**Приемы развития слухового и зрительного гнозиса и мнезиса у обучающихся с особыми образовательными потребностями**

Все мы знаем, что способность красиво говорить, грамотно строить связную речь – это внешнее проявление умения мыслить. А корень проблемы, к сожалению, лежит гораздо глубже. По мнению психологов, на успеваемость ученика в школе влияет более 200 факторов. ФАКТОР № 1 – ЭТО УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ РЕЧИ РЕБЁНКА.

Как показывает практика, в последние годы до 30% детей, поступающих в школу, имеют стойкую речевую патологию. В современной логопедии особую значимость приобретает проблема сложного дефекта, в структуре которого нарушение речи является вторичным нарушением на фоне психического или физического недоразвития. Коррекционно-развивающая работа с такими детьми должна носить системный характер, захватывая все стороны развития личности ребенка. Если проанализировать качественный состав детей с речевыми нарушениями в современной школе, то на первый план выходят дети, которых мы сейчас относим к категории обучающихся с ОВЗ.

Значительную группу составляют дети, с осложненной неврологической симптоматикой. И в работе с ними значимость развития ВПФ выходит на первый план.

Помимо этих детей, в настоящее время в школу приходит всё больше детей с билингвизмом или из полностью иноязычных семей. Заботясь о сохранении своего родного языка, родители этих детей не понимают, насколько трудно их ребёнку общаться в русскоязычной среде. Не говоря уже об усвоении орфографических и тем более грамматических норм русского языка.

Этих детей тоже можно отнести к категории детей с особыми образовательными потребностями. И зачастую их тоже относят к категории ОВЗ.

Логопедические занятия на школьном логопункте проводятся как в индивидуальной форме, так и в подгрупповой и групповой в зависимости от степени выраженности первичного дефекта и от индивидуальных особенностей ребенка.

Помимо решения своих первоочередных задач, логопеду приходится попутно развивать пространственные, временные представления, общую и мелкую моторику; формировать зрительное и слуховое восприятие, внимание, память и т.д. без должной сформированности этих функций ребенок не сможет успешно освоить школьную программу.

Недостаточное развитие слухового гнозиса не позволяет ребёнку распознавать отдельные звуки в потоке речи. В норме к моменту поступления в 1 класс, у ребенка должны быть сформированы навыки звукобуквенного анализа. Он хотя бы должен уметь слышать наличие заданного звука в составе слова и определять его место в слове по 3 позициям: начало, середина, конец. Этот минимум необходим для того, чтобы дети могли более-менее успешно осваивать навыки письма и чтения. Дети с тяжелыми речевыми нарушениями очень часто совсем не выделяют звуки в составе слова, т.е. совсем не имеют представления, что такое звук, а воспринимают слово или даже несколько слов целиком, как единую фонему. В работе с ними, чтобы добиться нужного результата часто приходится подолгу голосом утрированно выделять заданный звук в слове, но и при таком подходе это далеко не всегда получается быстро. Все чаще приходят дети, не умеющие слышать разницу в звучании глухих и звонких звуков, твёрдых и мягких. Это естественно нарушает нормальный процесс освоения навыков письма и чтения и ведет к развитию дисграфии и дислексии.

Формируя слуховое восприятие, мы учимся:

выделять заданный звук из ряда других звуков и слогов,

постепенно учимся слышать и находить звуки в составе слова,

ловить слово с заданным звуком в потоке других слов,

определять место звука в слове на наглядном материале

составляем схемы слова из различных материалов.

Для детей с нарушенным мышлением такая деятельность очень сложна, т.к. им свойственна конкретная, наглядно-образная форма мышления, а понятие звука и его характеристик - понятие абстрактное. Исходя из этого, в работе с таким понятием как звуки, стараюсь как можно больше задействовать сохранные звенья нарушенной психической функции, а именно тактильные, зрительные ощущения и опору на наглядность.

Так для того, чтобы научиться слышать и различать твёрдые и мягкие звуки, используем разные приёмы. Для начала даю ребенку отсортировать друг от друга твердые и мягкие предметы. Чаще всего делаем это с закрытыми глазами. Отключение зрительного анализатора способствует тому, что внимание ребенка сосредотачивается только на тактильных ощущениях без опоры на наглядность. Далее добавляю звуки. Тут выручают мягкие мешочки и твердые коробочки. Услышав мягкий звук, кладем мягкий шарик в мягкий мешочек, твердый – твёрдый камешек в твёрдую коробочку. Ощупывая твёрдые и мягкие предметы и соотнося их с конкретным звуком, ребёнок постепенно учится находить между ними разницу, в его головке укладывается конкретное понятие о твёрдости и мягкости звука.

Постепенно предметы и тактильные ощущения уходят на задний план и активизируем внимание только на работе со звуками.

Аналогично в работе с глухими и звонкими звуками используем звоночек, молоточек, ладошки, кулачки, кинетические впечатления от тактильных ощущений под пальчиками при работе голосовых связок.

В последнее время начинаю практиковать приём соединения движений тела с характеристикой услышанного звука. Оговорюсь сразу, придумала не сама, а подсмотрела на вебинарах у нейропсихологов. Для обозначения звонких звуков мы придумали хлопок в ладоши над головой, а для глухих – вытянуть руки вперед и стукнуть кулачками друг об друга. То есть, если ребёнок услышал, например, звуки [п, ж, т], он вместо произнесения, должен выполнить соответствующие движения. Дети с удовольствием приняли это несложное упражнение, и оно уже дает ожидаемые результаты. Движения можно выбрать самые разные, главное, чтобы они запомнились, но были достаточно разные, чтобы способствовать дифференциации. Далее планирую добавлять движения рук для обозначения твердости –мягкости. Тогда показать характеристику звука будет уже сложнее.

Профилактика и коррекция дисграфии и дислексии невозможна без анализа и синтеза. Для формирования навыков звукобуквенного анализа с учащимися и первых и вторых классов составляем схемы слова. Чтобы сделать этот процесс интересным и запоминающимся, использую не только жетоны общепринятых цветов, но и другие подручные материалы: скрепки с цветными наклейками, мозаику, конструктор, цепляющиеся шарики, цветные стаканчики.

 Недостаточная сформированность зрительного гнозиса мешает ребёнку запоминать и воспроизводить образы букв и цифр, соответственно на письме он начинает их путать, искажать, заменять, пропускать. В конечном итоге это ведёт к формированию оптической формы дисграфии, а потом и к дизорфографии и дислексии. Формируя зрительное восприятие стараюсь делать это посредством активизации мыслительной деятельности.

Таблицы Шульте считаются одним из лучших средств для коррекции возвратных движений глаз ребенка при обучении чтению, буквенный вариант способствует более успешному запоминанию зрительного образа букв, способствуют концентрации внимания. Варианты заданий с таблицами могут быть абсолютно разными.

В работе со второклассниками хорошо зарекомендовали себя игры с буквами и словами. Совершая поиск ошибки, составляя слова из слова, находя спрятанные слова, формируются навыки зрительного анализа и синтеза. Практика показывает, при использовании такого рода заданий количество пропусков и перестановок букв резко снижается.

Выкладывание букв из различных материалов, работа одновременно двумя руками, глазодвигательные упражнения. Все эти задания способствуют не только формированию зрительного гнозиса и мнезиса, но и развитию мелкой моторики, логического мышления, развиваются функции анализа и синтеза.

Тактильные ощущения, сопряженные с двигательной и речевой деятельностью, способствуют одновременной активизации нескольких зон коры головного мозга и таким образом формируют дополнительные межполушарные связи. Сенсорный опыт, приобретенный при выполнении такого рода заданий позволяет не заучивать механически зрительные образы, а способствует их спонтанному запоминанию.

Особую трудность у ребёнка с недостаточной мыслительной деятельностью вызывает задание «Отремонтируй сломанную букву».

Неточность представлений о форме, величине, расположении в пространстве мешают определить и дорисовать недостающий элемент буквы.

Трудности у детей этой группы вызывает и нахождение зашумленного изображения буквы.

Выполнение такого рода заданий позволяют приобрести новый навык, и способствуют формированию способности мыслить, анализировать.

Коррекционно-развивающая работа с особыми детьми идет медленно, каждый новый навык, каждое новое умение даются с большим трудом и требуют значительного количества времени.

Только планомерная систематическая работа, совместные усилия всех педагогов могут дать положительные результаты, скорректировать уровень интеллектуального развития ребенка и подготовить его к дальнейшему обучению в школе.