**Мастер класс: «Долой языковые барьеры или как не бояться заговорить с англичанином»**

Здравствуйте, уважаемые коллеги и члены высокого жюри. Сегодня мы с Вами поговорим о том, как преодолеть страх перед носителем другого языка. Существует мнение, что Россия- это немая страна , многие россияне, выезжая за границу не могут общаться на английском языке, хотя и изучали его в школе. Часто это проблема состоит не в том, что у них не достаточно сформирована языковая компетенция , а в том что у них существует языковой барьер. Я считаю, что главным профилактическим средством возникновения такого барьера – является формирование у учащихся спонтанной речи. Спонтанная речь- это самое яркое проявление языковой компетенции и сегодня я поделюсь с Вами теми своими разработками, которые я использую в данной сфере. В англоязычных странах есть такое понятие как «small talk". В русском языке нет такого аналога. Это небольшой непринужденный разговор между мало знакомыми людьми, между коллегами , между соседями. Давайте попробуем разыграть такой разговор прямо сейчас.

(Я ПРИГЛАШАЮ ДВУХ ЧЕЛОВЕК ИЗ ЗАЛА И САЖУ ИХ НА СТУЛЬЯ)

Итак, представьте, что Вы два попутчика, которые не знакомы. Вы едете поезде, летите на самолете, это как угодно, но у Вас есть одна минута, чтобы разыграть перед нами «small talk».

(ОНИ РАЗЫГРЫВАЮТ ДИАЛОГ)

Итак, все мы переносимся из этого поезда и теперь у меня вопрос к залу: «Поднимите руки те, кто считает, что этот диалог был удачный, такой непринужденный диалог?»

Так, ну большинство, сидящих в зале, все таки считают, что это был не совсем удачный диалог. Теперь обратимся к собеседникам , скажите, вы себя комфортно чувствовали в этом диалоге? И почему?

То есть часто, когда необходимо найти какую-то ниточку для разговора, получается, что сложно соблюсти все правила этикета.

УВАЖАЕМЫЙ ЗАЛ, СКАЖИТЕ ПОЖАЛУЙСТА, НА КАКИЕ ТЕМЫ ЛУЧШЕ НЕ ГОВОРИТЬ В ТАКОМ СЛУЧАЕ?

ТО ЕСТЬ ПО СУТИ, О ЧЕМ ВАМ НУЖНО БЫЛО ГОВОРИТЬ? ПРАВИЛЬНО- О ПОГОДЕ!!!

То есть на самом деле мы ведем наших учеников к тому, что и в русском языке они испытывают затруднение, когда надо заговорить с незнакомым человеком, начать разговор «сломать лед», как говорят англичане. СПАСИБО.

Следующее о чем я хотела поговорить, это то, что нам очень сложно бывает учеников разговорить, мотивировать их на какой- либо разговор. Очень удачное использование каких-то визуальных образов. На своих уроках я часто использую карикатуры, по заданной тематике. И сейчас мы посмотрим, как с ними можно работать, как они помогают мне спровоцировать учащихся на монолог.

(МНЕ НУЖНЫ ДВА ПОМОЩНИКА)

Дело в том, что первому говорящему совсем не будет времени на подготовку, мы прямо сейчас начнем его слушать, а второму говорящему предоставится немного времени. Итак мы начинаем.

(ВКЛЮЧАЕМ КАРРИКАТУРУ И СЛУШАЕМ ПЕРВОГО ГОВОРЯЩЕГО,А ЗАТЕМ ВТОРОГО)

А ТЕПЕРЬ У МЕНЯ ВОПРОС К ЗАЛУ, КАК ВЫ СЧИТАЕТЕ ВОТ ТАКИЕ КАРРИКАТУРЫ СТИМУЛИРУЮТ УЧАЩИХСЯ НА МОНОЛОГ? А ДВОЕ ПОМОЩНИКОВ ОТЛИЧАЛИСЬ ЧЕМ-ТО В СВОИХ ВЫСКАЗЫВАНИЯХ?

ИТАК, ДАВАЙТЕ СДЕЛАЕМ ВЫВОД, ЕСЛИ МЫ ПРЕДЛАГАЕМ УЧАЩИМСЯ КАРРИКАТУРЫ, ТО ЭТО ВСЕГДА ИНТЕРЕСНО И ЗАБАВНО. ГОВОРЯ СПОНТАННО УЧЕНИКА, ЗАЧАСТУЮ ВЫДАЮТ ГОРАЗДО БОЛЕЕ УДАЧНЫЕ ВЕЩИ, НЕЖЕЛИ КОГДА ОНИ ГОТОВЯТСЯ.

Следующее, как мы можем стимулировать наших учеников - это использование видео- фрагментов. На уроках удобно использовать коротко- метражные ролики( отрывки из полнометражных фильмов, выпуски новостей и так далее). И сейчас я покажу как я ими пользуюсь на своих уроках.

МНЕ НУЖНЫ ДВА ПОМОЩНИКА

ИТАК, ВАМ СЕЙЧАС ПОКАЖУТ ОТРЫВОК ИЗ ПОЛНОМЕТРАЖНОГО ФИЛЬМА, А ВАМ НУЖНО БУДЕТ ОЗВУЧИТЬ, ПРЕДСТАВЛЕННЫХ ВАМ ГЕРОЕВ.

ПРОШУ ВАС. (ОЗВУЧИВАНИЕ РОЛИКА)

Я думаю вам будет интересно послушать оригинал.

(ВКЛЮЧАЕМ ВИДЕО СО ЗВУКОМ)

Итак, я с уверенностью могу сказать, что использование видео- фрагментов на уроках английского языка ,всегда удачно и интересно, а так же помогают разговорить даже самого тихого ученика.

И хотелось бы добавить, что существует барьер языковой, но и вообще барьер между людьми .Очень трудно вступить в общение и на мой взгляд совместная деятельность всегда ломает такие барьеры, особенно если она эмоционально окрашена.