов 120)

P.S. Аргументацию можно строить и на одном произведении…(Приблизительно 260 слов). Помните, что художественных произведений на экзамене не будет! Все по памяти.

* вывод должен быть созвучен как вступлению, так и аргументам сочинения (приблизительно 50 слов).

К сочинению как главной работе по литературе на экзамене предъявляются строгие требования, поэтому говорю о самых распространенных ошибках, допускаемых в работе.

Содержание сочинения должно точно соответствовать выбранной теме.

Сочинение должно быть основано на знании текста.

В сочинении вы должны показать строгое и точное знание литературоведческой терминологии, которая вами используется. Если вы приводите термин, не имеющий в науке однозначного определения (например, символ), следует специально оговорить, что вы под ним понимаете.

В сочинении не должно быть фактических ошибок: нельзя путать и изменять имена персонажей (не Екатерина или Катя, героиня драмы Островского "Гроза", а Катерина; не Андрей - у Толстого, в "Войне и мире", а князь Андрей), нельзя путать события, их время и место, художественные детали и подробности, недопустимы ошибки в цитировании, в датировке и т.д.

Содержание сочинения должно иметь строго упорядоченную и хорошо прослеживаемую логику. Обязательно должны сохраняться основные элементы композиции сочинения: вступление ("вход в тему"), основная часть (главные мысли и их доказательство), заключение (итоги по теме, выводы, "выход" из темы).

Все ваши мысли (идеи, тезисы, положения и т.д.) должны быть доказаны. Единственным аргументом является художественный текст. Ссылки на черновики, варианты произведений, дневники писателей, мемуарную литературу, а также литературоведческие труды и критику считаются сопутствующим материалом.

Цитаты должны быть абсолютно точными и правильно оформленными.

Стиль сочинения должен быть единым. Необходимо соответствие стиля и содержания сочинения.

Избегайте фамильярности в отношении авторов, о которых идет речь: нельзя называть писателей "Львом Николаевичем" (о Толстом), "Мариной Ивановной" (о Цветаевой), "Николаем Васильевичем" (о Гоголе) и т.п.: речь идет не о ваших соседях по лестничной клетке, а об авторах художественных произведений, и соблюдение читательской этики здесь обязательно!

Наличие эпиграфа не является обязательным требованием к сочинению.

Обратите внимание! Работая над сочинением, в том числе и над анализом эпизода, составляйте план рассуждений. Проблемный план предпочтительней, так как позволяет сразу сформулировать проблемные вопросы, развернутые и доказательные ответы на которые составят основную часть вашей работы.

 Использованная литература:

1. Как написать сочинение. Сост. Н.М.Елкина. - М., 1997.
2. Полтавец Е. Как писать сочинение: Для школьников и абитуриентов. - М.: ЗАО ИЗД-во ЭКСМО-Пресс, 2000.  Памятка выпускнику
3. Мальцева О.Н., Найда А.В. «Система работы над выпускным сочинением», 2014г.
4. А.Г.Нарушевич, И.С.Нарушевич «Итоговое выпускное сочинение в 11 классе»
5. http://www.omsu.ru/ и материалы к.п.н. Бузиной Е.В.
6. http://www.saharina.ru/metod/ege/
7. http://ermakovaolga.ucoz.ru/
8. http://perova3.jimdo.com/
9. http://sochinenie11.ru/
10. http://utchimwmeste.ru/
11. http://5litra.ru/

 **1. Алгоритм работы над сочинением**

Первым делом необходимо выбрать тему. При выборе темы сочинения главное – иметь ввиду, что **СОЧИНЕНИЕ БЕЗ ЛИТЕРАТУРНОГО АРГУМЕНТА ОЦЕНИВАЕТСЯ НУЛЁМ БАЛЛОВ**. Поэтому **не стоит выбирать тему, в рамках которой вы не сможете сформулировать литературный аргумент**, подтверждающий вашу позицию по проблеме. Если вы можете привести аргументы в рамках нескольких тем, то выбирайте **самую понятную** и **простую** тему.

Писать сочинение вы можете по следующему алгоритму:



**2. Как работать с черновиком и планом сочинения**

Черновик — это листы для предварительных, черновых записей. Черновики после экзамена сдают, однако они не учитываются при проверке сочинения.

Существуют различные способы работы с черновиком. Одни выпускники привыкли **полностью писать текст на черновике**, а затем после правки переносить его в чистовик. Другие предпочитают **работать с отдельными частями**: сначала написать законченный фрагмент на черновике, а затем, отредактировав его, переносить в чистовик. Некоторые **сразу записывают текст в чистовик**. Последний способ нежелателен: текст всё равно потребует правки, а **исправления в чистовике сделают работу неаккуратной**. К тому же, в отличие от ЕГЭ по русскому языку, на всё сочинение **даётся почти 4 часа**; этого времени хватит, чтобы переписать сочинение даже несколько раз.

На этапе выбора темы вы можете набросать на черновике **названия художественных произведений**, необходимых для раскрытия темы. После того как определитесь с темой, постарайтесь сформулировать **основной тезис** — мысль, которую вы будете обосновывать в своём сочинении. Чтобы не отклоняться от темы, следите за тем, чтобы на протяжении всей работы вы **придерживались изначально выбранной мысли** и **отвечали на поставленный вопрос**.

Подбирая материал, выделяйте в нём **главные** и **второстепенные** сведения. Определите, на какие **«смысловые части»** можно разделить тезис — это поможет вам выстроить композицию сочинения. Продумайте, какой материал будет вспомогательным — его можно будет использовать для пояснения, конкретизации, аргументации основной мысли.

Структура сочинения должна выглядеть следующим образом (количество тезисов значения не имеет):



Например, раскрывая тему **«Какой должна быть цель жизни?»**, можно нарисовать такую схему:



Работа над сочинением едва ли возможна без построения плана. **План сочинения** — это концепция и структура вашей работы, кратко сформулированные основные мысли, которые будут развёрнуты в сочинении. План — это последовательность ваших мыслей, это ваши доводы и доказательства в работе — другими словами, всё то, что делает сочинение сочинением. Первые наброски плана могут содержать отдельные мысли. Функцию плана могут выполнять схемы или таблицы, в которых намечена логика развёртывания мысли. Развёрнутый план работы может напоминать конспект, в котором описаны идеи вступительной и заключительной частей, приведены цитаты, достаточно подробно прописаны некоторые фрагменты, продуманы логические переходы между частями.

Приведём два примера составления плана:





**3. Работа над композицией сочинения**

Критерием оценки сочинения №3 является **композиция**, т.е. **смысловая целостность** сочинения, **насколько продумано построение** работы.

Традиционно выделяют три части сочинения:
1) **введение**, задача которого — ввести в тему, дать предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой;
2) **основная часть**, в которой непосредственно раскрывается тема сочинения, приводятся рассуждения, анализируется текст художественного произведения;
3) **заключение**, в котором подводится итог, обобщается написанное.

**Отсутствие** в сочинении одного из этих элементов композиции рассматривается как **ошибка** и учитывается при выставлении баллов.

Структура сочинения должна выглядеть следующим образом:

|  |  |
| --- | --- |
| **Введение** | Подготовка к восприятию основных мыслей работы |
| **Основная часть** | *Тезис 1*Доказательства, примеры (один или несколько)Микровывод (обобщение написанного)Логический переход к новой мысли*Тезис 2*Доказательства, примерыМикровыводЛогический переход к новой мысли*Тезис 3*Доказательства, примерыМикровывод |
| **Заключение** | Обобщение по всей теме. Выводы (если их несколько, то каждый вывод пишется с новой строки) |

**3.1 Как писать введение
Варианты введения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид введения** | **Описание** | **Пример** |
| **Историческое** | Предполагает краткую характеристику определённой эпохи, анализ социально-экономических, нравственных, политических или культурных особенностей того времени. | *XX век для России стал эпохой испытаний, гениальных прозрений и фатальных заблуждений, созидательных начинаний и разрушительных войн. Быть писателем — нелёгкое дело в любые времена, а в сложную эпоху общественных и культурных переворотов служить истине особенно трудно. Общество начала XX века отказалось от всех прежних идеалов и ценностей. Дом, семья, быт, любовь — всё это вдруг стало пережитком прошлого. Эпоха давила на человека, требовала, ломала, подчиняла... Куда идти? Каких держаться истин? Все эти вопросы тогда стояли особенно остро и волновали людей.*  |
| **Аналитическое** | Может содержать размышление над центральным понятием темы сочинения (война, совесть, милосердие и т.п.). | *Согласно толковому словарю, верность — это неизменность и стойкость чувств по отношению к чему- либо или кому-либо, способность твёрдо, непоколебимо выполнять свой долг, сдерживать обещания. Это противоположность коварству, предательству, измене, обману. Верность не ждёт ничего взамен, о ней не договариваются заранее, она всегда с человеком в любых его начинаниях, будь то отношения с людьми или со своим внутренним миром, мыслями, суждениями, верой.* |
| **Биографическое** | Содержит факты из биографии писателя, имеющие отношение к произведению или к поднятой в нём проблеме. | *Вся жизнь великого русского мыслителя и писателя Л.Н. Толстого — это бесконечный поиск самого себя. Пройдя через соблазны большого света, через ужасы войны, став знаменитым на весь мир писателем, Лев Николаевич ни на минуту не останавливался в поиске своего предназначения. Не случайно для ответа на вопрос «Какую жизненную цель можно считать достойной?» мы обращаемся к роману-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир».* |
| **Цитатное** | В своей основе содержит цитату, которая имеет прямое отношение к теме сочинения и является «точкой отсчёта» для дальнейшего развёртывания мысли. | *«Равнодушие — это паралич души, преждевременная смерть». Мне кажется, эти слова Антона Павловича Чехова очень точно характеризуют равнодушных людей. Действительно, как иначе назвать состояние нравственной глухоты, безразличия, с которым всё чаще приходится сталкиваться в обществе?* |
| **Личностное** | Предполагает заявление своей позиции, изложение мыслей, чувств, связанных с темой сочинения. | *Я не случайно выбрал эту тему. Проблема, которую она затрагивает, интересует меня не только как читателя, но и как человека, живущего интересами своего времени и своего поколения…* |

Введение должно быть **не очень большим**. Следите за тем, чтобы оно было органично связано с содержанием основной части по смыслу и стилистически.

**3.2 Как писать основную часть**

Основная часть — это **проверка того, насколько верно понята тема**. Основная часть сочинения должна быть посвящена **раскрытию конкретной темы**, поэтому здесь особенно сложно давать какие-то универсальные рецепты.

Прежде всего необходимо обратить внимание на чёткое **членение текста на абзацы**. Каждый абзац — это относительно законченное целое. Абзац должен быть посвящён изложению одной идеи. Он **не должен начинаться с одной идеи и заканчиваться другой**. Предложения должны быть логически связаны так, чтобы каждое последующее было ответом на вопрос, возникающий у читателя после прочтения предыдущего предложения. Если читателю приходится возвращаться и перечитывать абзац два или три раза, это означает, что абзац не согласован, предложения не следуют логически друг за другом. **Новый абзац — это новая мысль**, так или иначе **связанная с предыдущей**, поэтому необходимо продумать грамотные логические переходы от одной мысли к другой. Вы можете использовать следующие слова и словосочетания для выражения связи между абзацами:
● *вначале, прежде всего, затем, во-первых, во-вторых, значит, итак* и др. **(последовательность развития мысли)**;
● *однако, между тем, в то время как, тем не менее* **(отношения противоречия, противопоставления)**;
● *следовательно, поэтому, благодаря этому, вследствие этого, кроме того, к тому же* **(причинно-следственные отношения)**;
● *обратимся к..., вспомним также, остановимся на..., перейдём к...,необходимо остановиться на..., необходимо рассмотреть...* **(переход от одной мысли к другой)**;
● *итак, таким образом, значит, в заключение хочу отметить, всё сказанное позволяет сделать вывод, подводя итог, следует сказать...* **(итог, вывод)**.

**Использование литературных аргументов**

В сочинении необходимо использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции, поэтому от вас потребуется знание содержания художественных произведений и умение правильно включать литературный материал в текст своего сочинения.

При аргументации вашего мнения следует избегать изложения сведений, не имеющих прямого отношения к теме. Также не рекомендуется пересказывать текст литературного произведения.

**3.3 Как писать заключение
Варианты заключения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид заключения** | **Описание** | **Пример** |
| **Обобщение написанного** | Самая типичная и логичная концовка сочинения. Чаще всего в такой концовке мы возвращаемся к основной мысли сочинения, излагая её более широко и эмоционально. | *Итак, как подсказывает нам история и художественная литература, высокая жизненная цель побуждает человека к совершенствованию мира и самого себя, не даѐт остановиться на пути вечного стремления к идеалу.* |
| **Риторический вопрос** | Вопросительное предложение, в том числе риторический вопрос, в конце сочинения возвращает читателя к основной проблеме, заключённой в теме сочинения, подчёркивая её актуальность. | *Итак, настоящие друзья действительно познаются в беде. Именно они приходят, когда нам трудно. Приходят, чтобы поддержать, помочь. Приходят, не дожидаясь наших просьб и не требуя благодарности. Не в этом ли высокий смысл дружбы?* |
| **Призыв к читателю** | Призыв, обращение к читателю акцентируют внимание на главной мысли сочинения, побуждают читателя изменить своё отношение к проблеме. | *Завершая своё сочинение, я хочу обратиться к вам с просьбой: посмотрите вокруг себя, подумайте о том, нет ли рядом людей, которые нуждаются в утешении, помощи, просто в добром живом слове. Подумайте: кем вы хотите быть — равнодушным эгоистом или отзывчивым человеком, который несёт добро окружающим?* |
| **Цитата** | Следует помнить, что далеко не каждая цитата будет уместна в заключении. Это должно быть высказывание, достаточно полно выражающее вашу мысль. | *Бернард Шоу однажды сказал, что равнодушие – это величайший грех против ближнего. Трудно не согласиться с этой мыслью. Как показывает опыт художественной литературы, именно равнодушие постепенно внутренне опустошает человека, обрекая его на одиночество.* |

Заключение должно **подводить итог всей вашей работе**, логично **завершать ваши размышления** над темой сочинения. Заключение, как и введение, должно быть органично связано с основным текстом.
Обратите внимание на то, что вывод — это не простое повторение аргументов, как это часто бывает в работах учеников. Это **обязательно новая информация, имеющая обобщающий характер**.

**4. Типичные ошибки в сочинении**

Речевое оформление сочинения учитывается в критерии **№5 «Грамотность»**. Самые типичные ошибки, которые часто встречаются в сочинениях, можно сгруппировать следующим образом:



**Фактические ошибки**

Фактическая ошибка — это **искажение информации** о событиях, предметах, лицах, упоминаемых в тексте сочинения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Вид ошибки** | **Пример** |
| 1 | Искажение жизненных фактов (фактов биографии автора, дат, событий, авторства произведений и т.д.) | ***Живя за границей****, Пушкин ни на минуту не забывал о родине.* (Пушкин никогда не бывал за границей) |
| 2 | Искажение информации художественного произведения (названий, имён героев и т.д.) | *В романе «Отцы и дети» И.С. Тургенев рассказывает о* ***Никите*** *Кирсанове, который примкнул к нигилистам.* (Речь идёт об **Аркадии** Кирсанове) |
| 3 | Неверная интерпретация событий, упоминаемых в тексте произведения | *Когда вернулся Тихон, Катерина* ***проговорилась*** *ему и свекрови о своих встречах с Борисом.* (Катерина прилюдно кается в своём грехе, а слово *проговориться* означает «нечаянно сказать то, чего не следовало говорить») |

**Речевые ошибки**

Речевая ошибка — это **нарушение норм употребления и сочетаемости** слова.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Вид ошибки** | **Пример** |
| 1. | Употребление слова в несвойственном ему значении | *Если мы обратимся к творчеству Толстого, то и там можно найти* ***происки*** *патриотизма.* |
| 2. | Нарушение лексической сочетаемости слов | *Кабаниха старается казаться добродетельной и* ***несколько праведной*** *женщиной.* |
| 3. | Смешение паронимов | *Детство Максима Горького прошло в* ***бедноте****.* |
| 4. | Неразличение синонимичных слов | *Рабочие за свой труд получали жалкую плату, которой не хватало даже на* ***корм****.* |
| 5. | Употребление слов иной стилистической окраски | *Кулигин* ***поначитался*** *стихов Ломоносова и Державина.* |
| 6. | Неоправданное употребление просторечных, жаргонных слов | *Плюшкин* ***зациклился*** *на почве жадности.* |
| 7. | Употребление лишних слов | *Иван Денисович привык беречь каждую* ***минуту времени****.* |
| 8. | Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология) | ***Писатель*** *подробно* ***описывает*** *своего героя.* |
| 9. | Неоправданное повторение слова | ***Автор*** *создаёт образ столичного города.* ***Автор*** *показывает людей, погружённых в будничную суету.* |
| 10. | Ошибки при употреблении фразеологизмов | *Глава «Сон Обломова»* ***играет большое значение*** *в художественной структуре романа.* |
| 11. | Неудачное употребление местоимений | *Это произведение написал В. Астафьев.* ***В нём*** *затрагивается множество актуальных проблем.* |

**Грамматические ошибки**

Грамматическая ошибка — это **ошибка в структуре языковой единицы**: в структуре слова, словосочетания или предложения. Такие ошибки связаны с нарушением какой-либо грамматической нормы — словообразовательной, морфологической, синтаксической.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Вид ошибки** | **Примеры** |
| 1 | Ошибочное словообразование | ***Упрямость*** вместо *упрямство*, ***надсмехаться*** вместо *насмехаться*. |
| 2 | Ошибочное образование формы существительного | *Земные* ***недры*** вместо *недра*, *опытные* ***шофера*** вместо *шофёры*. |
| 3 | Ошибочное образование формы прилагательного | *Более* ***ярче*** вместо *более яркий*, *самый* ***важнейший*** вместо *самый важный*. |
| 4 | Ошибочное образование формы числительного | *Более* ***пятиста*** вместо *пятисот*. |
| 5 | Ошибочное образование формы местоимения | ***Ихней*** *помощи* вместо *их помощи*. |
| 6 | Ошибочное образование формы глагола, причастия, деепричастия | ***Заказует*** вместо *заказывает,* ***ездиют*** вместо *ездят,* ***накормящий*** вместо *кормящий или накормивший.* |
| 7 | Нарушение согласования | *Я благодарен людям,* ***воспитавших*** *в себе «талант доброты»* (правильно: *людям,* ***воспитавшим*** *в себе...*). |
| 8 | Нарушение управления | *Я хочу* ***привести к примеру*** *Петра I* (правильно: *привести в пример*). *Многие люди не имеют* ***своё мнение*** (правильно: *не имеют своего мнения*). |
| 9 | Нарушение связи между подлежащим и сказуемым | *Все, кто* ***совершают*** *подвиги, следуют зову сердца* (правильно: *Все, кто совершает...*). |
| 10 | Нарушение способа выражения сказуемого в отдельных конструкциях | *Все были рады, счастливы и* ***весёлые*** (правильно: *... и веселы*). |
| 11 | Ошибки в построении предложения с однородными членами | *Автор* ***не только*** *осуждает жестокость,* ***а также*** *призывает нас делать добро* (неправильная пара союзов; правильно: *не только, но и*). |
| 12 | Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом | *Вернувшись домой,* ***мне вспомнилась эта история*** (действие, обозначаемое деепричастием, должно относиться к подлежащему: *Вернувшись домой, я вспомнил эту историю*). |
| 13 | Ошибки в построении предложения с причастным оборотом | ***Поставленная проблема автором*** *очень актуальна* (правильно: *проблема, поставленная автором* или *поставленная автором проблема*). |
| 14 | Ошибки в построении сложного предложения | *Рассказ написан Александром Солженицыным,* ***в котором*** *поднимается важная проблема...* (правильно: *В рассказе Александра Солженицына поднимается важная проблема...)* |
| 15 | Смешение прямой и косвенной речи | *Не случайно герой говорит, что* ***я*** *никогда не прячусь за чужими спинами.* (правильно: *Не случайно герой говорит, что он никогда не прячется за чужими спинами.*) |

Часто причиной грамматических ошибок, особенно нарушения согласования, является **невнимательность при переписывании текста**. Необходимо правильно распланировать время, чтобы внимательно **перечитать текст сочинения** и внести необходимые исправления.