**Мастер-класс «Творческие мастерские как креативная форма работы с дошкольниками в развитии творческих способностей»**

В. А. Сухомлинский писал, что истоки способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник **творческой мысли**. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, необходимые для взаимодействия, ярче **творческая** стихия детского разума. Чем больше **мастерства в детской руке**, тем умнее ребенок.

«**Творческая мастерская**» - одна из современных **форм** образовательной деятельности, которая очень привлекает детей. Дети любят все яркое, необычное, им нравится лепить, рисовать, вырезать, наклеивать, экспериментировать, конструировать.

А где же еще может ребенок реализовать свои замыслы, как не в «**мастерской**»? Здесь есть все для того, чтобы **творить**.

Использование **мастерской**, как **формы** работы с детьми возможно в самых разных видах деятельности, значительный плюс состоит в добровольности работы, в возможности детей к самостоятельности, к выбору, к развитию эмпатии и способности строить совместную деятельность со сверстниками.

Работа строится поэтапно, где каждый этап условно соответствует возрастному периоду, начиная со средней группы. При планировании материала соблюдается принцип концентричности, т. е. на каждом этапе содержание увеличивается и усложняется.

**Творческая мастерская** предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений.

**Мастерские** разнообразны по своей тематике, содержанию.

Например: занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных **мастеров**», просмотр познавательных презентаций, **оформление** художественной галереи, книжного уголка или библиотеки («**Мастерская книгопечатания**», «В гостях у сказки», игры и коллекционирование.

Начало **мастерской** — это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов («Чему удивились? Что узнали? Что порадовало?» и пр.).

Результатом работы в **творческой мастерской** является создание книг-самоделок, детских журналов, составление маршрутов путешествия на природу, **оформление коллекции**, создание продуктов детского рукоделия и пр.

- «Театральные мастерские»

- «Мастерские по развитию речи»

- «Художественные мастерские»

- «Мастерские добрых дел»

- «Краеведческие мастерские»

- «Мастерская книгопечатания»

Опыт **творческой деятельности**, приобретенный в **мастерской**, дети **трансформируют в разные формы** своей жизнедеятельности: игру, общение, предметную деятельность. Коллективная **творческая** деятельность помогает ребенку быть более открытым и свободным в общении, дает возможность самоутвердиться и самореализоваться, развить чувство ответственности, собственной значимости, повысить самооценку, позволяет понять: его любят таким, какой он есть, с его мнением считаются, ценят его индивидуальность.