**Пояснительная записка**

Рабочая программа по курсу «Музыка» разработана на основе примерной программы начального общего образования по музыке, авторской учебной программы «Искусство. Музыка» В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр;соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, учебнику «Музыка»: 1 класс, (В.О. Усачёва, Л.В. Школяр - М.: Вентана - Граф, 2011. – (Начальная школа XXI века).

Основой отбора содержания данной программы является идея самоценности музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребёнку познавать мир и самого себя в этом мире.

**Цель обучения:**

* Воспитание у обучающихся музыкальной культуры, как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

**Задачи обучения:**

* Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца;
* Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке;
* Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта – человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
* Развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основы приобщения к искусству.
* Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства;
* Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств;
* Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
* Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности.

Для реализации программного содержания курса музыки используются следующие учебники и учебные пособия:

1. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 1 класс, - М.: Вентана - Граф, 2011;
2. О.В.Кузьмина, В.О.Усачева, Л.В.Школяр «Музыкальное искусство: Тетрадь для учащихся 1 класса образовательных учреждений,- М.: Вентана-Граф, 2011.

Предмет «Музыка» изучается в начальной школе 135 часов, из расчета 1 час в неделю в каждом классе, а именно:

**1 класс – 33 часа;**

2 класс – 34 часа;

3 класс – 34 часа;

4 класс – 34 часа.

Специфика музыкальных занятий в начальной школе заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, приобщить к музыкальной культуре.

Изучение музыки позволяет достичь личностных, метапредметных и предметных результатов в освоении учебного предмета.

**Личностные результаты**

* Формирование основ национальных ценностей российского общества;
* Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;
* Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умении избегать конфликтов;
* Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

**Предметные результаты**

* Сформированность основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
* Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**Метапредметные результаты**

* Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникативных технологий (ИКТ) для решения задач;
* Использование различных способов поиска, сбора, обработки, передачи информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»;
* Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами и составлять тексты в устной и письменной формах;
* Овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, построения рассуждений;
* Готовность слушать собеседника и вести диалог.

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое и музыкальное наследие: народная музыка, фольклор, духовная и современная музыка. При отборе музыкального материала учитывался принцип «незаменимости» той или иной музыки для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный возрастной период.

В качестве методологического основания концепции учебной программы выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребенка, природе искусства и природе художественного творчества. С учетом этого программа опирается на следующие принципы:

* Преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
* Возвышение ребенка до филосовско-эстетической сущности искусства;
* Деятельное освоение искусства;
* Проникновение в природу искусства и его закономерностей;
* Моделирование художественно-творческого процесса.

В данной программе вокально-хоровое исполнительство детей, игра на музыкальных инструментах, исполнение музыки в движении, слушание музыки рассматриваются в качестве форм приобщения к музыке. В качестве видов музыкальной деятельности представлена деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Эти виды деятельности отражают три необходимых условия существования музыки, развертывания музыкально-художественной деятельности как целостного явления в единстве процесса и результата.

Одной из задач учителя является создание школьной музыкальной среды, когда музыка не на словах, а на деле пронизывает всю жизнь ребенка, становясь необходимым и естественным условием его существования, ведущим фактором духовного становления личности.

**Содержание программы**

Идея первого года обучения – дать обобщенный образ музыки. Который раскрывается в трех содержательных линиях.

Первая связанна с происхождением музыки, как филосовского обобщения жизни, как явления, объективно существующего в мире независимо от нашего к нему отношения. Размышляя об этом должны подвести детей к осознанию роли музыкального искусства в жизни каждого человека в частности. Ребенок должен возвыситься до содержательного уровня музыки как «хранилища всего самого лучшего, что передумало человечество» (В.В. Медушевский).

Вторая содержательная линия связана с раскрытием перед учащимися истоков музыкального искусства, широкого разнообразия форм его бытования. Для этой линии характерно:

* Вхождение в музыку как целостное явление через первое представление об атрибутах искусства: содержание, форма, язык музыки;
* Осознание природы музыки путем погружения в музыкальные образы как организованную звуковую материю путем прослеживания процесса перерождение звука из явления физического в музыкальное.

Третья содержательная линия – творческо-поисковая, когда учащиеся вводятся в музыкально-творческую деятельность с позиции композитора, исполнителя, слушателя. Эти обобщенные виды музыкальной деятельности складываются в фигуру музыканта, творца, без которого музыка вообще не сможет появиться на свет.

В основе технологии работы с первоклассниками лежит перевод элементарных игровых действий в сферу художественной игры. Вместе с тем такой путь облегчает вхождение в проблематику искусства, что становится новым уровнем в систематическом освоении мировой музыкальной культуры.

**Тематическое содержание музыкального образования**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела** | **Кол-во часов** |
| 1 | Истоки возникновения музыки | 8 |
| 2 | Содержание и форма бытования музыки | 16 |
| 3 | Язык музыки | 6 |
| 4 | Резерв  | 3 |
| **Итого:** | **33** |

**Основные требования к уровню подготовки учащихся 1 класса**

**К концу обучения в 1 классе учащиеся могут:**

* Воспринимать музыкальные произведения;
* Проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки;
* Знать о способности и способах (голосом, игрой на музыкальных инструментах, движением) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека;

 **Решать учебные и практические задачи:**

* Выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) как способ передачи состояния человека, природы, живого и неживого в окружающей среде;
* Ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония и пр.);
* Различать характер музыки, ее динамические, регистровые, тембровые, метроритмические, интонационные особенности;
* Применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении и импровизации, художественном движении).