**«Использование инновационных технологий на уроках музыки»**

**Выступление на заседании ГМО учителей**

Учитель музыки: Шевчук Е.Э

К инновационным процессам относятся все связанные с передовым опытом, многочисленные организационные преобразования в сфере непрерывного образования и внедрение их в практику. Учебно-воспитательный процесс, занимающий центральное место в педагогике, можно рассматривать как инновационный, т.к. его цель заключается в передачи учащимся новых для них знаний, формировании новых свойств личности.

Сегодня я мы более подробно остановимся именно на инновационных технологиях, которые используем на уроках музыки в общеобразовательной школе.  
            Главной целью инновационных технологий образования является подготовка человека к жизни в постоянно меняющемся мире. Образование должно развивать механизмы инновационной деятельности, находить творческие способы решения жизненно важных проблем, способствовать превращению творчества в норму и форму существования человека.  
           Наиболее перспективные образовательные технологии на сегодняшний день должны включать в себя такую деятельность педагога, которая целостна по своей природе, последовательна в наборе действий, а необходимый результат этой деятельности должен иметь прогнозируемый характер.  
           Использование современных технологий возможно и необходимо на уроках музыки, ведь применение мультимедийных средств, формирует условия для развития инновационного мышления школьника. Кроме того обеспечивает возможность в процессе изучения художественно-эстетических дисциплин в учебных заведениях и при самостоятельной работе создать предпосылки для интеллектуального и личностного развития учащихся и оптимизации образовательного процесса, развитию творческой компетентности учащихся.

Сегодня я вам представлю следующие инновационные технологии, которые применяю на своих уроках музыки в общеобразовательной школе:

1. **Технология развития процессов восприятия**

объединяет все виды музыкальной деятельности учащихся:

* слушание музыки и размышления о ней,
* певческое развитие школьников,
* интонирование и музыкально-ритмические движения,
* импровизации (речевые, вокальные, ритмические, пластические, художественные).

**Восприятие музыки** – это процесс музыкального мышления, целостное, эмоционально – осознанное познание содержания, смысла музыкального произведения. Развитие восприятия музыки является важнейшей задачей музыкального воспитания школьников, и происходит оно в процессе всех видов музыкальной деятельности. Восприятие музыки на уроке является самостоятельным видом деятельности на уроке. Оно определяется как слушание или слушание-восприятие. Учащиеся знакомятся с музыкальными произведениями, более сложными по сравнению с теми, которые могут исполнить сами. Однако процесс слушания таких произведений не сводится лишь к знакомству с музыкой. Важно формировать у учащихся навыки и умения, необходимые для полноценного восприятия ими музыкальных произведений, развивать у них интерес и музыкальный вкус. Основой воспитания у школьников музыкального вкуса являются художественно ценные произведения и активная музыкальная деятельность, направленная на их освоение. Правильно организованное слушание музыки, разнообразные приемы активации восприятия (например, через движение, игру на простейших музыкальных инструментах, а также вокализацию тем) способствуют развитию интересов учащихся, формированию их музыкальных потребностей. Музыкальное восприятие – сложный процесс, в основе которого лежит способность слышать, переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности.

Развить  процесс музыкального восприятия — значит научить слушателя переживать чувства и настроения, выражаемые композитором с помощью игры звуков, специальным образом организованных; включить слушателя в процесс активного сотворчества и сопереживания идеям и образам.

***Например: 2 класс урок №1 «Мелодия – душа музыки».***

*Послушайте одну из самых красивых мелодий М.П. Мусоргского*

*Звучит «Рассвет на Москве реке»*

* *Как звучала мелодия? (распевно, спокойно, песенно, широко)*
* *На что похожа: танец, песня или марш? (на песню)*
* *Какую картину нарисовала музыка? (картина природы, рассвета тихого и спокойного)*
* *Какие чувства в ней переданы? (чувства восхищения и любви к природе)*
* *Какому народу близка мелодия? Почему? (русскому, потому что мелодия широкая, распевная)*

*Правильно. Мелодия песенная. Ведь именно песенность – главная черта русской музыки! А М.П.Мусоргский – это русский композитор.*

* *Как бы вы назвали это произведение? (предположения ребят)*

*Фрагмент, который звучал, называется «Рассвет на Москве – реке», в котором композитор выразил свою любовь к природе, к Родине.*

*Споём мелодию русского композитора Модеста Петровича Мусоргского (стр.8-9 учебника 2 класс)*

*Поём мелодию…*

1. **Технология развития ассоциативно-образного мышления школьников**

На уроках музыки базируются на связи музыки с другими видами искусства – литературой, изобразительном искусством, православной культурой, кино, театром. На уроке музыки интеграция искусств помогает осваивать язык музыки, сравнивая и выявляя его «сходства и различия» с языком других видов искусств. Одним из приемов данной технологии является **слушание музыки и ее восприятие, анализ произведения.** Этот прием является самым творческим, т.к. в процессе работы раскрывается творческий потенциал ребенка, его внутренний мир. Такое прослушивание музыкального произведения, а затем его анализ помогают детям мысленно представить ту или иную картинку, которую можно перенести на бумагу.

1. **Технологии арттерапевтического воздействия**

* создание комфортной обстановки для обучения (снижение влияния стрессов),
* нормализация основных функций организма – дыхание, артериальное давление, сердечные ритмы;
* стимулирование слуховой активности при восприятии музыки,
* оздоровление голосового аппарата в процессе пения,
* восстановление координации между слухом и голосом (вокалотерапия),
* развитие функций легких в процессе пения,
* развитие координации движений под музыку (пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения) и др.

В ходе учебного процесса на уроках музыки необходимо увеличить объем восприятия и исполнения классической музыки с целью создания комфортной звуковой среды для музыкального образования и воспитания подрастающего поколения.

1. **Технология - продуктивно-творческая деятельность**.

Урок в данной образовательной технологии строится по следующей формуле: чувства – мысли – действия, от игры к творчеству, результатом которого будет определенный продукт.

Данная технология позволяет формировать систему поэтапного художественного познания мира, навыки созидательно-творческой деятельности, а также развивает рефлексию собственных достижений с учетом психофизиологических особенностей младшего и среднего возраста.

При таком подходе к конструированию педагогического процесса формируются конкретные способы созидательной деятельности, создается ситуация успешности, за счет реального проживания учащимися себя в искусстве.

Методологической основой при создании данной технологии  является выделение музыкальной деятельности как условия и способа, позволяющей организовать взаимодействие «учитель - искусство - учащийся». Звено «искусство - учащийся» является определяющим.

 Основными методами обучения продуктивно-творческой деятельности являются методы музыкальной импровизации, интеграции различных видов искусств,  интерпретации собственного исполнения  музыкального произведения.

С этой целью  используются разные формы общения ребенка с музыкой, виды исполнительской деятельности.

 В процессе творческой деятельности учащиеся выступают в роли композиторов, музыкантов, дирижеров, актеров-исполнителей, создают рисунки, сочиняют стихи…

* композиторы:

***Например: 3 класс урок №2 «Природа и музыка. Романс». Фрагмент.***

*Мы продолжим знакомство с мелодиями П.И.Чайковского, но сначала:*

*прочитайте текст романса «Благословляю, вас леса!»*

*(детям выдан текст) – читают.*

* *Музыку, какого характера вы сочинили бы на эти стихи, если бы были композиторами? (ответы предположения ребят)*
* *Кто сможет исполнить свой вариант мелодии? (ребята исполняют свои варианты мелодий)*

*А сейчас, мы послушаем романс П.И.Чайковского «Благословляю, вас леса!» и сравним ваши варианты с музыкой композитора.*

*Исполняет романс мужской голос – баритон.*

*ЗВУЧИТ РОМАНС «БЛАГОСЛОВЛЯЮ, ВАС ЛЕСА!»*

* *Совпало ли ваше настроение с настроением композитора? (ответы)*
* *Как звучит романс? (неторопливо)*
* *Как звучит вступление к романсу? (очень размеренно, как размышление человека)*

*Молодцы! Мелодия песенная, неторопливый темп, торжественного возвышенного характера, возможно путешественник любуется красотой природы, находится в размышлениях.*

1. **Здоровьесберегающие технологии**.

Считаю одной из основных задач уроков музыки: снимать нервно-психические перегрузки, восстанавливать положительный эмоционально - энергетический тонус обучающихся. Поэтому наряду с основными формами музыкальной работы с детьми на уроках я использую:

* логоритмику,
* ритмотерапию,
* фольклорную арт-терапию и др.

***Логоритмическая гимнастика*–**это форма активного отдыха, наиболее благоприятная для снятия напряжения после долгого сидения. Кратковременные физические упражнения под музыку, вызывая возбуждение других отделов мозга, усиливают кровообращение и создают благоприятные условия отдыха для ранее возбужденных отделов. После такого короткого активного отдыха внимание детей повышается, а восприятие учебного материала улучшается.

***Музыкально-рациональная психотерапия.***Музыкально-рациональная психотерапия в условиях общеобразовательной школы представляет собой совокупность приемов и методов, направленных на расширение и обогащение спектра доступных учащемуся переживаний и формирование мировоззрения, которое помогает ему быть здоровым и счастливым. В предлагаемом подходе объединяются эстетотерапия **–**лечение красотой и арт-терапия **–**лечение идеалами.

Автор данной методики В. И. Петрушин не является профессиональным врачом, но, будучи профессиональным музыкантом, он опробовал свою методику в общеобразовательных школах и детских больницах. В этом лечении используются приемы музыкально-образной медитативной психотерапии, специальные дыхательные упражнения, ритмические движения и танцы, групповой массаж, просмотр слайдов с красивыми картинами природы и шедевров мировой живописи, внимательное прослушивание аффективно насыщенных музыкальных произведений. Автор концепции создал формулы (установки) музыкального самовнушения, которые могут оказывать на мироощущение ребенка положительное воздействие, ибо оптимистическое восприятие жизни необходимо для душевного и соматического здоровья.

**Информационно-коммуникативные технологии**

В наше время приобретают большое значение для учащихся-подростков на уроках и во внеурочной музыкально-эстетической деятельности. В условиях введения ФГОС большая роль отводится владению навыками самостоятельных умений школьников, направленных на умение работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, словарями (в том числе на электронных носителях, таких как: CD, DVD, флеш-карта) ресурсами сети Интернет; самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой информации. Одной из форм овладения учащимися ИКТ является проектная деятельность. При защите проектов обучающиеся приобретают навыки выбора, учатся работать в коллективе, применяют полученные знания при изучении других предметов, происходит индивидуальное развитие и самовоспитание творческого потенциала личности.

**Использование мною ИКТ на уроках музыкального искусства позволяет:**

* По-новому использовать на уроках музыки текстовую, звуковую, графическую и видеоинформацию и её источники;
* Обогащать методические возможности урока музыки, придать ему современный уровень.
* Активизировать творческий потенциал ребенка.
* Воспитать интерес к музыкальной культуре.
* Формировать духовный мир ребенка.

**Направления использования ИКТ в работе:**

* *как средство наглядности на занятиях при изучении нового материала (мультимедиа, видео, компакт-диски);*
* *контроль и проверка знаний учащихся (викторины, тесты);*
* *подготовка презентаций, докладов, выступлений.*

Благодаря современным технологиям, дети погружаются в мир музыкальных образов русской и зарубежной классики, современной музыки, фольклора, собственного творчества, слушают музыку в качественной записи, просматривают фрагменты произведений видеозаписи, имеют доступ к большому блоку информации, связанной с миром искусства: живопись, музыка, литература.

Также с помощью разнообразных технологий, реализуется гуманистическая философия образования, целью которых является не только трансляция знаний, а выявление, развитие, рост творческих интересов и способностей каждого ребенка, стимулирование его самостоятельной продуктивной учебной деятельности. Одной из таких технологий и является **проектная методика**. Сегодня **метод проектов** позволяет эффективно решать задачи личностно-ориентированного подхода в обучении подрастающего поколения. В европейских языках слово "проект" заимствовано из латыни: причастие projectus означает "выброшенный вперед", "выступающий", «бросающийся в глаза». Действительно, этот метод заслуживает внимания, «бросается в глаза».

**Проектная методика** характеризуется высокой коммуникативностью и предполагает выражение учащимися своих собственных мнений, чувств, мыслей, активное включение в реальную деятельность, принятие личной ответственности за продвижение в обучении. С помощью проектной методики на уроке можно достичь сразу нескольких целей - побудить ребенка к творчеству, закрепить изученный материал, создать на уроке атмосферу праздника и украсить кабинет красочными работами детей. Подготовить, оформить и представить проект – дело гораздо более долгое, чем выполнение традиционных заданий. Проект ценен тем, что в ходе его выполнения, школьники учатся самостоятельно приобретать знания, получать опыт познавательной и учебной деятельности.

Применяя новые информационные технологии на уроке музыки, нельзя забывать о том, что это урок общения с искусством. Вот почему так важно не “подменить” его общением с компьютером, не “засушить” урок, не превратить его в технический практикум. Для этого есть уроки информатики. Увлечённый новой методикой, мудрый учитель использует только те её открытия, которые помогут раскрыть, развить и реализовать способности ребёнка.

Главное в работе современного учителя –это приучить ребят к самостоятельной работе, вызвать интерес к своему предмету. Я не должна разговаривать «на тему о музыке» и передавать информацию о ней. **Я должна затронуть души детей, привить им любовь к искусству, зародить желание слушать произведения классиков, встречаться с музыкой не только на уроках, но и в повседневной жизни.**

 Использование инновационных технологий на уроках музыки делает обучение ярким, запоминающимся, интересным для учащегося любого возраста, формирует эмоционально положительное отношение к предмету «Музыкальное искусство».