Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования

Нолинского района Кировской области «Школа искусств имени Н.П. Жуйкова»

Тема открытого урока: **«Работа с вокальным ансамблем в младших классах»**

 Подготовила: преподаватель

 Нолинской школы искусств им.Н.П.Жуйкова

Тарасова Екатерина Петровна

г. Нолинск

2020г

**Содержание**

1. Введение ……………………………………………………………. 3
2. Ход урока…………….. …………………………………………….. 6
3. Заключение …………………………………………………………. 4
4. Список литературы …………………………………………………. 11

**Введение**

 Открытый урок посвящён работе с вокальным ансамблем в младших классах школы искусств.

 Данный урок был проведен с вокальным ансамблем младших классов, в состав которого входят учащиеся 3 класса вокального и фортепианного отделений.

 Работа с младшим ансамблем отличается от старшего.

**В работе с младшим вокальным ансамблем необходимо уделять особое внимание:**

* постановке певческого дыхания
* положению корпуса
* развитию артикуляционного аппарата
* распеванию

Распевание проходит по методике В.В. Емельянова.

Особое место занимает *артикуляционная гимнастика*, где работают язык, губы, мышцы лица. Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта необходимо контролировать с помощью зеркала.

Затем обращаем внимание на *интонационно – фонетические упражнения*. Основным элементом упражнения является скользящая (глиссирующая), восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и, наоборот, с характерным «переломом» голоса, который называется «регистровый порог» (для детей «Вопрос - ответ»). Является тренировочным материалом для соединения навыка перехода из грудного в фальцетный регистр и обратно с произношением согласных.

Следующие упражнения *голосовые сигналы доречевой коммуникации:* «Волна», «От шепота до крика», «А!!!»

Эти упражнения объединяет работа над громкостью звучания голоса в разных регистрах, по выявлению максимальных возможностей

 В репертуар ансамбля необходимо включать различные произведения: и темповые, и кантиленные. А также, т. к. ансамбль является концертным, то и произведения к различным праздникам и датам.

Использование на уроке разнообразных технологий (личностно-ориентированной, развивающего обучения, межпредметных связей, здоровьесбережения, игровых), либо их элементов (проблемного обучения, имитационно - игрового моделирования профессиональной деятельности) сделало его интересным, насыщенным.

Продолжительность урока - 40 минут.

**Цель:**

* показ основных форм работы с учащимися младших классов
* формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном, акустической аппаратурой;
* обучение специфическим приемам, характерным для различных жанров популярной музыки;
* формирование навыков определения качества певческого тона (темного, светлого, открытого, приоткрытого, высокой и низкой позиции звука) и его воспроизведения;

**Задачи:**

*обучающая:* исполнение вокальной партии как целостного музыкального произведения;

*развивающая:*

* развитие гармонического и ладоинтонационного слуха;
* развитие формирования единой манеры исполнения в работе с вокальным ансамблем;
* развитие вокально-технических навыков (работа над звукообразованием, дыханием, дикцией, штрихами);

*воспитывающая:*

* воспитание чувства коллективизма, взаимодействие с другими участниками ансамбля; передача замысла композитора, аранжировщика.
* формирование бережного отношения к слову, навыков работы с текстом, в том числе, иностранным;
* воспитание художественного и музыкального вкуса;
* умение слушать пение, исполняемое другими певцами и ансамблем в целом;
* развитие умения использовать полученные знания и навыки в организации самостоятельной работы;

**Методическое оснащение к уроку:**фортепиано, ноты исполняемых произведений, магнитофон, фонограмма.

**Тема урока:**«Работа с вокальным ансамблем младших классов».
**Тип урока:**Комбинированный урок, включающий: изучение нового материала, закрепление знаний, обобщение.
**Цель:** На примере артикуляционных и дыхательных упражнений, распевания и работы над музыкальными произведениями показать приемы вокально – ансамблевой работы с учащимися.
**Задачи:**
Образовательные:
- разучить новое произведение, используя специальные приемы;
- закрепить пройденный материал;.
Развивающие:
- формировать у учащихся понятия: певческая установка, дыхание, звуковедение, артикуляция;
- развивать потребность в творческом самовыражении.
**Форма работы:** Групповая.
**Методы обучения:**1.Беседа
2.Объяснение
3.Упражнения
4.Показ

**Структура урока:**1.Организационный момент
2.Артикуляционная и дыхательная гимнастика
3.Распевание
4.Работа над музыкальными произведениями
5.Подведение итогов
6.Домашнее задание

**Ход урока**

Здравствуйте ребята! Сегодня на уроке мы покажем приемы вокально – ансамблевой работы: как разучиваем новую песню, как делаем интересным исполнение уже выученного произведения.
**Итак, начинаем наш урок!**
Встали все! Давайте покажем, как мы с вами распеваемся.
Итак, начнем как обычно с распевания:
Преподаватель: Для чего нам нужно распевание?
Ответы учащихся:: чтобы подготовить голосовой аппарат к пению.
Разогревание и настройка голосового аппарата детей к пению
**Артикуляционная гимнастика**
**Цель:**Активизировать артикуляционный аппарат, собрать внимание детей.
Начинаем наш урок со сказки «Веселый язычок».
Язык,- это самая сильная мышца, находится за зубами при пении!
«Жил веселый язычок в своем домике» Однажды он решил прогуляться(вокруг зубок водим по часовой стрелке -часики. Выглянул он из домика и замерз( достали язык, удерживаем в одном положении -прямо)стал тонким острым как иголочка(достать язык изобразить. Затем спрятался в домике,и еще раз выглянул.И все-таки решил прогуляться(изображаем часики). Увидел он, что в глухом лесу на сосне чёрный дятел плотничает, лапками цепляется, хвостиком упирается, носом постукивает, -Тук-тук-тук! Главное отбросить язык «Тук-тук-тук» отскакивает как мячик назад и ловит мошек (ловим мошек, язык вперед высунуть в сторону потом назад - вокруг воздух) мурашей да козявок из-за коры выпугивает. Кругом ствола обежит, никого не проглядит. Затем язычок лошадку увидел и решил прокатиться (цоканье языком цок-цок), по дороге было много кочек (из стороны в сторону) и он вернулся обратно в свой домик.
Преподаватель: Какие мышцы мы тренировали?

Ответы учащихся:  лица, рта.

Преподаватель:  Как называется работа этих мышц?

Ответы учащихся:  артикуляция
Преподаватель: А что такое дикция?

Ответы учащихся:  правильное четкое произношение
Преподаватель: А какие мышцы мы тренируем на дыхательных упражнениях

Ответы учащихся:  губ, живота
Преподаватель: А теперь перейдем к дыхательной гимнастике
**1.Упражнение «Шарик»**
На прошлых занятиях мы с вами делали упражнения «Шарик» Главная задача ребята, избавиться от воздуха! Научиться «вдыхать» и «выдыхать» воздух.
Цель: показать, что дыхание является способом релаксации и обретения спокойствия. Научить «вдыхать» и «выдыхать».
Указание. Учить детей делать вдох, продолжительностью 3 с, выдох —6 сек.
Итак: Через нос с шумом набрать воздух, задерживая дыхание на 1—2 с. Плечи не поднимать, а живот на вдох должен надуться, как воздушный шарик, а выдыхать со звуком (с). Надутый Шарик полетел, и из него выходит воздух, то маленькая дырочка-то большая дырочка. Главная задача ребята, избавиться от воздуха!.
**2.Упражнение «Машины»**
Нам нужно срочно доехать до папы, сели все в большую машину(БР),приготовились , сделали вдох,и поехали, а дорога не везде хорошая, споткнулась наша машинка, бр - р - р…».(делаем движениями диафрагмы).Не едет больше большая машинка пересели на маленькую(мягкие губы «бьрь»)ближе звук. Кто дальше всех уедет?
**3. Упражнение «Пчелка»**
Связки- это два шнурочка взади гортани отвечают за звонкость.
Пчелка летит «ж»-«ж»-«ж» чередовать «ж»-«ш» «з-с»-не дергая звук ровно не нарушая воздушную струю менять ощущения. «В-Ф» - руку приложите к шее к трахеи услышите как звучит звук (з-в-ж ) –вибрируют а ф,с,ш –нет ,надо заставить. На глухие согласные связки наши не хотят смыкаться. Наш живот отвечает за силу, гортань на звонкость, рот за слышимость.
**Скороговорки:**
Произносим тихо, внятно, с четкой дикцией и хорошим настроением. Говорим все вместе, повторяем несколько разделяя акценты на определенных словах, чтобы все буквы были произнесены четко и внятно, быстро и коротко. Произносим и индивидуально, чтобы проверить каждого ученика на знание скороговорок и выявить речевые дефекты. Берем активно вдох, а на выдохе произносим скороговорки.
Цель работы над ними — научиться легко, четко и чисто преодолевать дикционные трудности, сложные звукосочетания, имеющиеся в них, активизировать артикуляционный аппарат:
1.Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
2.Ехал Грека через реку видит грека в реке рак сунул грека руку в реку раз за руку Греку цап.
3.От топота копыт пыль по полю летит, пыль по полю летит от топота копыт.
Пропеваем:
-На одной ноте затем с ускорением
-А теперь споем с разной интонацией, весело затем грустно, (усиливается работа языка, губ, зубы).
**Вокальные упражнения:**
Далее переходим к вокальным упражнениям, которые используем на каждом уроке для подготовки голосового аппарата к работе и формированию основных певческих навыков. Важнейшая особенность- это формирование навыка « автоматизма» исполнения упражнений, поэтому все они поются в определенной последовательности, в определенном диапазоне. Через некоторое время, даже распеваясь без сопровождения, дети сами начинают петь с привычных нот, это говорит о сформировании у них слуховых ощущений.
**1 Упражнение закрытым ртом:** на «М»
Сделать вдох через нос. Выдыхая с закрытым ртом, без напряжения произносить с вопросительной интонацией «м» .Добиваясь при этом легкой вибрации в области носа и верхней губы. Поступенное движение вверх, следя за формированием зевка, ощущение купола.
**2. Упражнение** «МА-МЭ-МИ-МО-МУ»
Пение на одном звуке постепенно поднимаясь по полутонам.
Учимся правильно брать дыхание, вдыхая глубоко, с удовольствием, как будто нюхаем душистый цветок. Затем задерживаем дыхание и выдыхаем экономно на слоге «ма-мэ-ми-мо-му» ( начинаем со звука « соль»).Пропеваем от нескольких звуков. Следим за осанкой, чтобы спина была прямой и ненапряженной. Указательные пальчики соединяются на каждый слог «ма».
**3.Упражнение** «Да-дэ-ди-до-ду»(д- приближают звук)
Для того, чтобы пение было красивым и правильным, необходимо округленно и мягко и мягко исполнять все гласные звуки: «да-дэ-ди-до-ду ». При пении на заданной высоте разных гласных, следить за ровностью звука (как перебирать ожерелье из маминых бус,нанизанных на очень тоненькую ниточку,нужно,чтобы ниточка не порвалась и бусы не рассыпались,пропеть каждую бусинку аккуратным звуком.
**4. Упражнение** Ти-ри-ти-ри
Закручиваем вертушку 2 пальцами в конце соединяя)
Условиями грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, четко артикулирующие каждый звук. Детям нужно объяснять, что правильно петь – значит тянуть звук, т.е. протяжно исполнять каждый гласный звук.
Задача- воспитывать у детей умение слушать самих себя, контролировать воспроизводимый звук, добиваться качества пения, активизируя слух.
**5.Упражнение**Траля-ля тра-ля-ля
для активизации языка - легкий активный звук на дыхании.
**6.Упражнение** «Гамма»»
Пение звукоряда от «до» разными штрихами: legato, nonlegato, staccato.
При пении показываем игровые моменты: показываем рукой движении мелодии, как
надо петь: плавно или как горошинки отскакивают.

**Песня: Музыка К. Певзнер, слова А. Арканов, Г. Горин «Оранжевая песенка»**

**Этапы работы:**
1.Беседа с учащимися о характере песни.

Преподаватель: Какой характер песни

Ответы учащихся:  веселый, шуточный.
2.Показ песни педагогом.

Преподаватель: Прием «Эхо» я пою начало, а теперь ребята - вы.
3.Пение по цепочке
4.В запеве необходимо отрабатывать интонационно по фразам, а также обращать внимание на исполнение фраз на одном дыхании.

Преподаватель: Куда движется мелодия?
5.По руке поем не вслух а про себя.
**Песня «Музыка О. Фельцман, слова М. Танич, И. Шаферан «Ходит песенка по кругу»**

Этапы работы:
1.Показ песни педагогом.
2.Беседа с учащимися о характере песни.
3.В запеве отрабатываем чистую интонацию по фразам, а также обращаем внимание на исполнение фраз на одном дыхании;
4.Показываем вместе с детьми рукой движение мелодии. Каждое пропевание контролируется.
5.Добиваемся унисона.После того, как добились чистой интонации, пропеваем весь куплет со словами, выполняя те же задачи, над которыми проводилась работа..

**Заключение.**

Постоянный слуховой контроль помогает в слиянии голосов. Очень радует, когда дети стараются, внимательны в исполнении. Когда закреплена мелодия, можно переходить на исполнение со словами ,с добавлением музыкальной выразительности.
**Подведение итогов:** что получилось, чего еще нужно добиться, кто старался, кто не очень.
**Д/з:** выучить слова всех куплетов. Петь мелодию со словами.
Урок окончен.

**Список литературы**

1. Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности». В.Новгород. 2000.
2. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. Ростов - на –Дону, Феникс. 2008.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб. 2000.
4. Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей.// АСТ. 2006.
5. Сэт Риггз. Пойте как звёзды. СПб. 1997.
6. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. // Лань. 2007.
7. Юссон Р. Певческий голос. М: Музыка. 1974.