«Волшебная страна-театр!»

1.Авторы проекта: Пархоменко Е.С.

2.Возраст детей, на который рассчитан проект: 6-7 лет

3. Сроки реализации проекта: 3-ая неделя марта

4. Участники проекта: дети, родители воспитанников, воспитатели группы

5. Тип проекта по характеру результата: творческий

6.Тип проекта по продолжительности: недельный

7.Актуальность проекта:

 Театральная деятельность - это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Занятия театрализованной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка, способствуют общему развитию; проявлению любознательности, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, и, в итоге - раскрытию творческого потенциала ребенка.

8.Цель проекта: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, посредством театрализованной деятельности.

9.Задачи:
- создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности;

- приобщать к театральной культуре (знакомить с театром, театральными жанрами, разными видами театров);

- совершенствовать артистические навыки участников проекта;

- развивать эмоциональную сферу детей посредством театрализованной деятельности;

- обеспечивать взаимосвязь театрализованной деятельности с другими видами деятельности в едином образовательном процессе;

- создать условия для самостоятельной театрализованной деятельности;

10.Прогнозируемый результат:

- повышение творческого потенциала воспитанников;

- пробуждение интереса детей и родителей к театру;

- получение детьми первичных навыков в области театрального искусства, использовании мимики, жестов, интонационной выразительности;

- включение театрализованной деятельности в единый образовательный процесс;

- повышение самооценки участников проекта.

11.Работа с родителями:

- Консультация «Играем с детьми в театр дома»

- Беседы с родителями

12.Содержание проекта:

1. Подготовительный этап

- Сбор литературы

- Беседы с детьми

- Составление плана работы

- Изготовление атрибутов

- Разработка рекомендаций для родителей

- Подбор наглядной информации

2.Основной этап

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата | Мероприятие | Задачи |
| 16.03. | Беседа «Что такое театр»«Беседа о происхождении театра.Виды театра». | Формировать у детей представление о видах театра: опере и балета, драматическом театре; о крупнейших театрах России.Формировать у детей представление о первых театрах в Древней Греции, о видах театра. |
| 17.03. | Отгадывание загадок на тему «Герои сказок».Лепка «Герой любимой сказки» (Царевна Лягушка).Чтение сценария спектакля «Три Медведя», распределение ролей. | Активизировать словарь детей; автоматизировать звуки в речи; развивать связную речь, логическое мышление, память, внимание; воспитывать умение заниматься в коллективе. |
| 18.03. | Беседа: «Виды и жанры театра»Рассматривание картинок с разными видами театров (оперный, балетный и т.д) Как вести себя в театре.Дидактические игры: «Громко – тихо». | Познакомить детей с разновидностями театра (кукольный, теневой, оперы и балета и т. д.). |
| 19.03. | Игра «Зеркало»Игра на развитие эмоций «Волшебная шляпа».Изготовление пригласительных билетов на спектакль. | Развитие внимания координация движений. |
| 20.03. | Пересказ сказки «Лиса и козёл» по роля Зарядка для губ «Весёлый пятачок»Показ сказки «Три медведя» | Закрепить знания о русских народных сказках; познакомить с новой русской народной сказкой «Лиса и козёл»; закрепить умение отвечать полным предложением  на вопросы по содержанию сказки; развивать умение слушать других детей, продолжать начатый пересказ; развивать память, внимание, мышление; совершенствовать навык придумывать слова – прилагательные, давая характеристику героям сказки; воспитывать умение давать оценку своим товарищам, дополнять или исправлять. |

Результат:

Дети познакомились с историей театра, его видами, способами изготовления и обыгрывания. Мы познакомились с правилами поведения в театре. Ребята научились работать в коллективе. А самое главное у детей появился интерес к театру.

Используемая литература:

1.Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.

2. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера,2010.

3.Чурилова Э. Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. — М., 2001

4. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.

5.Толченов О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.:ВЛАДОС, 2001.

6. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.

7. Березкин В. И. Искусство оформления спектакля. — М. 1986.

8.Побединская Л. А. Праздник для детей. — М., 2000. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001

Приложение 1

Беседа «Что такое театр»

Задачи:

* Формировать у детей представление о видах театра: ТЮЗе, театре оперы и балета, драматическом театре; о крупнейших театрах России: «Большом», театре кукол им. С. Образцова в Москве, «Мариинском» в Санкт-Петербурге; о театрах города Владивостока: имени М. Горького, новом – Оперы и Балета; о специфике театральных профессий: актёра, режиссёра, гримёра, декоратора, костюмера, гардеробщицы, билетёрши, кассира.
* Развивать воображение, восприятие, внимание, диалогическую речь.
* Воспитывать понятие о культуре поведения в театре, интерес к театру, желание его посещать, отражать свои впечатления в сюжетно-ролевой игре.

Словарная работа: Сцена, занавес, постановка, антракт, опера, балет, актёры, режиссёр, гримёр, костюмер, декоратор, вестибюль, буфет, гардероб, гардеробщица, касса, билетёрша.

Ход:

Ребята, вы знаете, что такое театр? Театр - это волшебный мир искусства, перевоплощения, мечты. Послушайте стихотворение Татьяны Григорьевой «Волшебный мир – театр»

Театра мир откроет нам свои кулисы, и мы увидим чудеса и сказки. Там Буратино, кот Базилио, Алиса легко меняются герои, маски. Волшебный мир игры и приключений, любой малыш здесь хочет побывать. Вдруг превратится в Золушку иль в принца, и всем свои таланты показать. Театр, словно чародей, волшебник, своею палочкой волшебной проведя, И вот ребёнок, скромный и застенчивый, сегодня вдруг играет короля. Пусть детство будет словно сказка, пусть чудеса творятся каждый миг, И мир вокруг пусть добрым станет ласковым, добро над злом опять пусть победит!

Театры бывают различного назначения. В драматическом театре показывают спектакли весёлые и грустные. В театре оперы и балета в балетных постановках танцоры и балерины под музыку рассказывают историю при помощи красивых движений, то есть, языком танца. В опере актёры не разговаривают на сцене, а обо всём поют. В театре же юного зрителя проходят постановки для детей. Загримированные актёры на сцене исполняют роли персонажей в сказках или различных историях. В кукольных спектаклях - управляют куклами и озвучивают их своими голосами.

Какие театры в нашей стране знаете вы? (Показ слайдов Большого Театра, Мариинского, театра кукол им С. Образцова).

А в Орске есть театры? Уже много лет работает драматический театр им. А. С. Пушкина. Артисты из других городов приезжают в Орск на гастроли со спектаклями. (Показ слайдов).

Давайте с вами немножко помечтаем. Сядем на волшебный Ковёр-Самолёт и отправимся в Москву в театр кукол им. С. Образцова (звучит музыка). Вот показалось здание театра. Его легко можно узнать по сказочным часам на его фасаде (показ слайдов). Сейчас ставни на окнах все закрыты. Но каждый час играет музыка, открываются окна, в каждом из которых можно увидеть различных сказочных персонажей: Зайчика, Лису, Обезьяну, Сову, Ослика…

Прежде чем пройти в здание театра, нужно купить билет в кассе. И вот мы все с билетами проходим в вестибюль. Как здесь всё красиво, загадочно и культурно. В народе говорят: «Театр начинается с вешалки!» Давайте пройдём в гардероб. Нас вежливо обслуживает гардеробщица, принимает одежду, выдаёт взамен неё номерки, которые нельзя терять. Послушайте историю, которая произошла с девочками в театре.

«В театре» Агния Барто

Когда мне было Восемь лет, Я пошла Смотреть балет. Мы пошли с подругой Любой. Мы в театре сняли шубы, Сняли теплые платки.

Нам в театре, в раздевалке,

Дали в руки номерки.

Наконец-то я в балете!

Я забыла все на свете.

Даже три помножить на три

Я сейчас бы не смогла.

Наконец-то я в театре,

Как я этого ждала.

Я сейчас увижу фею

В белом шарфе и венке.

Я сижу, дышать не смею,

Номерок держу в руке.

Вдруг оркестр грянул в трубы,

Мы с моей подругой Любой

Даже вздрогнули слегка.

Вдруг вижу — нету номерка.

Фея кружится по сцене —

Я на сцену не гляжу.

Я обшарила колени —

Номерка не нахожу.

Может, он

Под стулом где-то?

Мне теперь

Не до балета!

Все сильней играют трубы,

Пляшут гости на балу,

А мы с моей подругой Любой

Ищем номер на полу.

Укатился он куда-то.

Я в соседний ряд ползу.

Удивляются ребята:

— Кто там ползает внизу?

По сцене бабочка порхала —

Я не видала ничего:

Я номерок внизу искала

И наконец, нашла его.

А тут как раз зажегся свет,

И все ушли из зала.

— Мне очень нравится балет,—

Ребятам я сказала.

Правильно ли себя вели девочки в балете? (обсуждение)

Все вокруг спокойно разговаривают. Никто не кричит, не бегает, пальцем друг на друга не показывает. Ребята, давайте вспомним, как нужно себя вести во время спектакля. Я буду называть действия, а вы отвечайте: «Да!» или «Нет!».

-Во время представления можно вставать?

-Ходить?

- Разговаривать друг с другом?

-Аплодировать?

-Меняться местами?

-Огорчаться?

-Жевать еду и шелестеть конфетными обёртками?

Молодцы! Вы хорошо знаете правила поведения, не забывайте о них во время спектакля.

Звенит первый звонок, зрители проходят в зал, занимают свои места. В дверях зала стоит билетёрша. Не забудьте показать ей свой билет. Она же вам подскажет, как быстрее найти своё место в зале.

Звучит музыка, открывается занавес, начинается спектакль. (Просмотр фрагмента кукольной постановки.) И вновь звенит звонок. Первая часть спектакля закончилась, наступил антракт – перерыв. Во время перерыва можно сходить в туалет, сделать небольшую разминку.

Физкультминутка.

Медведь по лесу бродит, от дуба к дубу ходит (идти вразвалочку)

Находит в дуплах мёд и в рот к себе кладёт. («доставать» мёд рукой)

Облизывает лапу сластёна косолапый, (имитация движения)

А пчёлы налетают, медведя прогоняют. («отмахиваться» от пчёл)

А пчёлы жалят мишку: «Не ешь наш мёд, воришка». (слегка пощипать себя

за нос и щёки)

Бредёт лесной дорогой медведь к себе в берлогу. (идти вразвалочку)

Ложится, засыпает и пчёлок вспоминает. (руки под щеку, наклонить голову)

Вот мы с вами и сделали разминку. А тем зрители, кто проголодался или хочет пить могут посетить буфет. Давайте мы с вами попьём в буфете сок. Скоро прозвенит звонок, и начнётся вторая часть спектакля.

Спектакль окончен, артисты выходят на поклон. Как вы думаете, что должны сделать зрители? (ответы детей). Правильно, раздаются громкие аплодисменты. Нам пора в обратный путь. Чтобы время в пути пролетело незаметно, давайте поиграем в игру.

Загадки «Доскажи словечко»

Натали Самоний

1. Коль спектакль завершился Слышно «Браво!», комплименты; Всем актёрам, в благодарность, Дарим мы … аплодисменты.

2.Если кто-то дал вам в дар Чудо-контрамарку, Это значит – одарил Вас таким подарком. С ней бесплатным предстоит Вход и посещенье Иль театра, иль кино - Ждите представленья! Тут подвоха вовсе нет - Дан вам в дар входной … билет

3. Что такое «Контрамарка»? – Даст словарь на то ответ: Знай, она – талон бесплатный. Или попросту … билет.

4. И актрисе, и актёру, Будь обычный он, иль мим Очень внешность изменяет Макияж искусный … грим.

5. В оформлении лица – Парики, раскраска, И шиньоны, и накладки, И наклейки, маски – Это всё для грима нужно, Нужно всё, без спору. Нужно мастеру по гриму – Художнику- …гримёру.

6. Чтоб смотрелось представленье интереснее, В благодарность слышались овации, Надобно на сцене оформление: Дом, деревья и другие …декорации.

7. Если длинный вдруг спектакль Есть антракт в нём непременно. Это краткий перерывчик, Словно в школе …перемена.

8.Чтобы сцену освещать Правильно, отменно – Осветительный прибор Нужен непременно: Чтоб прошло всё на «Ура!». Свет дают прожектора.

9. Для хранения одежды посетителей, Театралов или кинозрителей, Чтобы было им удобно и не жарко – Гардероб есть. Или проще – … раздевалка.

10. Всё, что видите на сцене: Что лежит, висит, стоит, Все предметы представленья – Это, знайте, … реквизит.

11. Театральный он работник – Постановок «дирижёр», Управляющий спектаклем - Это, верно, … режиссёр

12. В кинотеатре – широкий экран, В цирке – манеж иль арена. Ну, а в театре, обычном театре, Площадка особая … сцена.

Рефлексия:

Под нами родная земля, я вижу наш детский сад. Пора приземляться! Скажите, пожалуйста, ребята, о чем мы с вами беседовали.

Приложение 2

«Беседа о происхождении театра.

Виды театра».

Задачи:

* Формировать у детей представление о первых театрах в Древней Греции, о видах театра: драматический, театр оперы и балета, опера, оперетта, театр Би – Ба – Бо, теневой театр, конусный театр, стаканчиковый, ложковый.
* Развивать воображение, восприятие, внимание, диалогическую речь.
* Воспитывать понятие о культуре поведения в театре, интерес к театру, желание его посещать, отражать свои впечатления в сюжетно-ролевой игре.

Театральное искусство зародилось очень давно, еще в Древней Греции. Именно грекам, первым пришла мысль представлять различных героев на сцене. Актеры выходили из постройки, которая называлась «скена». От «скены» произошло современное слово «сцена». Жители строили театры под открытым небом. В театре была сцена и высокие зрительные места (слайд 1). Считалось, что, когда художник начинал вдохновенно рисовать, поэт – сочинять стихи, композитор – сочинять музыку, а актер – хорошо играть, значит, к нему приходило вдохновение. По-другому говорили -  посетила Муза. Муза, которую звали Талия, помогала актерам разыгрывать веселые, смешные пьесы – комедии, а Муза Мельпомена – грустные и печальные – трагедии. Женщинам участвовать в спектаклях и пьесах не разрешалось. Все женские роли разыгрывали актеры мужчины, переодетые в женские платья.(слайд 2).

Театры бывают различного назначения. В драматическом театре показывают спектакли весёлые и грустные. В театре оперы и балета в балетных постановках танцоры и балерины под музыку рассказывают историю при помощи красивых движений, то есть, языком танца. В опере актёры не разговаривают на сцене, а обо всём поют. В театре же юного зрителя проходят постановки для детей. Загримированные актёры на сцене исполняют роли персонажей в сказках или различных историях. В кукольных спектаклях - управляют куклами и озвучивают их своими голосами.

А теперь, давайте, вспомним, какие виды театра есть в нашей группе:

1. Мини – сцена с ширмой и микрофоном.

2. Куклы би-ба-бо.

3. Фланелеграф.

4. Пальчиковые игрушки.

5. Театр мягкой игрушки.

6. Театр стаканчиков.

7. Театр марионеток.

8. Маски. 9. Уголок ряженья.

10. Теневой театр.

11. Театр ложек.

12. Книги-раскладушки.

13. Конусные куклы.

14. Музыкальные инструменты (шумовые, ударные, клавишные, духовые, струнные).

15. Декорация.

16. Матрешки.

Предложить детям дидактическую игру «Эмоции».

Цель: уточнить знание детей об эмоциях, объяснить связь эмоции с выражением лица человека (мимикой, повторить названия частей лица человека, совершенствовать навыки изображающей деятельности, развивать воображение.

Материал: шаблоны лица человека, цветные карандаши.

Ход игры:

Воспитатель объясняет, что актерам в театре необходимо уметь изображать различные эмоции. Они делают это с помощью выражения лица (мимики). Воспитатель раздает детям шаблоны лиц и предлагает изобразить любую эмоцию (страх, радость, гнев и тому подобное). Во время игры дети могут пользоваться зеркалами.

7. Постановка детьми театра живой куклы «Заюшкина избушка».

8. Подводится итог занятия.

Приложение 3

Отгадывание загадок на тему «Герои сказок».

И гусляр, и певец.
Кто же этот молодец?
(Садко)
И зайчонок, и волчица —
Все бегут к нему лечиться.
(Айболит)
из сказки К. И. Чуковского «Айболит»

Берегись болезнь любая:
Грипп, ангина и бронхит.
Всех на бой вас вызывает
Славный доктор ….
(Айболит)

Лечит маленьких детей,
Лечит птичек и зверей,
Сквозь очки свои глядит
Добрый доктор ….
(Айболит)

Человек немолодой
С усами и бородой.
Любит ребят,
Любит зверят.
Симпатичный на вид,
А зовется ….
(Айболит)

Лечит он мышей и крыс,
Крокодилов, зайцев, лис,
Перевязывает ранки
Африканской обезьянке.
И любой нам подтвердит:
Это — доктор?
(Айболит)

Всех важней она в загадке,
Хоть и в погребе жила:
Репку вытащить из грядки
Деду с бабкой помогла.
(Мышка)
из русской народной сказки «Репка».

Ждали маму с молоком,
А пустили волка в дом.
Кто же были эти Маленькие дети?
(Семеро козлят)
из русской народной сказки «Волк и семеро козлят»

Уплетая калачи,
Ехал парень на печи.
Прокатился по деревне
И женился на царевне.
(Емеля)
из русской народной сказки «По щучьему веленью»

Эта скатерть знаменита
Тем, что кормит всех досыта,
Что сама собой она
Вкусных кушаний полна.
(Скатерть — самобранка)
из русских народных сказок

Сладкий яблок аромат
Заманил ту птицу в сад.
Перья светятся огнём,
И светло вокруг, как днём.
(Жар-птица)
из русских народных сказок

Знает утка, знает птица,
Где Кощея смерть таится.
Что же это за предмет?
Дай, дружок, скорей ответ.
(Иголка)

Как у Бабы у Яги
Нет совсем одной ноги,
Зато есть замечательный
Аппарат летательный.
(Ступа)

Он разбойник, он злодей,
Свистом он пугал людей.
(Соловей-разбойник)

В гости к бабушке пошла,
Пироги ей понесла.
Серый Волк за ней следил,
Обманул и проглотил.
(Красная Шапочка)
из сказки Шарля Перро «Красная Шапочка»

У Золушки с ножки Свалилась случайно.
Была не простою она
А хрустальной.
(Туфелька)
из сказки Шарля Перро «Золушка»

Он в Италии родился,
Он своей семьёй гордился.
Он не просто мальчик-лук,
Он надёжный, верный друг.
(Чиполлино)
из сказки Джанни Родари «Приключения Чиполлино»

Над простым моим вопросом
Не потратишь много сил.
Кто мальчишку с длинным носом
Из полена смастерил?
(Папа Карло)
из сказки А. Н. Толсто «Золотой ключик, или Приключения Буратино»

Мой вопрос совсем не трудный,
Он — про город Изумрудный.
Кто там был правитель славный?
Кто там был волшебник главный’;
(Гудвин)
из сказки А. М. Волкова «Волшебник Изумрудного города»

Носик круглый, пятачком,
Им в земле удобно рыться,
Хвостик маленький крючком,
Вместо туфелек — копытца.
Трое их — и до чего же
Братья дружные похожи.
Отгадайте без подсказки,
Кто герои этой сказки?
(Три поросенка)

Возле леса, на опушке,
Трое их живет в избушке.
Там три стула и три кружки,
Три кроватки, три подушки.
Угадайте без подсказки,
Кто герои этой сказки?
(Три медведя)

«Нам не страшен серый волк,
Серый волк — зубами щелк»
Эту песню пели звонко
Три веселых ….
(Поросенка)

Мальчик с гусями летал в поднебесье.
Как мальчика звали? Скажите все вместе!
(Нильс)

А эта дружила с самим Буратино,
Зовут ее просто, ребята, — ….
(Мальвина)

Дюймовочки жених слепой
Живет все время под землей.
(Крот)

Бабушка девочку очень любила,
Шапочку красную ей подарила.
Девочка имя забыла свое.
А ну, подскажите имя ее!
(Красная Шапочка)

На сметане мешен,
На окошке стужен,
Круглый бок, румяный бок.
Покатился ….
(Колобок)

Болото – дом ее родной.
К ней в гости ходит Водяной.
(Кикимора)

Толстяк живет на крыше,
Летает он всех выше.
(Карлсон)

Человек немолодой
Вот с такущей бородой.
Обижает Буратино,
Артемона и Мальвину,
И вообще для всех людей
Он отъявленный злодей.
Знает кто-нибудь из вас
Кто же это?
(Карабас)

Она красива и мила,
Имя ее от слова «зола».
(Золушка)

Скорей бы приблизился вечер,
И час долгожданный настал,
Чтоб мне в золоченой карете
Поехать на сказочный бал!
Никто во дворце не узнает
Откуда я, как я зовусь,
Но только лишь полночь настанет,
К себе на чердак я вернусь.
(Золушка)

Так быстро от принца девица бежала,
Что туфельку даже она потеряла.
(Золушка)

Вы знаете девушку эту,
Она в старой сказке воспета.
Работала, скромно жила,
Не видела ясного солнышка,
Вокруг — только грязь и зола.
А звали красавицу
(Золушка)

Кто любил играть и петь?
Два мышонка —
(Круть и Верть)

У отца есть мальчик странный,
Необычный, деревянный,
На земле и под водой
Ищет ключик золотой,
Всюду нос сует свой длинный…
Кто же это?..
(Буратино)

Деревянный озорник
Из сказки в нашу жизнь проник.
Любимец взрослых и детей,
Смельчак и выдумщик затей,
Проказник, весельчак и плут.
Скажите, как его зовут?
(Буратино)

На завтрак съел он только луковку,
Но никогда он не был плаксой.
Писать учился носом буковки
И посадил в тетрадке кляксу.
Не слушался совсем Мальвину
Сын папы Карло …
(Буратино)

Она была подружкой гномов
И вам, конечно же, знакома.
(Белоснежка)

Он пришел из сказки к нам,
Постучал тихонько в дом,
В ярком красном колпачке —
ну, конечно, это …
(Гном)

Приложение 4

Чтение сценария спектакля «Три медведя», распределение ролей.

Задачи мероприятия:

Образовательные: Учить понимать идейное содержание пословиц и поговорок, правильно оценивать поступки персонажей и события произведения, соотносить их поступки с поступками людей; учить переносить сюжет сказки в игру, импровизировать с использованием различных видов театра; оценивать внутреннее настроение людей по мимике и жестам. Знакомить со старорусским деревенским бытом, расширяя ранее полученные знания; с произведениями разных авторов, в которых упоминаются дикие животные, с русским народным творчеством. Расширять элементарные представления о грибах, ягодах, диких животных.

Развивающие: Развивать память внимание, мышление, двигательную активность, эмоциональную выразительность, творческое воображение, выразительность и темп речи, силу голоса, слоговую структуру; эмоционально-волевую сферу. Формировать лексико-грамматический строй речи; фонематический слух; интерес к театрализованной деятельности.
Воспитательные: Воспитывать познавательный интерес, желание учиться и работать; интерес к литературным произведениям, произведениям устного народного творчества; эстетический вкус; умение вести себя дома, в гостях, в общественных местах; трудолюбие, терпение; опрятность, бережное отношение к вещам; вежливость, уважение к взрослым и друг другу; стремление к взаимовыручке и взаимопомощи.

Сценарий
Действующие лица:
Ведущий.
Внучка Маша.
Бабушка.
Дедушка- Лесовичок.
Папа-медведь.
Мама-медведь.
Медвежонок.
Друзья и подружки Маши – остальные дети.
Ведущий:
Тише, дети, не шумите,
Нашу сказку не спугните.
Сказка уж давно пришла,
Очень деток ждет она!
Где ты, сказка, покажись,
Нам, ребятам, отзовись!
В деревушке, на опушке,
В маленькой избушке
Жили-были старик со старушкой.
Жили – не тужили:
Печку топили,
Кашу варили,
Внучку растили.
Хороша была внучка, красива,
Да уж больно ленива.
Ничего она делать не умела,
Только командовала всеми
Да песни пела.
Бабушка (тормошит внучку). Внученька пора вставать!
Внучка Маша (потягиваясь) .
Как же я устала спать!
Пора кушать да гулять.
Спишь, спишь – и отдохнуть некогда.
Дед.
О-хо-хо!
Не успеет после сна
На кровати сесть,
Да уж просит есть!
Надо старшим помогать.
Убери свою кровать,
Сделай зарядку для порядку,
Лицо умой да причешись,
А потом за стол садись.
Внучка Маша.
Хватит, дед, меня ругать.
Бабуля, дай поесть,
Да я пойду гулять.
(Пьет молоко, хватает пирог.)
Бабушка.
Надо мне в огороде полоть,
А деду – дрова колоть.
Ты немного нам помоги,
А потом гулять беги.
Внучка Маша.
Ну вот еще!
Белые ручки чужие труды любят!
Мне гулять пора,
Заждалась меня детвора.
(Убегает гулять. Танец с друзьями)
Друзья.
А не пойти ли нам в лес погулять,
Грибов да ягод пособирать?
Внучка Маша.
Я лучше дома посижу
Да в окошко погляжу.
Дети.
Не растут грибы на окошке!
Сходи в лес, потруди свои ножки!
Деду с бабкой помоги!
Набери ягод и грибов на пироги.
Внучка Маша (нехотя) .
Ну ладно!
Вы без меня не уходите.
Я корзинку возьму, подождите.
(Бежит за корзинкой домой и кричит.)
Внучка Маша.
Дедушка! Дедушка!
Скорее дай мне самую большую корзинку!
Пойду в лес по грибы и по малинку.
Дед.
Вот какая старуха нам радость!
Будет подмога на старость!
(Внучка одна идет по лесу.)
Внучка Маша.
Я на горку шла, тяжело несла,
Уморилась, уморилась, уморилася! (Видит дом.)
Дом какой-то расписной
Прямо у дорожки.
Загляну-ка я в него,
Отдохну немножко! (Заходит в дом.)
Никого в избушке нет,
На столе стоит обед.
Где щи да каша, там и пища наша!
Сяду я, поем немножко.
(Садится, берет большую ложку.)
Вот лежит большая ложка! (Пытается есть.)
Неудобно ложкой есть.
Надо, видно, пересесть! (Берет другую.)
Это тоже велика,
Похлебала лишь слегка! (Берет маленькую.)
Эта ложка хороша!
Съем всю кашу не спеша. (Съедает всю кашу.)
Как устала я жевать! (Потягивается.)
Так и тянет на кровать!
(Идет в спальню, ложится поочередно на каждую из кроватей.)
Эта слишком высока!
Эта слишком широка!
Ну а эта в самый раз!
Вот на ней посплю сейчас! (Засыпает.)
(Входят медведи, нюхают воздух.)
Папа-медведь.
Запах чую я чужой!
Мама-медведица.
Кто зашел ко мне домой?
Медвежонок.
Почему-то настежь дверь?
Приходил какой-то зверь?
(Подходят к столу.)
Папа-медведь.
Кто трогал мою кашу?
Мама-медведица.
Еду испортил нашу!
Медвежонок.
А в моей плошке
Не осталось ни крошки!
(Идут в спальню.)
Папа-медведь.
Кто на моей постели спал
И сильно так ее помял?
Мама-медведица.
А на моей постели
Лежали и сидели!
Медвежонок.
И моя кроватка
В ужасном беспорядке!
(Стягивает одеяло.)
Ах, вот она! Держи! Держи!
(Девочка убегает.)
Мама-медведица.
Отец, закрой окошко!
Папа-медведь.
Эх! Не успел немножко!
Мама-медведица.
Ай да девка!
Лицом гладка,
А делами гадка!
Медвежонок.
Надо нам ее изловить
Да хорошим манерам научить!
Мама-медведица.
Прежде чем в лес торопиться,
Надо немножко подкрепиться!
Пошли в дом.
Внучка Маша (бежит по лесу) .
Ну и дела!
Еле ноги унесла!
(Садится на пенек и плачет.)
Уж вечер наступил, куда идти?
Кажется, совсем сбилась я с пути!
Ой, как страшно в лесу одной!
Как мне бедненькой попасть домой?
(Выходит Лесовичок, подходит сзади и трогает ее за плечо) .
Лесовичок.
Что девочка случилось?
Внучка Маша.
Медведи меня чуть не съели!
И еще я заблудилась!
Лесовичок.
Зря ты, Маша на медведей пеняешь.
В чем виновата, за то и отвечаешь!
Внучка Маша.
Что я сделала плохого?
Я не помню ничего такого!
Лесовичок.
Целыми днями на улице гуляешь,
Деду с бабой не помогаешь.
В гости к медведям пришла –
Беспорядок навела.
Все вещи раскидала,
Мебель поломала.
А сама на кого похожа?
Испугается любой прохожий!
И чумаза и ленива!
Одним словом – нерадива!
Если хочется домой шибко,
Исправляй свои ошибки.
К медведям назад вернись,
Перед ними извинись,
Все намой и приберись.
И они тебя приветят!
На добро добром ответят!
(Лесовичок уходит, Маша возвращается к медведям) .
Медведи.
Ты зачем сюда явилась, чудо-юдо?
Внучка Маша.
Простите, я так больше не буду!
Вы, медведи, меня не браните!
За поступки мои извините!
Я их быстро сейчас исправлю,
Все помою и на место поставлю.
Медведи.
Ну что ж, заходи, помоги.
Повинную голову и меч не сечет!
(Маша начинает работать и поет песню) .
Внучка Маша.
Встану рано поутру,
Все я в доме приберу,
Со стола уберу, вымою посуду,
И полы подмести я не позабуду.
Хоть коня я не имею,
Без коня везде поспею.
Все сумею, все сумею,
Все поспею сделать.
Мама-медведица.
Пока вы работали
Да песни пели,
У меня пироги поспели.
Садись, пирожков отведай
Да с нами побеседуй!
Внучка Маша.
Не могу я сейчас.
Как-нибудь в другой раз!
Дед с бабушкой меня ждут-печалятся.
В лесу ведь всякие неприятности случаются.
Надо мне скорей домой идти.
Помогите, пожалуйста, дорогу найти.
Мама-медведица.
Ну что ж!
Вот тебе твоя корзинка,
А в ней гостинец от нас:
Грибы да малинка.
Медвежонок.
Вот горушка,
А за горушкой – опушка,
А на опушке твоя избушка.
Папа-медведь.
По этой тропинке ступай.
Нас не забывай.
Деду с бабой всегда помогай!
Помни: худо тому, кто добра не делает никому!
(Маша уходит. У избушки сидят дед и баба и горюют.)
Дед.
Где же наша внученька сгинула?
Баба.
На кого она нас покинула?
Внучка Маша.
Бабушка, дедушка! Простите!
На меня зла не держите!
Я в лесу заплутала немножко.
А это гостинец:
Грибов и ягод лукошко.
Слушайте меня внимательно:
Я теперь самостоятельная!
Из грибов приготовлю обед,
А из ягод – вкусный десерт.
Баба.
Нам тебя теперь не узнать!
Внучка Маша.
Старших надо уважать!
Буду я вам помогать!
Работы много и для меня и для вас.
Делу время, а потехе час!
Лесовичок.
Ну что, ребята,
Сказку нашу вспоминайте,
Чужих ошибок не повторяйте!
Других – не судите –
На себя поглядите!
(Общий поклон)

 Приложение 5

Беседа: «Виды и жанры театра»

Цель: познакомить детей с разновидностями театра (кукольный, теневой, оперы и балета и т. д.).

Материалы и оборудование: интерактивная доска, презентация «Виды и жанры театра», куклы перчаточного, пальчикового, теневого театров, куклы – марионетки, фланелеграф и куклы для него.

Ход беседы:

Воспитатель: Скажите, как вы проводите свой выходной день? Куда можно сходить с родителями, бабушками, дедушками в выходной день?

(Ответы детей)

Воспитатель: Я вам покажу места, где можно провести выходной день. Посмотрите на презентацию. Вы узнаете о том, какие же бывают виды и жанры театра. (Слайд 1)

Воспитатель: Театры бывают различного назначения.

В театре оперы и балета в балетных постановках танцоры и балерины под музыку рассказывают историю при помощи красивых движений, то есть, языком танца. (Слайд 2)

В опере актёры не разговаривают на сцене, а обо всём поют. (Слайд 3)

В драматическом театре показывают спектакли весёлые и грустные. (Слайд 4)

В уличном театре актеры выходят на площадь и показывают представление. Зрителями могут быть все прохожие. (Слайд 5)

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, как называется этот вид театра? (Слайд 6)

(Ответы детей)

Воспитатель: Верно. Это театр с участием дрессированных животных. Они тоже выступают на сцене и играют свою роль.

Воспитатель: В театре же юного зрителя проходят постановки для детей. Загримированные актёры на сцене исполняют роли персонажей в сказках или различных историях. (Слайд 7)

Воспитатель: А это что за театр?

(Ответы детей)

Воспитатель: Верно. Это кукольный театр, в котором вы не раз были с родителями, бабушками, дедушками. И в наш детский сад приезжал такой театр. В кукольных спектаклях актеры управляют куклами и озвучивают их своими голосами. (Слайд 8)

Кукольный театр, ребята, бывает трех видов: верховых, низовых и средних кукол. Давайте посмотрим на картинки.

Театр верховых кукол (перчаточных, и кукол иных конструкций, управляемых снизу. Актёры-кукловоды в театрах этого типа обычно скрыты от зрителей ширмой. (Слайд 9)

Одной из разновидностью этого театра является пальчиковый. Куклы, надевающиеся на палец - самые маленькие артисты кукольных театров. Это куклы, сшитые из ткани, склеенные из бумаги, связанные из шерстяных ниток. Играть можно за ширмой или при непосредственном контакте. (Слайд 10)

Театр низовых кукол (кукол-марионеток, управляемых сверху кукловодом на виду у зрителей с помощью ниток, прутов или проволоками. Марионетка находится рядом с кукловодом, на полу, и приводится в движение с помощью ваги. Вага – это крестовина, к которой на нитях крепятся куклы. (Слайд 11).

(Демонстрирует куклу-марионетку)

Театр кукол срединных (не верховых и не низовых) кукол, управляемых на уровне актёров-кукловодов. К числу срединных кукол относятся, в частности, куклы Театра теней. Тут необходим экран из полупрозрачной бумаги или белой тонкой ткани прикрепленной на рамку, выразительно вырезанные черные плоскостные персонажи и яркий источник света за ним, благодаря которому персонажи отбрасывают тени на экран. Очень интересные изображения получаются при помощи пальцев рук. Например, можно сделать гуся, зайца, лающую собаку и др. или прикрепить фигурки к палочкам. (Слайд 12). Вот посмотрите на кукол для театра теней, все персонажи вырезаны из черной бумаги, прикреплены на специальные палочки.

(Демонстрация кукол из теневого театра)

Воспитатель: Театр на фланелеграфе. (слайд 13) Фланелеграф предназначен специально для того, чтобы дети не только слушали сказку, но и видели её героев. Рассказывая сказку, героев выкладывают на фланелеграфе в том порядке, в каком они появляются. Таким же образом, можно использовать магнитную доску и магнитные фигурки - героев сказок. Такой театр есть в каждой группе нашего детского сада. (Демонстрация фланелеграфа с куклами)

Воспитатель: А теперь, ребята, давайте вспомним с какими видами театра мы сегодня познакомились.

В каком театре актеры только поют? (в оперном).

Как называется спектакль, в котором артисты танцуют? (балет)

В каком театре вы чаще бываете? (в кукольном).

Как называется театр, где актеры-кукловоды скрыты ширмой и кукол одевают на руку или пальцы (театр верховых кукол).

А театр где кукловод управляет куклами на ниточках и что это за куклы? (театр низовых кукол, куклы-марионетки).

Для какого театра нужны куклы, вырезанные из темной бумаги? (теневой театр).

Какой театр, где герои сказок крепятся на доске? Этот театр есть в каждой группе детского сада (театр на фланелеграфе).

Молодцы ребята, запомнили все виды театра.

Приложение 6

Игра «Громко — тихо»

Цель. Учить детей менять силу голоса: говорить то громко, то тихо. Воспитание умения менять силу голоса. Подготовительная работа. Педагог подбирает парные игрушки разных размеров: большую и маленькую машины, большой и маленький барабаны, большую и маленькую дудочки.

Краткое описание:

Взрослый показывает 2 машины и говорит: «Когда едет большая машина, она подает сигнал громко: «би-би». Как подает сигнал большая машина? » Дети громко произносят: «би-би». Педагог продолжает: «А маленькая машина сигналит тихо: «би-би». Как сигналит маленькая машина? » Дети тихо произносят: «би-би». Педагог убирает обе машины и говорит: «Сейчас будьте внимательны. Как только поедет машина, вы должны дать сигнал, не ошибитесь, большая машина сигналит громко, а маленькая - тихо».
Аналогично обыгрываются остальные игрушки. Методические указания. В зависимости от количества детей в группе на занятии можно использовать одну пару игрушек или 2-3. Следить, чтобы при тихом произнесении звукоподражаний дети не переходили на шепот.

Приложение 7

Игра "Зеркало".

Цель игры — развитие внимания координация движений.

Теперь представьте себе, что мы с вами находимся в магазине, торгующем зеркалами.

Все мы — зеркала, и должны точно отражать движения и выражение лица маленькой обезьянки, которая сюда прибежала. Кто хочет быть обезьянкой?..

Приложение 8

Игра "Волшебная шляпа"

Перед началом этой подвижной музыкальной игры для детей нужно приготовить большую шляпу. Чем более необычно она будет выглядеть, тем более будет казаться «волшебной».

Дети и ведущий взрослый встают в круг, в руках у ведущего шляпа. Включается музыка, и шляпу начинают передавать по кругу, из рук в руки. Неожиданно музыка заканчивается. Тот, у кого на руках шляпа, должен надеть её на голову. Шляпа «творит волшебство» и превращает игрока в какого-нибудь персонажа. Нужно выйти в центр круга и изобразить кого-нибудь: сказочного героя, животного или предмет, при этом использовать слова нельзя, только звуки, движения и мимику. Остальные участники игры должны отгадать, кого изображает обладатель волшебной шляпы. Тот, кто правильно угадал, получает шляпу, все снова встают в круг и игра продолжается.

Приложение 9

 «Пересказ сказки «Лиса и козёл» по ролям

Цель: продолжать учить детей пересказывать сказку близко к тексту.

Задачи:

1. закрепить знания о русских народных сказках, где есть героиня – лиса;

2. познакомить с новой русской народной сказкой «Лиса и козёл»;

3. закрепить умение отвечать полным предложением  на вопросы по содержанию сказки;

4. развивать умение слушать других детей, продолжать начатый пересказ;

    развивать память, внимание, мышление;

5. совершенствовать навык придумывать слова – прилагательные, давая характеристику героям сказки;

7. воспитывать умение давать оценку своим товарищам, дополнять или исправлять.

Материалы: книжка с русской народной сказкой «Лиса и козёл», иллюстрации с главными героями, графический план в виде схемы (мнемотехника), костюмы героев сказки.

 Ход НОД:

1. Воспитатель загадывает загадку: «Хвост пушистый, мех золотистый – кто это?»

Воспитатель: Ребята давайте вспомним, какие русские народные сказки вы знаете, чтобы там была героиня – лиса.

Воспитатель: Какая лиса в этих сказках? (хитрая, изворотливая, рыжая, лживая).

Воспитатель: Сегодня мы познакомимся с русской народной сказкой, где тоже героиня – лиса.

2. Послушайте внимательно (воспитатель читает сказку).

Воспитатель: Кто главные герои сказки? Воспитатель: Что случилось с лисой?

Воспитатель: Как же она выбралась из колодца?

Воспитатель: Как же козёл выбрался из колодца?

Воспитатель: Какая лиса в этой сказке?

Воспитатель: Почему лисе удалось перехитрить козла?

Скажи по-другому: «на ворон зазевалась», «лиса горюет», «коли хочешь» - если захочешь , «вон из колодца» -выйти ,«насилу отыскали» - с трудом.

Воспитатель: А сейчас я ещё раз прочитаю сказку, а вы послушайте внимательно, вы будете её пересказывать. (Воспитатель читает сказку.)

Чтобы рассказать сказку, нужно знать, что происходило в ее начале, середине и конце. Сегодня мы составим схему, которая вам поможет рассказать сказку.

Воспитатель: Какого цвета лиса?

Дети: Она пушистая и рыжая, поэтому ее можно обозначить оранжевым кругом.

Воспитатель: Какого цвета козел?

Дети: Серого.

Воспитатель: На какую фигуру похожа его голова?

Дети: Треугольник, так как он с рогами и бородой.

Воспитатель: Хозяин на какую фигуру похож?

Дети: Он высокий, с веревкой; его можно обозначить прямоугольником с линией.

Использование мнемотехники. Дети подставляют необходимые в каждой части условные заместители, обозначающиегероевсказки.

Как начинается сказка? Какое название можно придумать к ее началу?

Дети: Лиса в колодце.

Воспитатель: О чем говорится в середине? Какое название к ней подходит?

Дети: Глупый козел в колодце.

Воспитатель: Чем закончилась сказка? Какое название можно придумать к ее концовке?

Дети: Спасение козла.

Воспитатель: Теперь расскажите сказку по частям с использованием красивых слов, чтобы вас интересно было слушать.

Первый ребенок целиком рассказывает. (Пересказывают.)

Каким голосом лиса говорила? (ласковым, нежным, мягким).

Вспомните слова лиса, произнесите их так, чтоб все поняли, что лиса говорит ласково. «Отдыхаю, голубчик, там наверху жарко, так я сюда забралась».

А как лиса стала разговаривать с козлом потом? (сердито, громко, грубо, гневно).

Вспомните слова лисы, покажите голосом, что лиса сердилась.

«Эй, борода ты, дурень! И прыгнуть- то не сумел, всю обрызгал.

А теперь девочки повторите слова лисы, когда лиса говорила с козлом – ласково.

А мальчики, повторяют слова лисы, когда лиса говорила сердито.

Воспитатель: Молодцы! Смогли показать характер лисы.

Воспитатель: пересказываем по частям (один ребёнок начинает, а другой продолжает).

Физкультурная минутка.

Много сказок есть на свете     дети шагают

Эти сказки любят дети           дети приседают

Про лисичку и зайчонка,         дети имитируют движения

И про Машу с медвежонком

И семь беленьких козлят,         руки в стороны, потом к плечам

Съесть которых волк был рад.

А сейчас все вместе глазки закрывайте,

И волшебные слова дружно повторяйте:

«Раз, два, три, в сказку попади!»     движения по смыслу

Воспитатель: А теперь давайте поиграем в театр, вы не просто дети, вы артисты.

Распределяем роли и пересказываем по ролям. Следующий вид пересказывания – по ролям (лиса – девочка, мальчик – козёл). Дети сами оценивают.

Воспитатель: А теперь, кто попробует пересказать без помощи схемы? (Дети пересказывают.)

Воспитатель: Молодцы ребята, правильно запомнили сказку.

3. Существует поговорка: «Сказка ложь - да в ней намек, добрым молодцам урок»

Как вы понимаете слово - ложь? (неправда).

Значит сказка - это неправда, придуманные события.

А слово намек - указание на что-то плохое или хорошее.

Добрым молодцам урок - совет молодым людям о том, что хорошо, чему учиться, а что плохо, приносят зло, чего делать не стоит.

Не всегда легко отличить хорошее от плохого и сказка этому учит.

Хотим мы быть похожими на героев сказки? Почему? (ответы детей).

Мы с вами познакомились со сказкой «Лиса и козел» скажите, подходит ли к этой сказке пословица «Речи как мед, а дела как полынь»? Почему? Речи - сладкие, а дела – горькие.

Воспитатель: Ребята, а мне жалко козла за то, что он такой доверчивый, что его обманула лиса. Давайте предупредим его, чтобы в следующий раз он не попал в такую ситуацию, Я приготовила конверты и листочки. Вы их возьмите домой и напишите нашему герою письмо. Давайте придумаем ему имя (…. )

Письмо у нас будет начинаться так: Здравствуй, козел Яша! Разве ты не знал, что…

Воспитатель: Скажите, чем мы с вами занимались? Что вам запомнилось больше всего на занятии? Что показалось сложным? Почему? и т .д

Воспитатель подводит итог занятия: отмечает самых активных детей на занятии, обращает внимание на ответы детей.

Приложение 10

Зарядка для губ «Весёлый пятачок»:

• на счёт «раз» сомкнутые губы вытягиваются вперёд, как пятачок у поросёнка; на счёт «два» губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов;

• сомкнутые вытянутые губы (пятачок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;
• пятачок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.
Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.