Районная научно-практическая конференция младших школьников

«Первое открытие»

Секция : прикладное искусство

Название работы: «**Бисероплетение- увлечение детей или взрослых?»**

**Автор работы: Тонконогая Елизавета**

**Место выполнения работы: г.Светлоград**, МКОУСОШ №7, 3 класс

**Руководитель: Шинкаренко С, В.,**

учитель МКОУ СОШ №7 г. Светлограда

г. Светлоград, 2014 г.

**Содержание**

Введение...................................................................................................................2

Глава 1. Бисероплетение

1.1. Происхождение. бисера ………… …………………………………3

1.2. Интерес к бисеру и его применение в разных странах мира …..4

1.3. Виды бисероплетения……………………………………………….6

Глава 2. Создание альбома «Бусинка к бусинке …»

2.1. Структура альбома…………………………………………………...7

2.2. Проведение исследования в виде опроса............................................8

2.3. Выставка-презентация работ из бисера, распространение альбома…………………………………………………………………………...10

Заключение.............................................................................................................11

Список литературы................................................................................................12

**Введение**

В нашей школе в этом учебном году открылся кружок «Бисероплетение» .Многие мои одноклассники дружно записались в него. Я не так давно занимаюсь бисероплетением, но мне этот вид рукоделия очень нравится. Я люблю узнавать что-то новое, изучать новые техники по бисероплетению, придумывать и создавать украшения. Поэтому я решила разработать и выполнить проект на эту тему.

**Целью** исследовательской работы является изучение интереса, проявленного к искусству бисероплетения в древние и современные времена. В ходе проведения исследования мною была выдвинута следующая **гипотеза**: бисероплетение – увлечение детей.

Для достижения этой цели были поставлены следующие **задачи:**

-освоить методы поиска и сбора исторических сведений в печатных и электронных источниках информации;

-изучить интерес к бисеру и его применение в разных странах мира:

-познакомиться с различными видами бисероплетения;

-заинтересовать сверстников технологией бисероплетения, путем проведения выставки – презентации, создания и распространения альбома «Бусинка к бусинке …».

**Область исследования -** видыбисероплетения.

**Предмет исследования –** увлечение детей и взрослых.

**Методы исследования:** - «Подумать». «Спросить у другого человека». «Понаблюдать (фото)». «Получить информацию из книг, журналов, интернета».

Исследования было проведено по следующим этапам:

1. Информационно-накопительный: сбор и обработка информации, разработка вопросов для опроса.

2. Практический: проведение опроса жителей микрорайона, оформление выставки – презентации, создание альбома «Бусинка к бусинке …»

3. Контрольный: подведение итогов, проведение мастер-класса для учащихся школы не посещающих кружок, распространение альбома «Бусинка к бусинке...»

Глава I

**Бисероплетение**

**1.1. Происхождение бисера**

**Что такое бисер?** История бисера уходит в далёкое прошлое. Великолепный по своим декоративным качествам материал привлекал внимание мастеров с незапамятных времён. Стеклянные бусины – непосредственные предшественники бисера – украшали одежду древнеегипетских фараонов.

Существует интересная легенда о происхождении бисера. По ней, финикийские торговцы, прибывшие из Африки и перевозящие селитру, на ночь подошли к берегу, чтобы переночевать и приготовить ужин. А так как камней на местности не оказалось, купцы были вынуждены выложить очаг кусками селитры. Утром они нашли удивительный материал, прозрачный, как лед, но твердый, как камень .

**Почему бусинку зовут бисеринкой?** Есть гипотеза, что слово «бисер» происходит от арабского «бусра» или «бусер», что в переводе означает «фальшивый жемчуг». В дальнейшем название претерпело изменение, и появилась бусинка-бисеринка. Бисер – это мелкие круглые или граненые шарики из стекла (фарфора, металла, пластмассы или кости) со сквозными отверстиями для низания. Его цветовая гамма не знает границ, он бывает разных размеров и формы.

Изучив различные источники по истории бисера, я пришла к тому, что изделия из бисера издавна сопутствовали человеку с самого рождения и до самой смерти. В разные времена, бисер выполнял различные функции: являлся амулетом от сглаза, оберегом и др. Просмотрев несколько источников, можно утверждать, что первоначально бисер выглядел не совсем привычно для современного человека: в роли бисерин и бусин выступали мелкие раковины, зубы, зернышки, мелкие кости, которые в руках мастера превращались в оригинальные украшения. Эти известковые образования сочетались с бусинами разной величины, зубами добытых на охоте животных, разноцветными перьями птиц На протяжении нескольких столетий единственным центром производства бисера в Европе была Венецианская республика. До этого его изготовляли в стеклодельных мастерских в Германии и Галлии, из этих мест оно перекочевало в Византию, а уже из Византии пришло в Венецию.

**1.2. Интерес к бисеру и его применение в разных странах мира**

Изучая интерес бисеру и его применение в разных странах, я пришла к выводу, что на протяжении нескольких веков, у ряда стран и народов, секреты производства бисера держались в тайне и охранялись на уровне государства. Монополистом в этой области, начиная с 13 века, становится Венеция. Несколько столетий производство бисера было сверхприбыльным делом, которое переросло в отдельную отрасль и приобрело узкую специализацию. Секреты производства стали расходиться по миру. Конкуренцию венецианскому бисеру стали составлять датский и, как не странно, голландский бисер. Не обойдён вниманием бисер и на Руси. Первые сведения о его использовании в декорировании одежды относятся к IX-XII вв. Украшению подвергались практически все домашние предметы: кошельки, коробки, головные уборы, кисеты, карточные наборы, скатерти, подсвечники, альбомы, письменные принадлежности, посуда

Обработав изученный материал, я составила таблицу

Бисер в разных странах

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Страна** | **Материал для изготовления бисера** | **Орнамент** | **Изделия** |
| Китай | Изготавливали из фарфора, а на севере местное население вытачивало его из кости мамонта | Распространенным орнаментом был геометрический: полосы, уголки, арки, крестики. | Бусы, браслеты. |
| Индейцы | Широко распространены были бусы из драгоценных металлов (Au, Pt, Ag) различной величины | Линия бусин, зигзагообразные узоры и их комбинации. Геометрический характер, цветочный узор, изображения животных. | Ожерелья, браслеты. Мать преподавала дочери вышивку бисером. Девочки вначале вышивали кукольные платья, постепенно совершенствуя свои навыки, переходили к одежде взрослых. |
| Древняя Русь | Бисер, стеклянные бусы, использовалась техника накрутки и навивки, | Распространенным орнаментом был геометрический: полосы, уголки, арки, крестики | Бусы, браслеты, «погремушки» для колыбели |
| Европа | Зуб животного, декоративные виды бусин |  | Бусины-подвески (кулоны) |

**1.3. Виды бисероплетения**

Изучив, различные источники я узнала, что существуют различные виды бисероплетения .

**Низание** - плетение из бисера началось с того, что несколько нитей с нанизанным на них бисером, соединили через одну бисерину. Со временем эта техника развилась, такие изделия получались всё более красивыми по внешнему виду и сложными по исполнению.

В настоящее время к этому виду бисерного искусства особый интерес. В технике низания выполняются различные украшения воротники, бисерные воротники, колье, ожерелья, композиции, объёмные изделия, в том числе пасхальные яйца.  В наше время широким интересом пользуются фенечки, шнуры, бусы, стоечки, шапочки, заколки, брошки, игрушки .

**Ткачество.** Оно выполняется на специальном станке. Техника выполнения таких изделий не сложная, но требует терпения и внимания. Это старинная техника изготовления изделий. Для тканья используются узоры и рисунки вышивок крестом или тексты и орнаменты, нарисованные на бумаге в клетку.

**Вышивка бисером.** Техника вышивки бисером известна давно. Как только появился бисер, рукодельницы стали использовать этот материал в древнем искусстве. Вышивки XVIII - XIX веков выполнены разными нитками. Иногда их дополняли блёстками, бисером. Бисером вышивали кокошники, нарядные ленты, которые надевали на голову крестьянские девушки и женщины в праздничные дни. В настоящее время возрос интерес к работе с бисером, в том числе и к вышивке предметов церковного обихода: вышитые иконы, оклады к ним, расшитые одежды священнослужителей, панно, картины на церковные темы

Глава II

**Создание альбома «Бусинка к бусинке…»**

**2.1. Структура альбома**

АЛЬБО́М (лат. Album — белая краска) — не предназначенная для тиражирования книга с рукописными, изобразительными, музыкальными текстами, содержание и организация которой определяются адресатом владельцем альбома, а также задачами книги. Название АЛЬБОМ применяется также к тиражированной книге, основное содержанием которой являются изобразительные тексты (гравюры, фотографии, репродукции), чертежи с кратким пояснительным текстом, и связанные единством темы .

Для составления альбома мы разработали структуру:

-форзац (название альбома, год);

-содержание (виды бисероплетения, страницы):

-плетение (автор, вид деятельности, возраст);

-вышивка (автор, вид деятельности, возраст).

В микрорайоне Кисличее есть жители, которые увлекаются бисероплетением я решила встретиться с некоторыми из них. Романова С.В.. –домохозяйка, Гречкина О.Н.руководитель кружка «От бусинки к бусинке», Петрова С.В. – педагог сельхозколледжа.

**2.2. Проведение исследования в виде опроса**

Прежде чем изготовить альбом «Бусинка к бусинке…», я провела опрос среди людей разного поколения.

**Опрос был проведен :с 27по 30 января 2014 года**

**Первая группа опрошенных:** 59 человека – жителей микрорайона, из них:

31 человек – дети;

28 человек – взрослые.

**Форма проведения:** устный опрос.

**Вопросы, задаваемые опрошенным:**

1. Бисероплетение – увлечение детей или взрослых?

**Результаты опроса:**

по мнению детей:

22 (71 %) опрошенных ответили « Увлечение детей»;

9 (29 %) опрошенных – «Увлечение детей и взрослых».

по мнению взрослых:

25 (93 %) опрошенных - «Увлечение детей и взрослых»;

6 (7 %) – «Увлечение взрослых».

2. Вы умеете делать работы из бисера (плести, ткать, вышивать, вязать, вдавливать в воск)?

**Результаты опроса:**

9 (15 %) опрошенных ответили «Да»

3. Занимается ли бисероплетением кто - либо из ваших родственников или знакомых *(указать «да», «нет»)* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *(****подчеркнуть*** *ребенок, взрослый)*

**Результаты опроса:**

32 (54 %) опрошенных ответили «Да»

**Если «да», выберите, вид бисероплетения:**

100 % опрошенных, из числа ответивших «да» владеют низание (плетение);

5 (17 %) опрошенных - ткачеством (специальный станок);

8 (25 %) опрошенных – вышивкой;

3 (9 %) опрошенных ответили – вязанием;

4 (12 %) опрошенных владеют вдавливанием бисера в воск

4. Нравятся ли Вам изделия, сделанные своими руками из бисера?

**Результаты опроса:**

100 % опрошенных ответили «Да»

5. Вы хотели бы научиться выполнять работы из бисера?

**Результаты опроса:**

46 (78 %) опрошенных ответили «Да».

Безусловно, всем нравятся изделия из бисера, но хотели бы научиться не все так, по мнению взрослых, нет времени, по мнению детей, неинтересно.

**Вторая группа опрошенных:** 32 человека (19 детей и 13 взрослых) - занимающихся бисероплетением.

1. Как давно Вы занимаетесь бисероплетением?

**Результаты опроса:**

По результатам беседы, было выявлено, что в нашем микрорайоне, в среднем 4 года, жители занимаются бисероплетением,

2. Какой вид работы с бисером Вы предпочитаете?

**Результаты опроса:**

27 (85%) опрошенных, из числа ответивших предпочитают плетение;

5 (15 %) опрошенных – вышивку.

3. Зачем Вам это нужно?

**Результаты опроса:**

17 (55 %) опрошенных ответили – «не могу без этого жить (успокаивает, притягивает, духовная потребность)»;

11 (35%) - для приятного, полезного время провождения, для изготовления подарков ;

4 (10 %) - интересно.

**Проведя исследования, я пришла к выводу:**

* бисероплетение не оставляет равнодушными большинство опрошенных;
* в микрорайоне работает кружок по бисероплетению (дети бросают данный вид увлечения, руководители называют одну из причин, нет интереса и поддержки со стороны родителей)**;**
* родители, детей посещающих бисероплетение, утверждают, что дети стали намного усидчивее, хорошие результаты со стороны каллиграфии (развитие мелкой моторики);
* необходимо привлекать родителей к данному виду творчества, через различные выставки, встречи, мастер-классы, презентации и др.
* многие хотели бы посмотреть работы по бисероплетению жителей нашего поселка.

Следовательно, есть, необходимость познакомить с видами работ по бисероплетению жителей нашего микрорайона.

**2.3. Выставка-презентация работ из бисера, распространение альбома**

Итогом работы стало проведение выставки – презентации и распространение альбома «Бусинка к бусинке...» стала выставка в ГДК №3 на празднике «Родная улица моя»

Вывод: бисероплетение – увлечение, не только детей, но и взрослых. Бисерные изделия, выполненные по правилам бисероплетения, являются творением искусства, а мода на украшения из бисера стремительно растет, все предпочитают надеть легкое бисер­ное украшение или на рабочий столик поставить фигурку из бисера.

**Заключение**

Изучив данную тему, я узнала много интересного и нового, научилась наблюдать, собирать информацию, анализировать ее, делиться своими знаниями с другими. В процессе исследования выдвинутая гипотеза не нашла подтверждения. В нашем микрорайоне бисероплетение увлекаются не только дети, но и взрослые. Бисероплетение не оставляет равнодушными большинство опрошенных;в школе работает кружок по бисероплетению; родители, детей посещающих бисероплетение, утверждают, что дети стали намного усидчивее, хорошие результаты со стороны каллиграфии (развитие мелкой моторики);необходимо привлекать родителей к данному виду творчества, через различные выставки, встречи, мастер-классы, презентации и др.

Чем больше занимаешься бисероплетением, тем чаще удивляешься неограниченности его возможностей. Бисероплетение – одна из бесконечных возможностей реализации нашего творческого потенциала. Многообразие возможностей, относительная простота исполнения, а также доступность материалов дают возможность творить, не выходя из дома.

**Перспектива дальнейшей деятельности:** в будущем я продолжу заниматься своим увлечением, планирую научиться плести украшения и делать игрушки и сувениры в других техниках бисероплетения. Мне хотелось бы не только делать красивые вещи, но привлекать к творчеству бисероплетения ребят школы и посёлка, продолжить пополнение своего альбома новыми именами и работами.

**Список использованной литературы.**

1. Людмила Божко «Бисер» М.. «Мартин», 2002.

2. Бисер: сквозь века <http://maxybaby.net.ua/index.php?loc=art-vospitanie&art=azbuka>

.Добрая азбука

3. М. Ляукина «Бисер» М. «АСТ- ПРЕСС» 2000.

4.[Литвинец Э.Н. Забытое искусство (о бисере) / Э.Н. Литвинец. Коси, коса…/ Н.Н. Родионов. – М.: Знание, 1992.](http://www.sekretyzolushki.ru/index.htm)

5.С. Бёрнхем, 100 оригинальных украшений из бисера / пер. с англ. С.Н. Одинцовой. – М.:ООО ТД «Издательство Мир книги», 2006.

7. Использованы материалы с сайтов:

<http://www.sekretyzolushki.ru/index.htm>