Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа № 11 им. В.И. Смирнова г. Томска

**Межпредметная проектная задача «русский народный танец» (8 часов)**

**3-4 класс**

**Цель:** познакомить учащихся с русским народным танцем.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | тема | часы |
| 1 | Русский народный танец. Технология «В глубь строки». | 1 |
| 2 | Работа над пониманием текста «Русский народный танец» (задания 1-3). | 1 |
| 3 | Изучение движений русского танца: ковырялочки, моталочки. | 1 |
| 4 | Изучение движений русского танца: дробные комбинации, хоровод. | 1 |
| 5 | Комбинация движений русского танца. | 1 |
| 6 | Подготовка к фестивалю. Репетиция танца. | 1 |
| 7-8 | Танцевальный баттл **«Русский народный танец»** | 2 |

**Педагогические задачи:**

1. Развитие умения самостоятельно работать по предложенному плану и приложениям к задаче.
2. Развитие творческих способностей детей.
3. Развитие навыков сотрудничества в больших группах.
4. Формирования навыков взаимо- и самооценивания.

**Знания, на которые опирается задача:**

1. Главные отличительные особенности русского народного танца (РНТ)
2. Видео по изучению движений РНТ
3. Составления узора танца

**Планируемый педагогический результат**  демонстрация учащимися:

* Умения работать в группе.
* Умения самостоятельно работать по предложенному плану.
* Умение работать с разными видами информации.
* Усвоение предметного материала «русский народный танец» и способности его применить в создании танца.

**Способ оценивания и фиксации результатов работы:** получившийся в ходе работы продукт оценивается детской группой на основе заданных учителем критериев. Результаты фиксируются в листе самооценки.

**Оборудование и материалы:** набор текстовых заданий, листы А4, карандаши, ножницы, клей, видеоматериалы.

**Замысел проектной задачи:**

Учащимся 3-4 классов предложено самостоятельно создавать русский народный танец, разделив класс на 2 команды, опираясь на свой жизненный опыт и знания, полученные из информационного текста, видеоуроков. Лучшего танцора или несколько приготовить для импровизации-состязания с ребятами из других классов.

Создание РНТ предусматривает выполнение нескольких шагов: получение базовых теоретических знаний, изучение движений с помощью видеоряда. В конце работы каждая команда представляет свою работу и под руководством учителя, вносят коррективы, если необходимо. Работа оценивается по предложенным критериям.

Ответы 1-4 заданий сдаются куратору для проверки и выставления баллов

***Дорогие ребята, мы приглашаем Вас на танцевальный баттл русского народного танца.***

***Но чтобы правильно выполнить движения танца, прочитайте текст*** (приложение1)

***и выполните задания.***

***Успехов в работе!***

**Задание 1.** Посмотрите русский народный танец. Посовещайтесь в группе и запишите слова или словосочетания, которые характеризуют русский народный танец (эпитеты). (1 балл)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 2.** Прочитай текст в Приложении 1. Ответь на вопросы. (4 балла)

1. Почему народный танец стал бесценным сокровищем?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. К чему в древности был привязан народный танец? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. С чем сравнивается русский народный танец? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Приклей картинку с изображением русского народного танца (приложение 1)

**Задание 3.** Заполни таблицу 6 баллов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Вид танца*** | ***Особенность танца (кратко-ключевыми словами)*** | ***Номер ролика, где выражен вид танца*** |
| Трепак |  |  |
| Присядка |  |  |
| Хоровод |  |  |
| Русская плясовая |  |  |
| Кадриль |  |  |
| Игровые танцы |  |  |

**Задание 4. Творческое.**

Дорогие ребята, наша Родина –Россия, мы с вами россияне!!! К большому сожалению, в наше время русский народный танец не каждый россиянин умеет танцевать, а ведь это часть нашей культуры.

Предлагаем вам выучить основные движения русского народного танца, составить рисунок танца исполнить на танцевальном конкурсе, а лучшим танцорам вступить в состязания-импровизацию с ребятами из другого класса (баттл). (видео «Задание 4»)

***Танцевальный баттл*** – это особенный вид состязания, во время которого участники по очереди импровизируют на одном танцполе.

Оценить уровень мастерства, технику исполнения, умение импровизировать можно во время специальных коротких соревнований, которые в танцевальной среде получили название «***баттл***» (от английского «***battlе***» – битва).

**Танцевальная импровизация** – это, прежде всего, спонтанность творческого самовыражения. Импровизация движений – это прорыв к свободе движений, это выход за рамки надуманных заранее движений

**Критерии оценивания танца:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **критерии** | **балл** |  |
|  | Исполнения танца 80-100% учеников класса | **3** |  |
|  | Исполнения танца 50-70% учеников класса | **2** |  |
|  | Исполнение танца (передан характер задорный или спокойный, синхронность выполнения движений, артистизм ребят) | **5** |  |
|  | Костюмы или элементы костюмов (платочки, веночки и т.д.) | **3** |  |
|  |  |  |  |

**Ребята, творите, учитесь новому! Успехов!**

**Приложение 1.**

**Введение.**

Танец - это самый древний и богатый вид искусства: очень интересный, многогранный, яркий, несущий в себе огромный эмоциональный заряд. Народный танец является родоначальником всех направлений танца, которые формировались в течение многих веков на его основе, это и классический, и историко-бытовой, и эстрадный, и современный танец. Мода и течение времени не смогли повлиять на него, а тем более заставить вовсе исчезнуть с лица Земли, ведь он несёт в себе историю создавшего его народа. Каждое поколение свято хранит память о своих предках и бережёт всё, что отражает их жизнь. В этом плане народный танец стал бесценным сокровищем, показывающим быт, основные занятия, традиции, события, происходящие в жизни людей.

**Русский народный танец** – это танец, наверное, с самой богатой и насыщенной историей. Он берет свои истоки еще со времен Древней Руси. Его образованию послужили народные массовые пляски и гуляния, веселые большие хороводы и т.п. В основном народный танец был привязан к массовым и большим церковным праздникам. Из самых грандиозных можно выделить: свадьбы, Рождество, Масленицу, Ивана Купала и еще много других, ведь русский народ еще славится и своим огромным количеством празднеств. Одним из самых красивых и особенных танцев на Руси можно назвать пляски на плотах в ночь на Ивана Купала. В этот вечер происходило массовое гулянье с песнями и танцами, а незамужние девушки пускали по речной глади венок из цветов в поисках жениха.

Все эти задорные мероприятия были неотъемлемой частью жизни русского человека. Без них не проходил ни один праздник, ни одна ярмарка или другая увеселительная программа. В отличие от современного человека, люди в эпоху Древней Руси умели радоваться жизни.

**Особенности русского народного танца**

Русский народный танец ни за что не спутаешь с любым другим. Это особенный вид колоритной хореографии. У этого танца масса отличительных характеристик и особенностей.

Во-первых, русский народный танец – это задорные пляски с прыжками и активными движениями, которые неизменно сопровождаются бесконечным юмором и смехом.

Во-вторых, обязательным атрибутом этого танца являются национальные костюмы – не менее яркие и красивые, чем сами пляски.

Русский народный танец очень богат на самые разнообразные хореографические па, в его основе лежит сразу несколько видов танца, а именно: пляска, хоровод и кадриль. Можно с полной уверенностью сказать, что русский народный танец – это своеобразное олицетворение характера русского человека и его души. Ведь нет, наверное, более веселого и обаятельного танца во всем мире. У русского человека неимоверно широкая и добрая душа – такой же и танец его народа.

Русский народный танец отличается динамикой, большой подвижностью и наличием всевозможных прыжков и трюков, которые требовали очень хорошей физической подготовки, но стоит отметить, что во времена Древней Руси с этим проблем не было. К большому сожалению, русский народный танец уже не исполняется в наше время с такой частотой. В современном мире он используется лишь в качестве сценической изюминки и национальной демонстрации.

**Приложение 1.**



 

 

**Приложение 2.**

**Основные жанры русского народного танца**

За основу классификации русских народных танцев берется их хореографическая структура. Русский народный танец делится на два основных жанра - хоровод и пляска, которые в свою очередь состоят из различных видов.

**1. ТРЕПАК**  
    
Трепак — старинный русский народный танец. Исполняется в быстром темпе. Основные движения — дробные шаги и притоптывания. Основное положение рук на поясе. Движения сочинялись исполнителем на ходу.   
  
**2. ПРИСЯДКА**  
   
История этого танца начинается в 1113 году в Киеве. В то время жил каменщик Петро Присядка. Он много работал сидя на корточках с тяжелыми камнями и инструментами в мозолистых руках. Каждый вечер после своего трудового подвига он выходил на Крещатик и, приняв ковш вина и калач, принимался подскакивать, разминая затёкшие за день ноги. Владимир Мономах, приглашённый киевлянами на царство, проезжал вечером со своей свитой по городу. Он сразу заметил странную пляску и указал митрополиту Никифору на танцующего молодца. Уже через несколько дней Петро плясал для самого великого князя всея Руси каждый его завтрак, обед и ужин. Танцевать как Присядка или Под-Присядку вскоре стало модным в зажиточном Киеве.

**3. ХОРОВОД**

 

Популярный русский танец — хоровод — танец по кругу. Круг в хороводе символизировал в древности Солнце – бога Ярило. Считалось, что такие движения по кругу с пением песен задобрят бога Солнца и принесут хорошие урожаи. Сегодня это лишь исторический факт религии язычества древних славян.

**4. РУССКАЯ ПЛЯСКА**

*Словно радуга живая*

*В ярких красках расцвела,*

*Огневая, вихревая*

*Пляска русская пошла.*

 

Русская пляска — вид русского народного танца. К русским пляскам относятся импровизированные пляски (перепляс, барыня и др.) и танцы, имеющие определённую последовательность фигур (кадриль, ланце и др.). В каждом районе эти пляски видоизменяются по характеру и манере исполнения и имеют обычно своё название. Русские пляски есть медленные и быстрые, с постепенным ускорением темпа.  
 Большой популярностью в народе пользовались пляски-импровизации, пляски-соревнования. В них танцоры не были скованы определенной композицией. Каждому исполнителю даётся возможность выразить себя, показать, на что он способен. Такие пляски всегда неожиданны для зрителей, а порой и для самих исполнителей. Пляскам-импровизациям парни и девушки «учатся» с малых лет. Танцору не хочется повторяться, делать то же, что делают другие — отсюда большое разнообразие самобытных русских переплясов.

**5. КАДРИЛЬ.**



Русский народный танец кадриль — это парный танец, являвшийся в далекие времена салонным, который очень быстро стал распространенным в народе.  Любимая народна пляска. 

**6. ИГРОВЫЕ ТАНЦЫ**  
   
Особое место принадлежит танцам, в которых проявляется наблюдательность народа: либо о явлениях природы («метелица», «пурга»), либо о каких-либо животных или птицах («Бычок», «Дергач», «Медведь). Эти танцы можно назвать игровыми, поскольку в них очень ярко выражено игровое начало. В своих движениях танцующий не просто подражает повадкам зверей или птиц, а старается придать им черты человеческого характера. Очень важно, чтобы созданию образа танца были подчинены все компоненты: движения и рисунки, то есть хореографическая образная пластика, музыка, костюм, цвет.

*Не руки - крылья распластались!*

*А из под ног - огонь, огонь!*

*Да можно ль русских нас представить*

*Без русской пляски под гармонь.*