**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детского сада №16 «Радуга»**

**ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ:**

**«РЕБЕНОК И ИНИЦИАТИВА В ИГРЕ»**

**Составил воспитатель**

 **Садкова Л.Б.**

**Актуальность**

 В Конституции Российской Федерации, в «Концепции модернизации рос-сийского образования», в Законе Российской Федерации «Об образовании в РФ» и других нормативных документах Российской Федерации сформулирован социальный заказ государства системе образования: воспитание инициативного, ответственного человека, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора.

 В ФГОС ДО указывается, что одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка детей в различных видах деятельности, в том числе – игре, которая является ведущим видом деятельности на протяжении всего периода дошкольного детства. Поддержка инициативы является также условием, необходимым для создания социальной ситуации развития детей. На этапе завершения дошкольного образования одним из целевых ориентиров ФГОС ДО, предусмотрена одна из возрастных характеристик возможностей детей – «проявляют инициативу и самостоятельность в различных видах деятельности – игре и т.д.».

 Как известно, игра не имеет очевидного продукта. В игре важно играть, а не выигрывать. Поэтому встает задача поиска форм активности, носящих продуктивный характер. Здесь можно обратиться к изобразительной и конструктивной деятельности. Однако, в большинстве своем, эти формы активности инициируются педагогом, а если и реализуются ребенком, то их результат не выступает как важное достижение дошкольника, связанное с его личностным ростом. Личностный рост предполагает, что ребенок выступает в качестве субъекта социальных отношений.

Личностная значимость выражается не в том, что ребенок помог что-либо сделать взрослому. Он становится значимым тогда, когда он сделал то, что придумал сам, и именно это оказалось важным для других. В этом случае он становится и инициатором, и исполнителем, и полноправным участником, субъектом социальных отношений.

 **Цель моей работы:**

 Рассмотреть особенности педагогической поддержки детской инициативы в про-цессе игровой деятельности дошкольников средней группы.

 **Задачи:**

1. Выявить сущность понятия «инициатива» и условия развития инициативного поведения.
2. Рассмотреть особенности педагогической поддержки детской инициативы в процессе игровой деятельности дошкольников.
3. Рассмотреть методы поддержки детской инициативы в процессе игр дошколь-ников
4. Проанализировать практику поддержки детской инициативы в процессе игровой деятельности дошкольников средней группы.

### **Раздел 1. Теоретические основы поддержки детской инициативы в процессе игровой деятельности дошкольников**

**1.1. Сущность понятия «инициатива».** **Условия развития инициативного поведения.**

 В результате изучения и анализа методической литературы мной были сформулированы понятия – самостоятельности и инициативности дошкольников:

**Самостоятельность** – обобщенное свойство личности, проявляющееся в инициа-тивности, критичности, адекватной самооценке и чувстве личной ответственности за свою деятельность и поведение.

**Инициативность** – частный случай самостоятельности, стремление к инициативе, изменение форм деятельности или уклада жизни. Это мотивационное качество, рассматривается и как волевая характеристика поведения человека.

Инициативность проявляется во всех видах деятельности, но ярче всего в общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании. Это важнейший показатель детского интеллекта, его развития. Инициативность является непременным условием совершенствования всей познавательной деятельности ребенка, но особенно творческой.

Инициативный ребенок стремится к организации различных игр, продуктивных видов деятельности, содержательного общения, он умеет найти занятие, соответ-ствующее собственному желанию; включиться в разговор, предложить интересное дело другим детям. В дошкольном возрасте инициативность связана с проявлением любознательности, пытливости ума, изобретательностью. Инициативного ребенка отличает содержательность интересов.

 Особого внимания заслуживает такое понятие как **«творческая инициати-ва».** Под творческой инициативой следует понимать включенность ребёнка в сю-жетную игру, как основную деятельность дошкольника.

Выделяют три уровня творческой инициативы:

**1-й уровень:**

 Ребенок активно развертывает несколько связанных по смыслу условных действий (роль в действии), содержание которых зависит от наличии игровой обстановки; активно использует предметы-заместители, наделяя один и тот же предмет разными игровыми значениями; с энтузиазмом многократно воспроизводит понравившееся условное игровое действие (цепочку действий) с незначительными вариациями.

**2-й уровень:**

Ребенок имеет первоначальный замысел («Хочу играть в больницу», «Я - шофер» и т.п.); активно ищет или видоизменяет имеющуюся игровую обстановку; принимает и обозначает в речи игровые роли; развертывает отдельные сюжетные эпизоды (в рамках привычных последовательностей событий), активно используя не только условные действия, но и ролевую речь, разнообразные ролевые диалоги; в процессе игры может переходить от одного сюжетного эпизода к другому (от одной роли к другой), не заботясь об их связности.

**3-й уровень:**

Ребенок имеет разнообразные игровые замыслы; активно создает предметную обстановку «под замысел»; комбинирует (связывает) в процессе игры разные сюжетные эпизоды в новое целое, выстраивая оригинальный сюжет; может при этом осознанно использовать смену ролей; замысел также имеет тенденцию воплощаться преимущественно в речи (словесное придумывание историй) или в предметном макете воображаемого «мира» (с мелкими игрушками-персонажами), может фиксироваться в сюжетных композициях в рисовании, лепке, конструировании.

 Необходимым условием развитием инициативного поведения является воспитание его в условиях развивающего, не авторитарного общения.

Педагогическое общение, основанное на принципах любви, понимания, терпимости и упорядоченности деятельности, станет условием полноценного развития позитивной свободы и инициативности ребенка.

 Развитие творчества зависит от уровня развития когнитивной сферы, уровня развития творческой инициативы, произвольности деятельности и поведения, свободы деятельности, предоставляемой ребенку, а также широты его ориентировки в окружающем мире и его осведомленности.

Инициативная личность развивается в деятельности. А так как ведущая деятель-ность дошкольного возраста - **игра**, то, чем выше уровень развития творческой инициативы, тем разнообразнее игровая деятельность, а следовательно и динамич-нее развитие личности.

 В дошкольной педагогике развитие самостоятельности у детей изучалось в разных видах деятельности, которые, по мнению исследователей, и являются главными факторами формирования этого личностного качества. Каждая деятельность оказывает своеобразное влияние на развитие разных компонентов самостоятельности. Так, игра способствует развитию активности и инициативы (С.А. Марутян, Н.Я. Михайленко, Д.Б. Эльконин), в трудовой деятельности заложены благоприят-ные возможности для формирования целенаправленности и осознанности действий, настойчивости в достижении результата (М.В. Крулехт, В.И. Логинова, Д.В. Сергее-ва), в продуктивных видах деятельности формируются независимость ребенка от взрослого, стремление к поиску адекватных средств самовыражения.

 Постепенно самостоятельность репродуктивного характера сменяется на инициативность с элементами творчества, повышается уровень осознанности, самоконтроля, самооценки ребенка в процессе осуществляемого им вида деятельности.

В процессе организации игровой деятельности с детьми отметила, что для ини-циативной личности характерно:

-произвольность поведения;

- самостоятельность;

-развитая эмоционально волевая сфера;

-инициатива в различных видах деятельности;

-стремление к самореализации; общительность;

-творческий подход к деятельности;

-высокий уровень умственных способностей;

-познавательная активность.

Инициативная личность развивается в деятельности. А так как ведущая деятель-ность дошкольного возраста игра, то, чем выше уровень развития творческой инициативы, тем разнообразнее игровая деятельность, а, следовательно и динамичнее развитие личности.

**1.2. Педагогическая поддержка детской инициативы в процессе игровой деятельности дошкольников**

На практике убедилась, что детская инициативность проявляется в создании сюжетов и организации совместных игр, в умении выполнять значимые поручения взрослых (родителей и педагогов), способности адекватно оценивать собственную деятельность и поведение, а также деятельность и поведение других детей.

 Инициативность также наиболее ярко проявляется и в играх с правилами. По словам выдающегося педагога А.Н Леонтьева, овладеть правилом – значит овладеть своим поведением. Поэтому своей задачей считаю необходимость мотивировать игровые действия детей, непосредственно участвуя и эмоционально включаясь самой в игры детей. В роли организатора игры я ввожу правила в жизнь ребенка, а в роли отстраненного наблюдателя – анализирую и контролирую действия детей. Только совмещение этих ролей может обеспечить развитие воли, произвольности и инициативности дошкольников.

 Распределение разных видов игр по видам деятельности в течение дня орга-низую следующим образом:

* Непосредственно-образовательная деятельность, которая включает в себя разнообразные дидактические игры в соответствии с содержанием образова-тельной работы по соответствующим областям.
* Воспитательно - образовательная деятельность, которая предполагает органи-зацию досуговых, подвижных, театрализованных игр, игр с правилами, а также организацию совместных с педагогом сюжетных игр, способствующих обога-щению игрового опыта детей. Здесь я выступаю как игровой партнер, носитель игровой культуры, которую передаю детям в процессе совместной деятельности.
* Свободная деятельность, которая сопровождается организацией педагогической поддержки самодеятельных детских игр (сюжетно-ролевых, режиссерских, игр-экспериментирований), а также организуемых по инициативе самих детей игр с правилами, подвижных, досуговых, народных, где поощряю проявления разнообразной игровой активности, инициативности, самостоятельности; предоставляю возможность свободного выбора тематики, партнеров, способов и средств реализации собственной деятельности.

 Так создаются условия для формирования возрастных новообразований.

 Содержание работы по развитию и педагогической поддержки инициативы в игре должно соответствовать возрасту воспитанников.

В средней группе – это освоение и развитие ролевого поведения, поддержка игро-вых объединений детей, обогащение игрового взаимодействия, расширение тематической направленности сюжетных игр, обогащение игрового опыта детей через приобщение к играм с правилами, подвижным, досуговым, театрализованным, народным играм.

 Эти задачи направлены исключительно на становление и развитие самодея-тельной игры детей, они не должны сопровождаться дополнительными дидактическими образовательными задачами, если играющие дети не принимают их или преобразуют в игре по-своему. Инициатива в таких играх остается за детьми.

 Подобные игры имеют огромное значение не только для становления и развития игры детей, но и для благоприятного эмоционального и личностного их развития, так как игра становится уже не ведущей, а преобладающей деятельнос-тью.

В процессе работы отметила, что применение изложенных выше положений поз-воляет, сохранив огромный развивающий потенциал детской игры, развивать ини-циативу ребят, при этом адекватно используя возможности игры как педагогичес-кой формы.

### **Раздел 2. Практический опыт поддержки детской инициативы в процессе игровой деятельности дошкольников средней группы**

**2.1. Методы поддержки детской инициативы в процессе игр дошкольников**

 Для поддержки детской инициативы в процессе игровой деятельности своих воспитанников я использую различные методы.

Группа педагогов - исследователей под руководством С.Л. Новоселовой разработала метод комплексного руководства игрой дошкольников. Комплексный метод включает следующие компоненты:

* планомерное обогащение жизненного опыта;
* совместные обучающие игры педагога с детьми, направленные на передачу де-тям игрового опыта, игровых умений;
* своевременное изучение игровой среды с учетом обогащающегося жизненного опыта;
* активизирующее общение взрослого с детьми в процессе их игры, направленной на побуждение и самостоятельное применение детьми новых способов решения игровых задач, на отражение в игре новых сторон жизни.

Под руководством игрой данные авторы понимают совокупность методов, направленных на организацию конкретных игр детей и овладения ими конкретными действиями.

«Руководство» используется в единстве с термином «формирование». Значение каждого из компонентов комплексного подхода изменяется в зависимости от воз-раста, уровня развития детей. Например, в среднем дошкольном возрасте больше внимания и времени педагог должен уделять первым и вторым компонентам, чтобы дети накопили жизненный и игровой опыт. В старшем дошкольном возрасте жизни актуальными становятся третий и четвертый компоненты комплексного подхода.

 Н.Н. Палагина является автором педагогических технологий творческих игр дошкольников. Она предлагает моделировать на игрушках то, что происходит в окружающей ребенка жизни, придавать игрушкам, предметам несвойственные им качества.

 Н.Ф. Тарловская, являясь автором педагогических технологий сюжетно-ро-левых игр изложенной в программе «Радуга», в среднем дошкольном возрасте предлагает продолжать педагогическую работу по подготовке детей к принятию ролей, ролевому взаимодействию.

 **Существуют два способа подготовки детей к принятию ролей:**

* организованные наблюдения за профессиональными действиями взрослыми;
* эпизодические целевые воздействия на самостоятельную игру детей.

 Путем внесения новых атрибутов в игру детей, я обогащаю ролевое пове-дение. Кроме этого использую прием «параллельная игра – роль». Это специально организованное игровое общение, где я принимаю на себя ту же роль, которую в данный момент разыгрывает ребенок, влияю на его игру скрыто, обогащаю новыми игровыми навыками и целями. Иногда выступаю перед детьми с новой ролью, нена-вязчиво побуждаю их вступить в параллельную игру.

**2.2. Практика поддержки детской инициативы в процессе игровой деятель-ности дошкольников средней группы.**

 Задача воспитателя в работе с детьми 5-го года жизни — переводить их к более сложному ролевому поведению в игре: формировать умение изменять свое поведение в соответствии с разными ролями партнеров, умение менять игровую роль и обозначать свою роль для партнеров в процессе развертывания игры.

Эти умения — залог будущего творческого и согласованного развертывания игры со сверстниками, они обеспечивают гибкость ролевого поведения.

 **Каким же образом можно формировать эти умения у детей?**

Решение этой задачи возможно в совместной игре воспитателя с детьми, где взрос-лый является не руководителем, а участником, партнером детей в этом творческом процессе. Игра развертывается особым образом, так чтобы для ребенка «откры-

лась» необходимость соотнести его роль с разными другими ролями, а также воз-можность смены роли в процессе игры, для развертывания интересного сюжета.

Это возможно при соблюдении воспитателем **двух условий:**

1. Использование многоперсональных сюжетов с определенной ролевой структу-рой, где одна из ролей включена в непосредственные связи со всеми остальными;
2. Отказ от однозначного соответствия числа персонажей (ролей) в сюжете коли-честву участников игры: персонажей должно быть больше, чем участников.

 В своей деятельности на первом этапе я строю игру таким образом, чтобы у ребенка была основная роль в сюжете; я же последовательно меняю свои роли в ходе игры. Я не рассказываю детям предварительно сюжет, а сразу начинаю игру, предлагая им основную роль, ориентируясь на тематику, привлекающую ребенка.

Если у ребенка возникают собственные предположения в ходе игры – я их обязательно принимаю. В процессе игры со многими детьми вступаю в ролевое взаимодействие, активируя ролевой диалог, «замыкаю» детей на ролевом взаимодействии друг с другом. При этом вся игра носит характер свободной импровизации.

 Игра с каждым из детей и с подгруппами, стимулирующая гибкое ролевое по-ведение и смену ролей, дает существенные сдвиги в самостоятельной детской деятельности. Ребята уже свободнее вступают во взаимодействие, подключаются к уже играющим сверстникам, беря подходящие по смыслу роли. В совместной со сверстником и индивидуальной игре расширяется диапазон актуальных для сов-ременного времени игровых ролей. При этом дети широко и творчески используют способ условного выполнения действия с сюжетными игрушками, предметами - заместителями, соединяя, условные ранее игровые умения с новыми. У них появляется вкус к динамическому развертыванию сюжета в процессе игры за счет включения новых персонажей и смены игровых ролей в рамках той или иной смысловой сферы. В игре ребенок не только согласованно взаимодействует с одним - двумя сверстниками, но и моделирует ролевой диалог с партнером - игрушкой, с воображаемым партнером, т.е. устанавливает разнообразные ролевые связи в игре.

### **Заключение**

Можно сделать следующие выводы.

 Инициативный ребенок умеет реализовать свою деятельность творчески, проявляет познавательную активность. Новизна продукта детской деятельности имеет субъективное, но чрезвычайно важное значение для развития личности ребенка. Развитие творчества зависит от уровня развития когнитивной сферы, уров-ня развития творческой инициативы, произвольности деятельности и поведения, свободы деятельности, предоставляемой ребенку, а также широты его ориентировки в окружающем мире и его осведомленности.

 Для полноценного развития ребенку-дошкольнику необходима самодеятель-ная, спонтанная игра, возникающая и развивающаяся по его собственной инициати-ве. Эта игра представляет собой ведущую деятельность ребенка. Игра как педагоги-ческая форма (организованная воспитателем игра) способствует решению образова-тельных и воспитательных задач, но в отрыве от самодеятельной игры она не может обеспечить развитие: использование игры только как средства реализации Програм-мы приведет к тому, что у детей не будут сформированы необходимые целевые ори-ентиры, такой ребенок, несмотря на активную работу с ним, окажется фактически не готовым к дальнейшему обучению в школе.

 Разумеется, требования ФГОС ДО не могут идти в противоречии с законами развития ребенка-дошкольника. Стандарт дошкольного образования в отличие от Стандарта начальной школы не зря называют «Стандартом условий». Основной посыл ФГОС ДО – обогащение условий развития дошкольников. Поэтому на тре-тий раздел Стандарта – «Требования к условиям реализации основной образователь-ной программы дошкольного образования» нам, педагогам, следует обратить осо-бое внимание. Именно в этом разделе среди условий, необходимых для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста (п. 3.2.5), называются:

* создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
* поддержка детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятель-ности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);
* поддержка спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового вре-мени и пространства.

 Я считаю, это важнейшая часть работы педагогов, от реализации которой за-висит успешное развитие ребенка, а значит - успешное формирование целевых ори-ентиров, то есть фактическая реализация ФГОС ДО.

 Таким образом, работа по освоению содержания образовательных областей должна опираться или включать в себя достаточный спектр игр, организуемых по инициативе взрослого, а также традиционных игр, имеющих содержание соответ-ствующей направленности. Параллельно обязательно должна быть организована специальная работа по развитию инициативы детей в игре, которая и обеспечивает становление целевых ориентиров.

**Литература**:

1. 1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного

образования» [Электронный ресурс]: Режим доступа www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html.

1. 2. Игра дошкольника [Текст]: учебное пособие / Под ред. С.Л. Новоселовой. - М.: Просвещение, 1989.- 128с.
2. 3. Комарова, Н.Ф. Комплексное руководство сюжетно-ролевыми играми в детском саду [Текст]: пособие для воспитателя детского сада / Н.Ф. Комарова. – М.: Скрипторий, 2010. – 100 с.
3. 4. Непомнящая, Р.Л., Седж, Н.В. О недостатках в руководстве сюжетно-ролевыми играми (Текст).
4. Венгер Л.А. Сюжетно-ролевая игра и психическое развитие ребенка // Игра и ее роль в развитии ребенка дошкольного возраста: Сб. научных трудов. – М., 1978-127с.
5. Жуковская Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. – М., 1960-87с.
6. Жуковская Р.И. Игра и ее педагогическое значение. – М., 1975-142.
7. Запорожец А.В. Проблемы дошкольной игры и руководства ею в воспитательных целях // Игра и ее роль в развитии ребенка дошкольного возраста: Сб. научных трудов. – М., 1978-321.