Творчество С. А. Есенина в развитии музыкально-исполнительских навыков в пении у детей дошкольного возраста.

Первые годы жизни ребёнка - важный этап его воспитания. В этот период начинают развиваться те чувства, черты характера, которые незримо уже связывают его со своим народом, и в значительной степени определяет последующий путь жизни. Корни этого влияния в языке своего народа, в его песнях, музыке, играх, природе, обычаях, праздниках, труде и быте.

Традиционная культура – это духовная основа самосохранения народа. Поэтому в настоящее время проблема приобщения детей к творчеству знаменитых земляков приобретает особую актуальность, т. к. является одной из важнейших составляющих задач государственной политики сохранения здоровья нации.

Знание своей культуры необходимо растущему человеку, воспитание любви к «малой» родине и отечеству, гордости за людей, трудами и талантами которых, славится Россия.

При знакомстве детей старшего дошкольного возраста с творчеством Сергея Александровича Есенина, главными, на мой взгляд, должны оставаться нравственные, эстетические, традиционные художественные ценности.

На каждой ступеньке воспитания есть свой круг образов, эмоций, представлений, привычек. Они передаются ребёнку, усваиваются им и становятся близкими, почти незаменимыми. В образах, звуках, красках, чувствах предстаёт перед ним Родина, и чем ярче и живее эти образы, тем больше влияния они оказывают на него.

Основная цель знакомства с творчеством С. Есенина детей дошкольного возраста – это формирование основ базовой культуры личности и нравственно - патриотических чувств детей дошкольного возраста, используя стихи и песни С. А. Есенина.

Реализация цели происходит в процессе работы над литературным материалом С. Есенина, через организацию продуктивной и музыкальной деятельности.

Вся работа направлена на решение воспитательных и музыкально - развивающих задач:

- знакомство детей с детством С. А. Есенина,

- воспитание уважения и осознанного интереса к творчеству Есенина,

- воспитание любви к стихам и песням на стихи С. Есенина, основ художественного вкуса;

- развитие ладотонального слуха, чувства ритма, певческого голоса, слухового самоконтроля, темброво-музыкального слуха,

- обучение правильному дыханию, чёткой дикции,

- расширение певческого диапазона;

Средством реализации задач явилось формирование определённой среды: отбор соответствующего литературного и музыкального материала, с учётом возрастных особенностей развития детей, подбор дидактического материала, организация музыкальных занятий, онлайн – экскурсий, видеопрезентаций.

Новизна знакомства с творчеством С. Есенина детей дошкольного возраста - в подборе, систематизации и компоновке музыкального и литературного репертуара таким образом, чтобы старшие дошкольники свободно и с пониманием исполняли стихи и песни, игры с пением, хороводы на стихи С. А. Есенина, проявляя при этом достаточно высокий уровень развития музыкально – исполнительских навыков. В тесной связи литературного и музыкального материала с другими видами деятельности.

Духовно-нравственная направленность ознакомления дошкольников с творчеством Есенина осуществляется в следующих направлениях:

- организация музыкальных занятий с использованием стихов, песен, музыкальных игр на стихи С. Есенина;

- проведение праздников, досугов и развлечений, знакомящих детей с детством Сергея

- использование стихов, логоритмических упражнений, песен на стихи Есенина на различных занятиях в группах;

- включение в проводимые мероприятия Есенинских стихов и песен в исполнении вокальной группы воспитателей «Калинушка»;

- привлечение родителей к организации и проведению проводимых мероприятий;

- проведение экскурсий: на родину великого земляка в с. Константиново; к памятнику С. Есенина в г. Рязани;

- онлайн-экскурсии «Константиново», «Дом-музей С. А. Есенина» и видеопрезентации «Детство Сергея Есенина», «У Есенина день рождения»

Актуальность приобщения детей дошкольного возраста к творчеству С. А. Есенина в том, что она помогает детям осмыслить и сформировать нравственные жизненные ценности, содействует расширению их интересов, выработке вкусов, способствует возрастанию духовности, обуславливает развитие ребёнка, пробуждает в детях наиболее высокие и тонкие чувства к родному краю, раскрывает их внутренний мир.

Стихи и песни на стихи Есенина, как вид искусства, открывает ребёнку возможность познать мир и в процессе познания развиваться.

Воспитательная эффективность музыкального воздействия таится в самой специфике постижения стихов и песен Есенина на уровне музыкального восприятия как художественного общения.

В своей работе с детьми я не ставила высокую задачу профессионального исполнения музыкального материала, я хотела помочь детям полюбить песни на стихи С. Есенина, познакомить их с детством и творчеством, быть сопричастными к тому или иному действу, добиться раскрепощённого в эмоциональном плане пения. На начальном этапе это, пожалуй, было главным.

Учебно-развивающий материал был для детей новым и увлекательным. Наиболее распространённое и доступное средство для работы с детьми – песня. Песни и музыкальные игры на стихи С. Есенина входят в жизнь ребенка как основа русской музыкальной культуры. Правдивость, поэтичность, богатство мелодий, разнообразие ритма, ясность, простота – характерные черты творчества Есенина. Песенный материал помогает эффективно решить задачу эстетического воспитания, развития музыкально – исполнительских навыков в пении и движении. Для работы со старшими дошкольниками я подобрала специальный репертуар, включающий доступные детям стихи и песни, музыкальные игры, разработала систему музыкальных логоритмических упражнений на стихи С. Есенина, выражающие разнообразные эмоции, в которых использованы различные средства музыкальной выразительности, ярко передающие образ песни.

Музыкальные логоритмические упражнения на стихи С. Есенина способствуют постепенной выработке естественного, лёгкого, звучания голоса, чистоты интонации в пении, облегчают работу над расширением диапазона детского голоса, помогают добиться отчётливого произношения песен. Дают хороший эффект и неоценимы они для развития правильного дыхания, приобретения навыка управлять голосом, правильной артикуляции.

На стихи Есенина совместно с логопедом были написаны следующие логоритмические упражнения: «Берёза», «Весна», «Черемуха», «Ночь» …

Для работы со старшими дошкольниками я использую песни Георгия Струве на стихи Сергея Есенина: «Ау!», «Пастух», «Нивы сжаты» включающие доступные детям явления, выражающие разнообразные эмоции, в которых использованы различные средства музыкальной выразительности. Ярко передают образ песни и понятны детям песни Л. Олифировой: «Лебёдушка», «Ой, купало» - хороводная песня.

Методы и приёмы работы с детьми использовала разнообразные:

- работая над звукообразованием, я учила детей петь естественно, легко, звонко, напевно. Добивалась этого за счёт протяжного пения детьми гласных звуков, например в попевке «Зима» здесь я использовала приём фермато, т. е. произвольно удлиняется протяжность последнего звука музыкальной фразы.

- важно укреплять и развивать певческий диапазон. Этому способствуют маленькие попевочки, которые можно транспонировать в более высокую тональность.

- особое внимание я уделяла работе над дикцией: сначала проговариваем слова песни громко и внятно, затем с различными интонациями (весело, сердито, шутливо, грозно, сонно…), потом пропеваем её на слоги («ля», «да», «ла», «лё», « зи»…). Приём проговаривания текста песен шопотом, что способствует лучшей артикуляции, чёткой и ясной дикции. Объясняла и показывала, как плохая и вялая дикция оказывает отрицательное влияние на звукообразование и произношение, интонацию. И, напротив, хорошо и ясно произнесённое слово не только создаёт предпосылки для выразительного исполнения, но и помогает самому пению. Применяла приём утрированного произнесения текста: согласные произносятся чётко и ясно, как бы с удвоенным и даже с утроенным эффектом. Особое внимание уделяла согласным в конце слов (они должны пропеваться, но не выкрикиваться).

- в работе над дыханием я использовала такие методические приёмы: взять дыхание и короткими сильными толчками выдыхать до конца (ветер), затем, опять взяв дыхание, выдохнуть медленно, спокойно, тоже до конца. Для развития и формирования дыхания полезно также проговаривание отдельных строк из стихов Есенина на одном дыхании, пропевание музыкальных фраз из песен «Пастух» муз. Г. Струве, «Лебёдушка» муз. Л. Олифировой.

- работая над развитием навыка чистого интонирования мелодии использовала такие приёмы: угадать песню по проигранной, пропетой на любой слог мелодии, по ритмическому рисунку песни, по картинке, загадке, по названному празднику. Пропевание мелодии на различные слоги, показ рукой направления мелодии, пение по цепочке, одними девочками, потом мальчиками, по рядам, через одного, с солистами, по желанию. Предлагала спеть песню так, как будто её поёт кошка, собака, утка, лягушка и тд. Этот приём очень нравиться детям, он позволяет включить в процесс пения робких, стеснительных, не активных или наоборот гиперактивных ребят. Так, в процессе игры, дети быстро усваивали, даже трудные мелодические обороты. Очень помогло в работе над чистым интонированием такой приём: ребёнок рукой заворачивает край уха и прикрывает его рукой – это даёт возможность ребёнку слышать самому, что он поёт, способствует координации слуха. Формированию у детей устойчивого ладотонального слуха способствовали первоначальные навыки пения «а капелла». Я использовала такой приём - играла вступление к песне, дальше дети пели без аккомпанемента, с небольшой моей поддержкой и в конце я играла заключение. Этот приём приучает детей слушать себя и своих сверстников, оценивать качество исполнения, развивает устойчивый навык правильного, точного интонирования.

Разучиваемые песни на стихи С. Есенина просты и понятны детям, доступны по сюжету, диапазон соответствует возрасту.

Игровые хороводы позволяют проявить артистичность, творческую фантазию, способствуют координации слуха, ритма, гармонии движений детей. Звучание многих песен мы украшаем звучанием народных инструментов (ложками, трещотками, свистульками, коробочкой, колотушкой), предметами крестьянского быта (рубель, гребень, горшки, кувшины, чугун). Присутствие в номере дополнительного озвучивания делает его живым и задорным.

Часто использую музыкальные произведения на стихи С. А. Есенина в исполнении певцов – профессионалов, стихи С. Есенина в сопровождении оркестра народных инструментов, народных хоров.

Все полученные знания, умения и навыки фокусируются на празднике. Музыкально-литературный праздник «У Есенина день рождения» – это мощное средство нравстенно - патриотического воспитания и духовного развития растущей личности. Подготовка к нему – это повод ещё и ещё раз обратиться к творчеству С. Е. Есенина, национальной культуре, её истокам.

В нём находит логическое завершение вся предварительная работа по знакомству с детством и творчеством С. А. Есенина.

Песни на стихи С. Есенина, игра с пением, хороводы, поэтическое слово поэта неизменно вошли в жизнь детей нашего детского сада. Дети поют выученные на занятиях песни в группе и дома, любят играть в игры, в бытовой речи присутствуют словесные обороты из произведений Есенина, звучащие на занятиях, праздниках, развлечениях, т. е. развился интерес к творчеству поэта, родной природе, истории родного края, знаменитому земляку. Они стали активнее, эмоциональнее, расширились представления детей об окружающем мире, истории и культуре родного края, обогатился словарный запас. Пение детей стало более естественным, лёгким и подвижным, они лучше научились управлять голосовым аппаратом, правильней и чище стало интонирование песен, слаженней и выразительней их исполнение. А это значит, что у детей развились такие музыкально – исполнительские навыки, как музыкальная память, ладотональный слух, чувство ритма, темброво-инструментальный слух и исполнительство, расширился певческий диапазон, выразительность, ритмичность, манерность в движениях.

Всё это, в свою очередь, способствовало и более высокому уровню знаний биографии и творчества Сергея Есенина, русских народных традиций.

Я считаю, необходимым работать в этом направлении и дальше, ведь творчество Есенина – это определённая учебно-воспитательная среда, способствующая формированию творческой личности, знающей своих знаменитых земляков, любящей свою Родину, это и познание особого способа мышления, позволяющего развивать музыкальную память и внимание, помогает найти своё место в сложном мире детских и взрослых взаимоотношений.