**Особенности ансамблевого музицирования**

**и его роль на начальном этапе обучения**

**игре на фортепиано**

**Выполнила: Акопян Лариса Гарниковна**

МБУДО Карачевская ДШИ им. В.Ф. Кольцова

Карачев 2020г.

Ансамблевое музицирование – одна из форм творческого развития обучающихся и оно рассматривается как приоритетное направление в развитии музыкальных способностей учащихся.

В классе фортепиано есть различные формы работы. Но особыми развивающими возможностями обладает музицирование в ансамбле, как одна из самых доступных форм ознакомления учащимися с миром музыки.

Ансамбль – это вид совместного музицирования, которым занимались во все времена. В этом жанре писали почти все выдающиеся композиторы. Занятия в ансамбле являются одной из эффективных форм музыкального воспитания и развития учащегося. Ансамбль радует своими неожиданными возможностями, новыми тембровыми сочетаниями, яркой динамикой, захватывает общностью творческой задачи, объединяет и направляет музыкальные эмоции.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм. Благодаря музицированию приосходит развитие всех музыкальных способностей – всех видов музыкального слуха, чувства ритма, музыкального восприятия, памяти, мышления, совершенствуется умение читать с листа.

Важно, что ансамблевое музицирование учит слушать партнёра, это искусство вести музыкальный диалог человека с человеком, понимать друг друга, уметь вовремя подавать реплики и вовремя уступать.

В отличии от других видов совместной игры, фортепианный дуэт объединяет исполнителей одной и той же «специальности», что в значительной степени облегчает их взаимопонимание.

Умелое педагогическое руководство, рациональная методика работы над ансамблем предполагают чёткое знание специфики ансамблевой игры. Само слово «ансамбль» в переводе с французского означает: «согласованность, единство». Совместная игра отличается от сольной прежде всего тем, что и общий план, и все виды интерпретации являются плодом раздумий и творческой фантазии не одного, а минимум двоих исполнителей.

**Виды ансамбля в классе фортепиано**

Существуют разные виды фортепианного ансамбля: для одного фортепиано в 4,6,8 рук и ансамбли для двух фортепиано. Различия в характере ансамблей, по мнению исследователей, отразились и в музыке, созданной для них: произведения для двух фортепиано тяготеют к виртуозности, концертности, исполнитель имеет больше свободы исполнения во всём; произведения же для четырех – ручного дуэта близки к стилю камерного музицирования. Игра в 4 руки остается максимально доступной и в школе, и дома.

Заниматься ансамблевым музицированием необходимо систематически. Использовать все возможные виды учебной деятельности – концерты, конкурсы, просветительские концерты в школах, детских садах и т.д. Репертуар для ансамблей можно подразделять на специально созданные оригинальные сочинения ип переложения, ставящие своей целью популяризацию симфонической музыки. В учебном процессе все виды фортепианного ансамбля и оба раздела их репертуара могут быть использованы с равным успехом.

Неоценима роль ансамблевой игры на начальном этапе обучения игры на инструменте. Она является лучшим средством заинтересовать ребенка, помогает эмоционально окрасить обычно мало интересный первоначальный этап обучения. И основная задача в этот ответственный период не только сохранить любовь к музыке, но и развить интерес к музыкальным занятиям. Это зависит от многих условий, среди которых немаловажную роль играет личность педагога и его контакты с учеником. Совместное переживание музыки – наиважнейший контакт, который часто бывает решающим для успехов ученика. Таким образом, педагог создаёт условия для развития ярких музыкальных впечатлений, для работы над художественным образом.

Игра в ансамбле считается одной из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки, она обеспечивает возникновение у него интереса к музыкальному искусству.

Говоря о педагогической ценности ансамблевого музицирования, исследователи отмечают целый ряд моментов, а именно, речь идёт о развитии музыкального слуха, чувства ритма, двигательно – моторных способностей, памяти, музыкального мышления.

**Музыкальный слух.**

Игра в ансамбле способствует интенсивному развитию всех видов музыкального слуха ( звуковысотного, гармонического, полифонического, тембро – динамического).

На первых порах учение в основном играет одноголосные мелодии. И для того, чтобы в дальнейшем он не испытывал затруднения в исполнении многоголосной музыки, он должен с первых же уроков участвовать в ансамблевой игре с педагогом. Подбор гармонического сопровождения к различным мелодиям считают наиболее «сильнодействующим средством» развития гармонического слуха, его используют как специальный слуховоспитательный приём. Целесообразно исполнять пьесы в ансамбле, где гармоническое сопровождение будет исполнять учитель или другой ученик. И таким образом, развитие гармонического слуха будет идти параллельно с мелодическим, т.к. ребёнок будет воспринимать полностью всю звуковую вертикаль.

На начальном этапе обучения ученик ещё не имеет достаточных навыков для исполнения полифонических произведений, не владеет умением слышать несколько мелодических линий. Совместное проигрывание на одном или двух инструментах по голосам, по парам голосов – наиболее эффективный способ развития умения слышать полифонию.

Ансамблевая игра обладает широкими возможностями в развитии тембродинамического слуха, благодаря обогащению фактуры, имитирующей оркестровое звучание. Совместно с педагогом учащиеся ведут поиск различных тембровых красок, динамических нюансов, штриховых эффектов. Наличие четырёх рук даёт возможность передать на фортепиано и полное **tutti** и разнообразие отдельных оркестровых групп. Введение в музыкальную ткань программно – изобразительных элементов, передано наличие словесного текста – положительно сказывается на воспитании образного мышления ученика.

**Чувство ритма**.

Игра в ансамбле позволяет успешно вести работу по развитию метроритма. Формирование чувства ритма на начальном этапе обучения – важнейшая задача педагога. Воспитывать чувство ритма можно и нужно уже с первых шагов пианиста. Играя вместе с педагогом, ученик находится в определённых метро – ритмических рамках. Таким образом, ансамблевая игра не только даёт педагогу возможность диктовать правильный темп, но и формировать у ученика верное темповое ощущение. Очень важен в совместном музицировании умелый подбор материала. Партия ученика должна быть предельно простой, располагаться в удобной позиции, а партия педагога должна представлять ровную пульсацию, заменять ученику счёт. В этом случае ученик будет находиться в определённых метрических рамках, а усвоение различных ритмических фигур станет более органичным.

**Двигательные – моторные способности.**

Благодаря привлекательности ансамблевой игры более легко и безболезненно происходит организация игрового аппарата ребёнка. В ансамблевом музицировании юный пианист овладевает различными типами фактур, разнообразными приёмами артикуляции. В партии сопровождения часто одна и та же формула повторяется долго в разных тональностях, что способствует формированию прочного пианистического навыка по мере усложнения художественных задач расширяются и технические задачи совместной игры: преодоление трудностей полиритмии, педализация, использование тембральных возможностей фортепиано, динамика и многое другое.

**Музыкальное мышление.**

Игра в ансамбле обладает ещё одним очень важным и полезным свойством. Оно расширяет круг музыкальных знаний, а следовательно оказывает положительный эффект на формирование музыкального мышления.

Благодаря разнообразию ансамблевого репертуара учащиеся уже на начальном этапе могут знакомиться с различными жанрами и их особенностями. Они имеют возможность исполнять отрывки – переложения из масштабных оркестровых произведений. Это расширяет их кругозор в области камерной, оперно – симфонической литературы, знакомит с шедеврами музыкальной классики. И это в свою очередь, предполагает усвоение знаний в области формообразования.

Анализируя строение произведения, учащиеся более вдумчиво, осмысленно подходят к его исполнению.

Ансамблевое музицирование является активным помощником в овладении навыком чтения нот с листа, при котором процесс разучивания нового произведения проходит с большим интересом, наполняется смыслом, что очень важно для педагогического процесса.

Однако, несмотря на очевидную педагогическую ценность и полезность, данный вид деятельности, считают исследователи, не слишком часто используется при преподавании. Современная методика рекомендует начинать игру ребёнка в ансамбле с педагогом буквально с первых уроков. В сборниках для начинающих можно найти пьесы, ставящие перед ребёнком задачу – аккомпанировать педагогу всего лишь одним – двумя звуками. Подобное музицирование крайне заинтересовывает детей, так как они сразу же чувствуют себя исполнителями, участниками полноценной игры на инструменте.

В качестве примеров таких пособий можно назвать «Путь к музыке» Л.Баренбойма, «Маленькому пианисту», Б. Милича, «Ребёнок за роялем» Н. Соколовой, «Первая встреча с музыкой» А. Артоболевской.

Подытоживая всё сказанное ранее, можно сделать заключение, что практические навыки ансамблевой игры в классе специального фортепиано уже в младших классах формируют навыки концертной игры и участника камерного ансамбля.

**Список литературы**

1. А. Алексеев – Методика обучения игре на фортепиано.

М. Музыка, 1978г.

2. Г.М. Коган – Основы ансамблевой техники / А.Д. Готлиб –

М.Москва,1971г.

3. Г.Г. Нейгауз – Об искусстве фортепианной игры / Г.Г. Нейгауз –

М.Музыка,1987г.

4. Т.С. Самойлович – Некоторые методические вопросы работы в

классе фортепианного ансамбля. О мастерстве ансамблиста/ Т.С.

Самойлович – М.Музыка,1988г.

5. Зеленин В.М. – Работа в классе ансамбля / В.М. Зеленин - Минск:

Высшая школа, 1979г.