***Добрый день, уважаемые коллеги!***

Сегодня я пришла к вам не с пустыми руками. *(Держу в руках поднос с глиняной посудой)*

Посмотрите, пожалуйста, что это? (*Демонстрирует*). Как вы думаете, о чем сегодня пойдет наш разговор? А если я уточню, что всё это – экспонаты! Да, вы правы, речь сегодня пойдет о музее. А что такое музей?

Для начала небольшая историческая справка. Из истории слова

Слово «музей» происходит от слова «муза».

В древнегреческой мифологии музы — дочери бога Зевса, по­кровительницы наук и разных видов искусств. Храмы, посвящен­ные музам, назывались музеонами. Соответственно, изначально музей — это храм муз.

Музеи — неотъемлемая часть культурного наследия. Они охва­тывают практически все сферы жизни человечества: искусство, науку в целом, историю, географию и т.п.

М*узей* — это учреждение, которое комплектует, хранит и изучает памятники истории, искусства, культуры и представляет их для просмотра людям.

 В современной педагогике существует направление под названием музейная педагогика. Коллеги, как вы думаете, что это, может кто-то знает?

Музейная педагогика — достаточно известное направление современной педагогики. Она имеет длительную историю, хотя в дошкольном образовании стала играть существенную роль только в последние десятилетия. Музейная педагогика помогает решать практически все задачи дошкольного образования. Это направление играет большую роль в формировании системы ценностей ребенка, в его приобщении к историческому, культурному, природному наследию; способствует воспитанию толерантности, познавательному, творческому и эмоциональному развитию.

Изначально музейная педагогика подразумевала прежде всего сотрудничество детского сада и музея, организацию посе­щений, экскурсий в музеи разной тематики. Сотрудники музеев разрабатывали специальные экскурсии для дошкольников, орга­низовывали различные мероприятия.

Несо­мненно, экскурсии в музеи, особенно семейные, благоприятно влияют на развитие ребенка. В то же время отмечено, что посе­щение музеев детьми дошкольного возраста не всегда приносит ожидаемый педагогический эффект.

**Какие трудности возникают при сотрудничестве детских садов и музеев?**

- Музей расположен далеко от д/с;

- Сложность при организации экскурсии (необходимо организовать сопровождение, проезд, согласовать с руководством ДОУ, родителями);

- Эмоциональный настрой детей (дети после посещения бывают либо утомлены, либо слишком эмоциональны);

- Материальная составляющая (выставки и тематические экскурсии обычно платные, или расходы при организации существенны);

- Нарушают привычный режим ДОУ;

- Тема экскурсий (не соответствует возрасту, программному содержанию).

**Да, коллеги, подобные трудности действительно возникают**. *(Дополнить, есть что-то не названо)*

Учитывая все эти сложности, которые могут возникнуть при взаимодействии музеев с ДОУ, логичным решением является организация работы в другом направлении.

**Как вы думаете, коллеги, каким образом еще можно вести работу?** **Все также приобщая детей к культурно-историческому наследию, стимулируя познавательную активность, взаимодействуя с семьями воспитанников?**

Правильно, необходимо организовать свой музей, а точнее мини-музей.

Одна из основоположников отечественного дошкольного образования XX века Елизавета Ивановна Тихеева отмечала, что для дошкольников гораздо полезнее, когда музей сам приходит в гости к ребенку. В настоящее время о создании и использовании мини-музеев в ДОУ можно говорить как об отдельном направлении дошколь­ной музейной педагогики. В детских садах всех регионов созда­ются самые разнообразные мини-музеи, разрабатываются занятия с их использованием, реализуются интересные формы работы с семьей. В отдельных регионах проводятся конкурсы на лучший мини-музей, конференции, мастер-классы, фести­вали дошкольных музеев. Педагоги дошкольных учреждений самостоятельно или совместно с музейными работниками раз­рабатывают музейно-образовательные программы, циклы заня­тий. В детских садах появились специальные педагоги дополни­тельного образования — музейные педагоги (педагоги по музейной работе).

**Давайте перечислим, какие основные преимущества, на ваш взгляд, существуют при создании мини-музеев в ДОУ?**

- Мини-музей расположен в ДОУ;

- Экспонаты мини-музея можно трогать руками (экспонаты собираются педагогами, родителями);

- Дети – создатели, участники;

- Мини-музей вносит разнообразие в развивающую предметно-пространственную среду;

- Можно пригласить детей других групп ДОУ;

- Соответствует возрасту детей, разнообразят и дополняют образовательный процесс;

**Вы правы, это является преимуществами создания мини-музея в детском саду.**

Но при создании мини-музеев в ДОУ необходимо придерживаться определенным принципам построения музейной экспозиции:

• Принцип наглядности: при подборе коллекции учитывается, прежде всего, образовательная функция. Коллекция музея должна содержать большой наглядный и практический материал.

• Принцип учета возрастных особенностей: значительное внимание при организации среды уделяется доступности подобранного материала и учёту возрастных особенностей дошкольников.

• Принцип интеграции: где содержание музея позволяет педагогу познакомить детей с разными областями человеческой деятельности: историей, природой, культурой и т д.

• Принцип деятельности: музей предоставляет ребёнку возможность реализовать разные виды изодеятельности, такие как пополнение музея работами, выполненными своими руками; рисование картин, изготовление глиняных игрушек, роспись посуды, игра с народными игрушками.

• Принцип культуросообразности: музей приобщает дошкольников к мировой культуре, общечеловеческим ценностям (отношение к природе, к культуре, к социуму).

• Принцип гуманизации: музей создаёт условия для всестороннего развития ребёнка, поддерживает его инициативу, творческую деятельность в образовании. Здесь созданы все условия для новых отношений в системе «ребёнок – педагог» и перехода на диалоговую форму обучения.

• Принцип разнообразия: экспонаты музея разнообразны.

• Принцип экологичности и безопасности: мини-музей не создаёт угрозу здоровью и безопасности дошкольника.

• Принцип непрерывности: музей, являясь частью образовательного пространства детского сада, связан с системой занятий и самостоятельной детской деятельностью, отражая тематику занятий, экскурсий и прогулок.

• Принцип партнёрства: музей является результатом сотрудничества взрослых и детей и благодаря чему реализуются права ребёнка.

**Как вы думаете, коллеги, что может быть основой для создания мини-музея?**

- Образовательная необходимость (необходимо интересно и необычно рассказать о том или ином явлении, предмете)

- Познавательная активность детей (появился интерес, желание узнать, откуда это берется?)

- Инициатива взрослого (педагога, родителя).

**Да, коллеги, правильно. Расскажите, какие мини-музее есть в вашем дошкольном учреждении и по чьей инициативе они были созданы.**

Темы мини-музеев могут быть разнообразными:

* «Чудо-дерево» – знакомство со строением и разнообразием деревьев, взаимосвязями растений и животных, значением деревьев в жизни людей; необходимость бережного отношения к природе;
* «Лучший друг» – экспозиции связаны с рассказами о разных породах собак, об их происхождении, о разных материалах (сравнение стеклянных, глиняных, бумажных фигурок), о роли собак в жизни человека;
* Мини-музей книги – знакомство с историей возникновения книг, воспитание интереса к чтению, рассказ о роли книги в жизни человека, о разных писателях, о том, как появилась и развивалась грамота;
* «Игрушки-забавы» – здесь могут быть собраны экспонаты, привлекающие внимание именно малышей: крупные, яркие, звучащие, развивающие игрушки (куклы, машинки, фигурки животных и неизвестных науке существ);
* «Мой родной город» – знакомство с историей города, его интересными местами, воспитание патриотических чувств, любви к своему городу; знакомство с особенностями своего района, его историей, памятными местами, составление рассказов о городе, районе, создание серии собственных рисунков, сравнение их с фотографиями, открытками;
* «Наша родина – Россия» – знакомство с историей, культурой, природными особенностями нашей страны, воспитание патриотизма, знакомство с народными промыслами, с бытом россиян в разное время, с историческими и памятными местами; развитие речи; формирование представлений об историческом времени, связи со своими предками;
* «Театральные куклы» – приобщение дошкольников к миру искусства, миру театра. Развитие моторики, речи, предоставление условий как для самостоятельной игры, так и для работы в коллективе (постановка спектаклей), сочинение сценариев, сказок;
* и др.

**А давайте подумаем, как мини-музей может помочь организовать образовательный процесс в ДОУ? Какие виды деятельности совместно с детьми можно организовать в мини-музее?**

- Мини-музей – это познавательный центр, тематический уголок, зона удивления, любования, в шаговой доступности;

- Мини-музей – часть развивающей предметно-пространственной среды, которая может быть использована для организации сюжетно-ролевых игр («Мы в музее», «Я - экскурсовод» и др.);

- Мини-музей – уголок для опытно-исследовательской деятельности, уголок самостоятельной деятельности, уединения.

- Мини-музей – как центр при проведении тематического вечера, праздничного мероприятия;

Обращаясь к методическому аспекту разработки технологии музейной педагогики, хочется обратить ваше внимание на то, что работа с детьми предполагает не только качество и количество полученной информации в ходе знакомства с экспозициями мини-музеев, – важно добиться у детей пробуждения творческой активности. Поэтому очень важно продумать обязательное включение практической части в ходе работы с экспозициями мини-музеев.

Это могут быть разнообразные **игры** музейного содержания: игры-развлечения, игры-путешествия, игры-графические упражнения, интеллектуально-творческие игры, дидактические игры.

Помимо игр можно использовать **такие виды работы**, как:

* заполнение музейных дневников, в которых могут быть представлены детские рисунки, коллажи, аппликации, схемы;
* выполнение домашних заданий (нарисовать, вылепить, придумать свое название, загадку, сочинить сказку и т. д.)

И в заключении подведем итоги.

Цели и задачи мини-музея

Музейная педагогика в условиях детского сада

* позволяет реализовывать комплексные и дополнительные образовательные программы;
* является действенным модулем развивающей предметной среды; средством индивидуализации образовательного процесса;
* способствует воспитанию у дошкольников основ музейной культуры; расширяет их кругозор, открывает возможности для самостоятельной исследовательской деятельности;
* помогает наладить сотрудничество педагогического коллек­тива дошкольного учреждения с родителями.

Педагогические функции музея:

* • Образовательные:
* • развитие зрительно-слухового восприятия, усвоение информации;
* • использование дидактических материалов, расширяющих рамки образовательной программы, стимулирующих интерес к искусству;
* • Развивающие:
* • активация мышления;
* • развитие интеллектуальных чувств, памяти, сенсорно- физиологических структур;
* • обогащение словарного запаса;
* • Воспитательные:
* • формирование личностных качеств, взглядов, убеждений;
* • становление умственного, нравственного, трудового, эстетического и экологического воспитания;