

Международный педагогический портал
«ФГОС Онлайн» FgosOnline.ru

Сборник статей
Международной педагогической дистанционной конференции
«Образование и педагогика XXI века»
Часть 3

Красноярск
2020 г.

Международный педагогический портал
«Солнечный свет»

Международная педагогическая дистанционная конференция
«Образование и педагогика XXI века», сборник статей, часть 3,
2020 г.

Главный редактор: Шахов В.А.

ББК 74
УДК 37

Представленный Вашему вниманию сборник составлен из статей, опубликованных на нашем сайте FgosOnline.ru. Мы уверены, что на страницах этой книги Вы найдете много интересных и полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со всей России и стран СНГ.

Оглавление

Введение	6
Цифровые помощники учителя. Автор: Александра Ольга Викторовна	7
Византийская империя при Юстиниане. Автор: Алёна Владимировна Матафонова	11
Особенности и преимущества использования платформы Учи. ру в начальных клас. Автор: Анисимова Елена Петровна	15
Развитие памяти у дошкольников с ЗПР посредством интерактивных игр. Автор: Антипина Алёна Иннокентьевна	18
Проектная деятельность в условиях реализации ФГОС. Автор: Безуглова Елена Ивановна	24
Методическая разработка для учителей иностранного языка в общеобразовательн. Автор: Безуглова Елена Ивановна	27
Подготовка к выступлению. Автор: Бочарова Виталина Викторовна	29
Как составить методические рекомендации. Автор: Валиуллина Венера Равильевна, Хаматшина Надежда Владимировна	35
Создание хореографического образа. Автор: Гилязова Наталья Евгеньевна	38
Цифровой образовательный ресурс «ЯКласс» - новые возможности для современ. Автор: Гурова Татьяна Ивановна	43
Создание хореографического коллектива в условиях реализации ДПП "Хореографическое творчество" в условия Детской школы искусств. Автор: Елена Михайлова	48
Диагностика музыкальных способностей ребенка в контексте всестороннего разв Всестороннего становления личности на начальном этапе обучения. Автор: Еремина Марина Владимировна	52
Краткий обзор использования Интернет-ресурсов в препо-	

давании химии при переходе на дистанционное обучение. Автор: Желудкова Марина Васильевна	62
Речевые обороты для создания ситуации успеха школьника на уроке. Автор: Идрисова Феруза Изетовна	64
Конспект открытого занятия по развитию связной речи в подготовительной группе «Пересказ сказки «Лиса и козел». Автор: Калядина Наталья Владимировна	67
Контрольная работа по геометрии по теме "Многогранники" (10 класс). Автор: Козлова Светлана Витальевна	72
Технологическая карта урока по астрономии по теме «Строение Солнечной системы. Природа тел Солнечной системы». Автор: Козлова Светлана Витальевна	76
Значимость игровых моментов в формировании у дошкольников художественных навыков. Автор: Колобова Наталия Владимировна	82
Краеведческое наследие В.И.Антропова, как одно из направлений работы школьного клуба спортивного ориентирования "Азимут-Био". Автор: Кузнецова Анна Сергеевна	84
Развитие творческой одаренности младших школьников на уроках технологии. Автор: Макогон Нина Александровна	87
Тремоло как средство выразительности в работе над кантиленой. Автор: Маюрова Жаргалма Чимитдоржиевна	91
Самообразование по читательской грамотности. Автор: Надежда Алексеевна Силкова	94
Школа равных возможностей. Автор: Наталья Валерьевна Черенкова, Елена Владимировна Беллаш	97
Бродяжничество как вид девиантного поведения. Автор: Наталья Михайловна Осипова	99
Возрождение духовно-нравственных традиций Донского казачества. Автор: Нужная Оксана Васильевна	104
Урок окружающего мира для 2 класса по теме "Какие бывают медведи". Автор: Олеся Сомтеровна Лапсуй	107
Методическая и практическая статья об обучении в усло-	

виях внедрения ФГОС в ДОУ. Автор: Сабирьянова Ольга Альбитовна	110
Здоровье в наших руках. Автор: Ситникова Евгения Викторовна	115
Технологическая карта проектной задачи "В гости к Мухе-Цокотухе". Автор: Скворцова Галина Васильевна	116
Деятельность школьного спортивного клуба в образовательной организации. Автор: Смирнова Любовь Евгеньевна	122
Работа педагога-психолога с тревожными детьми. Автор: Терещенко Ольга Александровна	124
Проектная и исследовательская деятельность как условие развития ключевых компетенций обучающихся. Автор: Хахулина Наталья Сергеевна	126
Путешествие к А. П. Чехову. Автор: Эдита Юрьевна Мратшина	131
Работа учителя – дефектолога. Взаимодействие с участниками образовательного процесса. Автор: Юлия Николаевна Тамаразова	133
Нужна ли школьная форма? Автор: Яна Владимировна Тарасенко	136
Введение	6
Цифровые помощники учителя. Автор: Александра Ольга Викторовна	7
Византийская империя при Юстиниане. Автор: Алёна Владимировна Матафонова	11
Особенности и преимущества использования платформы Учи.ру в начальных клас. Автор: Анисимова Елена Петровна	15

Введение

Уважаемые коллеги! Предлагаем Вашему вниманию сборник материалов, опубликованных на сайте FgosOnline.ru. Мы уже более 2 лет помогаем работникам сферы образования осуществлять обмен опытом и постоянно совершенствовать свои профессиональные и личные навыки.

Наш портал зарегистрирован в реестре Роскомнадзора и имеет свидетельство о регистрации СМИ №ЭЛ ФС 77-72602.

Мы убеждены, что в век информационных технологий в своей деятельности следует использовать все инновационные методы обучения. Распространение всемирной сети Интернет предоставляет немислимые ранее возможности для образования и обмена опытом между педагогами.

Представленный Вашему вниманию сборник составлен из статей, опубликованных на нашем портале FgosOnline.ru. Мы уверены, что на страницах этой книги Вы найдете много интересных и полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со всей России и стран СНГ.

Цифровые помощники учителя

Аннотация: статья о цифровых образовательных инструментах, которые учитель использует в своей работе, как легко «прокачать» свой урок.

Сегодня высказывание Гордона Брауна профессора Массачусетского технологического института «Мы учим детей не для мира, который вырастил нас, и даже не для мира, который существует сегодня — мы учим их для будущего, в котором нам предстоит жить, для будущего, которое мы даже не можем себе представить», как никогда актуально.

Ежегодно школьный учитель видит стремительность развития информационных технологий. Без одних цифровых инструментов мы уже не представляем нашу работу (электронный журнал, образовательные платформы, сервисы и приложения Google), а некоторые инструменты, по нашему мнению, лишь отвлекают нас. Те инструменты, которыми пользовался учитель лет 5 назад уже не так актуальны в современной цифровой школе. Поэтому, абсолютно соглашусь с мнением Гордона Брауна о неизвестности будущего. Какие цифровые помощники у нас появятся в следующую пятилетку? Что нас ожидает через 10, 15, 20 лет? Не предугадать... Но в современном мире педагог должен непременно обладать цифровыми компетенциями, развивать которые помогают различные цифровые помощники. Все больше и больше востребованы веб-ресурсы и сервисы, инструменты для онлайн-обучения и общения, системы искусственного интеллекта и виртуальной реальности. Эти средства активно используют наши ученики в образовательной деятельности и привычной жизни. Если педагог владеет современ-

ными цифровыми сервисами, значит он говорит с молодым поколением на одном языке, он интересен и понятен, он идет «в ногу со временем» с поколением «Z» и «альфа». Эти дети не разделяют реальный и виртуальный мир, ведут свои влоги, делятся впечатлениями и переживаниями с абсолютно неизвестными им людьми, за секунду понимают интересен им контент или нет, они станут движущей силой прогресса. Именно поэтому в реальном времени на своих уроках я стараюсь применять черты знакомого им виртуального мира, учу работать в глобальной сети, выполнять задания с помощью цифровых помощников.

Приведу примеры некоторых из них.

<http://learningapps.org> - программа для создания интерактивных упражнений, применяемых для разнообразных форм учебного процесса, например, для уроков в игровой форме.

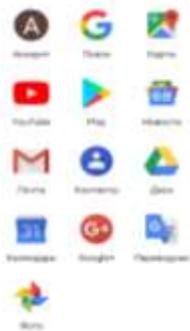
Созданные в этом сервисе электронные материалы использую в работе с интерактивной доской или как индивидуальные упражнения для учеников. Можно работать с группами обучающихся, быстро создавать упражнения, задавать домашние задания, получать гиперссылку от учеников и проверять выполнение задания.

<https://kahoot.com> - бесплатная платформа для обучения в игровой форме, которая подходит для любого учебного предмета и любого возраста. Процесс проверки понимания или обсуждение какого-то вопроса превращается в настоящую увлекательную игру.

<https://wordart.com> - онлайн-генератор облака слов. Данный веб-сервис позволяет создать привлекательные словесные облака, которые можно использовать для создания временного текстового наполнения. Полезен педагогу для визуализации данных, информации, процессов и т.д.

Сервисы Google. Главное преимущество служб Google заключается в





том, что все они объединены и держатся на аккаунте Google. Так, нужно только один раз зарегистрироваться для возможности пользоваться персонализированным веб-поиском, электронной почтой, облачным хранилищем и многим другим.

Помимо созданных в облачном хранилище документов, таблиц, презентаций, педагогу очень пригодятся формы для создания интерактивных викторин, опросов и тестов.

Платформа **izi.travel** поддерживает текстовый, аудио, видео форматы информации. Система имеет возможность озвучивания загруженного текстового файла (создание аудио текста). Есть возможность создания тестов для получения мгновенной обратной связи.

Сервис поддерживает три типа аудиогидов: музей, тур, достопримечательность.

Формы использования: образовательные веб-квесты; образовательный геокешинг (например, урок-путешествие, урок-экскурсия и т.д.); лингвострановедение. Сервис реализует принципы как наглядность, доступность, научность, связь теории и практики.

Все эти помощники позволяют мне

- 1) экономить время урока, выполнять интерактивные практические задания, оказаться в любой точке земного шара сидя за партой (просмотр видео, LearningApps.org, Google forms, plikers, интерактивные карты).
- 2) мотивировать к обу-



чению (Kahoot, YouTube)

3) открывать новые знания (Российская электронная школа, Якласс)

4) индивидуализировать обучение, особенно в условиях дистанционного обучения (онлайн-квесты, интерактивные задания, создание онлайн-тестов, социальные сети ВКонтакте и Instaram).

Как же эффективно применять тот или иной инструмент?

Благодаря ПАДагогическому колесу Аллана Каррингтона любой учитель может подобрать приложения, которые можно использовать для достижения задач урока на любом этапе. Это основа диалогичности современного образовательного процесса.

Прежде мной, как учителем, постоянно возникает вопрос: как сделать материал урока запоминающимся, интересным, чтобы ученики за короткое время усвоили как можно больше материала и терминов. Другим важнейшим аспектом преподавания географии на современном уровне является необходимость формирования и развития широких пространственных представлений, а также выработки причинно-следственных связей на примере развития отдельных отраслей, сфер жизни человека, то есть развитие метапредметности в учебном процессе. В этом случае незаменимым становятся цифровые помощники. А от учителя зависит их грамотный подбор к каждому уроку.

«Мы учим детей для будущего ... которое мы даже не можем себе представить»...

Византийская империя при Юстиниане

Цель урока:

1. подвести учащихся к пониманию особенностей императорской власти в Византийской империи, и важнейшими достижениями византийского искусства.

2. продолжить формирование умений изучать письменные исторические источники, извлекая из них новые знания. Работать с исторической картой, как с источником знаний, пользоваться легендой.

Учебное оборудование: карта «Византийская империя и славяне в VI-XI в.в.» Рабочая тетрадь.

Оформление доски: тема урока, новые слова: (скипетр, г. Антиохия, пролив Босфор, г. Равенна, храм св. Софии. Канон, мозаика, алтарь, смальта, икона.)

ХОД УРОКА.

I. Организационный момент.

II. Актуализация опорных знаний учащихся по теме.

III. Переход к изучению новой темы

Итак, изучая историю Древнего мира мы с вами выяснили, что огромная Римская империя в 395 году была разделена на два государства- Восточную империю и Западную. Под ударами варваров в 476 году Западная империя пала. Восточную же империю, по названию ее главного города, стали называть Византией. Судьба этого государства оказалась более счастливой. Оно смогло просуществовать еще почти тысячу лет. Сами же византийцы называли свое государство **Ромейской (Римской)** империей, а себя ромеями.

• **Давайте вспомним, когда и кто перенес столицу римской империи в Константинополь? (330 г. Константин)**

• **Определите по карте страны и области, вошедшие в Восточную Римскую империю?** (*Балканский п-в, М. Азия. Египет, Сирия, Палестина, часть Закавказья*)

Подводя итог беседы, отметим. Что Византийская империя была единым государством Европы и Бл. Востока, уцелевшим во время переселения народов в V-VI в.в

2. работа с картой (с. 58 уч-ка)

• **Какие крупные города сохранились на территории Византийской империи** (*Иерусалим, Александрия, Константинополь*)

• **Какой город был столицей Византии** (*Константинополь*)

• **Где находился Константинополь** (*на берегу пролива Босфор*)

Посмотрев карту, можно сделать вывод о том, что Восточная Римская империя находилась в выгодном географическом положении, она находилась на пересечении морских и сухопутных торговых путей, связывающих Европу и страны Востока.

Почему же Византия не была завоевана варварами? Почему она оказалась более прочной, чем Западная римская империя?

1. на востоке Римской империи было слабее развито рабство, чем на западе. (здесь больше свободных крестьян)-----2. сохранился обмен между городом и деревней-----3. в городах сохранились ремесла и торговля.

3. (в Византии к XV в. сохранились оживленные города (карта) Константинополь, Александрия, Антиохия – с богатым природными ископаемыми, с развитыми ремеслами и торговлей, таких ремесел не знали на западе: *производство стеклянной посуды, шерстяных и шелковых тканей, ювелирных изделий, папируса*). Эти города торговали с Араном, Индией, Китаем. Все ранее средневековые Византия оставалась **Великой морской державой** (*обилие морских гаваней, господство над проливами*)

4. император мог содержать сильную армию и флот -----

- 5. Византия отбивала нападения внешних врагов.

4. 527-565 г.г – императором Византии был Юстиниан.

Юстиниан был одним из выдающихся правителей Византии. Он получил хорошее образование. Был умным, хитрым и жестким человеком. Для укрепления своей императорской власти он поддерживал христианскую церковь, а церковь его. Служители церкви утверждали, что власть дана ему от Бога. Кроме того, для выполнения всех его распоряжений и охраны границ государства существовала сильная наемная армия и флот. Сам император лично назначал всех военачальников и чиновников. Для установления порядка на территории своей империи Юстиниан ввел единые законы. Любое неповиновение со стороны подчиненных жестоко каралось.

2. самостоятельная работа с текстом учебника. прочитать п4,5 с. 61-63.

• **Выяснить, какие территории завоевал Юстиниан в период своего правления (территорию северной Африки, юг Италии, юго-западную часть Испании)**

• **Какие народы нападали на территорию Византии в VI-VII в.в (славяне и персы)**

3. работа с классом. (раб. Тетрадь с.22 зад № 3)

Составление таблицы «**Направления внешней политики Юстиниана**».

направление	средство	итог
1. Борьба с набегами славян	Стравливание племен м/у собой, подкуп, жалование земель	Набеги отражены, но угроза полностью не отражена
2.борьба с вестготами	война	Отвоевание южной Испании
3. Борьба с вандалами	война	Отвоевание северной Африки
4. борьба с остготами	Война	Возвращение Италии
5. Северное Причерноморье		Возвращение южного берега Крыма
6. борьба с персами на Востоке	Война, подкуп	Персы отброшены, заключен мирный договор

Однако после смерти Юстиниана Византия в течение нескольких столетий уступает своим многочисленным врагам все новые земли, теряет и могущество, и блеск Юстиниановской эпохи.

В середине VI в. на Византию начали нападать славянские племена. Империя с трудом отбивала их нападки, а ослабление Византии открыло путь для поселения славян. Одновременно с юга на Византию нападали арабы. Территория империи сократилась втрое.

Поселение славян на территории Византии ускорило переход от пришедшего в упадок рабовладельческого строя к феодальному.

В VIII –X вв. свободные крестьяне разоряются, их стали называть убогими. В то же время в общинах – богатые люди «сильные» расширяли свои владения за счет обедневших соседей, из них-то м слагался новый класс – **феодалов**.

Вывод: Так, в IX-XI вв. в Византии возникли феодальные поместья и феодальная эксплуатация крестьян.

V. Закрепление изученного на уроке.

В IX- XI вв. в Византии сложился феодальный строй. Но он был менее развит, чем в Западной Европе.

VI. Итог урока. Задания на аналогию (закрепление) (раб. Тетрадь зад № 2. с. 21)

Византия

?

Юстиниан

?

VII. Д/з: Прочитать № 11-12 .раб. тетрадь зад № 1с 21, зад № 1-4 с. 23-24 и зад № 1-2 с.11-12.

Особенности и преимущества использования платформы Учи.ру в начальных классах

Качественное образование в современной школе требует решения многих задач. И одной из таких задач является создание условий для формирования положительной учебной мотивации и развития её у школьников. Поэтому столь актуален поиск путей и средств формирования адекватных устойчивых мотивов учения у обучающихся, что способствует эффективности учебной деятельности. Успех подкрепляет желание продолжать начатое дело, преодолевать какие бы то ни было трудности. Во многом обучение математике — это обучение решению задач. Задачи школьного курса условно можно разделить на стандартные и нестандартные. Конечно, большинство задач являются стандартными, и для их решения необходимо лишь умение работать «по образцу». Необходимо знание некоторого алгоритма, с помощью которого можно решить данный тип задач. Возникающие при решении таких задач трудности носят чисто технический характер; методика их преодоления достаточно известна: это тренировка в решении однотипных задач. Встречая же нестандартные задачи, то есть те задачи, которые трудно отнести к какому-либо типу, ученики не знают, что делать, объясняя это тем, что «таких задач они в школе не решали». Несомненно, необходимо чтобы к окончанию школы у ребят имелся достаточный опыт решения задач, требующих проявления творческой, хоть и небольшой, оригинальности и умения выработать собственный метод их решения. Хорошим стимулом обучения детей в начальной школе является использование дидактических игр и включение игровых элементов в школьные занятия. В своей работе, с целью повышения мотивации учащихся, мы использовали дистанционную форму обучения — работу всего класса на онлайн-

платформе «Учи.ру». Платформа организована так, что учителя и родители могут следить за успеваемостью ребенка. Так же реализована возможность анализа успеха ребенка по каждому уроку с нескольких точек зрения: скорости прохождения урока, количества попыток при прохождении урока, эффективности разных способов подачи. Возможно использование системы на уроке. При прохождении каждого задания система анализирует поведение ученика и предоставляет детальную аналитику его успеваемости. Во-первых, занятия на Учи.ру проходят бесплатно, доступно для всех педагогов, учащихся, родителей. Учитель имеет возможность использовать 20 бесплатных заданий в день по предметам. Он может заранее ознакомиться со всеми интерактивными заданиями по всем предметам, ему доступна программа любого класса.

Для каждого школьника система автоматически подбирает персональные задания, их последовательность, уровень сложности.

Учитель через личный кабинет может в любое время узнать, сколько заданий на данный момент выполнили ученики, сколько времени было затрачено на выполнение, какие задания и темы вызывали наибольшие затруднения. Это позволяет преподавателю увидеть пробелы в знаниях учащихся и вовремя устранить их.

Задания учебной платформы Учи.ру я использую и на уроках, как при фронтальной работе (вывожу на интерактивную доску), так и в индивидуальной: работа в паре, по цепочке на компьютере. Задания интересные, разного уровня сложности, в форме интерактивной игры. Замечательно, что дети видят свои ошибки, тут же могут их устранить. Оценивание заданий построено в соответствии со стандартами ФГОС.

Платформа даёт возможность каждому ученику осваивать учебный материал играя. Это особенно важно, когда в классе есть дети с особенными потребностями.

Например, Олимпиада «Плюс» по математике включает в себя задачи, тренирующие внимание, логику, пространственное вооб-

ражение. Она учит мыслить шире привычных рамок, но при этом не требует углублённого знания школьной программы.

«Русский с Пушкиным» отправляет ученика в захватывающее путешествие в мир русского языка, в котором не обойтись без полученных знаний.

«Юный предприниматель» – олимпиада, которая позволяет ребёнку научиться мыслить шире привычных рамок. Прививает интерес к изучению финансовой грамотности – полезного для жизни навыка.

«Диноолимпиада» – межпредметная. Она объединяет сразу четыре предмета: математику, русский язык, окружающий мир и предпринимательство. Её задания направлены на развитие нестандартного мышления.

Занятия с Учи.ру позитивно влияют на развитие у моих учащихся предметных знаний, метапредметных компетенций. Возрастает интерес учащихся к школьным дисциплинам, даже у не очень мотивированных детей, усвоение материала происходит практически без пробелов, следовательно, повышаются образовательные результаты.

Для преподавателей проводятся вебинары по интересующим темам, что способствует личностному росту учителя, развитию его компетенций.

Таким образом, эксперимент показал положительное влияние использования платформы Учи.ру на формирование учебной мотивации школьников. Можно сделать вывод, что применение электронных образовательных ресурсов в современном учебно-воспитательном процессе обосновано при всех формах урока и внеурочной деятельности.

Развитие памяти у дошкольников с ЗПР посредством интерактивных игр

Целевая аудитория: воспитатели ДОУ, учителя-дефектологи, учителя начальных классов

Цель: знакомить педагогов с методами и приемами развития памяти у дошкольников с задержкой психического развития.

Задачи:

раскрыть актуальность развития памяти у дошкольников;
особенности развития памяти у дошкольников с ЗПР;
представить свой опыт работы по развитию памяти у детей 6-7 лет с ЗПР.

Окружающий мир, в который входит ребенок, подбрасывает с каждым годом все более сложные задачки, для решения которых недостаточно просто видеть, слышать, чувствовать, а очень важно отмечать, запоминать, выделять связи, отношения между явлениями. Гармоничное развитие ребенка невозможно без такого важного процесса, как память.

Работая в учреждении для дошкольников с ЗПР, я неоднократно сталкиваюсь со следующими проблемами при обучении детей: недоразвитие дифференцированного восприятия, произвольного внимания и, как следствие - логического запоминания. В основе этих трудностей могут лежать такие факторы, как слабое развитие интеллектуальной активности, несовершенство навыков и умений самоконтроля, а также интереса к учению.

К тому же, количество детей с задержкой психического развития возрастает с каждым годом. К нарушениям развития памяти приводят: родовые травмы, недоразвитие одного или нескольких отделов мозга, экзогенные факторы — последствия травм, перене-

сенных в ранний период жизни инфекций, интоксикаций, а также психические заболевания. Возможен целый комплекс неблагоприятных условий: напряженная обстановка в семье, конфликты со сверстниками, общая ослабленность организма из-за частых ОРЗ, гиповитаминоз, педагогическая запущенность.

Таким образом, развитие памяти у дошкольников с задержкой психического развития является актуальным и своевременным фактором.

В основу ФГОС нового поколения заложены идеи, которые предполагают воспитание гражданина современного общества, креативно мыслящего, умеющего находить выходы из нестандартных ситуаций в постоянно меняющихся условиях и способного к саморазвитию на протяжении всей своей жизни. Однако, как этого добиться в современных реалиях? Особенность ФГОС нового поколения: системно-деятельностный подход, который ставит главной задачей развитие личности ребенка и основан на изменении способа подачи информации: педагог не даёт информацию в готовом виде, а ставит перед воспитанниками проблему и подталкивает их к самостоятельному поиску путей её. Однако упускается существенный этап запоминания полученной новой информации и сохранения её в детской памяти.

Важно помнить, что у дошкольника ведущей формой деятельности, по Л.С.Выготскому, является игровая, поэтому запоминание должно происходить в процессе игры. Я хочу вам представить игры и упражнения для формирования ментальных процессов.

Работа с аудиторией.

Назовите, пожалуйста, своё отчество в обратном порядке. Не готовы? Я тем самым хотела определить кто Вы? Визуалы (глаза вверх), аудиалы или кинестетики (глаза вниз).

Для чего это нужно? Для дальнейшей нашей работы. Чтобы мы смотрели на своих ребяташек и понимали, кто они.

Но при любой доминации полушарий 30% информации люди воспринимают зрительно.

Мне показались интересными следующие факты по теме мастер-класса:

Многочисленные исследования показали: на 20 неделе беременности эмбрион начинает запоминать определенные события.

Память и ее свойства напрямую зависят от профессии человека. Она действительно лучше у дикторов, преподавателей, ученых, актеров. Ведь этим людям приходится запоминать большое количество текста, постоянно повторять его и изучать что-то новое.

Если сравнить мозг человека с компьютером, он бы мог сохранять до 7 миллионов мегабайт информации.

Чтобы улучшить долговременную память, нужно время от времени наслаждаться ароматом розмарина.

Фотографии стирают память

Мы помним не то, что происходило на самом деле, а то, что нас задело.

Депрессия стирает воспоминания

Совы страдают болезнью Альцгеймера чаще, чем жаворонки

Практическая часть.

Игра «Дружные картинки».

Оборудование: игровое поле, фишки с картинками (по две одинаковых).

Цель: развивать зрительную и пространственную память.

Задачи: учить ребенка находить одинаковые предметы и образовывать пары; запоминать расположение фишек.

Игровая ситуация:

Было у мамы две дочки, две сестренки, Маша и Даша. Они очень любили друг друга, но иногда ссорились из-за игрушек. И тогда мама решила всегда покупать им одинаковые игрушки. Девочки перестали ссориться, берегли свои игрушки, раскладывали их по полочкам. У каждой игрушки свое место.

Инструкция:

Найди одинаковые картинки (фишки), покажи пару.

Запомни расположение каждой пары.

Ведущий переворачивает картинки вниз лицом и говорит: найди дружные (одинаковые) фишки (картинки).

Игра «Хитрые шарики».

Игровая ситуация:

Оборудование: игровые контейнеры, шары с картинками (по две одинаковых).

Цель: развивать слуховую и зрительную память.

Задачи: учить называть фигуры, запоминать последовательность из фигур и самостоятельно ее выкладывать.

Игровая ситуация: в магазине игрушек продавались мячи. Однажды ночью скучно стало мячам лежать на полочках. Стали они придумывать разные игры. Прыгали, катались и толкались. Вдруг один из них предложил построиться друг за другом так, чтоб получился длинный хвост. Новая игра понравилась всем, но шарики хитрили, каждый старался обогнать другого и встать перед ним.

Инструкция:

Запомни фигуры на шариках, последовательность шариков.

Найди и разложи такие же шарики во втором ряду.

Ведущий убирает один ряд шаров, а второй ряд закрывает и говорит: вспомни и построй шарики друг за другом.

Игра «Волшебная карусель».

Оборудование: круглое игровое поле, фишки.

Цель: развивать пространственную память.

Задачи: учить называть фишки, группировать их по общему признаку, запоминать расположение; восстанавливать последовательность.

Игровая ситуация.

В парке отдыха работала огромная карусель. Все жители города любили на ней кататься.

Инструкция:

Разложи фишки на игровом поле.

Запомни расположение фишек.

Ведущий убирает образец и просит ребенка восстановить последовательность на своем игровом поле.

Какие приемы вы использовали для запоминания?

Существует несколько наиболее популярных мнемонических приемов:

Группировка материала.

Изучаемый материал разделяется на классы или группы. Это позволяет значительно снизить нагрузку — во столько раз, на сколько групп подразделяется материал.

Ассоциации.

Дают возможность легче запоминать материал, связывая его с уже известным.

Схематический образ.

Для запоминания материала делается его схематический рисунок, используется моторное, зрительное запоминание, устанавливается логическая цепочка.

Опорные пункты.

Представляют собой некий план для запоминания. В качестве опоры выступают даты, названия, имена, необычные словосочетания, яркие моменты и т. д.

Структурирование материала.

Между частями материала устанавливаются логические, иерархические и другие связи, в итоге он начинает восприниматься как единое целое.

Вывод.

Как видим, развитие памяти помогает не только памяти, но и способствует гармоничному развитию других способностей человека, что и является, на мой взгляд, целью современного образования.

Библиографический список:

Борякова Н.Ю. Психологические особенности дошкольников с задержкой психического развития // Воспит. и обуч. детей с наруш. в развитии. – 2004. - № 1. – с. 10

Борякова Н.Ю. Ступеньки развития. Ранняя диагностика и коррекция задержки психического развития у детей [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Н.Ю.Борякова. – М.: Гном-Пресс, 2002 – 64 с. (Коррекционно-развивающе обучение и воспитание дошкольников с ЗПР) – Режим доступа: <http://www.wklex.ru/bmp>

Веракса, А.Н. Индивидуальная психологическая диагностика ребенка 5-7 лет: Пособие для психологов и педагогов. – М.: МО-ЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2012. – 128 с.

Волковская, Т.Н. Генезис проблемы изучения задержки психического развития у детей [Текст] / Т.Н.Волковская//Коррекционная педагогика. – 2003.- №2.-С. 5-17

Истратова О.Н. Психодиагностика. Коллекция лучших тестов/ ОН. Истратова, Т.В. Эксакусто. – Изд.2-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. -375, [1]с.: ил. – (Психологический практикум).

Истратова, О.Н. Психологическое тестирование детей от рождения до 10 лет/О.Н.Истратова. – Изд. 3-е – Ростов н/Д : Феникс, 2011. – 317, [1]с.: ил. – (Психологический практикум).

Методика психолого – педагогического обследования дошкольников с задержкой психического развития: учебно – методическое пособие / под науч. редакцией проф. Н. В. Новоторцевой.- Ярославль: Изд –во ЯГПУ, 2008.-111с.

Плигин, А.А. Образовательные компоненты и разработка внутрисубъектных образовательных технологий / А.А. Плигин // Психология обучения. - 2009. - №5. - С. 50-52.

Проектная деятельность в условиях реализации ФГОС

Идеи проектного обучения возникли в России как способы развития активного самостоятельного мышления ребенка. При советской власти эти идеи стали активно внедряться в школу, однако в 1931 году метод проектов был осужден и с тех пор до недавнего времени в России больше не предпринималось серьезных попыток возродить его в практике.

Сегодня уже всем понятно, что простое заучивание фактов и правил ушло на второй план, отдав лидирующие позиции умению применить эти знания на практике, в повседневной жизни. Проектная деятельность предполагает использование широкого спектра проблемных, исследовательских, поисковых методов, ориентированных на реальный практический результат, значимый для каждого участника проекта.

Работа над проектом – это многоуровневый подход, всегда предполагающий решение какой-то проблемы. Проектная деятельность способствует развитию активного самостоятельного, критического мышления учащихся, умению работать с информацией, размышлять, опираясь на знание фактов, закономерностей науки, делать обоснованные выводы и ориентировать их на совместную исследовательскую работу.

Для ученика проект представляет возможность раскрыть творческий потенциал, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат, который носит практический характер и значим для самих открывателей.

Немаловажную роль при выполнении проектов отводится учителю, при чем эта роль изменяется в зависимости от этапов работы над проектом. Педагог консультирует, мотивирует, провоцирует, а

так же наблюдает, то есть не передает знания, а обеспечивает деятельность школьника. Ведь для учителя учебный проект представляет собой в первую очередь интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения и навыки проектирования .

Проектная и исследовательская деятельность в условиях реализации ФГОС

1. *Исследовательские проекты*, характеризуются продуманной структурой, обоснования актуальности предмета исследования для всех участников.

2. *Творческие проекты*, предполагающие соответствующее оформление результатов, но, как правило, не имеющие детально проработанной структуры совместной деятельности участников.

3. *Ролево-игровые проекты*, структура которых также только намечается и остается открытой до окончания проекта, доминирующим видом деятельности здесь является ролево-игровая.

4. *Информационные проекты*, направленные на сбор информации о каком-либо объекте, явлении; которую в последующем анализируют и обобщают участники проекта.

5. *Практико-ориентированные проекты* отличаются четко обозначенным с самого начала результатом деятельности участников проекта, который обязательно ориентирован на социальные интересы самих участников.

6. *Монопроекты*, проводимые в рамках одного учебного предмета по наиболее сложным разделам.

7. *Межпредметные проекты*, выполняемые во внеурочное время. Это могут быть небольшие проекты, затрагивающие два-три предмета, а также достаточно объемные и продолжительные.

При работе с проектом нужно выделить ряд характерных особенностей:

1. *Проблема*: наличие проблемы является основой любого проекта, т.к именно она должна мотивировать автора на поиски решения;

2. *Цель*: проект должен обладать ясной и реальной для достижения целью, воплощением которой станет проектный продукт;

3. *Планирование работы*: весь путь от исходной проблемы до реализации цели проекта необходимо разбить на отдельные этапы со своими промежуточными задачами для каждого из них; определить способы решения этих задач и найти ресурсы;

4. *Литература*: осуществление плана работы над проектом не может обойтись без изучения литературы и других источников информации, возможно, с проведением различных опытов, экспериментов, наблюдений, исследований, опросов; с проведением анализа и обобщения полученных сведений; с формулированием выводов по текущему вопросу;

5. *Письменная часть*: проект не может быть представлен голо­словно, он должен представлять собой отчет о ходе работы, в кото­ром описываются все этапы работы, принимавшиеся решения; все возникшие проблемы и способы их преодоления; анализируются собранная информация; подводятся итоги, делаются выводы, выяс­няются перспективы проекта.

6. *Защита*: является обязательным условием проекта и пред­ставляет собой презентацию результатов работы. В ходе презента­ции автор не только рассказывает о ходе работы и показывает ее результаты, но и демонстрирует собственные знания и опыт про­блемы проекта, приобретенную компетентность.

Вовлечение учащихся в проектную деятельность происходит постепенно, интерес к такой работе появляется в начальной школе, а в основной школе ученики уже обладают достаточными знаниями, опытом исследовательской деятельности, навыками использо­вания компьютера, а также необходимыми волевыми качествами, которые помогают преодолевать возникающие трудности. Проект-

ная деятельность помогает удовлетворить важные потребности подростков.

Список источников

Борисова Л.С. Проектирование как эффективное средство развития и воспитания на уроках английского языка // Иностранные языки в школе. 2012.

Брейгина М.Е. Моделирование ситуаций общения в процессе обучения иностранному языку // Иностранный язык в школе. 2004. № 2.

Джонсонс Дж.К. Методы проектирования. М., 1986.

Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: пособие для учителей и студентов педагогических вузов. М., 2003.

Полат Е.С., Бухаркина М.Ю., Моисеева М.В., Петрова А.Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. М., 2004.

Полат Е.С. Метод проектов на уроках иностранного языка // Иностранные языки в школе. 2000. № 2.

Попов В.Б. Интернет-технологии и развитие образования. Воронеж, 2001.

Безуглова Елена Ивановна
МБОУ "Гимназия № 7"

Методическая разработка для учителей иностранного языка в общеобразовательных школах

Актуальность методической разработки раскрыта как возможность успешной социализации учащихся в обществе, формированию мотивированной компетентной личности, которая способна быстро ориентироваться в динамично развивающемся и обосновляющемся информационном пространстве.

Ценностно-целевые компоненты, концепция и методологические основы программы соответствуют стратегиям государственной образовательной политики (ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Наша новая школа», ФЦПРО на 2011-2015 гг., «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», ФГОС):

- задачам развития личности учащегося, гражданина и патриота;

- интересам субъектов образования (учащихся, родителей, педагогов);

Разработка основана на принципах системно-деятельностного, компетентностного, персонифицированного подходов;

2.3. Разработка построена в рамках структуры ФГОС (соотношение обучающей и исследовательской частей образовательного процесса, индивидуализации и креативности в познавательной деятельности, контроля и рефлексии).

2.4. Реализация разработки основана на применении активных образовательных ресурсов:

- ИКТ, ЭОР, ЦОР и др.

- технологий интерактивного обучения;

- метода проектов,

- мониторинга

- самооценки обучающихся и др.

Ценностно-целевые, содержательно-технологические и инструментально-технические компоненты разработки представляют единое комплексное логически обусловленное пространство реализации задач инновационного развития отечественного образования в условиях конкретного образовательного учреждения. Разрабатывая данную методическую разработку по предмету Иностранный язык, автор преследовала цель приобщить обучающихся к поисковой деятельности.

Методическое оснащение способствует успешному решению задач обучения по ключевым направлениям обучения, воспитания и развития обучающихся.

В разработке определяется комплекс социально и личностно значимых задач и результатов её реализации, который отвечает стратегиям «Нашей новой школы», ФГОС, региональной «Дорожной карты» «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования в Ростовской области»

Реализация этой разработки обеспечивает рост качества образования, мотивации познавательной и творческой деятельности, ответственности за процесс и результаты образования у обучающихся.

Бочарова Виталина Викторовна
МБУ ДО "Дворец пионеров и школьников г. Курска

Подготовка к выступлению

Публичное выступление основывается на моментальной, максимально эффективной психической активности, психологической и физической стойкости, активизации интеллектуальных и эмоциональных ресурсов, а также на выработанной внутренней выдержке.

Психологическая готовность к публичному выступлению по значимости равна профессиональной исполнительской готовности. Сценическое выступление раскрывает весь потенциал обучающегося и является переломным моментом в становлении профессионального исполнителя музыканта.

Действия, направленные на выработку сценической психологической устойчивости, необходимо начинать с раннего детства, практически с первых занятий. Ведь настоящее понимание всей ответственности и серьезности концертного выступления приходит

лишь примерно к 9 летнему возрасту. Следовательно, если сценический опыт наработан ранее этого периода, то уровень сценического волнения будет меньше и в более старшем возрасте. Практика показывает, что наиболее успешными являются исполнители, которые часто и удачно выступали в своем детстве.

Неотъемлемым этапом подготовки к выступлению являются репетиции (ознакомительная, разводная, сводная, генеральная, прогон перед концертом). Они являются формой промежуточного самоконтроля исполнителя и формируют умение давать самостоятельную и адекватную оценку своему выступлению.

Репетиции желательно проводить в концертном зале с использованием звуковоспроизводящей акустической аппаратуры и при соблюдении других необходимых условий (санитарно-гигиенических требований, плана организации репетиционного процесса, наличия осветителя, звукорежиссера и т.д.

Конечно, если исполнитель хорошо подготовлен к выступлению, отработал его до мельчайших деталей, свободно владеет концертным материалом, то степень волнения снижается. Но без наличия серьезного концертного опыта и навыков публичного исполнения в различных (в том числе непредвиденных) ситуациях, эрудиции, высокой степени концентрации и всесторонней координации своей деятельности, а также контроля над своим психоэмоциональным состоянием, невозможно стать достойным музыкальным исполнителем.

Большую роль в успешности выступления играет выбор репертуара, который должен наилучшим образом раскрыть способности и профессионализм исполнителя, соответствовать морально-этическим принципам и современным требованиям, а главное – вызывать яркий эмоциональный отклик, то есть нравиться самому исполнителю, особенно если им является маленький, начинающий артист.

На первых выступлениях нужно использовать вокальные произведения, не превышающие по своей сложности технических и

художественно-эмоциональных возможностей исполнителя. В процессе овладения опытом концертно-исполнительской деятельности, целесообразно усложнять концертный репертуар, это – обязательное условие и показатель профессионального роста обучающихся. Отметим, что произведения, требующие сверхусилий обучающегося, не рекомендуется ставить на отчетные мероприятия, снижая тем самым волнение, возникающее из-за особой их сложности и трудности исполнения. Но такие произведения можно включать в репертуар по желанию ученика с целью повышения его исполнительского уровня.

Начинающие артисты (особенно дети) во время репетиций должны довести свое выступление до автоматизма, отработать все его мельчайшие детали. Это поможет удачному исполнению даже при наличии сильного волнения во время публичного выступления. Более опытные исполнители демонстрируют свои импровизационные способности и высокую приспособляемость к условиям выступления. Следует обратить внимание на методы преодоления сценического волнения перед и во время выступления. Они должны подбираться педагогом индивидуально с учетом возраста, темперамента, уровня тревожности и реакцией на стрессовую ситуацию у конкретного ученика.

Российский музыкант, психолог, педагог, музыкальный терапевт В.И. Петрушин выделил такие общие рекомендации по снижению волнения [2, с. 267]:

- сильный репертуар (об этом говорилось выше);
- тщательная предварительная подготовка (отработка текста, голосоведения, художественной выразительности и. т.п., репетиции);
- домашняя работа обучающегося по совершенствованию полученных навыков совместно и под контролем родителей;
- отработка определенных сценических ритуалов (выход, поклон, уход со сцены и т.п.);

- заблаговременное выступление сначала перед родителями, друзьями, учителями, создавая подобие концертного выступления;
- предварительная «проба сцены» (изучение ее акустических возможностей, расположения, декораций и т.п.).

Используется также проработка выступления в усложненных условиях, создавая различные помехи. Например, отвлекая посторонними звуками, шумом, движениями, что усилит концентрацию внимания и сосредоточенность. Можно предложить побегать, попрыгать и сразу начинать репетицию выступления.

Необходимо объяснять ученику, как себя вести в той или иной непредвиденной ситуации, например, если забыли текст, выключилась аппаратура и прочее. Выступать желательно в удобной одежде. И обязательно, педагог должен освободить обучающегося от страха наказания и осуждения за неудавшееся выступление.

Некоторым обучающимся помогает такой способ: нужно репетировать в пустой комнате и представлять, что ты выступаешь перед полным залом, сохранить возникшее чувство восторга и эмоциональной отдачи. Полезно также за несколько минут до выхода на сцену съесть немного сахара, запив тёплым некрепким чаем или водой. Это приведет к расслаблению мышц желудка и улучшению кровообращения, и как следствие – хорошей работе и питанию мозга, уменьшит тремор рук и «ватность» ног.

Исходя из выше сказанного, делаем вывод, что главное в этой работе – стремление преподавателя к повышению уровня самооценки обучающихся, формирование его уверенности в себе, положительного отношения к музыкально-сценической деятельности и наработка сценического опыта (выступать следует, как можно чаще). Все это, несомненно, приведет к снижению сценического волнения.

В ходе приготовления к выступлению важное значение приобретают: генеральная репетиция, поведение в день выступления и перед выходом на сцену, начало исполнения. Генеральная репетиция или прогон должны проводиться в концертном зале, в котором

будет само выступление, с опробованием звуковоспроизводящей аппаратуры и других технических средств, путем однократного исполнения, как на концерте, с максимальной самоотдачей. Таким образом, можно оценить уровень концертной подготовки исполнителя, исправить недочеты и улучшить исполнение.

В день концерта нельзя перенапрягаться физически и психологически, необходимо хорошо выспаться. Не нужно многократно репетировать и придумывать что-то новое для более яркого выступления. Надо стараться сохранять стабильность, как в эмоциях, так и в отработанных элементах исполнения. Можно мысленно перед выходом на сцену проиграть свое выступление, не отвлекаясь на посторонние разговоры и действия, оставаясь в приподнятом настроении и сохраняя самообладание.

Необходимо отдельно сказать о выступлении на музыкальных конкурсах как неотъемлемой части творческой деятельности профессионального исполнителя. Выступление на конкурсах имеет высокую степень ответственности и играет важную роль в судьбе исполнителя. Главная задача конкурса показать свои преимущества перед другими участниками, продемонстрировать все, на что ты способен и получить высокую оценку компетентного жюри. Соответственно уровень волнения сильно возрастает по сравнению с обычным концертом.

При подготовке к конкурсу можно прибегнуть к психорегуляционным методам [2, с. 225]: (аутогенная тренировка, беседы, внушение, гипноз), которые достаточно обширно используют спортсмены перед соревнованиями. Непосредственно перед выходом на сцену лучше прибегнуть к методу самовнушения, так как информация извне в данный момент плохо воспринимается. Отличительной особенностью подготовки к конкурсному выступлению является не стремление к состоянию спокойствия, а, наоборот, более активный и решительный настрой и желание победить.

Следует отметить общее положительное воздействие концертно-исполнительской деятельности и выступлений на конкурсах на

музыкальное и личностное развитие детей [5]. Концертное выступление вызывает у детей приподнятое и взволнованное настроение, сопровождающееся активизацией нервных и психических процессов. Сцена обладает фантастическими способностями. Она завораживает, заряжает энергией, вдохновляет, притягивает, исцеляет, дает невообразимую эмоциональную встряску и разрядку, раскрывает творческий потенциал. Детям доставляет удовольствие чувствовать себя артистами, получать аплодисменты и соприкоснуться с необыкновенным миром музыкальных образов, воплощаемых на сцене. Это, несомненно, побуждает детей продолжать обучение и совершенствовать свои вокальные и артистические навыки.

Литература.

1. Миронов Б.Б. Концертное выступление как специфический феномен музыкально-исполнительской деятельности // Молодой ученый. – 2015. – № 9. – С. 1140-1142.

2. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 384 с.

3. Зильберквит М.А. Музыкально-исполнительское искусство. – М., 1982. – С. 21, 32, 95.

4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004. – С. 76.

5. Педагогическая газета, электронное периодическое издание. – URL: <http://pedgazeta.ru/viewdoc.php?id=8855>. – Дата обращения: 08.09.2017 г.

Как составить методические рекомендации

В помощь педагогу дополнительного образования.

Методические рекомендации – это один из видов методической продукции (наряду с методической разработкой, дидактическим материалом, методическим пособием). Методические рекомендации представляют собой особым образом структурированную информацию, определяющую порядок, логику и акценты изучения какой-либо темы, проведения занятия, мероприятия. Методические рекомендации содержат в себе раскрытие одной или нескольких частных методик, выработанных на основе положительного опыта. Их задача – рекомендовать наиболее эффективные, рациональные варианты, образцы действий применительно к определенному виду деятельности (в том числе – мероприятию).

В методических рекомендациях обязательно содержится указание по организации и проведению одного или нескольких конкретных дел, иллюстрирующих методику на практике. Методические рекомендации должны иметь точный адрес (указание на то, кому они адресованы: педагогам, родителям, методистам, педагогам-организаторам, классным руководителям и т.д.). Соответственно этому регламентируется терминология, стиль, объем методических рекомендаций.

Структура методических рекомендаций.

Методические рекомендации как вид методической продукции включают:

- титульный лист;
- аннотацию;
- сведения об авторе;
- пояснительную записку;

- содержание;
- список рекомендуемой литературы по данной теме;
- приложения (при необходимости).

Пояснения к отдельным элементам структуры методических рекомендаций.

1. На титульном листе должны быть обозначены:

- название учреждения (в порядке нисходящей подчиненности);
- фамилия, имя, отчество автора;
- название (с пометкой о виде методической продукции – методические рекомендации);
- название города;
- год разработки.

2. На втором листе вверху приводится аннотация, включая лаконичные сведения о:

- сути рассматриваемых вопросов (например, указывается, что данные рекомендации посвящены методике организации данного мероприятия или занятия);
- предназначении данных методических рекомендаций (какую помощь и кому призвана оказать настоящая работа);
- источнике практического опыта, положенного в основу рекомендаций (указать, на базе какого опыта разработаны данные методические рекомендации);
- возможных сферах приложения предполагаемого вида методической продукции (в каких областях гуманитарного знания могут быть использованы настоящие рекомендации).

3. Внизу листа помещаются сведения об авторе (авторах): Ф.И. О., должность, место работы квалификационная категория или научная степень, контактный телефон.

4. Пояснительная записка должна содержать следующую информацию:

- обоснование актуальности разработки данных методических рекомендаций (здесь целесообразно дать краткий анализ положе-

ния дел по изучаемому вопросу: уточнить, в каких образовательных областях в настоящее время используются данные методики, мероприятия, в чем их достоинства и недостатки; охарактеризовать значимость предлагаемой работы с точки зрения соответствующей федеральной или региональной программы; разъяснить, какую помощь и кому помощь могут оказать настоящие методические рекомендации);

- определение цели составления методических рекомендаций;

- краткое описание ожидаемого результата от использования данных методических рекомендаций в системе дополнительного образования детей;

- обоснование особенностей и новизны предлагаемой работы в сравнении с другими подобными разработками, существующими в данной образовательной области.

5. Содержание методических рекомендаций может быть связано с самыми разнообразными вопросами: решением определенной педагогической проблемы, проведением массовых мероприятий, организацией летнего отдыха детей, проведением учебно-исследовательской работы, изучением отдельных тем образовательной программы и т.п. Поэтому содержание методических рекомендаций не имеет особо регламентированной структуры и может излагаться в достаточно произвольной форме. Например, его можно структурировать в следующей логике:

- описать (на основе состоявшегося опыта деятельности); что именно рекомендуется делать по исследуемому вопросу (поэтапно) и как (с помощью каких форм и методов – например, автоматизирование тестирования, наблюдение);

- дать советы по решению организационных вопросов (разработка плана работы оргкомитета, определение этапов подготовки мероприятия или занятия и сроков информирования потенциальных участников, распределение поручений, обеспечение рекламы и т.д.), материально-техническому, финансовому, кадровому обес-

печению описываемого вида деятельности (требования к экспертам);

- вычленив наиболее трудные моменты в организации и проведении описываемого вида деятельности (исходя из имеющегося опыта);

- предостеречь от типичных ошибок.

6. Список рекомендуемой литературы по данной теме составляется в алфавитном порядке, в соответствии с современными правилами оформления литературных источников.

7. Приложения включают материалы, необходимые для организации рекомендуемого вида деятельности с использованием данных методических рекомендаций, но не вошедшие в блок «Содержание». В числе приложений могут быть:

- планы проведения конкретных дел, мероприятий;
- тестовые задания;
- методики создания практических заданий, адресованных обучающимся;
- примерные вопросы к играм, конкурсам, викторинам;
- методики определения результатов по конкретным видам деятельности;
- схемы, диаграммы, фотографии, карты;
- примерная тематика открытых мероприятий, экскурсий т и.д.

Гилязова Наталья Евгеньевна
МАУ ДО г.Набережные Челны "Детская хореографическая школа"

Создание хореографического образа

«Язык балета – язык поэтический. Без поэзии нет танца»,
говорил замечательный балетмейстер Р.В.Захаров.

Любое хореографическое произведение строится, на основе музыкального произведения. Будь это симфоническое произведение, пьеса для оркестра народных инструментов, баян, фортепиано, - во всех случаях, хореографическое сочинение должно раскрывать музыкальный материал в хореографических образах. Танцевальный язык должен быть теснейшим образом связан с характером музыки, с ее ритмической стороной. Балетмейстер может развивать ритмическую сторону музыкального произведения в сочиненном им хореографическом тексте, но характер этого развития должен соответствовать характеру музыкального произведения.

Сочиняя танцевальный текст, балетмейстер должен наделить своих героев таким танцевальным языком, чтобы в полной мере раскрылись их образы. В свою очередь танцевальные образы дадут возможность раскрыть идею произведения, изложить сюжет номера. Таким образом, *раскрытие идеи произведения, образа и характера героев находится в прямой зависимости от хореографического текста, сочиненного балетмейстером.*

В хореографическом произведении, в танцевальном номере балетмейстер также стремится выделить кульминацию средствами хореографии. В номере, не имеющем связного сюжета, это может быть каскад технически сложных движений и комбинаций, либо наиболее интересный рисунок танца, наибольшая динамика движения, наивысшая эмоциональность исполнения, либо другой балетмейстерский прием. Таким образом, танцевальный текст тесно связан с драматическим развитием действия, подчиняется законам драматургии.

В хореографическом произведении одно движение рождает другое, они логически связаны и составляют единое целое, единую, логически развивающуюся фразу, предложение.

Поэтому при сочинении хореографического текста *балетмейстер должен следить за логикой развития движений.*

Сочинение хореографического текста должно быть логически связано с рисунком танца.

Ритм и акцент в том или ином танцевальном движении могут иногда кардинально изменить характер движения и даже его национальную принадлежность.

Большое значение имеет ракурс, в котором движение исполняется. Балетмейстер должен найти такой ракурс (естественно, учитывая основную задачу раскрытия образа, его характера, манеры исполнения), который был бы наиболее интересен для данного движения.

В сочинении массового номера балетмейстер иногда использует единый текст для всех исполнителей. В других случаях выделяются сольные пары или отдельные солисты, и во время их сольных выступлений остальные исполнители как бы аккомпанируют им. Аккомпанемент не должен отвлекать внимание зрителей, а должен лишь помогать воспринимать пластическое одnogолосие и многоголосие.

О рисунке танца. Рисунком танца мы называем перемещение танцующего или группы танцующих по сценической площадке и тот воображаемый след, который как бы остается на полу, фиксируя всевозможные танцевальные фигуры и формы их передвижения по сцене. Круги, эллипсы, параллельные линии, диагонали, квадраты, треугольники, спирали – все это используется в танцевальном рисунке.

Рисунок танца – это расположение и перемещение танцующих по сценической площадке. Если мы будем следить за танцующими, обращая внимание не на их движения, а лишь на перемещение по сценической площадке, и зафиксируем рисунок танца.

Рисунок танца, как и вся композиция (он должен выражать определенную мысль), должен быть подчинен основной идее хореографического произведения, эмоциональному состоянию героев, которое проявляется в их действиях и поступках. Прежде чем разбирать значение рисунка танца в создании хореографического произведения, следует сказать, что рисунок танца и танцевальный текст неразрывно связаны. И потому при анализе рисунка танца в

том или ином произведении придется касаться и его хореографического текста.

Драматургия номера раскрывается через композицию танца, а следовательно и через рисунок танца. Экспозиция, завязка, ступени перед кульминацией, кульминация, развязка требуют, чтобы рисунок танца развивался от простого к сложному, чтобы кульминационному моменту развития действия соответствовал наиболее насыщенный рисунок танца. Это особенно касается номеров, где основным выразительным средством является рисунок танца. Там, где танец насыщен танцевальной лексикой, кульминация номера может быть решена через интересный танцевальный текст (рисунок в этом эпизоде может быть не столь насыщенным, не столь сложным).

Логика развития рисунка танца диктует в первую очередь задачей, которую ставит балетмейстер. Но бывает случаи, когда в соответствии с драматургией номера нужно показать на сцене тревогу, взволнованность или другие яркие, эмоциональные состояния героя. Тогда балетмейстер может строить рисунок танца «клочковато», обрывать один рисунок и переходить к другому. Такое решение будет вполне оправданным, так как будет соответствовать задаче, которая стоит перед балетмейстером.

Какова взаимосвязь рисунка танца и музыкального материала.

Рисунок танца всецело зависит от музыкального материала, на основе которого сочиняется данный танцевальный номер. Он должен отражать характер, образ музыки, ее стиль, находиться в тесно связи с темпом, ритмом музыкального сочинения. Танец, его рисунок, развивается вместе с музыкой, он то замедляется, то убыстряется, то звучит еле слышно на пианиссимо, то усиливается до звучания фортиссимо. В танце, так же как в музыке, где одна фраза логически переходит в другую, один рисунок должен сменять другой.

С началом новой музыкальной фразы начинается и новая танцевальная фраза. Если имеется повтор музыкальной темы или ее

развитие, балетмейстер должен услышать это и отразить либо в повторе, либо в развитии уже использованного рисунка.

Музыкальная форма, композиторский замысел произведения должен найти адекватное выражение в композиции танца, следовательно, и в его рисунке.

Темп музыкального произведения, динамика должна получить соответствующее выражение в рисунке танца. Темп определяет не только скорость движения, но и быстроту перемещения исполнителей по сценической площадке, но и определяет характер произведения. Таким образом, динамика, темп является и средствами выразительности танца.

Характер и темперамент, присущие танцам определенного народа, также находят отражение в рисунке танца. Это проявляется в динамике движения, в остроте и плавности рисунка, свойственно-го тому или иному народному танцу.

Каждый народ под влиянием условий жизни, труда, географического положения выработал в течение веков свой типичный рисунок танца, свою танцевальную лексику. В них наиболее полно раскрывается характер этого народа, его быт, его обычаи и нравы.

Работая над постановкой народного танца, балетмейстер должен досконально изучать фольклорный материал данной области – разновидности хороводов, характер и манеру движений, специфические, характерные для этой области темы хороводных песен. Кроме того, следует, конечно, учитывать еще взаимосвязь и следовательно, взаимовлияние культур различных народов.

Информационные источники

1. Захаров Р.В. «Искусство балетмейстера» /Р.В. Захаров// Изд. М, 1954г.

2. Танцевальный интернет журнал «Step»,
<#\"justify\">11. Куликова И.С. «Философия и искусство модернизма» /И.С. Куликова// Изд. М, 1980-272с.

3. <http://lukoyanova.ru/этапы-создания-и-воплощения-хореогра/>

4. <http://works.doklad.ru/view/yWqgJsj2YDc/2.html>

Цифровой образовательный ресурс «ЯКласс» - новые возможности для современного педагога

В данной статье выделяются и рассматриваются возможности использования цифрового образовательного ресурса «ЯКласс», описан собственный опыт работы. Автор приходит к выводу об эффективности использования данного ресурса в качестве одной из моделей дистанционного обучения.

От современного педагога сейчас требуется создавать условия для раскрытия индивидуальных способностей ребенка посредством использования разных форм обучения, в том числе дистанционных. Важным инструментом в достижении образовательных целей и развитии творческого потенциала становится использование цифровых технологий. А применение цифровых образовательных ресурсов в учебном процессе позволяет лаконично дополнять и сочетать традиционные методы преподавания с новыми, объективно оценивать качество обученности по предмету и результаты образовательной деятельности, обеспечивать построение траектории развития индивидуальных способностей ученика. И как результат - делать свои открытия.

Моё открытие - использование цифрового образовательного интернет - ресурса «ЯКласс», который помогает мне реализовать лично-ориентированный подход в обучении, обеспечивает индивидуальный и дифференцированный подход в обучении с учётом способностей детей, их уровня обученности. Хочу поделиться своим опытом применения данной образовательной платформы в процессе обучения. Она очень проста, легка и доступна как для учителя, так и для ученика. Для регистрации на ресурсе достаточно минимума информации (адрес электронной почты, образовательное учреждение, статус). Я открыла свой профиль, изучила все

возможности сервиса, пройдя курс ИКТ – грамотности. Потом подключила к ресурсу своих учеников. После чего стала использовать теоретический и практический материал сайта на разных этапах урока, давать задания на дом.

Считаю очень удобным, что по каждой теме «ЯКласс» содержит теоретический блок, тренировочные, домашние и проверочные работы. Есть множество открытых заданий, на которых ученик может потренироваться, отработать умения, проверить усвоение материала. Задания на ресурсе постоянно генерируются - каждый раз новые. Это снимает проблему списывания, так как у нескольких учеников, выполняющих одну и ту же работу, будут разные варианты. Цифровой образовательный ресурс «ЯКласс» постоянно пополняется новыми темами и заданиями. Педагог об этом информируется модераторами. Это позволяет мне быть в курсе обновлений и планировать свою работу.

Я создаю проверочные работы и домашние задания, как для всего класса, так и для отдельно взятого ученика, а также учеников, которые не посещают школу. Ресурс даёт возможность разрабатывать работы различного объема и сложности по своему усмотрению. При назначении тестов часто определяю две попытки, и в зачёт идёт лучшая.. Для детей в электронном журнале прикрепляю только ссылку на работу или задаю работу непосредственно на ресурсе. На следующем уроке ребята хвастаются количеством решённых заданий. Такая работа вызывает определённый интерес у обучающихся. Имея большую педагогическую нагрузку, с помощью электронного образовательного ресурса «ЯКласс» я экономлю много времени в работе со следующими учащимися:

- неуспевающие ученики. Обучающиеся знают, что двойки по предмету можно исправить на платформе «ЯКласс».
- ученики, которые желают улучшить оценку, например, четвертную. Такому ученику всегда иду навстречу: создаю на «ЯКласс» индивидуальные задания.

- ученики, которые находятся на длительном лечении и для которых надо организовать дистанционное обучение. «ЯКласс» предоставляет настоящее дистанционное образование с красочной теорией, тренировочными и проверочными заданиями.- ученики целых классов, выведенных на карантин. «ЯКласс» и здесь приходит на помощь.

В моей практике выполнение заданий на «ЯКласс» не является обязательным за исключением вышеперечисленных категорий учащихся. Тем не менее, опыт показывает, что учащихся этих категорий и просто желающих набирается немало. Многим ученикам нравится работать с ресурсом, они сами просят разместить индивидуальные задания или задания для всего класса. Они могут работать и вместе с родителями, причем и по другим предметам, используя ресурс как онлайн-репетитора или тренажёр. Хочу отметить, что многие задания на «ЯКласс» составлены в формате ВПР, что позволяет ученикам лучше подготовиться к этим формам контроля.

При наличии Интернета обучающийся может заниматься на любом устройстве. Будь то смартфон, планшет или компьютер. В «ЯКласс» успехи обучающихся как на ладони. Система автоматически собирает результаты обучающихся и отображает в портфолио «ЯКласс». В «Портфолио класса» можно увидеть краткую информацию о классе, в блоке «Освоение предметов» - увидеть детальный отчёт о каждом ученике.

В детальном отчёте есть следующая информация:

- освоение тем по предмету;
- рекомендуемые отметки;
- затраченное на решение задач время;
- количество попыток.

Отчёт можно сохранить в электронном виде или распечатать.

В «Портфолио класса» есть следующая информация: популярные в классе темы за последние 30 дней, статистика активности класса, краткая ежемесячная статистика.

В разделе «Проверочные работы» я могу выдать домашние, контрольные и диагностические работы. Система автоматических их проверит и выдаст результат каждого ученика. В ходе выполнения работы заполнится статистика по учащимся. Учитель, который выдал 10 удачных проверочных работ, получает сертификат «Апробатор электронных образовательных технологий». Создание домашнего задания или проверочной работы занимает менее 5 минут и включает в себя 3 шага: выбор заданий, выбор учащихся, выдача заданий. «Проверочную работу» можно проводить в конце урока. Одни ученики подключаются к «ЯКлассу» и выполняют работу в электронном виде, другие получают распечатанную проверочную работу, которую можно проверить после урока.

Распечатка заданий пригодится, если:

- у обучающегося нет компьютера, смартфона, планшета;
- у обучающегося трудности с доступом к Интернету.

Проверяя выполненные задания, я вижу, кто из учащихся выполнил работу, в каком объеме, сколько времени затратил, какие задания решил полностью, а какие частично или не решил вовсе. Можно отследить результаты учащихся по отдельным темам и предметам. При необходимости можно составить работы не только по одной теме, но и скомбинировать из работ.

За несколько лет работы с ресурсом я решила проблему наполняемости отметок с помощью оценок за домашнее задание, а такая работа обучающихся переросла в активное использование материалов «ЯКласс» на каждом уроке. В конце четверти вручаю грамоты «ЯКласс» учащимся с наибольшим количеством баллов в ТОПе одноклассников. Раздел «ТОПы» - отличный мотиватор для учащихся к работе в «ЯКласс». Они действительно включаются в негласное соревнование между собой, рассказывают мне, как набирают баллы в разделе «Переменка» и какие интересные там задачи. А соревновательный момент, как известно, всегда положительно сказывается на успеваемости. В результате наш класс в течение нескольких лет на 1 месте в ТОПе классов школы, что очень радует

и подстегивает к дальнейшей работе и повышению своей компетентности.

На образовательном ресурсе ежемесячно проходят бесплатные вебинары. На них от опытных коллег педагог узнает как работать с ресурсом, как пополнить профессиональное портфолио и как стать успешным ЯКлассным педагогом. Проводятся онлайн – конференции и онлайн- марафоны совместно с корпорацией «Российский учебник» и ИД «Фёдоров», с образовательным порталом Pedsovet.org

В этом учебном году появилась возможность для детей поучаствовать в бесплатных олимпиадах. Олимпиады проходят в три этапа: подготовительный, I тур, финал. В чём ценность олимпиады на ЯКлассе для учителя? Дополнительная мотивация для учеников – все любят соревнования. База олимпиадных заданий расширяет знания учеников. Персональные грамоты и сертификаты для личного портфолио. Финалисты получают ценные призы.

«ЯКласс» совместно с университетом корпорации «Российский учебник» проводят дистанционные курсы повышения квалификации. Стоимость прохождения курса с получением сертификата - бесплатно. Стоимость прохождения курса с получением удостоверения - 360 рублей.

Электронный образовательный ресурс «ЯКласс» позволяет ученикам с интересом изучать предметы, родителям - помогать детям и контролировать их в современном формате, а учителю - не только профессиональное развитие в области цифровых технологий, но и экономию времени и сил для дальнейшего творчества. С использованием цифрового образовательного ресурса «ЯКласс» повысилась эффективность уроков, интересно и качественно стало проходить изучение и закрепление пройденного материала. «ЯКласс» - это универсальная возможность для создания современных уроков, которые помогают развивать у школьников необходимые навыки и компетенции.

Всем, кто хочет, чтобы дети учились хорошо, я советую этот образовательный ресурс!

Список источников:

1. /<http://www.yaklass.ru/>

Елена Михайлова
преподаватель хореографических дисциплин МАУДО
г. Нижневартовска "ДШИ№3"

**Создание хореографического коллектива в условиях
реализации ДПП "Хореографическое творчество"
в условия Детской школы искусств**

Коллектив занимает важное место в жизни каждого человека.

Коллектив (от лат.collectivus - собирательный) - группа лиц, объединенных какой либо общей деятельностью, работой учебной, решением определенной общественной задачи.

В детской школе искусств реализуется программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров», на базе учебных хореографических ансамблей, создающихся с учетом специфики творческой деятельности ДШИ. Задачами, которого являются: развитие танцевальности, правильно распределять сценическую площадку, развитие чувства ансамбля, артистизма и т.д.

Как создать творческий коллектив? Как организовать правильно деятельность этого коллектива?

Творческий коллектив - это не часть детей, объединенных в ансамбль, это все дети объединенный единой целью. Это сейчас у моего коллектива есть правила, традиции и совместная организация досуга вне учебного времени. Оглядываясь назад, понимаешь, что есть определенный опыт работы в этом направлении, которыми хотелось бы поделиться.

Формирование коллектива я начинаю с приема детей на хореографическое отделение, с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально – ритмические и координационные способности ребенка, а также его физические и пластические данные.

На данном этапе применяю игровые методы, словесные беседы. Они направлены на снятие мышечных зажимов, позволяющие так же снимать и психологическое напряжение, тренинги и игры на развитие взаимодействия и сплоченности. Тимбилдинг (teambuilding) - в переводе с английского - "построение команды". На первом уроке, я провожу игру "Снежный ком": все встают по кругу, я называю свое имя, ученик говорит как зовут меня, а затем представляется сам. Следующий уже называет двух предыдущих ребят по именам, потом сообщает своё имя. Игра продолжается, заканчивает её первый игрок, который называет всех по очереди по именам. Для младших ребят игру можно разнообразить тем, что участники, называя свое имя, выполняют какое - ни будь движение, которое всем надо потом повторить. По мимо упражнений заданных программой, я ввожу в урок упражнения имеющие психологический смысл. Упр-е " Дом", цель осознание своей роли в коллективе, стиля поведения. (Коллектив должен стать полноценным домом, каждый должен выбрать кем он будет в этом доме, дом должен быть многофункциональным) Таким образом каждый понимает что он важен и нужен, каждый несет свою определенную функцию, без которой дом не может быть полноценным.

Следующий этап это создание постановочной работы, совместной вместе с воспитанниками. Приемы работы с детьми при создании образа могут быть разными. Основываясь на своем небольшом опыте я выделяю следующие. Педагог-хореограф всегда должен учитывать интересы, мысли своих подопечных. Попытаться приблизиться к миру ребенка. В связи с этим поиск хореографического образа происходит в сотворчестве детей и педагога.

Например, я представляю воспитанникам для прослушивания музыкальный материал, несущий в себе образное содержание. При прослушивании дети на листе бумаги рисуют то, что бы им хотелось увидеть в рамках данного музыкального материала. Таким образом, мир взрослого человека и мир ребенка могут найти общие образные решения при создании хореографического номера. Но не всегда и не все дети открывают мир своих фантазий. Некоторым нужно время, чтобы воплотить в рисунке придуманные образы. Тогда задание может быть следующим: я задаю конкретный образ, который дети должны нарисовать или под музыку изобразить в движениях. Главное для хореографа – это увидеть мир глазами ребенка. Ведь дети радуются каждой возможности поговорить, то есть высказать свое мнение, активно стремятся к общению, эмоционально воспринимают все, с чем их знакомит педагог, проявляют большой интерес к окружающему миру. Такие задания, помогают детям в их творческом самоутверждении. Пусть это будет, например, «бабочка», но у каждого ребенка найдется свой подход к воплощению этого образа.

При создании хореографического номера по сюжетам сказок работа может строиться следующим образом. Дети самостоятельно находят сказки, которые, по их мнению, можно приблизить к заданной теме. Таким образом, невольно выбирают интересующие их образы героев, взаимоотношения между ними и возникающие ситуации, знакомятся с сюжетами сказок. Творческое воображение, произвольность и потребность самостоятельно действовать образуют совершенно иной подход ребенка к занятиям хореографией. Возникает активность детей в поиске новых сюжетов, персонажей. А для хореографии это – создание номеров, интерес к которым не иссякнет долгое время.

Так, создание хореографических образов в работе с детьми процесс очень творческий и увлекательный. Тот хореограф испытывает затруднения в создании детских номеров, который не интересуется уровнем творческого мышления детей. Лишь коллектив-

ный подход, заинтересовывающий всех его участников, поможет найти образное воплощение любимых сюжетов и персонажей.. Красивые, яркие, необычные, профессиональные номера, несомненно, будут способствовать успеху коллектива. Совместное создание костюмов, эмблемы коллектива, подготовка

3. Участие в конкурсах, совместные поездки на конкурсы ещё одно составляющее в создании коллектива. Любой ребенок участвуя в конкурсах, приобретает новые знания, получает возможность развития своих способностей. Это новые эмоции, новые люди, новые места, это доступный и мирный способ для соревнования с другими. Опыт моей работы показал, что применение данных форм оказывает положительное влияние на достижение качественных результатов учебной и внеучебной деятельности, что является актуальным в условиях реализации стандартов нового поколения.

Я хочу рассказать о достижениях моих учеников, принимающих активное участие в конкурсах, мастер классах. Посетив первый раз проект Танцевальная деревня, с участием в 4 конкурсах, 100 часах мастер-классов по всем танцевальным направлениям, в том числе: Народный танец. Модерн. Street dance. Современный танец. Эстрада. Детский танец. Contemporary. Классика. Степ. Мажоретки. Танец живота. Клубные танцы. Джаз. Хип-хоп.

А также семинары, презентации. Уроки по композиции. Методики работы с коллективами. Семинары по психологии. Отдельные семинары для руководителей.

Уроки у лучших педагогов.

Всего в работе "Танцевальной деревни" принимает участие более 30 педагогов, хореографов, членов жюри, почетных гостей. Составы жюри всех четырех конкурсов проводят индивидуальные разборы каждого увиденного номера. Изменило мое отношение к выполняемой работе. Психологические зажимы были сняты не только с воспитанников, но и с меня. Там как ни на одном конкурсе мы ощутили себя командой, как работать в команде, сопереживать друг за друга и т.д. Каждый день проведенный там это новые зна-

ния, интересные встречи, встряска! На сцене как впервые: страх, успех, восторг! После этой поездки особую роль мы уделяем актерскому мастерству и эмоциональному настрою. Дети должны осознавать, что выражают тем или иным движением, жестом, взглядом. Внутреннее состояние и даже дыхание имеют для нас большое значение. Дипломанты превращаются в лауреатов, третьи места сменяются первыми и наконец, долгожданный Гран-При!

Еремина Марина Владимировна
Колледж-интернат"Центр искусств для одаренных детей севера"

Диагностика музыкальных способностей ребенка в контексте всестороннего становления личности на начальном этапе обучения в музыкальной школе

Органичное и гармоничное развитие, духовная красота, эстетические взгляды на жизнь и искусство – вот комплекс обязательных условий для формирования целостной личности. Чтобы добиться поставленной цели, нужно обратить пристальное внимание на правильный подход к музыкальному воспитанию ребенка на начальном этапе его образовательной деятельности¹.

Музыкальное искусство играет важную роль в области личностного роста детей, опираясь на их способность делиться впечатлениями об услышанных произведениях, чутко воспринимать музыкальные образы, подмечать все идеи и символы, изложенные композитором с помощью звуковой палитры и т. д. Кроме того, музыка активно участвует в процессе морального «созревания» внутреннего мира ученика. Сила воздействия данного искусства порой бывает так высока, что оказывает на детское восприятие

¹ Половинкина Л. Роль музыки в воспитании и развитии ребенка [Электронный ресурс] / Л. Половинкина // Молодой ученый. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/102/23548/>. (Дата обращения: 22.09.2017)

большее влияние, чем другие явления окружающей жизни. Когда ученик на начальном этапе обучения знакомится с многогранным миром музыкальных образов, он вырабатывает следующие навыки: сочувствие герою произведения, сопереживание его горестям и радостям, пробуждение в себе ассоциативного мышления и активизация воображения.

Музыкальные занятия, в свою очередь, оказывают заметное влияние на формирование и закрепление поведенческих норм ученика. Благодаря возможности чередовать различные виды деятельности (пение, прослушивание музыкальных сочинений, исполнение несложных мелодий на музыкальных инструментах, танцевальные движения и т. п.) дети учатся удерживать внимание, воспитывают в себе организованность, сообразительность, высокую скорость реакции и даже лидерские качества.

Занятия музыкой участвуют непосредственно в интеллектуальном развитии ребенка. Когда ученик обдумывает ответы на заданные вопросы, касающиеся прослушанного музыкального творения, он прибегает к аналитическому типу деятельности – обобщает, подводит итог, приводит в пример сравнительные характеристики и делится собственными наблюдениями. Таким образом, доказано, что музыкальное воспитание таит в себе и познавательную функцию, так как в данном виде искусства отражаются жизненные события, которые обогащают опыт ученика свежими впечатлениями о реальном мире.

Не стоит забывать о том, что музыка представляет собой отличное средство и для физического развития детей всех возрастов. Человеческий слух улавливает каждый звуковой нюанс, что в свою очередь может привести к улучшению здоровья ученика. Так, например, вокальные уроки способствуют укреплению дыхательной системы, развитию певческого и речевого аппарата. Занятия по ритмике могут помочь детям исправить искривленную осанку и добиться высокого уровня координации. И конечно уроки в данной области музыкального искусства воспитывают чувство ритма.

Выдающийся польский педагог Я. Корчак известен своим изречением, который он посвятил детям: «Ребенок — существо разумное, он хорошо знает потребности, трудности и помехи своей жизни. Ребенок строит себя — его все больше и больше; глубже вырастает в жизнь»². Действительно, дети самостоятельно отстраивают собственный личностный фундамент, где строительным материалом становятся, в том числе, и средства музыкального развития.

Большое значение в области понимания функций музыкального воспитания в вопросах, касающихся всестороннего личностного развития ребенка, приобрели исследования психологов и педагогов, занимающихся написанием работ, затрагивающих аспекты эстетического, в частности, музыкального развития детей. В качестве образцов можно назвать книги таких авторов, как: В. Сухомлинский³, К. Орф⁴, Д. Кирнарская⁵, Н. Ветлугина⁶, Г. Побережная⁷ и др.

В образовательной системе последних лет наблюдается повышение интереса к вопросу о гендерных особенностях в музыкальном развитии ребенка. Этот момент необходимо иметь ввиду уже при работе с детьми самого младшего возраста. В качестве необходимых форм музыкальных занятий, учитывающих различия детей по половому признаку, можно указать инсценировку различных музыкальных сказов и песен, где наблюдается четкая грань между

² Корчак Я. Главное о воспитании детей / М. Монтессори, Я. Корчак, Л. Выготский. — М.: Политиздат, 1990. — С. 5

³ Сухомлинский В. Сердце отдаю детям / В. Сухомлинский. — Киев: Радянська школа, 1973. — 145 с.

⁴ Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / под ред. Л. Баренбойма. — М.: Советский композитор, 1978. — 376 с.

⁵ Кирнарская Д. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д. Кирнарская. — М.: Таланты — XXI век, 2004. — 496 с.

⁶ Ветлугина Н. Музыкальное воспитание и развитие ребенка / Н. Ветлугина. — М.: Просвещение, 1968. — 256 с.

⁷ Побережная Г. Музыка в детской душе / Г. Побережная. — Киев: Рада, 2007. — 80 с.

персонажами для мальчиков и для девочек, определенный комплекс ритмических и танцевальных движений, особенно в области народной и бальной музыки, музыкальные игры, хоровое пение, где помимо общие композиций можно включить в работу разучивание конкретных песен для мальчиков (более маршеобразные, энергичные) и для девочек соответственно (более плавные, нежные, певучие и т. д.).

В настоящее время научная литература педагогической отрасли выделяет основные признаки диагностических методик определения уровня музыкальных способностей:

- учет изменений личностных качеств ребенка, на которые влияет методичный образовательный процесс;
- исследование должно производиться с целью преобразования. То есть, преподаватель несет на себе обязательства и диагноста, и педагога, выполняющего все необходимые рекомендации;
- должна производиться персонификация педагогической диагностики по отношению к каждому ученику⁸.

Проанализировав данные принципы, связанные с диагностическими задачами, можно выделить следующие аспекты:

- рассмотрение личностных особенностей и музыкальных способностей учеников;
- анализ накопленного опыта ребенка в сфере музыкального искусства, что отражается в изучении «вкусов» и интересов ребенка, как в образовательном учреждении, так и вне его стен; обзор навыков учеников в исполнительской и творческой областях;
- анализ возрастных особенностей учеников и их влияние на развитие музыкальных способностей;
- рассмотрение возможности самовыражения и самореализации ученика в музыкальной отрасли;

⁸ Чудикова О. Диагностика музыкального развития [Электронный ресурс] / О. Чудикова // NSportal. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/vu/razdel/detskii-sad/teoreticheskie-osnovy-muzykalnogo-vospitaniya-detei-doshkolnogo-vozrasta/diagn>. (Дата обращения: 24.09.2017)

- обращение внимания на отношение преподавателя к музыке, и, что немаловажно, к проявлению интереса учеников к музыкальной деятельности; анализ уровня профессиональной компетентности педагога;

- рассмотрение эффективности условий, созданных во время музыкальных занятий и воздействующих на развитие музыкального воспитания, как всех учеников вместе, так и каждого ребенка в отдельности в течение образовательного процесса.

Применение диагностической методики подобного типа поможет педагогу основательно и продуктивно заняться вопросами музыкального развития своих воспитанников. Методика диагностики преподавателя должна быть осуществлена за счет:

- итогов анализа музыкальной компетентности педагога, уровня его профессионализма;

- наблюдений о личностных качествах ребенка как непосредственного участника музыкальной деятельности;

- наблюдений, касающихся особенностей опыта учеников в музыкальной сфере;

- представлений, относящихся к музыкальным способностям и одаренности каждого воспитанника;

- сведений об особенностях образовательного процесса и педагогических методик;

- анализа степени развития музыкальных возможностей учеников и самореализации каждого ребенка в отдельности с помощью осуществленной деятельности педагога⁹.

Подводя итог, можно сказать о том, что диагностические методы участвуют в педагогической деятельности преподавателя, оказывают ему помощь в структурировании и организации многогранного процесса в области музыкального воспитания. Данные

⁹ Чудикова О. Диагностика музыкального развития [Электронный ресурс] / О. Чудикова // NSportal. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/vu/razdel/detskii-sad/teoreticheskie-osnovy-muzykalnogo-vospitaniya-detei-doshkolnogo-vozrasta/diagn>. (Дата обращения: 24.09.2017)

методы позволяют сформировать условия, необходимые для музыкального развития каждого ученика.

Рассмотрим в качестве примера педагогическую диагностику, созданную деятелем Н. Ветлугиной еще в середине XX века. Однако ее идеи, положенные в основу диагностики, актуальны и на сегодняшний день. Например, на первый план Ветлугина выдвигает рассмотрение поведенческих особенностей ребенка, что оказывает не последнее влияние на развитие их музыкальных способностей.

Среди методов исследования степени дарования учеников Ветлугина отмечает: прослушивание музыкальных произведений, умение сформировать сравнительную характеристику различных сочинений по многим критериям, анализ навыков в области интонирования и чувства ритма и др.¹⁰

Кроме вышеуказанных методов, Ветлугина приводит в пример другие возможности для диагностики:

1. Определение уровня восприимчивости образцов музыкального искусства, ощущения ее ритмической и мелодической выразительности и насыщенности, что в свою очередь может быть выражено:

- в проявлении немалого интереса во время прослушивании произведения;
- в определении музыкальных изменений;
- в понимании того, как происходит развитие художественных образов.

2. Навык точного чувства ритма, что выражается:

- в отточенных хореографических элементах, в желании и стремлении осуществлять задачи, связанные с чувством ритма и танцем;
- в создании художественного образа, в перевоплощении, в поиске движений, естественных по своим визуальным и физиологи-

¹⁰ Ветлугина Н. Музыкальное воспитание и развитие ребенка / Н. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1968. – С. 15

ческим качествам, и, кроме того, органично сочетающихся с музыкальным характером и сюжетом;

- в своеобразной хореографической импровизации (то есть в способности реагировать на изменчивый музыкальный ритм, демонстрируя инициативность и энтузиазм);

- в точной ритмичности движений, что будет говорить о верных ощущениях пульса метра, фигураций ритма, акцентов, сильных долей метра, структуры музыкальной формы; в показе желания творить, выдумывать, придумывать, изобретать конкретные игровые элементы.

3. Возможность адекватно и объективно выводить оценки, выявляя красоту и выразительность в музыкальном и хореографическом видах искусства, ритмическую точность и четкость, демонстрировать музыкальный вкус в рамках определенного возрастного ограничения, что может быть отражено:

- в свободном разграничении характера звучания музыки и взаимосвязи его с хореографическими формами;

- в верном определении композиционной структуры музыкального сочинения, самых ярких выразительных элементов, которые органично сочетаются с тождественно равными хореографическими принципами.

Большое внимание нужно обращать на диагностирование опыта музыкального слушания в среде школьников, что объединяет в себе анализ:

- эмоционального отношения ученика к музыкальному искусству, возможность объективно оценивать композиторские творения, проявление внимания к произведениям, музыкальных вкусов школьника, и конечно личностной подоплеку каждого ученика в музыкальном искусстве;

- комплекса накопленных знаний, касающихся музыкальной сферы, т. е. кругозора ученика в данной области;

- навыков «симбиоза» с музыкой, т. е. общих принципов музыкальной деятельности учеников, которые полезны и обязательны во

всех видах музыкального искусства (подавать объективную реакцию, направленную на музыкальный характер; верно и тонко воспринимать художественно-эмоциональный посыл музыкального образа; вносить собственные коррективы в процесс понимания образа в сочинении; учиться демонстрировать внутреннее отношение к образной атмосфере; анализировать свои интерпретации и истолкования возникших музыкальных образов в различных типах творческой деятельности); к данному аспекту можно отнести также особые ученические навыки — вокальные, инструментальные, хореографические, рассмотрение которых происходит во время диагностирования и проверки уровня развития музыкальных способностей школьников и в течение наблюдательных форм работ педагога за своими учениками уже в рамках образовательного процесса;

- достижений в области творческой деятельности или созидательного процесса в музыкальную деятельность, результаты которого набираются во время энергичного участия ученика во многих видах деятельности музыкальной направленности; к этому же аспекту можно отнести истолкования смыслов музыкальных образов, а также первые опыты в мире композиторской техники.

По-своему раскрывает необходимые формы музыкального развития ученика и методы диагностики его способностей в области музыкального искусства педагог О. Радынова. Один из самых положительных и значимых моментов в ее методическом исследовании – это конкретика в вопросе показа уровня развития музыкальной одаренности, связанной с возрастными особенностями каждого ребенка. Главным методом автора становятся коллективные и индивидуальные занятия с учениками¹¹.

Радынова описывает некоторые советы относительно администрирования процесса метода диагностики. В первую очередь, еще до самой процедуры преподаватель обязан ознакомиться с аспек-

¹¹ Радынова О., Катинене А. Музыкальное воспитание / О. Радынова, А. Катинене. – М.: Академия Москва, 1998. – С. 45

тами личностного развития каждого будущего воспитанника. Далее диагностическая мера должна быть проведена в традиционных и комфортных условиях для ученика. Преподаватель должен быть позитивным, дружелюбным, ему необходимо оказать поддержку ребенку во время выполнения определенных творческих заданий. Для учеников всех возрастов полезно будет включать в работу материал наглядного назначения для эффективности постижения умений и навыков в сфере музыкального воспитания.

Указанные принципы диагностической процедуры в отношении музыкальной одаренности можно соотнести со стандартными методами. Автор более современной методики Ю. Алиев выражает свое мнение, что подобные принципы исследуют «не музыкальные способности, как думают взрослые, а определенные навыки воспроизведения мелодии голосом; не музыкальную память, которая у ребенка еще не может быть полноценно сформирована, а произвольные слуховые представления; и, что бывает не столь уж редко, не музыкально-ритмическое чувство, а чувство метра»¹².

Алиев среди основных критериев определения уровня музыкальных способностей ученика называет сопереживание герою произведение, ощущение музыкальной выразительности в унисон с характером творения, а также небывалый импульс и интерес к занятиям в музыкальной сфере.

Исследователь музыкальных диагностических методик выражает мнение, что диагностическую процедуру в плане музыкальной одаренности и в рамках музыкального воспитания следует производить только нестандартными методами. Для этого можно давать ученику так называемые пробные уроки, вступительные экзамены, которые напоминают по своей сути приемные испытания учеников – будущих воспитанников специализированных музыкальных учреждений (школ, колледжей и др.).

¹² Алиев Ю. Методика музыкального воспитания детей / Ю. Алиев. – Воронеж, 1998. – С. 100 - 101

Конечно, в современном мире существует огромное и разнообразное множество форм, которые отвечают за музыкальное развитие учеников, относящихся к различным возрастным группам. Поэтому для более эффективных, плодотворных и, наконец, результативных музыкальных уроков лучше всего объединять принципы разных методик – и более традиционных, и новаторских. Нам представляется важным, чтобы произошел так называемый «симбиоз» и комплексное слияние двух типов методических рекомендаций, так как стандартные, но ставшие уже классическими наработки исследователей советской закалки помогут сформировать начальный и крепкий фундамент музыкальной и творческой личности ученика. Тогда как новшества в данной области помогут педагогу следовать в ногу со временем, насыщать свои занятия свежими, интересными и зачастую экспериментальными, но завораживающими по своему характеру формами деятельности для привлечения большего внимания учеников к урокам.

Более современные методики делают акцент на личностном развитии ребенка, ведь это явление оказывает непосредственное влияние на процесс становления его музыкального дарования. Это еще один положительный момент в менее традиционных методических работах, что говорит лишь в пользу современных исследований в данной отрасли. Диагностика музыкальных способностей ребенка (сюда же можно включить и рассмотрение его личностных характеристик) полезна для определения перспективы развития его таланта и стимуляции музыкального дарования.

Список литературы

1. Алиев Ю. Методика музыкального воспитания детей / Ю. Алиев. – Воронеж, 1998. – 350 с.
2. Ветлугина Н. Музыкальное воспитание и развитие ребенка / Н. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1968. – 256 с.
3. Кирнарская Д. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д. Кирнарская. – М.: Таланты – XXI век, 2004. – 496 с.

4. Корчак Я. Главное о воспитании детей / М. Монтессори, Я. Корчак, Л. Выготский. – М.: Политиздат, 1990. – 100 с.
5. Побережная Г. Музыка в детской душе / Г. Побережная. – Киев: Рада, 2007. – 80 с.
6. Радынова О., Катинене А. Музыкальное воспитание / О. Радынова, А. Катинене. – М.: Академия Москва, 1998. – 606 с.
7. Сухомлинский В. Сердце отдаю детям / В. Сухомлинский. – Киев: Радянська школа, 1973. – 145 с.
8. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / под ред. Л. Баренбойма. – М.: Советский композитор, 1978. – 376 с.

Интернет-ресурсы

1. Половинкина Л. Роль музыки в воспитании и развитии ребенка [Электронный ресурс] / Л. Половинкина // Молодой ученый. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/102/23548/>. (Дата обращения: 22.09.2017).
2. Чудикова О. Диагностика музыкального развития [Электронный ресурс] / О. Чудикова // NSportal. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/vu/razdel/detskii-sad/teoreticheskie-osnovy-muzykalnogo-vospitaniya-detei-doshkolnogo-vozrasta/diagn>. (Дата обращения: 24.09.2017)

Желудкова Марина Васильевна
МБОУ "Средняя общеобразовательная школа № 14"
(Новый образовательный центр) г. Губаха Пермский край

Краткий обзор использования Интернет-ресурсов в преподавании химии при переходе на дистанционное обучение

Я – учитель химии, преподаю свой предмет в девятых классах с углубленным изучением математики, физики и химии, в 10 и 11 классах химического профиля. Задачами преподавания химии в

таких классах является получение прочных базовых знаний, формирование умений самостоятельного интеллектуального труда. Большинство моих учеников выбирают предмет для государственной итоговой аттестации. Поэтому при переходе на дистанционное обучение на первое место встала задача сохранить и приумножить тот «знаниевый капитал», который поможет достойно пройти ГИА.

В ходе образовательного процесса в новом формате использую две формы уроков: классические дистанционные уроки и онлайн-уроки.

Классические дистанционные уроки. Готовлю и направляю ученикам материалы для самостоятельного изучения тем. Материалы включают в себя ссылки на видеуроки на сайте ИНФО-УРОК.РУ (<https://infourok.ru/videouroki>), теоретический и практический материал в интерактивном мультимедиаучебнике «Органическая химия» (orgchem.ru/), видеоопыты на youtube.com. Проверка полученных дистанционно знаний становится очень затратной по времени. На помощь пришли интернет-ресурсы РЕШУ ЕГЭ (<https://chem-ege.sdangia.ru/course?>) и РЕШУ ОГЭ (<https://chem-oge.sdangia.ru/teacher?>). На этих платформах есть возможность быстро составить тематический тест любого уровня сложности, сформировать необходимые параметры работы: контрольная или домашняя, время выполнения, срок выполнения. Система автоматически проверит результаты работы и выставит оценки в журнал. Согласно проведенному мной опросу, большинство (67,39%) старшеклассников предпочитают именно такую форму обучения (см. прил).

Онлайн-уроки для старшеклассников имеют некоторые особенности. В основном раз в неделю провожу уроки-консультации по изученному материалу. При проведении онлайн-уроков сразу столкнулись с всеобщей проблемой: перегрузка интернета, невозможность войти и провести онлайн-трансляцию. Самым стабильным в этом отношении оказался сайт «Инфоурок». Бесплатный ресурс этого сайта Онлайн-школа

(<https://infourok.ru/backOffice/classroom#/>) позволяет редактировать расписание занятий, провести качественный урок. На этом же ресурсе провожу классные часы и родительские собрания.

Таким образом сложилась определенная система дистанционной работы, с которой постоянно делюсь с коллегами: провожу тренировочные онлайн-сессии на «Инфоуроке», консультирую коллег по работе на сайтах РЕШУ ЕГЭ и РЕШУ ОГЭ. Результат такой работы уже есть, многие мои коллеги стали использовать такие же подходы к организации учебного процесса, что уменьшило нагрузку, как на детей, так и на самих педагогов.

Идрисова Феруза Изетовна
МБОУ "Средняя общеобразовательная школа №3 с
крымскотатарским языком обучения" городского округа Судак

Речевые обороты для создания ситуации успеха школьника на уроке

Для результативного развития учащихся важно создать для каждого из них “ситуацию успеха”.

В. Ф. Шаталов утверждал, что, для того чтобы работа в школе была эффективной, должен сработать «эффект соленого огурца». Главное – создать рассол, тогда какой бы огурец не был, плохой или хороший, попав в рассол, он просолится. Как создать такой «рассол»? Что взять за его основу? Многие педагоги считают, что главный смысл деятельности учителя в том, чтобы создать каждому ребенку ситуацию успеха на уроке. Она создается путем сочетания условий, которые обеспечивают успех. Задача учителя состоит в том, чтобы дать каждому ученику возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя. Успех в учении – один из источников внутренних сил школьника,

рождающий энергию для преодоления трудностей, желание учиться.

«Ребёнок, не познавший радости труда в учении, не переживший гордости от того, что трудности преодолены, глубоко несчастен... Интерес к учению появляется только тогда, когда есть вдохновение, рождающееся от успеха в овладении знаниями; без вдохновения учение превращается для детей в тягость» - В.А. Сухомлинский

Успех должен проходить через повторение изученного на прошлых уроках. «Ситуация успеха» внушает ученику уверенность в собственных силах. Появляется у детей желание достигнуть хороших результатов. На этом этапе учащиеся могут выполнить задание трех уровней сложности (уровневая дифференциация). Ученику дано право выбрать самому задание, исходя из своих возможностей. Затем каждый оценивает сам свою работу путем самопроверки. Анализирует свои ошибки, учитывает их, устанавливает причины. Это дает шанс еще раз проработать эту тему. Успех должен ощутить каждый ученик.

Без ощущения успеха у ребенка пропадает интерес к школе и учебным занятиям, поэтому педагогически оправдано создание для школьника ситуации успеха. Это можно создать **различными речевыми оборотами**, подбадривающими словами.

НАЗНАЧЕНИЕ	РЕЧЕВЫЕ ОБОРОТЫ
Помогает преодолеть неуверенность в собственных силах, робость, боязнь самого дела и оценки окружающих.	“Мы все пробуем и ищем, только так может что-то получиться”. “Контрольная работа довольно легкая, этот материал мы с вами проходили”.
Помогает учителю выразить свою твердую убежденность в том, что его ученик обязательно справится с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в свои силы и возможности.	“У вас обязательно получится...” “Я даже не сомневаюсь в успешном результате”.
Помогает ребенку избежать поражения	“Возможно, лучше всего начать с....”

ния. Достигается путем намека, пожелания.	“Выполняя работу, не забудьте о....”
Показывает ребенку ради чего, ради кого совершается эта деятельность, кому будет хорошо после выполнения.	“Без твоей помощи твоим товарищам не справиться...”
Обозначает важность усилий ребенка в предстоящей или совершаемой деятельности.	“Только ты и мог бы...” “Только тебе я и могу доверить...” “Ни к кому, кроме тебя, я не могу обратиться с этой просьбой...”
Побуждает к выполнению конкретных действий.	“Нам уже не терпится начать работу...” “Так хочется поскорее увидеть...”
Помогает эмоционально пережить успех не результата в целом, а какой-то его отдельной детали.	“Тебе особенно удалось то объяснение”. “Больше всего мне в твоей работе понравилось...” “Наивысшей похвалы заслуживает эта часть твоей работы”.

Деятельность, приносящая успех, является основным фактором личностного роста учащегося, источником его внутренней силы и энергии. Успех ученика находится в прямой зависимости от успешной деятельности учителя. Задача состоит в том, чтобы дать каждому из своих воспитанников возможность пережить радость достижения, осознать свои способности и поверить в себя.

Если с ребёнком честны – он учится справедливости.

Если ребёнка часто высмеивают – он учится быть робким.

Если ребёнка часто хвалят – он учится оценивать.

Мария Монтессори

Список литературы

1. Алексеев Н.А. Личностно-ориентированное обучение в школе - Ростов н/Д: Феникс, 2006.-332 с.

2. Бондаревская, Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования/Е.В. Бондаревская. – Ростов-на-Дону: Издательство Ростовского педагогического университета, 2000. -352с.

3. Горелик И.Ф., Степанов Е.Н. Характерные черты личностно-ориентированного урока // Завуч. 2000. № 6.

4. Якиманская И.С. Технология личностно-ориентированного обучения в современной школе/ И.С. Якиманская. М. – 2000. - 176с.

Калядина Наталья Владимировна
г.Москва ГБОУ Школа № 1363 ДГ "Мозаика"

Конспект открытого занятия по развитию связной речи в подготовительной группе «Пересказ сказки «Лиса и козел»

Цель: совершенствовать умение детей рассказывать сказку, пересказ «в лицах»

Задачи:

- закрепить умения отвечать на вопросы по содержанию **сказки**;
- подвести к пониманию значения образных выражений, слов характеризующих движения героев;
- развивать умение содержательно и выразительно пересказывать сказку и драматизировать;
- закрепить умение использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения);
- закрепить умение выполнять упражнения в указанном воспитателем темпе;
- подвести к пониманию значения образных выражений, слов характеризующих движения героев;
- формирование умения передавать в рисунках сюжеты народных сказок;
- воспитывать умение слушать рассказы других людей;
- воспитывать интерес и любовь к сказкам.

Материал: иллюстрации к сказке «Лиса и козёл», герои кукольного театра лиса и козёл, корзинка.

Ход занятия

(Воспитатель и дети приветствуют гостей)

Сюрпризный момент:

-Ребята, когда я сегодня шла на работу в детский сад, около двери нашей группы нашла вот эту корзинку, хотите узнать, что в ней?

Но сначала, отгадайте загадку:

Что за зверь опасный
Ходит в шубке красной,
Снег разгребает,
Мышек хватает (лиса)

Воспитатель достает из корзины лисичку.

Ребята, а назовите сказки, в которых есть лиса?(Лиса и журавль, Лиса заяц и петух, Лисичка сестричка и волк, Колобок....)

— Ребята, вспомните, какая лиса в сказках ? (Рыжая, хитрая, красивая, умная, ловкая, быстрая, шустрая, изворотливая)

Посмотрим, кто еще лежит в нашей корзине. Воспитатель заглядывает в корзину, но детям не говорит, просит сначала отгадать загадку:

-Слушайте вторую загадку.

Он рогат и бородат
Строго смотрит на ребят.
Если кто озорничает
То того он забодает (козёл)

Ребята, а в каких сказках есть козел (коза и семеро козлят, Козел и баран)

А какой козел в сказках?(доверчивым, глупым, недогадливым, невнимательным)

-Молодцы. Ребята, как вы думаете о чём мы сегодня будем разговаривать? (о сказке)

-А вы любите сказки? (Да)

-А вы хотите познакомиться с новой русской народной сказкой? (ответы детей)

-А что значит русская народная сказка? (ответы детей)

-А сейчас я вам предлагаю сесть на стульчики и послушать сказку.

А как вы думаете, как будет называться сказка?(воспитатель обращает внимание детей еще раз на лису и козла). Правильно сказка называется « Лиса и козёл». Может быть кому то эта сказка уже знакома, но мы постараемся найти в ней что-то новое и интересное.

Воспитатель читает сказку

Бежала лиса, на ворон зазевалась — и попала в колодец. Воды в колодце было немного: утонуть нельзя, да и выскочить — тоже.

Сидит лиса, горюет.

Вот идет по той дороге козел, головой помахивает, бородой потряхивает, по сторонам поглядывает. Заглянул от нечего делать в колодец, увидел там лису и спрашивает:

— Что ты там, лисонька, поделываешь?

— Отдыхаю, голубчик, — отвечает лиса, — там, наверху, жарко, так я сюда забралась. Уж как здесь прохладно да хорошо! Водички холодненькой — сколько хочешь!

А козлу давно пить хочется.

— Хороша ли вода-то?— спрашивает козёл.

— Отличная,— отвечает лиса.— Чистая, холодная! Прыгай сюда, коли хочешь; здесь обоим нам место будет.

Прыгнул сдуру козел, чуть лисы не задавил. А она ему:

— Эх, бородатый дурень, и прыгнуть-то не умел — всю обрызгал.

Вскочила лиса козлу на спину, со спины на рога, да и вон из колодца.

Чуть было не пропал козёл с голоду в колодце: насилу-то его отыскали и за рога вытащили

Вопросы к сказке.

- Кто главные герои этой сказки?
- Что случилось с лисой?
- Почему лиса упала в колодец?
- Какой был колодец? (Глубокий, холодный, темный, мутный, грязный, узкий.)
- Кто подошёл к колодцу?
- Что он спросил у лисы?
- Что лиса ответила ему?
- Каким голосом лиса говорила ?(ласковым , нежным, мягким)
Вспомните слова лисы, произнесите их так, чтобы все поняли, что лиса говорит ласково. «Отдыхаю, голубчик, там на верху жарко, так я сюда забралась»
- Почему козёл попал в тот же колодец?
- Какой козёл в сказке (недогадливый, глупый, неумный, невнимательный и т. п.)
- А как лиса стала разговаривать с козлом, когда он прыгнул в колодец? (сердито, громко, грубо, гневно). Вспомните слова лисы. « Эх, бородастый дурень, и прыгнуть-то не умел — всю обрызгал.»
- Как лиса выбралась из колодца?
- Чем закончилась сказка? (Чуть было не пропал козёл с голоду в колодце: насилиу-то его отыскали и за рога вытащили.)

Игра

- А сейчас я вам предлагаю поиграть в игру, которая называется «Скажи по-другому». Я вам называю слова из сказки, а вы называете слова по-другому, как вы их понимаете. Готовы?
- Как можно сказать по- другому:
- на ворон зазевалась- засмотрелась на ворон
- лиса горюет- печалилась
- коли хочешь- если хочешь
- на силу отыскали- с трудом отыскали
- вон из колодца-выйти
- Молодцы ребята вы правильно подобрали слова

Физкультминутка

Мы можем весело шагать
По тропе волшебной.
На двух ногах скакать
И на одной, наверное.
Руками весело махать
Смотреть по сторонам
С друзьями пробежать бегом
И отдохнуть потом.

А сейчас я вам предлагаю ещё раз послушать эту сказку, но слушайте внимательно и запоминайте, потому что вы её будете рассказывать. (Повторное чтение сказки).

-Ребята, кто готов рассказать сказку. Пересказ 2-3 детей.

Можно предложить детям рассказать сказку по ролям (или группой — «командой»).

Итог

Дети дают оценку пересказам товарищей. Ребята, кто из рассказчиков вам понравился больше? Почему? Соблюдался ли порядок событий в сказке? Смогли ли показать голос лисы наши артисты сначала, в конце?

Скажите пожалуйста с какой сказкой мы сегодня познакомились? Что вам больше всего вам запомнилось?

Ребята, не всегда легко отличить хорошее от плохого, и сказка нас этому учит.

Хотели бы вы быть похожими на героев сказки? Почему? (ответы детей)

Потому что лиса нечестная, обманчивая, она обманула козла и он чуть не пропал.

А козёл? Недогадливый, глупый, он поверил лисе.

Чему нас научила сказка? Не обманывать. Значит нельзя всегда верить.

На этом наше занятие закончено, позже мы с вами нарисуем любой понравившийся эпизод из сказки.

**Контрольная работа по геометрии
по теме "Многогранники" (10 класс)**

Вариант 1.

1. Основанием пирамиды $DABC$ является правильный треугольник ABC , сторона которого равна 10 см. Ребро DA перпендикулярно к плоскости ABC , а плоскость DBC составляет с плоскостью ABC угол в 30° . Найдите площадь полной поверхности пирамиды.

2. Основанием прямого параллелепипеда $ABCD A_1 B_1 C_1 D_1$ является ромб $ABCD$, сторона которого равна 8 см и угол равен 60° . Плоскость $AD_1 C_1$ составляет с плоскостью основания угол в 60° . Найдите:

- а) высоту ромба;
- б) высоту параллелепипеда;
- в) площадь боковой поверхности параллелепипеда;
- г) площадь поверхности параллелепипеда.

Контрольная работа №5 по теме « Многогранники».

Вариант 2.

1. Основанием пирамиды $MABCD$ является квадрат $ABCD$, ребро MD перпендикулярно к плоскости основания, $AD=DM=6$ см. Найдите площадь поверхности пирамиды.

2. Основанием прямого параллелепипеда $ABCD A_1 B_1 C_1 D_1$ является параллелограмм $ABCD$, стороны которого равны $4\sqrt{2}$ см и 8 см, острый угол равен 45° . Высота параллелепипеда меньше высоты параллелограмма. . Найдите:

- а) меньшую высоту параллелограмма;
- б) угол между плоскостью ABC_1 и плоскостью основания;
- в) площадь боковой поверхности параллелепипеда;
- г) площадь поверхности параллелепипеда.

Контрольная работа №5 по теме « Многогранники».

Вариант 3.

1. В основании прямого параллелепипеда $ABCD A_1 B_1 C_1 D_1$ лежит ромб $ABCD$, сторона которого равна 10 см, и угол BAD , равным 60° . Плоскость $BC_1 D$ составляет с плоскостью основания угол 60° . Найдите площадь полной поверхности параллелепипеда.

2. В основании пирамиды $DABC$ лежит прямоугольный треугольник ABC , $\angle C=90^\circ$, $\angle A=30^\circ$, $BC=10$ см. Боковые ребра пирамиды равно наклонены к плоскости основания. Высота пирамиды равна 5. Найдите площадь боковой поверхности пирамиды.

(Примечание: Если в основании прямоугольный треугольник и вершина пирамиды равноудалена от вершин основания, то высота выходит из середины гипотенузы).

3. В указанной выше пирамиде найдите угол между прямыми AC и BD .

Контрольная работа №5 по теме « Многогранники».

Вариант 4.

1. Основанием прямого параллелепипеда $ABCD A_1 B_1 C_1 D_1$ служит параллелограмм $ABCD$, со сторонами 3 см и 5 см. Острый угол параллелограмма равен 60° . Площадь большего диагонального сечения равна 63 см^2 . Найдите площадь полной поверхности параллелепипеда

2. Основанием пирамиды $MABCD$ служит ромб $ABCD$, $AC=8$ см; $BD=6$ см. Высота пирамиды равна 1 см. Все двугранные углы при основании равны. Найдите площадь полной поверхности пирамиды.

3. В указанной выше пирамиде найдите угол между гранями BMC и DMC .

Контрольная работа №5 по теме « Многогранники».

Вариант 5.

1. В основании прямого параллелепипеда $ABCD A_1 B_1 C_1 D_1$ лежит параллелограмм $ABCD$, у которого $BD \perp AB$; $AB=3$ см;

$BD=4$ см. Плоскость AB_1C_1 составляет с плоскостью основания угол 45^0 . Найдите площадь полной поверхности параллелепипеда

2. В основании пирамиды $MABCD$ лежит квадрат со стороной 12 см. Грани MBA и MBC перпендикулярны к плоскости основания. Высота пирамиды равна 5 см. Найдите площадь полной поверхности пирамиды.

3. В указанной выше пирамиде найдите расстояние между прямыми BC и MD .

Контрольная работа №5 по теме « Многогранники».

Вариант 6.

1. В прямом параллелепипеда $ABCD A_1 B_1 C_1 D_1$ основанием служит параллелограмм $ABCD$, $AD = 2$ см, $DC = 2 \cdot \sqrt{3}$ см, $\angle A = 30^\circ$. Большая диагональ составляет с плоскостью основания угол 45^0 . Найдите площадь полной поверхности параллелепипеда

2. Основанием пирамиды $MABC$ служит прямоугольный треугольник ABC , катеты которого $AC = 8$ см, $BC = 6$ см. Высота пирамиды равна $3 \cdot \sqrt{5}$ см. Двугранные углы при основании равны между собой. Найдите площадь полной поверхности пирамиды.

(Примечание: Если в основании прямоугольный треугольник и вершина пирамиды равноудалена от вершин основания, то высота выходит из середины гипотенузы).

3. В указанной выше пирамиде найдите угол между A_1C и плоскостью грани DD_1C_1C .

Контрольная работа №5 по теме « Многогранники».

Вариант 7.

1. Основание прямой призмы – прямоугольный треугольник с катетами 6 см и 8 см. Найдите площадь полной поверхности призмы, если ее наибольшая боковая грань – квадрат.

2. Боковое ребро правильной четырехугольной пирамиды равно 4 см и образует с плоскостью основания угол 45^0 . Найдите:

а) высоту пирамиды;

б) площадь боковой поверхности пирамиды;

в) площадь полной поверхности пирамиды.

3. Ребро правильного тетраэдра $DABC$ равно 5 см. Постройте сечение тетраэдра, проходящее через середину ребра DA параллельно плоскости DBC , и найдите площадь этого сечения.

Контрольная работа №5 по теме « Многогранники».

Вариант 8.

1. Основание прямой призмы – прямоугольный треугольник с гипотенузой 13 см и катетом 12 см. Найдите площадь полной поверхности призмы, если ее наименьшая боковая грань – квадрат.

2. Высота правильной четырехугольной пирамиды равна $\sqrt{6}$, а боковое ребро наклонено к плоскости основания под углом 60° . Найдите:

- а) боковое ребро пирамиды;
- б) площадь боковой поверхности пирамиды;
- в) площадь полной поверхности пирамиды.

3. Ребро правильного тетраэдра $DABC$ равно 10 см. Постройте сечение тетраэдра, проходящее через середины ребер DA и AB параллельно ребру BC , и найдите площадь этого сечения.

Контрольная работа №5 по теме « Многогранники».

Вариант 9.

1. Основание прямой параллелепипеда – ромб и диагоналями 10 см и 24 см. Меньшая диагональ параллелепипеда образует с плоскостью основания угол 45° . Найдите площадь полной поверхности призмы.

2. Основание пирамиды – правильный треугольник с площадью $9 \cdot \sqrt{3} \text{ см}^2$. Две боковые грани пирамиды перпендикулярны к плоскости основания, а третья- наклонена к ней под углом 30° . Найдите:

- а) длины боковых ребер пирамиды;
- б) площадь боковой поверхности пирамиды;
- в) площадь полной поверхности пирамиды.

3. Ребро куба $ABCD A_1 B_1 C_1 D_1$ равно 5 см. Постройте сечение куба, проходящее через прямую $B_1 C$ и середину ребра AD , и найдите площадь этого сечения.

Контрольная работа №5 по теме « Многогранники».

Вариант 10.

1. Основание прямой параллелепипеда – ромб с меньшей диагональю 12 см. Большая диагональ параллелепипеда равна $16 \cdot \sqrt{2}$ см образует с боковым ребром угол 45° . Найдите площадь полной поверхности призмы.

2. Основание пирамиды – равнобедренный прямоугольный треугольник с гипотенузой $4 \cdot \sqrt{2}$ см. Боковые грани, содержащие катеты треугольника, перпендикулярны к плоскости основания, а третья- наклонена к ней под углом 45° . Найдите:

- длины боковых ребер пирамиды;
- площадь боковой поверхности пирамиды;
- площадь полной поверхности пирамиды.

3. Ребро куба $ABCD A_1 B_1 C_1 D_1$ равно 8 см. Постройте сечение куба, проходящее через точку C и середину ребра AD параллельно прямой DA_1 , и найдите площадь этого сечения.

Козлова Светлана Витальевна

МОУ "СОШ № 4" города Новодвинска Архангельской области

Технологическая карта урока по астрономии по теме

«Строение Солнечной системы.

Природа тел Солнечной системы»

ОБЩАЯ ЧАСТЬ		
Тема урока	«Строение Солнечной системы. Природа тел Солнечной системы.»	
Предмет, класс	Астрономия, 11 класс	
Тип урока	Урок систематизации знаний	
Планируемые образовательные результаты		
Предметные	Метапредметные	Личностные
Научиться выделять	<u>Регулятивные:</u> умения определять и формулировать цель на уроке с помощью учи-	Способность самооценки своей зна-

<p>общность характеристик и различие планет земной группы и планет-гигантов, и др. тел Солнечной системы.</p>	<p>теля; вырабатывать коллективно алгоритм работы на уроке, оценивать правильность выполнения действий на разных этапах работы, оценивать правильности результатов.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> уметь слушать и понимать речь учителя, одноклассников, договариваться о совместной деятельности, находить новые знания из общения.</p> <p><u>Познавательные:</u> использовать полученные знания для отбора информации, смысловое понятие задания, уметь сравнивать, анализировать объекты и находить пути перехода от конкретного к общему, работать с источниками информации, уметь обобщать и систематизировать информацию.</p>	<p>чимости, оценивание получения знаний для решения заданий.</p>
<p>Решаемые учебные проблемы</p>	<p>Создать условия для:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) освоения и применения полученных знаний; 2)комфортной деятельности по освоению материала (индивидуальная работа, работа в парах и группах) без нарушения дисциплины; 3) систематизации, обобщения и применения изучаемого материала. 	
<p>Основные понятия, изучаемые на уроке</p>	<p>Солнце, Вселенная, Галактика Млечный Путь, планеты земной группы, планеты- гиганты, кометы, метеориты, метеоры, спутники.</p>	
<p>Образовательные интернет-ресурсы</p>	<p>http://school10.cuso-edu.ru/images/material-images/file/2018/rp/astronom.pdf http://start-for.ru/mentalnaya-karta-primery-sostavleniya/ https://yandex.ru/search/?text=анимация%20Строение%20Солнечной%20системы&lr=201117&clid=9403#/videowiz?filmId=7228009453391036192</p>	
<p>ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА УРОКА</p>		
<p>1 ЭТАП. Организационно- мотивационный этап (3 минуты)</p>		
<p>Деятельность учителя Создает доброжелательную обстановку приветствием. Показывает анимацию «Солнечная система» (YouTube) (2 минут). Учитель спрашивает, что будут ребята изучать на уроке? Просит сформулировать тему урока.</p>	<p>Деятельность обучающихся Ученики слушают учителя, визуально воспринимают информацию и настраиваются на учебную деятельность. Отвечают на вопросы учителя и формулируют тему урока.</p>	
<p>2 ЭТАП. Актуализация знаний (5 минут) <i>Основные задачи учителя.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • актуализация имеющихся знаний, способов действия в новых условиях; формирование умения задавать вопросы; 		

<ul style="list-style-type: none"> • развитие произвольного внимания и памяти, познавательных интересов и инициативы учащихся; • формирование коммуникативных умений, культуры общения, сотрудничества. 	
<p>Деятельность учителя Предлагает обучающимся повторить ранее пройденный материал с помощью блиц- опроса с просьбой пояснить ошибки. Блиц-опрос с пояснением «Лови ошибку»: 1) Согласно выводам ученых, Солнечная система находится в центре Вселенной. 2) В центре Солнечной системы находится Земля, состоящая из замерзших газов. 3) У Юпитера 88 спутников? 4) Между Сатурном и Ураном находится пояс астероидов. 5) На Венере есть жизнь. 6) Если комета решит упасть на Землю, что она упадет в виде метеорита. 7) Солнце - красный гигант. 8) Самый большой спутник Марса Ио. 9) В Солнечной системе 9 планет. 10) Планета Сатурн относится к внутренним планетам.</p>	<p>Деятельность обучающихся Вспоминают ранее изученный материал, отвечают на вопросы педагога. Обучающиеся находят ошибки, пытаются дать правильный ответ.</p>
3 ЭТАП. Создание проблемной ситуации (2 минуты)	
<p>Деятельность учителя Педагог предлагает подумать, какие бы вопросы обучающиеся могли задать по примеру только что приведенных. Так же педагог говорит, что сегодня итоговый урок, то есть надо поработать и систематизировать уже имеющиеся знания. Но, весь материал, который они проходили довольно разрозненный. Хотелось бы его ...</p>	<p>Деятельность обучающихся Обучающиеся приводят свои утверждения, обсуждают вопросы. Говорят, что материал надо как-то обобщать, чтобы с ним легче было работать. Наглядно представить.</p>
4 ЭТАП. Целеполагание. (2 минуты)	
Продолжить формировать умения по поиску и работе с информацией. Обобщить и наглядно представить материал.	
<p>Деятельность учителя Далее учитель спрашивает: Чем будем заниматься на уроке? Как наглядно представить материал, чтобы им удобно было воспользоваться? (уточняет, что в конце урока можно будет использовать работу для решения заданий на карточке).</p>	<p>Деятельность обучающихся Обучающиеся предлагают варианты оформления. Решают использовать оформление в виде ментальной карты.</p>

5 ЭТАП. Планирование. (5 минут)	
<i>Основные задачи учителя.</i>	
<p>Формирование способности анализировать, сравнивать имеющийся учебный материал;</p> <p>- определять содержание и последовательность действий для решения поставленной задачи;</p> <p>- воспитание культуры делового общения, положительного отношения учеников к мнению одноклассников;</p> <p>- формирование способности каждого ученика к участию в работе в малых группах.</p>	
<p>Деятельность учителя</p> <p>Вместе с обучающимися определяют вопросы, которые будут отражены в карте. (пишет на доску)</p> <p>Договаривается с обучающимися о времени, которое они затратят на поиск информации.</p> <p>1) Место Солнечной системы во Вселенной.</p> <p>2) Происхождение Солнечной системы.</p> <p>3) Солнце.</p> <p>4) Планеты внутренние (педагог вопросами подводит к характеристикам в заготовленной таблице (см. приложение)).</p> <p>5) Планеты внешние (педагог вопросами подводит к характеристикам в заготовленной таблице (см. приложение)).</p> <p>6) Малые тела Солнечной системы.</p> <p>Далее спрашивает, что конкретно они смогут отразить в этой карте по этим пунктам.</p>	<p>Деятельность обучающихся</p> <p>Обучающиеся говорят, какие вопросы надо отразить в карте. Распределяются по группам, чтобы искать материал. Определяют время 5-7 минут.</p> <p>Конкретизируют пункты:</p> <p>2) Происхождение Солнечной системы (версии)</p> <p>3) Солнце (вид звезды, температура, структура)</p> <p>4) Планеты земной группы (температура, синодический, сидерический периоды, расстояние до Солнца, спутники, химический состав, особенности)</p> <p>5) Планеты –гиганты (температура, синодический, сидерический периоды, расстояние до Солнца, спутники (количество, название самых больших), химический состав, особенности)</p> <p>6) Малые тела Солнечной системы. (астероиды, кометы, метеоры и метеориты, особенности).</p>
<p>6 ЭТАП Учебные действия по реализации плана. (7 минут)</p> <p><i>Основные задачи учителя:</i> Формирование основ теоретического мышления, развитие умений находить общее, закономерности, отличное; развитие способности к обобщению;</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание способности высказывать свою точку зрения о способах решения практической задачи; • формирование способности определять содержание и последовательность действий для решения поставленной задачи; 	

<ul style="list-style-type: none"> • формирование способности сравнивать свое планирование с итоговым коллективно составленным алгоритмом; • овладение приемами самоконтроля правильности полученных результатов; • формирование способности каждого ученика к участию в работе в малых группах; <ul style="list-style-type: none"> • воспитание культуры делового общения, положительного отношения учеников к мнению одноклассников, умения оказывать и принимать помощь. 	
<p>Деятельность учителя Учитель предлагает обучающимся объединиться в группы по 2 -3 человека (в зависимости от состава класса). Контролирует обстановку и создает условия, чтобы ребята были объединены в группы. Предлагает обучающимся самим распределить задания. Учитель говорит, что те обучающиеся, кто справятся быстрее, могут подумать о том, как разместить материал на доску, а потом себе на лист формата А4, то есть могут подумать над макетом ментальной карты.</p>	<p>Деятельность обучающихся Обучающиеся делятся на группы, распределяют вопросы. Получилось: 1 группа – 1 и 2 вопросы 2 группа – 3 вопрос 3 группа – 4 вопрос 4 группа – 5 вопрос 5 группа и 6 группы - распределяют 6 вопрос Ищут материал в учебнике, тетради или в Интернете.</p>
<p>7 ЭТАП Применение полученных знаний. Закрепление. (17 минут)</p>	
<p>Деятельность учителя Предлагает обучающимся определить расположение материала на доске. Далее вызывает по очереди представителя от команды, чтобы выслушать информацию, и разместить на доску. Спрашивает, есть ли желающие дополнить сказанную одноклассниками информацию. Предлагает обучающимся оформить материал на лист А 4 индивидуально. Говорит, что если кто-то хочет оформить по другому, может это сделать по – своему. Учитель хвалит ребят за работу. Учитель просит учеников решить задания, разрешает пользоваться ментальной картой, вместе с обучающимися определяют критерии оценивания.</p> <p>ЗАДАНИЯ 1) Какая планета шестая от Солнца? (Сатурн) 2) Самая горячая планета? (Меркурий) 3) У какой планеты 27 спутников? (Уран)</p>	<p>Деятельность обучающихся Предлагают варианты размещения. Останавливаются на каком-то одном. Рассказывают, заполняют доску. Дополняют. Оформляют у себя ментальную карту. Обучающиеся решают задания, взаимно проверяют работы,</p>

<p>4) На каком расстоянии находится Нептун от Солнца? (4503,4 млн. км)</p> <p>5) Синодический период Венеры. (1,6 года)</p> <p>6) Почему Марс красного цвета? (В почве много оксида железа)</p> <p>7) Сидерический период Земли в сутках. (365 суток)</p> <p>8) Из чего состоят кометы? (из замерзших газов)</p> <p>9) В какой галактике находится Солнечная система? (В галактике Млечный путь)</p> <p>10) К какому типу звезд относится Солнце? (желтый карлик).</p>	<p>сравнивают с правильными ответами, оценивают результат по выработанным критериям. Обучающиеся определяют критерии оценивания. (1-4 «2», 5-6 «3», 7-8 «4», 9-10 «5».)</p>
<p>8 ЭТАП Рефлексия (итог урока). (2 минуты)</p> <p><i>Основные задачи учителя:</i> Формирование способности объективно оценивать меру своего продвижения к цели урока. Вызывать сопереживания в связи с успехом или неудачей товарищей.</p>	
<p>Деятельность учителя</p> <p>После того, как задания сделаны учитель задает вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Что мы сегодня делали? 2) Был ли сегодня на уроке материал, ранее неизвестный? 3) Что было наиболее трудным? 4) Что показалось лёгким? 5) Что мы получили в результате урока? 6) Удобно ли пользоваться полученным материалом? 7) Помогла ли ментальная карта для решения заданий? <p>Учитель говорит, что сегодня все постарались. Работали над отдельными вопросами, а получили общую картину. Вот так, если каждый внесет свою лепту в общее дело, то можно получить большие достижения.</p>	<p>Деятельность обучающихся</p> <p>Вспоминают тему урока, задачи и план урока. Отмечают наиболее трудные и легкие эпизоды урока, анализируют.</p> <p>Отмечают практическую значимость изученного материала. Анализируют работу групп. Оценивают свои успехи и успехи группы.</p>
<p>9 ЭТАП Домашнее задание. (2 минуты) Учитель подводит обучающихся к формулированию домашнего задания вопросами, например: А откуда взялись названия планет? Как наглядно показать Солнечную систему?</p> <p>Получаем с помощью обучающихся домашнее задание: на обратной стороне ментальной карты нарисовать Солнечную (планетарную) систему, указав названия планет и того героя, в честь которого получено название или т.п.</p>	

Значимость игровых моментов в формировании у дошкольников художественных навыков

«Ребёнок по своей природе – пытливым исследователем, открывателем мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках и трепетных звуках, в сказке, в игре, в собственном творчестве, в красоте. Через сказку, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребёнка».

Сухомлинский В.А.

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребёнка, реализуются его потенциальные возможности. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность. Все дети – «страстные рисовальщики». Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне: копируя окружающий мир, они изучают его. Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые способствуют формированию эстетического отношения к действительности.

Однако, если рассмотреть детские работы, даже выполненные с большим желанием, приходится утверждать о том, что возрастные особенности, отсутствие наблюдательности и практики мешают юным художникам достичь нужного уровня мастерства и выразительности.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия.

Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности. И помощь педагога в приобретении навыков рисования и визуальной наблюдательности необходима.

Такая помощь может быть оказана в игровой форме. Где же, как не в привычном для себя виде деятельности, ребенок в состоянии приобрести конкретные навыки. Задача педагога – помочь дошкольнику понять, почувствовать, передать на бумаге художественную выразительность, полноту образа. Использование в процессе рисования игровой ситуации создает у детей ощущение собственного участия в воображаемом событии, в результате чего ребенок чувствует его и самостоятельно анализирует, а затем передает художественно. Применение игровых приемов характерно для организации изобразительной деятельности детей разного возраста. На мой взгляд, не верным является подход, когда на занятии по изобразительной деятельности педагог ограничивается устным объяснением и элементами простой наглядности. Любое занятие можно сделать более ярким, интересным, добавив в него игровой элемент, с помощью которого целесообразно проводить и анализ продуктивной деятельности. Обязательным элементом занятий должны быть игрушки, выбор которых продиктован предполагаемым результатом. Одни игрушки служат образцом для рассматривания и создания собственного варианта их выполнения, другие «учат» рисовать, создают проблемную ситуацию.

В работе со старшими дошкольниками необходимо активнее использовать задания, направленные на актуализацию собственного творчества детей, проявлению художественного самовыражения.

Проведение таких занятий способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самой собой и окружающим миром.

1. «Дошкольное воспитание» - №6 2007 г.
2. «Дошкольное воспитание» - №7 2007 г.
3. Кихтева Е.Ю. «Рисуют малыши» - М-С 2008 г.
4. Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» - П., 1981 г.

Кузнецова Анна Сергеевна
МБОУ СОШ№2 г.Катайск Курганская обл.

Краеведческое наследие В.И. Антропова, как одно из направлений работы школьного клуба спортивного ориентирования "Азимут-Био"

Создание на базе среднеобразовательных школ спортивных клубов – не новость, но для Катайской средней школы №2 города Катайска Курганской области это событие стало «хорошо забытым старым». В ноябре 2018 года был собран первый состав клуба из учащихся 5,6,7 классов школы. Руководителем клуба стала преподаватель физкультуры, в прошлом КМС по лыжам Кузнецова А.С. Выбрано название клуба (самими детьми) и эмблема, дети с гордостью носят логотип с символикой школьного клуба. Руководителем разработана Программа, обозначены цели и задачи, составлены анкеты для родителей и детей для выявления спроса. Задумались о патриотическом воспитании, о необходимости освещать мероприятия спортивной школьной жизни и сразу же нашлись желающие стать «полевыми журналистами». Все свои мероприятия они красочно описывают на сайте школы и социальных сетях.

В деятельности клуба «Азимут-Био» выделяются следующие направления:

1. Краеведение
2. Природоведение края

3. Легенды и мифы родного края
4. Литературное краеведение
5. Знаменитые земляки
6. Спортивное ориентирование
7. Здоровый образ жизни

Основу большинства направлений составляют материалы В.И. Антропова краеведа Катайского района, которые активно используются и применяются на занятиях клуба.

В деятельности ШСК «Азимут – БИО» активное участие принимает Катайский районный краеведческий музей. Своеобразный симбиоз двух учреждений культуры и образования. Все походы, собрания – заседания клуба сопровождаются интересными краеведческими экскурсиями. По их результатам издаются информативные буклеты – презентации маршрутов, где побывали «азимутовцы». Музей и школа рассматриваются как значимые культурно-образовательные пространства, сотрудничество которых определяет новое качество обучения и воспитания детей.

Востребованный в районе вид «Спортивный туризм» нашел отклик среди учеников среднего и старшего звена. Юные краеведы решили подробнее узнать о жизни малой родины. Так началась работа в школьном спортивном клубе. Проблем с набором в группу не было, ребята с удовольствием приходили на занятия каждую субботу и на каникулах. Появилась необходимость сравнить себя с другими клубами, и уже летом 2020 года запланировано участие в областных соревнованиях по спортивному ориентированию.

На занятиях клуба уделяется пристальное внимание геодезии, картографии, топографии, любой из членов клуба может свободно выполнять работы в поле по глазомерной топографической съемке местности, свободно ориентироваться в любой ситуации, как с помощью простейших приборов, так и без них, используя природную информацию.

«Азимут – БИО» активно изучает свой город, людей, здания, улица.

«Мосты и мостики, речушки и озера» так называлась познавательная туристская программа клуба «Азимут – БИО» на лето 2019 года. В Зауралье много красивых мест, памятников природы - здесь «азимутовцы» побывали в первую очередь. Пешая экскурсия «Три моста» – путешествие по городу, где ребята не только познакомились с историей главных мостов в городе, но и нанесли их на онлайн – карту, их фото и описанием. Велосипедная экскурсия «Мосты Исети» (Ушаково, Ильинка). Конечно, за одно лето все мостики пройти не удалось, (ведь их в районе 27!) поэтому экскурсии будут продолжаться. Конечно, пока выезды и экскурсии совершаются только однодневные, так как клуб еще «молодой». Многие путешествия на дальние расстояния совершаются на велосипедах. А как отремонтировать колесо, накачать его – знает каждый «азимутовец».

Ребята из разных классов школы сдружились, научились общаться, ведь известно, что общие путешествия формируют чувство коллективизма, взаимопомощи, уважения друг к другу. Во многих поездках ребят сопровождают их родители (как например совместное посещение членами клуба картинг – парка и веревочного парка в Екатеринбурге), что также влияет положительно на взаимопонимание родителей и детей.

Особый интерес у наших воспитанников к районным соревнованиям по спортивному туризму, ориентированию, фото ориентированию. Клуб «Азимут – БИО» охотно поддерживает городские акции и районные туры. Так, прошлым летом прошла интересная городская акции «#Прошагайгород». Это всегда праздники, где каждый участник бывает отмечен, каждый член клуба может творчески проявить себя. Члены клуба участвуют в составе школьной команды на районных соревнованиях по лыжным гонкам, слете юных патриотов.

На районной конференции Колясникова Александра 4 б класс, член клуба «Азимут-Био» защитила проект «Экологическое крае-

ведение» и стала победителем в своей номинации. Сейчас ребята работают над всероссийским проектом «Экотренд» в рамках РДШ.

Проект создания ШК «Азумут – БИО» направлен на развитие детского и юношеского туризма, спортивного туризма и спортивного ориентирования в городе Катайск и Катайском районе с целью пропаганды здорового образа жизни, воспитания подрастающего поколения в духе преодоления себя, своих страхов, умения взаимодействовать с окружающими, самопознания и самореализации.

Макогон Нина Александровна
МБОУ "СШ №42" г. Нижневартовск

Развитие творческой одаренности младших школьников на уроках технологии

Для того чтобы понять природу одаренности, нужно понять творчество не только как итог, но как центральное звено психического развития ребенка.

М.А. Матюшкин

Определение одаренности ребенка – сложная задача. В большинстве научных концепций одаренность и предпосылки к её развитию связывают с творческими возможностями и способностями ребенка, определяемыми как креативность, которая может проявляться в различных видах деятельности.

Понятия «одаренность» и «творческая одаренность» выступают как синонимы. «Творческая одаренность» не рассматривается как особый, самостоятельный вид одаренности, а характеризует любой вид труда, не просто высший уровень его выполнения в любой деятельности, а преобразование и развитие.

Предмет «Технология» играет большую роль в реальном развитии творческих способностей личности ребенка, его творческой

индивидуальности и одаренности. Творить — означает созидать, делать шаги в неизведанное. Это проявляется в том, что деятельность одаренной личности не приостанавливается даже тогда, когда выполнена исходная задача, реализована первоначальная цель; деятельность постоянно совершенствуется, реализуются все новые замыслы, рожденные в процессе самой работы. В результате новый продукт деятельности значительно превышает первоначальный замысел. В этом случае можно говорить о том, что имело место «развитие деятельности» по инициативе самого ребенка, что и есть творчество.

Обучающую творческую деятельность я рассматриваю в первую очередь как деятельность, способствующую развитию целому ряду качеств творческой личности: умственной активности, смекалки и изобретательности, стремления добывать знания, необходимые для выполнения конкретной практической работы, самостоятельности, инициативности. Результатом такого обширного и эффективного развития качеств должен стать самостоятельно созданный творческий продукт. Творчество, индивидуальность, изобретательность и одаренность проявляются даже в минимальном отступлении от образца.

Особое место в развитии творческой одаренности на своих уроках я отвожу развитию творческой активности. В работе по развитию творческой активности детей, их личности и индивидуальности основополагающими являются следующие принципы:

✓ ***Принцип свободы выбора***

Каждому ученику я предоставляю право выбора, так творческие способности раскрываются в тех условиях, когда человек может проявить себя как личность, проявить собственной «я». Поэтому, при выполнении заданий или решения задачи каждый самостоятельно ищет пути решения, выбирает самостоятельную тему для выполнения творческого проекта и т.п.

✓ ***Принцип открытости***

у каждого ребенка свой взгляд на мир, свое видение, поэтому я никогда не навязываю свое мнение, а просто поддерживаю и направляю действия ученика, помогаю осознать, что в творчестве нет ограничений.

✓ ***Принцип освоения знаниями через деятельность***

Теоретический материал дети усваивают в процессе работы над изделием. Только при наличии определенного минимума общепрофессиональных знаний можно говорить о самостоятельном создании творческих продуктов. Во время выполнения самостоятельной творческой работы знания появляются как естественное продолжение уже имеющихся у учеников знаний. Они становятся активными творцами нового, а не пассивными исполнителями.

✓ ***Принцип педагогической техники***

направлен на максимальное использование возможностей, знаний, интересов детей. На уроке я стараюсь создавать условия для самореализации каждого ученика через мыслительность, свободу выбора, смыслотворчество

✓ ***Принцип регулярного контроля***

Направлен на максимальное использование возможностей, знаний, умений и интересов детей. На уроках я стараюсь создать условия для самореализации каждого ученика через организацию диалога, мыслительность, свободу выбора, смыслотворчество, позитивность оценивания и рефлексии.

Формирование и развитие творческой одаренности личности во многом зависит от умения организовать творческую деятельность.

Важнейшее средство творческого мышления - самостоятельное решение постоянно усложняющихся творческих задач (конструкторских, технологических, организационно – технических и эстетических). Сущность их заключается в том, что на основе некоторых данных в условиях задачи ученик должен решить проблему, найти искомое, осуществив при этом одну или несколько процедур творческой деятельности. Для развития гибкости мышления

и стимулирования поисковой активности, развития творческого мышления и воображения мною разработаны творческие задачи и задания по разным видам деятельности, которыми удобно варьировать, выполнять их различными способами, вносить в ходе выполнения свои изменения и дополнения. Особое место уделяю дифференцированному обучению, в связи с чем разработала задания разного уровня.

Большое внимание я уделяю проектному обучению, исследовательской деятельности, так как в основе их лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно добывать знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие креативности и критического мышления.

В своей работе для выявления творческой одаренности учащихся использую тесты П.Торренса, которые сгруппированы в вербальную и изобразительную функции и отражают различные проявления креативности в показателях беглости, гибкости, оригинальности, разработанности идеи.

Для отслеживания развития творческих способностей на уроках технологии я разработала мониторинг развития познавательных процессов, формировании мыслительных операций, сформированности творческой деятельности и конструктивных способностей. Благодаря такому отслеживанию, которое я провожу в начале и в конце учебного года, видна динамика не только развития творческих способностей, но и уровень сформированности качеств творческой личности.

В развитии одарённого ребёнка весьма значимо публичное признание достижений, чему способствует участие в творческих конкурсах, фестивалях выставках различного уровня. Опыт побед и поражений, приобретаемый в ходе них, чрезвычайно важен для дальнейшей деятельности ребенка. Без него наивно рассчитывать на воспитание творца, который не боится жизненных трудностей. В ходе таких мероприятий ребёнок формирует собственное пред-

ставление о своих возможностях, самоутверждается, учится выигрывать и, что особенно важно, проигрывать.

В настоящее время развитие творческой одаренности учащихся является одним из основных запросов, которые жизнь предъявляет к образованию. Предмет «Технология» предоставляет удивительную возможность для воплощения творческих идей детям с признаками одаренности в урочной, внеурочной и проектно-исследовательской деятельности, помогает проявить свою целеустремлённость и независимость, широту взглядов и мышлений, гибкость ума и поступков, предприимчивость и анализ происходящих в жизни ситуаций и явлений.

Маюрова Жаргалма Чимитдоржиевна
Детская школа искусств № 1 им. Л. Л. Линховойна

Тремоло как средство выразительности в работе над кантиленой

Кантилена - (от латинского слова "пение")- широкая, свободно льющаяся напевная мелодия как вокальная, так и инструментальная. Термин так же обозначает напевность самой музыки или манеры ее исполнения. У музыки свой особенный язык - язык звуков, и свои выразительные средства: мелодия, ритм, размер, темп, лад, динамика, тембр.

Основное внимание при изучении пьес кантиленного характера должно быть направлено на выразительное интонирование мелодии. Мелодия - основа художественного образа пьесы, ее можно сравнить с пением или человеческой речью. У мелодии есть свои законы развития. У нее есть дыхание, пульс, движения, жесты, походка, интонация. Красивая интонация - смысл музыки, без нее мелодия превращается в набор звуков, три четверти работы над произведением - это работа над звуком.

У чанзистов кантилена исполняется на инструменте в основном приемом игры "tremolo", хотя допустимо, в некоторых случаях исполнением: направление движения медиатора: ∇ – вниз ; \wedge – вверх «подцеп», реже бывает - $\nabla \nabla$.

Теперь о тремоло. Исполняя тремоло, необходимо помнить о следующих требованиях и правилах: 1. Тремолирование с постоянной частотой в художественном исполнении неприемлемо. Изменение частоты подчёркивает эмоционально - выразительные моменты. 2. Очень важно обеспечение длительности тремолирования без переутомления руки. 3. Необходимо сводить к минимуму шуму медиатора и струны. 4. Необходимо научиться менять тембровую окраску тремолируемой струны. 5. Чанзист должен уметь тремолировать как на одной струне, так и на сочетании струн, обеспечивая связность звучания.

Тремоло на чанзе производится быстрым чередованием ударов вниз-вверх медиатора по струне. Существуют различные классификации тремоло, но обычно выделяют: кистевое (от кисти), локтевое (от локтя и предплечья) и комбинированное (кисть +локоть+ предплечье) тремоло, когда наиболее активны соответствующие части рук. Важнейшей характеристикой тремоло является ровность, то есть одинаковая продолжительность удара вниз и удара вверх медиатором по струне. Прием тремоло обязательно используется в кантилене, так как в ней необходима большая длительность и связность звучания. Для достижения плавности кантилены на чанзе необходимо активизировать внимание не только на достаточной частоте и ровности тремолирования, но и на мягкости постановки пальцев на лады, а также их подъёма с ладов. Резкий подъём пальцев с ладов после нажатия нарушает ровность тремолирования.

Особенно трудно добиваться легато при переходе в отдалённые позиции и со струны на струну. Природа действия наших рук такова, что если одна рука делает скачок. Другая рука стремится её помочь. Каждое резкое движение в одной руке вызывает аналогич-

ное движение в другой, а эти действия нужно разобщать. Смена позиций в кантиленных произведениях происходит плавными движениями. При помощи растяжки пальцев и поворота кисти следует дотянуться до лада, сократив скачок подтягиванием руки, либо подставляя дополнительно другой палец. Чтобы облегчить задачу (если позволяет фразировка), можно вместо скачка применить скользящее движение. Например, для достижения большой связности рекомендуется в момент скачка мизинец снимать не сразу, а постепенно, после небольшого скольжения по струне (не более чем на один - два лада). *Правильная аппликатура - необходимое условие в достижении плавности и ровности звучания*

Работа над звуком – самая трудная работа, так как тесно связана со слуховыми и душевными качествами ученика. Научить хорошему звуку труднее всего, очень многое, можно сказать большее, зависит от ученика. Развивая слух, мы непосредственно действуем на звук; работая на инструменте над звуком, добиваясь неустанно его улучшения, мы влияем на слух и совершенствуем его. Для владения разнообразными качествами звучания ученик должен стремиться к согласованности работы пальцев и рук с требованиями музыкального смысла. Например, когда требуется теплый, проникновенный звук, надо играть ближе к грифу, а для открытого звука надо передвигать правую руку ближе к середине деки. Длинные ноты надо держать ровно и стараться, чтобы тремоло было как можно мельче и чаще. Пальцы левой руки должны располагаться ближе к грифу, не подниматься слишком высоко над ним и не группироваться в «кулак». Одна из основных задач педагога – научить ученика слышать, ибо умение слышать – основа мастерства. Для достижения наилучших результатов владения качествами звука надо использовать все возможности тела, суставы, кисть и всю руку. Все движения должны быть подчинены слуховому контролю.

Сила, сочность, красоты звучания во многом зависят также от качества медиатора. Лучший материал, идущий на изготовление

медиаторов черепаховые пластины (прочные, не требующие частой заточки), а так же капролоновые и целлулоидные медиаторы. Для исполнения кантилены часто используется кожаный медиатор.

Красивый звук у исполнителя на чанзе, а тем более, в песах кантиленного характера – это неотъемлемая часть исполнения произведения. Преподавателю обязательно нужно ставить своей целью овладение приемами звукоизвлечения на чанзе учеником, хотя физиологические возможности детей разные, и подходить строго индивидуально в выборе произведений и работе над ними.

Литература:

1. Александров А. Способы звукоизвлечения звука, приемы игры, штрихи на домре. М., 1974.
2. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995.
3. Вольская Т., Уляшкина М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1996.
4. Гареева И. Ступени мастерства домриста. Екатеринбург, 1996.
5. Лысенко Н. Методика обучения на домре. Киев, 1990.
6. Чанза: школа мастерства. В 3-х ч.: уч.пос./ Балабанова С.Р., Будаева С.Н., Гуруева С.Д., Круглов Вяч.П., ред. и авт. предисл. В. Китов. Улан-Удэ, 2007.

Надежда Алексеевна Силкова
г. Иркутск

Самообразование по читательской грамотности

Подбирая тему для самообразования необходимо определиться с темой, задачами, с материалом, направлением, результатами профессиональной деятельности педагога, приёмами, методами, видами уроков по подобранной теме, источники самообразования, где можно брать информацию, сроки выполнения работы. Выбор темы

меняется каждые 3-4 года. В зависимости от её эффективности, актуальности. Например; выберем следующую тему.

Тема: «Формирование читательской грамотности младшего школьника на уроках литературного чтения»

Задачи:

Включают методический уровень, умелое использование приемов сравнения, словесного рисования, графического иллюстрирования и разнообразные творческие задания, форму диагностики и контроля, разработку учебных, научно-методических и дидактических материалов, введение новых образовательных стандартов, создание в коллективе учащихся класса творческой обстановки здорового нравственно-психологического климата, планомерное и систематическое совершенствование методов учебно-воспитательного процесса в классе.

Профессиональное направление

Включающие методический уровень педагога при проведении всех видов занятий, повышение качества на основе внедрения технологий, творческий опыт, систематическое повышение квалификации; еженедельное обновление персонального сайта; опыт по изучаемой литературе; учёт возрастных особенностей ребёнка.

Изучение психолого-педагогической и методической литературы следующих авторов:

А.Н. Леонтьев, Н.Ф. Талызина, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, Н.Ф. Виноградова; А.А. Бодалев, Б.Ф. Ломов, Б.Г. Ананьев, А.В. Запорожец, М.И. Лисина, В.А. Петровский, С.Л. Рубинштейн, И.Т. Федоренко, Л.С. Выготский, К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский, В.Н. Зайцев, А.М. Кушнир, М.И. Оморокова, С.Н. Костромина, Л.Г. Нагаева.

Разработка программно-методического обеспечения

Сроки выполнения работ должно быть регулярным, более высокого уровня, профессиональным, компетентным, обладать нужно информационными технологиями, иметь персональный сайт и систематически его обновлять, брать опыт других преподавателей,

совершенствовать методы учебно-воспитательного процесса, разработка программ по литературному чтению для учащихся данного класса, оказания практической помощи и обладании новыми инновациями.

Участие в методических школьных объединениях.

Участие в методических школьных объединениях необходимо 1 раз в год по следующим пунктам: выступила перед учителями МО по темам: «Развитие интереса к чтению», «Педагогические технологии на уроках чтения», проведение открытых уроков на школьном уровне, участие в олимпиадах, конкурсах, конференциях, лекция для родителей параллели «Обучение учащихся выразительному чтению», выступление на педсовете школы.

Изучение опыта по данной теме может включить:

Посещение открытых уроков учителей нач. школы и учителей старшей школы, где применялись работы по разнообразным пед.технологиям, посещение городских семинаров, изучение методических статей.

Творческое сотрудничество.

Учителя МО нач.школы, детские сады, школы

Результаты профессиональной деятельности

Вначале учитель записывает дату учебного года, когда началась работа по данной теме. Название темы. Можно написать небольшую выдержку. Описать немного о себе. С какого года работает учитель в школе. Немного о своей работе и о классе. В описание входит актуальность и проблемы возникшие при реализации данной темы. Виды, формы, методы, приёмы, упражнения применяемые в работе. В конце работы необходимо сделать вывод.

Школа равных возможностей

С 1 сентября 2016 года вступил в действие федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Он направлен на обеспечение равных возможностей получения качественного образования обучающимися с ОВЗ вне зависимости от места жительства, пола, национальности, языка, социального статуса, степени выражения ограничений здоровья, психофизиологических и других особенностей.

В последнее время предлагаются различные инновационные подходы к обучению и воспитанию детей с ОВЗ и детей-инвалидов, одним из которых является инклюзивное образование, основанное на идеях включения детей с ОВЗ и детей-инвалидов в массовое образовательное учреждение, предусматривающее доступное для всех качественное обучение, воспитание, развитие и удовлетворение индивидуальных образовательных потребностей.

Главный девиз нашей школы - здоровьесбережение, поэтому уже в 2004 году были открыты первые коррекционные классы для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата на уровне начального общего образования. С 2011 года такие классы появились и на уровне основного общего образования, а с 2019 года и на уровне среднего общего образования.

В школе функционируют как общеобразовательные классы, так и классы, в которых дети реализуют адаптированную основную общеобразовательную программу. Из 42 классов, в которых обучаются 920 детей, в 18 классах 258 человек реализуют адаптированную образовательную программу для детей с ограниченными возможностями здоровья (нарушение опорно-двигательного аппарата).

В 2019-2020 учебном году обучение в классах, реализующих адаптированную основную общеобразовательную программу, ведется по нескольким вариантам: 6.1, 6.2, 7.1, 7.2, 8.3.

Огромная роль лежит на педагогах, ведь именно они должны создать такие условия, чтобы ребенок не чувствовал себя «лишним» в этом коллективе. Педагог должен принять разных детей, а для этого необходимо овладеть профессиональными компетенциями. В этом педагогу помогают различные курсы профессиональной переподготовки и курсы повышения квалификации по особенностям организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Все ученики в школьном сообществе равны, они имеют равный доступ к образовательной деятельности в течение дня. В ходе реализации инклюзивного образования у учеников есть возможность активного и постоянного участия во всех мероприятиях, проводимых в школе.

В рамках внеурочной деятельности в школе реализуются программы: «Радуга здоровья», «Разговор о правильном питании», «Развитие коммуникативных навыков и самосовершенствование собственного «Я»», «Речевая практика», «Наш школьный двор».

Огромное место в работе с детьми с ОВЗ отводится психолого-педагогической службе, которая учитывает как потребности, так и специальные условия и поддержку, необходимые ученику, учителям и родителям для достижения успеха.

В школе развито волонтерское движение. Старшеклассники принимают активное участие в сопровождении детей с ОВЗ, помогают при передвижении по школе, всегда приглашают детей на праздники.

Таким образом, можно сделать вывод, что современная школа должна включать изменения и условия, необходимые для успешной реализации инклюзивного образования. И можно с уверенностью сказать, что в нашей школе первый шаг уже сделан – наработан практический опыт, который свидетельствует, что инклюзив-

ное обучение имеет преимущества, свои ценности для всех участников образовательного процесса.

Наталья Михайловна Осипова
МКОУ "Тагайская СШ" с. Тагай

Бродяжничество как вид девиантного поведения

Как показывает статистика и практика работы школьным психологом, количество детей, склонных к девиантному поведению растет с каждым годом. Поэтому одна из основных задач в моей работе, это выявление детей группы риска и коррекционная работа с ними. Для начала разберемся с понятием «девиантное поведение». Девиантное поведение – это поведение отклоняющееся от нормы, которое, в свою очередь, подразделяется на:

-деликвентное (преступное, криминальное поведение). В основном это правонарушения, совершаемые детьми. Поступки антиобщественного характера. У подростков преобладают в основном хулиганство, кражи, вандализм, физическое насилие, торговля наркотическими веществами. Сюда же можно отнести уходы из дома, бродяжничество, школьные прогулы или отказ от обучения, ложь.

За последние годы все чаще дети начали убегать из дома. Побег из дома - это форма протестного поведения детей, особенно подросткового возраста. Содержанием же является эмоциональное неблагополучие ребенка. **Побег из дома - это всегда попытка бегства от проблемы, это всегда крик о помощи...** Очень редко встречаются побег из дома без причин, когда дети под влиянием друзей уходят из дома на один - два дня в поисках новых впечатлений и приключений.

Наиболее часто сами подростки называют такие причины: родители уже «достали», все хотят контролировать (около 50%); бо-

язнь наказания за проступок (около 25%); потребность обратить на себя внимание (около 20%); скука и тоска (около 5%).

Желание избавиться от опеки и контроля взрослых наиболее характерно для 12—15-летних. Обычно на побег толкает не страх перед взрослыми, а желание освободиться от надзора. В этом случае подростки могут убежать достаточно далеко, для них важно не быть обнаруженными. Опека родителей воспринимается подростками как контроль и подавление. И в таком случае побег из дома — это попытка жить по своим правилам и «со своим личным шкафом, куда никто не залезает». Потребность в личном пространстве естественна для взрослеющего и взрослого человека.

Поведенческая реакция подростка в виде уходов из дома, может быть мотивированной и немотивированной.

Мотивированная поведенческая реакция ухода обусловлена психологически понятными причинами и вытекает из самой ситуации, в которой оказался подросток (к примеру, побег из летнего лагеря, где подростка унижали сверстники, или уход из дома после серьёзного конфликта в семье). Другое дело, что это не самый лучший способ реагирования, но если подросток реагирует именно так, то значит, он не научился применять другие стратегии реагирования в конфликтных ситуациях и использует стратегию избегания. В психологии **уход - форма психологической защиты, при которой человек неосознанно избегает психотравмирующей ситуации.** Своего рода «страусиная политика». Действительно, уход из ситуации дает временное облегчение, но при этом довольно часто остаются нереализованными стратегические цели и не удовлетворены существенные потребности и желания, что является поводом для последующих глубоких душевных переживаний.

Мотивированная реакция ухода по психологически понятным причинам возникает как ситуационная характерологическая реакция на фоне острой психической травмы (пережитого стресса) у условно здоровых детей и подростков (причинами могут быть реагирование на потерю, острый конфликт со значимыми людьми,

острое проявление в характере родителей деспотичности и авторитаризма, неблагополучная социально-бытовая обстановка: родители страдают алкоголизмом или наркоманией, вовлечены в криминал, острый эпизод насилия со стороны родителей). У подростков с акцентуированными чертами характера психологически понятная причина, как правило, есть, но степень реагирования подростка не соответствует силе воздействия психической травматизации. Психическая травматизация в этих случаях носит, чаще всего, хронический характер (безнадзорность, низкий социальный статус семьи, депривация - неудовлетворение базовых потребностей ребенка, повторяющиеся эпизоды насилия). Реакции ухода возникают у акцентуированных личностей как обдуманное с предварительной подготовкой и продумыванием деталей побега (планируемые - как реакция эмансипации или демонстративная реакция) или импунитивные (совершенные под воздействием момента в состоянии выраженного аффекта без обдумывания и подготовки).

У астеничных (детей быстро утомляемых, раздражительных, склонных к депрессиям и ипохондрии), эмоционально-лабильных (склонных к резкой смене настроения в зависимости от ситуации), сенситивных (повышенно впечатлительных, боязливых, с обостренным чувством собственной неполноценности) реакции ухода могут быть проявлением пассивного протеста (сверхценное переживание обиды или страх перед наказанием);

у гипертимных (постоянно находящихся в приподнятом настроении, с повышенной психической активностью с тенденцией размениваться и не доводить дело до конца) и аффективно-возбудимых - выступать как реакция эмансипации, желание "пожить свободной жизнью";

у шизоидных (отгороженных, замкнутых, эмоционально холодных) как реакция избегания общения;

у истероидных (склонных к вытеснению неприятных фактов и событий, к лживости, фантазированию и притворству) - как демонстративная реакция с целью привлечения внимания;

у неустойчивых (склонных поддаваться чужому влиянию, ищущих новых впечатлений, поверхностно общительных) - как проявление сенсорной жажды (потребности в получении новых ощущений – желание увидеть, услышать, попробовать, прочувствовать что-то новое), повышенной подражаемости и внушаемости, что является в свою очередь одним из проявлений психического инфантилизма - "детскости в поведении и суждениях" (уходы из школы от регламентированного режима, требований, нескритичность к своим поступкам).

Реакции ухода у подростков, страдающих стойкими аномалиями характера (психопатиями), проявляются в моменты декомпенсации психопатии. Уходам и побегам может предшествовать какая-либо психологическая травма, однако при психопатиях подросток привычно (однотипно) реагирует на любую психологическую травму (или на те ситуации, которые он расценивает как психотравму) - мотивированные уходы становятся привычными (стереотипными) - т. е. формируется "привычка", когда подросток привычно реагирует уходом даже тогда, когда стресс не настолько выражен, чтобы убежать. Когда это происходит, то можно говорить о том, что мотивированные уходы начинают превращаться в немотивированные.

Таким образом, мотивированные уходы могут быть у условно здоровых, у акцентуированных лиц и у страдающих формирующейся или стойкой аномалией характера. *Страсть к бродяжничеству или дромомания (от греческого "дромос" – путь, бег) - это непреодолимое желание человека, во что бы то ни стало покинуть свой дом. Причем такие люди не имеют какого-либо адреса-та или маршрута. Человек, страдающий этой болезнью, может просто сесть в любой транспорт и уехать в неизвестном направлении. В таком состоянии человек никогда не думает о последствиях такого шага. Причем больной с легкостью расстается со своими родными и близкими, а также деятельностью, которой он занимался. Все что ему нужно - это бродяжничать.*

Немотивированные уходы - это патология, возникает в рамках каких-либо психических расстройств. Немотивированные уходы и побег психологически непонятны окружающим и могут быть совсем не связаны с ситуацией, в которой находился подросток перед уходом или побегом. К примеру, вдруг, на фоне полного благополучия, подросток собирается и исчезает "погулять", и гуляет несколько дней или даже недель. Такой уход возникает чаще на фоне нарушений в сфере влечений (вплоть до импульсивного непреодолимого стремления к уходу - дромомания), неодолимой жажды приключений (расстройства эмоционально-волевой сферы).

Реакции уходов и побегов могут возникнуть у детей и подростков, имеющих особенности психофизического развития.

Иногда внезапный уход может произойти на фоне сниженного настроения или, напротив, на фоне необъяснимо повышенного настроения, причём это изменение в настроении никак невозможно объяснить ситуацией (такие нарушения могут быть проявлением аффективных нарушений, дисфории или депрессии). Наконец, уходы и побег могут быть проявлением психического заболевания (эпилепсия и эпилептиформные состояния, маниакально-депрессивный психоз, шизофрения, деменция).

Степень тяжести синдрома уходов и бродяжничества определяется следующим образом:

легкая:

- не более чем на 7 дней 1 раз в месяц
- ночное посещение компьютерных клубов, попрошайничество, прогулы

• критика частичная, нет противоправных действий, нет аддиктивного поведения, встречается при ситуационных личностных реакциях, резидуально-органической неполноценности нервной системы, пограничной интеллектуальной недостаточности

средняя:

- уходы на 2-3 недели, 1-2 раза за 2 месяц

- попрошайничество, жизнь в подвалах, чердаках
- противоправные действия, алкоголизация, токсикомания, агрессивность, без критики, встречается при смешанных специфических расстройствах развития, формирующихся аномалиях характера (психопатиях), умственной отсталости

тяжёлая

- уходы на 1-2 месяца, 2 раза за 6 месяцев
- асоциальная жизнь, противоправные действия, алкоголизация, токсикомания, агрессивность
- невозможность контролировать своё поведение - встречается при психических заболеваниях.

Специальное лечение и обучение в специальных школах. Помогают таким детям и подросткам врачи, но эта помощь будет тем более эффективна, если «трудных» подростков будут по направлению врача помещать в специальные школы.

Нужная Оксана Васильевна
муниципальное общеобразовательное учреждение
"Средняя школа № 27 Трактороза

Возрождение духовно-нравственных традиций Донского казачества

Наряду с проблемами, вызванными политическим, экологическим, финансово-экономическим, духовно-нравственным и прочими глобальными кризисами в жизни современного общества, в последнее время все чаще говорят и пишут о возрождении нашей страны. Это объясняется тем, что сегодня, как никогда ранее, актуальной и насущно необходимой становится проблема формирования национального самосознания, научного мировоззрения подрастающего поколения, которому предстоит стать духовным стержнем

возрождающейся России, эталоном патриотизма и любви к Отечеству, носителем лучших гражданских качеств.

В современной России продолжается процесс возрождения казачества, облик которого за последние десятилетия изменился существенным образом, приобрел черты достаточно организованной части нашего общества, у казачества появилась возможность реализовать свой потенциал в интересах новой России.

Поэтому на современном этапе общественно-исторического развития в Волгоградской области значительно активизируется процесс возрождения казачества. Создана нормативно-правовая база. В результате ее реализации значение казачества усиливается во многих сферах жизнедеятельности населения, в частности, в системе обеспечения правопорядка, защиты населения и территорий в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного происхождения, в системе патриотического воспитания подрастающего поколения и в других. Благодаря целенаправленной политике администрации Волгоградской области, руководства Донского казачьего войска в настоящее время функционируют на базе общеобразовательных учреждений классы казачьей направленности.

Открытие классов казачьей направленности в школах предполагает создание благоприятной культурной среды для воспитания подрастающего поколения. Волгоградская область – казачий край. Каждый народ обладает своей исторической памятью, традициями, в которых запечатлены его духовные ценности. Они отражены в поселениях и жилищах, семейном и общественном быту, песнях и преданиях, календарных праздниках и обрядах. Культура казачества богата и разнообразна.

Цель воспитательной программы класса казачьей направленности: воспитание духовно богатой, физически развитой, творчески мыслящей личности, ориентированной на высокие нравственные ценности на основе изучения краеведения, традиций, истории края, культурного наследия предков.

- Программа рассчитана на 4 года (время обучения в начальной школе). При переходе детей в среднее звено школы необходима преемственность.

- Задачи программы:

- 1) формировать у детей желания поступать в соответствии с нравственными ценностями и правилами (жить по совести);

- 2) развивать способности к состраданию, сопереживанию, пониманию другого человека;

- 3) воспитывать стремление к любви, добру, толерантности;

- 4) приобщать детей к истокам культуры казаков, знакомить с обрядами, традициями, бытом; нравственное воспитание учащихся на основе культурологического аспекта регионального компонента Донского казачества;

- 5) дать знания в области православной культуры для духовно-нравственного и эстетического развития личности;

- 6) развивать физические способности учащихся, используя заложенный в них потенциал.

В соответствии с программой класса казачьей направленности используются следующие формы работы :

- 1) работа с родителями учащихся;

- 2) работа на уроках;

- 4) занятия детского творческого коллектива «Казачата»;

- 5) занятия кружка «Основы православной культуры»;

- 6) занятия кружка «Краеведение»;

- 7) организация воспитательной внеурочной работы в классе;

- 8) участие во всех районных и городских мероприятиях, связанных с работой казачьего общества.

2 класс. Любимое село Обильное.

- Происхождение названия и первые упоминания о родном населенном пункте;

- территория, изменения границ, природные условия и занятия жителей;

- знаменитые земляки, участие в ратных делах;

- памятники культуры и истории;
- роль церкви в культурно – социальной жизни;
- народные праздники, традиции, обычаи.

3 и 4 класс Славный путь Донского казачества:

- ратные подвиги казаков на полях

Великой Отечественной войны.

Важны Казачьи заповеди и Устав казачьего класса .

Учащиеся казачьего класса принимают активное участие в жизни школы, района, занимают призовые места в российских и международных конкурсах и олимпиадах.

Учащиеся - это будущее нашей малой родины, и они должны знать историю, культуру и традиции казачества. Богатая культура российского казачества представляет особый интерес и возможность активно изучать и культивировать в практической деятельности традиции исторически сложившейся казачьей системы духовно-нравственного, патриотического и физического воспитания. В условиях благоприятного развития нашего региона изучение истории и культуры казачества является важной составляющей воспитания и образования молодежи: именно на здоровых и крепких традициях можно построить и сформировать достойное современное общество.

Олеся Сомтеровна Лапсуй

МКОУ Газ-Салинская средняя общеобразовательная школа

Урок окружающего мира для 2 класса по теме "Какие бывают медведи"

Цели:

- расширить кругозор учащихся, активизируя познавательный интерес, обогащая словарный запас;

- развивать связную диалогическую и монологическую речь учащихся;

- познакомить с тем, какие бывают медведи;

- выяснить, к какой группе животных они относятся и чем питаются.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Вступительная беседа.

- Наш урок – это лесенка, по ней мы будем подниматься в течение 40 минут, от звонка на урок до звонка на перемену. Мы узнаем новое из окружающего нас мира. Хорошие оценки получать те, кто буде отвечать на вопросы, четко строить предложения, кто умеет доказывать. Но мы будем работать не одни – вместе с гостями к нам пришло одно животное, которое умеет издавать звуки.

III. Повторение изученного.

- Вспомните гласные, которые обозначают твердость согласных, уберите их из данной цепочки и вы узнаете, что за животное у нас в гостях.

МУЕАДОВЫЕДЬ

- Ребята, а что обозначает это слово? (*Ведает, где мед.*)

- А еще «медоед» - «едающий мед».

- Медведь просится подняться по лестнице вместе с нами. Разрешим?

IV. Работа над новым материалом.

(*На слайде изображение бурого медведя.*)

- Что вы знаете о буром медведе? (*Ответы учащихся.*)

(*Учитель читает текст.*)

- Бурые медведи живут до 50 лет (почти как люди). Они отличные охотники, но едят часто ягоды, коренья, фрукты, жуков и личинок, лягушек и рыбу. Медведь – большой любитель меда, даже пчелиных укусов не боится.

Но природа Земли разнообразна, и поэтому животный мир тоже разнообразен хотите узнать, какие виды медведей бывают?

- Прочитайте тексты – у каждого варианта свой текст.

V. Физкультминутка.

Встал с потели мишка Винни,

Улыбнулся, потянулся

И отправился гулять,

В лес малину собирать.

VI. Самостоятельное чтение.

(На доске висят специально выбранные картинки к текстам, которые читают учащиеся.)

- Расскажите о своем медведе и подберите подходящую картинку.

- Ответьте на вопрос, написан на слайде. *(Вопрос «Какие медведи живут на земле?»)*

- Так какие медведи живут на Земле? *(Бурый, белый, гималайский, коала, панда.)*

- Какой самый большой?

- Какой самый маленький?

- Если медведь – животное, то к какому классу он относится? Докажите. *(Зверь.)*

VII. Игра.

- Я предлагаю картинку, на которой нарисовано, что едят медведи, а вы угадайте, какого медведя чем можно накормить. *(Картинки: ягода, корень, тюлень, листья и т.д.)*

VIII Конкурс эрудитов.

- А теперь угадайте.

- Если поднять голову вверх, где можно увидеть медведицу? *(В небе.)*

- Мы уже говорили на естествознании, что звезды составляют ... *(Созвездия, иллюстрация на слайде)*

- Почему же созвездие в виде ковша назвали Большой Медведицей?

Древние греки очень любили сказки и придумали красивую легенду о заколдованной красавице Каллисто.

- Из скольких звезд состоит созвездие Большая Медведица? Сосчитайте. (Из семи.)

- А вы знаете, как в древности на Востоке зрение воина проверяли?

Воин должен был разглядеть на небе маленькую звезду в хвосте Большой Медведицы. Именно эта едва заметная слабосветящаяся точка определяла остроту зрения. Вы можете с родителями проверить остроту своего зрения.

Х. Подведение итогов игры. Рефлексия.

- Наш медвежонок поднялся до самого верха лестницы. Он вместе с нами узнал очень много. Закончился наш путь-урок.

- О чем вы узнали на уроке?

- О чем расскажете еще дома?

- Что понравилось?

Сабирьянова Ольга Альбитовна
МБДОУ "ДС "Белочка" ЯНАО, г. Тарко-Сале.

Методическая и практическая статья об обучении в условиях внедрения ФГОС в ДОУ

Аннотация. Данная статья посвящена изучению методических и практических аспектов обучения воспитанников в условиях внедрения Федерального государственного образовательного стандарта в дошкольное образовательное учреждение.

Ключевые слова: Федеральный государственный образовательный стандарт, дошкольное образовательное учреждение, образование, образовательная среда

Большинство дошкольных образовательных учреждений осуществляют образовательную деятельность, реализуемую на протяжении всего периода пребывания ребенка в детском саду. Основ-

ная форма – игровая. Именно в игровом процессе образовательная деятельность является более эффективной.

В условиях введения Федерального государственного образовательного стандарта методическая работа дошкольного образования выстраивается согласно следующим принципам[1]:

- зона ближайшего профессионального развития,
- стимулирование творческого роста педагогического состава,
- сочетание индивидуальных и групповых форм методической работы,
- учет уровня реальной педагогической готовности к внедрению стандартов дошкольного образования.

К дошкольным образовательным учреждениям предъявляются особые требования, заставляющие постоянно модернизировать традиционную систему работы. На сегодняшний день главная задача педагогического состава дошкольного образовательного учреждения – выявление и развитие способностей каждого воспитанника. Решать перспективные и современные задачи образования по силам компетентному, профессиональному педагогу, в связи с чем, развитие профессионального потенциала воспитателей является перспективным направлением деятельности образовательной организации.

Средством повышения профессионального мастерства педагогов является методическая работа, которая стимулирует профессиональное развитие и способствует самореализации педагога, позволяя получить большее удовлетворение от работы[4]. Методическая работа в дошкольном учреждении совершенствуется в современных условиях, это обусловлено необходимостью оперативно, творчески и рационально использовать новые методики, формы и приемы обучения.

Задачей методической деятельности – создание образовательной среды, способствующей реализации творческого потенциала педагогического состава. За основу методологии Федерального

государственного образовательного стандарта дошкольного образовательного учреждения взята диалектика, которая исследует уровень развития системы в контексте роста вариативности ее составляющих[2]. Образование в контексте данной методологической основы рассматривается как основной источник многообразия систем.

В дошкольном образовательном учреждении методическая работа направлена на повышение педагогического мастерства воспитателей, совершенствовании образовательного процесса.

В настоящее время педагогический состав дошкольного образовательного учреждения осуществляет работу по всем направлениям, по всем возрастным группам[5]. Работа ведется над образовательной программой, однако проблемой является создание оптимальных условий для ее реализации.

Средством обеспечения сотрудничества детей и взрослых, универсальным способом реализации личностно-ориентированного подхода к образованию, является технология проектирования, методы проектов, используемый в дошкольном образовательном учреждении. Технология проектирования позволяет самостоятельно приобрести знания при решении практических задач, проблем, которые требуют интеграции знаний из разных предметных областей[3]. Педагогический состав стимулируют самостоятельную деятельность воспитанников, их изобретательность и сообразительность. В основе метода проектов положено развитие исследовательских навыков педагогов, детей, родителей, умение ориентироваться в информационном пространстве, организовывать процесс познания, который должен завершиться реальным результатом, позволяющий осмыслить, увидеть и применить в реальной жизни.

Модель методического сопровождения по введению и реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является организацией круглогодичной формы работы с педагогами. Данная модель была разработана для определения последовательность и содержание действий по введе-

нию нового стандарта дошкольного образования, а также для определения ожидаемого результата.

Таким образом, говоря сегодня конкретно о методическом сопровождении введения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, можно сказать о том, что в методической работе нового ничего нет, цели и задачи решаются, как и ранее решались при нововведениях, единственное, что акцент деятельности работы с кадрами ставится на введение и реализацию Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

По содержанию непосредственно образовательная деятельность может быть интегрированной, то есть объединять знания из нескольких областей. Это объединение не является произвольным или механическим. Следует предусматривать интеграцию знаний таким образом, чтобы они дополняли, обогащали друг друга при решении дидактических задач. Например, в непосредственно образовательную деятельность по физическому воспитанию органично войдёт работа по формированию пространственных ориентировок. Содержание непосредственно образовательной деятельности определяется программой, по которой работает дошкольное учреждение. Форма организации детей во время непосредственно образовательной деятельности может быть различной: малыши сидят за столами, на стульчиках, расставленных полукругом, или свободно передвигаются по групповой комнате, можно использовать различные формы организации в комплексе. Эффективность непосредственно образовательной деятельности в большей степени зависит от того, насколько эмоционально она протекает.

Работа коллектива ДОУ в учебном году должна быть направлена на решение следующих годовых задач:

- Продолжить работу по повышению профессиональной компетентности педагогов и качества образовательного процесса в ДОУ в соответствии с ФГОС ДО.

- Организовать работу по активному взаимодействию с родителями в вопросах речевого развития дошкольников через нетрадиционные формы работы.

- Создать условия для духовно-нравственного воспитания дошкольников через игровую и проектную деятельность.

Выбор первой годовой задачи: «Продолжить работу по повышению профессиональной компетентности педагогов и качества образовательного процесса в ДООУ в соответствии с ФГОС ДОО» продиктован необходимостью активизации деятельности педагогов в вопросах повышения своего профессионального уровня через:

- активное участие в методической работе ДООУ,

- повышение квалификации по разным направлениям деятельности, в том числе в работе с воспитанниками с ограниченными возможностями здоровья и детьми раннего возраста,

Исходя из анализа воспитательно-образовательной работы ДООУ по реализации годовых задач на учебный год, можно сделать вывод о том, что в целом годовой план ДООУ выполнен. Однако вопросы речевого развития дошкольников остаются актуальными и наиболее сложными в работе воспитателей, что дает основание для выбора годовой задачи, связанной с развитием речи дошкольников. Кроме этого реализация творческих проектов в группе показала недостаточное владение педагогами технологии проектной деятельности в части календарного планирования и распределения ответственности сторон (педагогов – родителей), что также диктует необходимость выбора годовой задачи, требующей решения через реализацию общего проекта в ДООУ.

Список литературы

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"

2. Багаутдинова С.Ф., Корнилова В.А. Образовательная программа дошкольного образования: от стандарта к проектированию

// Вестник Челябинского государственного педагогического университета.-2015;

3. Голованова Н.Ф. Педагогика: учебник / Н.Ф. Голованова. - М.: Academia, 2019. - 352 с.

4. Кулаева А.В., Хохлова Л.А. Методическое сопровождение педагогов в условиях введения ФГОС ДО // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения.-2015.-№2;

5. Мардахаев Л.В. Социальная педагогика: истоки, состояние, перспективы развития: материалы XX международных социально-педагогических чтений (24 марта 2017 года) / Л.В. Мардахаев. - М.: Русайнс, 2018. - 144 с.

Ситникова Евгения Викторовна
МК ДОУ №331,г.Новосибирск

Здоровье в наших руках

В рамках нашего проекта «Наше здоровье – в наших руках»мы в нашей группе провели ряд открытых мероприятий, таких как: Выставка творческих работ, совместно с родителями «Мы за здоровый образ жизни», открытое занятие на тему «Правильное питание, залог здоровья», на котором я хотела бы остановиться отдельно. Детям очень понравилось занятие, они были активны и с удовольствием впитывали новые знания, а также закрепляли то, что уже знают. Занятие проходило в четыре этапа.

На первом этапе мы побеседовали на тему нужных человеку витаминов и прочли стихотворения о разных витаминах, обсуждая в каких продуктах, они содержатся.

На втором этапе к нам в гости прилетел Карлсон и проверил наши знания с помощью загадок о правильном питании, дети очень радовались нашему гостю и искренне хотели ему помочь!

Третим этапом нашего мероприятия стала аппликация, мы дали детям журналы с продуктами и предложили вырезать полезные и вредные продукты, затем создали плакат, в котором веселый смайлик отвечал за полезные продукты, а грустный за вредные. Наши дети с удовольствием изучали и вырезали картинки, распределяя их по группам. В итоге мы создали коллективный плакат и совместно с гостем обсудили его правильность!

Четвертым и заключительным этапом нашего мероприятия было выступление детей в стихотворной форме о правильном питании и прощание с нашим гостем, который обязательно вернется к нам снова!

Скворцова Галина Васильевна
 МАОУ СОШ №9

Технологическая карта проектной задачи "В гости к Мухе-Цокотухе"

Технологическая карта проектной задачи 2класс

Название задачи	«В гости к Мухе-Цокотухе»
Предмет	Математика, окружающий мир, технология, литературное чтение
Класс	2
Тип задачи	межпредметная
Цели	Создать условия: - для совместной работы при решении проектной задачи; - для возникновения у учащихся внутренней потребности включения в учебную деятельность; - использование в разных предметах способов действий в квази-реальной ситуации. - определять закономерности между временем появления героев в сказке,
Знания, умения и способности действия, на которые опирается задача	<u>Математика</u> : - проводить несложные математические расчеты; - умение строить диаграмму; - уметь вычислять массу тела насекомых, сравнивать, - умение работать с применением геометрических фигур <u>Литературное чтение:</u>

	<p>- умение работать с текстом; <u>Технология :</u> - умение строить домик из геометрических фигур</p>
<p>Планируемые результаты, УУД</p>	<p>Личностные: - умение определять и высказывать самые простые правила работы в группе; - проявлять интерес, познавательную активность, внимательность, любознательность; - оценивать свое участие в группе; - Умение работать в малой группе, создать конечный продукт «домик для Мухи и Комара»; пожелание от группы как результат совместной работы;</p> <p>Регулятивные: - совместно с учителем обнаружить и формулировать учебную проблему; - составить совместно с учителем план решения проблемы; - планировать свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; - проверять правильность выполнения действий, вносить необходимые коррективы в ходе решения задачи; - совместно с учителем давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Познавательные: - добывать знания, извлекая информацию, представленную в разных формах: словестной, схематичной, условно-знаковой; - читать, критически оценивать получаемую информацию; - находить ответы на вопросы, используя свои знания, полученные на уроках; - выполнять логические операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, фиксации выводов различной форме; - представлять результаты проектной задачи в разных формах.</p> <p>Коммуникативные: - слушать и понимать речь других, совместно договариваться о правилах работы в малых группах; и пытаться ее обосновать, приводя аргументы - вступать в диалог; - оформлять свои мысли в устной речи; - высказывать свою точку зрения; - участвовать в совместной деятельности, вступая в сотрудничество с одноклассниками</p>
<p>Технологии развития УУД, используемые в рамках решения проектной задачи:</p>	<p>- технология продуктивного чтения; - технология проблемно-диалогического обучения; - здоровьесберегающие технологии</p>

Форма проведения проектной задачи: групповая.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>Организа- ционный мо- мент Постановка учебной задачи</p>	<p>Деление на группы: при входе в класс каж- дый из вас взял геометрический жетон, прошу вас сесть за те столы, где стоит обо- значение определенной геометрической фигуры Эмоциональный настрой учащихся на работу: - Ребята, сегодня к нам пришло много гостей и урок у нас необычный- урок проектной задачи, а кто из вас может объяснить, что такое проектная задача? А начнем мы с вами вот с такой поговорки: «С малой удачи начинается большой успех» - Дорогие ребята. Вы любите сказки? Ведь только благодаря сказке, мы можем побы- вать в волшебной стране, поближе познако- миться с героями и если требуется, оказать помощь любимым героям. (стук в дверь, для учащихся 2Б класса пись- мо) - Интересно, 2Б класс от Корнейчукова Ни- колая Васильевича. А кто из вас знает этого писателя? (Корней Иванович Чуковский) - А какие сказки, написанные этим писате- лем, вы можете назвать? - ну что же послушаем его письмо. «Здравствуйте дорогие ребята. Пишет вам Корней Иванович Чуковский. Вы, наверно, все читали сказку «Муха-Цокотуха»? И помните, какая беда случилась с Мухой? Правильно ей помог остаться в живых Ко- марик. С тех пор в их домике жить тесно, смогли бы вы помочь построить новый до- мик для моих любимых героев? Заранее вам благодарен, ваш Корней Чуковский</p>	<p>Слушают учите- ля. Принимают участие в диало- ге с учителем. Рассаживаются по местам</p> <p>Демонстрируют готовность к уроку, готовят рабочее место к уроку</p> <p>Объясняют, как они понимают слова поговорки Называют сказ- ки, написанные Чуковским. А кто из вас помнит начало сказки «Муха Цокотуха? Дети читают начало сказки наизусть</p>
<p>Перевод проблемы в задачу</p>	<p>- О чем просит вас Корней Иванович? - Сможем ли мы ему помочь? Что для этого нам необходимо?</p>	<p>Ученики вспо- минают просьбу Чуковского. Высказывают свое мнение по поводу помощи</p>
<p>Поиск реше- ния проект- ной задачи</p>	<p>- Сегодня на проектной задаче вы будете выступать в роли дизайнеров, архитекторов и художников, которые должны создать дом</p>	<p>Распределяют роли в группе и работают над</p>

<p>(деятельностный)</p>	<p>для Мухи и Комара. Вы разделились на группы, что нужно помнить при работе в группах? Помни, если возникает затруднение, обратиться к памятке</p>	<p>выполнением заданий проектной задачи. Ученики читают правила работы на уроке в группах - Читайте инструкции, пользуйтесь подсказками! - Смотрите, как делают другие и делайте лучше! - Задавайте вопросы! - Помогайте другим!</p>
<p>Представление результатов (рефлексивно-оценочный)</p>	<p>Прошу представителей от групп для представления результата работы группы. Объясните, почему именно такой домик вы выбрали для Мухи и Комара? Приготовьте ответы на вопросы: 1. Тебе понравилось работать в группе? 2. Что тебе было более интересно выполнять? 3. Какое задание было самым лёгким? 4. Какое задание было самым сложным? 5. Кого в своей группе тебе хотелось бы отметить? Оцени своё отношение к данной работе, раскрасив шарик:</p> <ul style="list-style-type: none"> • У меня всё получилось –  • Мне было трудно –  • Мне было легко  	<p>Представляют продукт деятельности Выступают представители от групп</p>

Маршрутный лист проектной задачи «Муха Цокотуха»

1. Прочитай правила работы в группе (они лежат отдельно на листах)

Правила работы в группе для учащихся при решении проектных задач

- * Работай в группе дружно, помни - вы одна команда.
- * Принимай активное участие в работе, не стой в стороне.
- * Не бойся высказывать своё мнение.
- * Работай тихо, не старайся всех перекричать. Уважай мнение других участников группы.
- * Думай сам, а не рассчитывай на других.
- * Отвечай громко, чётко, кратко.
- * В случае неправильного ответа группы не вини никого, отвечай за себя. Помни, что каждый человек имеет право на ошибку.
- * Если вы не можете выбрать того, кто будет представлять вашу группу у доски, то примените считалочку или жребий.

2. Найди задания для групп. Прочитайте первое задание

Муха – Цокотуха принимала гостей.

Укажите цифрой, в каком порядке приходили гости к Мухе – Цокотухе на чай:

Комментарий ко 2 заданию: вспомни начало сказки «Муха Цокотуха» и тебе будет легко выполнить задание

3. Мама Пчелка на завтрак своим деткам приготовила пять кустиков салата из трех листиков. На следующий день пчелки получили по три кустика из пяти листиков в каждом и расстроились, что мама Пчелка дала им меньше салата. Но мама Пчелка доказала им, что они зря расстраиваются.

Комментарий к заданию 3: обязательно нарисуйте кустики, которые мама приготовила своим деткам в первый и во второй день

Докажите, что мама права

4. Муха пригласила гостей: Пчелу, Бабочку, Тараканов и Блошек и стала угощать их чаем. Все гости выпили разное

количество чашек. Всего они выпили от 3 до 6 кружек. Укажите , кто сколько кружек выпил, если известно, что Пчела выпила больше 4 кружек, но она выпила не больше всех. Больше Пчелы выпили Тараканы, а меньше всех выпила Бабочка. Укажите результаты, постройте диаграмму.

Пчела –

Тараканы –

Бабочка –

Блошки -

Диаграмма

5. Приходили к Мухе Блошки, приносили ей сапожки.

А сапожки не простые в них застёжки золотые.

А сколько у мухи ног? () Значит, сколько потребуется сапожек? ()

6. Гости пустились в пляс. Посчитайте , сколько получилось пар? А сколько всего насекомых принимало участие в пляске?

Пляшет Муха с Комаром,

Козявочка с Мотыльком.

А жук рогатый, мужик богатый

Шапочкою машет с Бабочкою пляшет.

Спасибо, вам ребята, что вы справились с заданиями нашей проектной задачи

7. Все гости рады, благодарят вас и просят вас **помочь создать домик из геометрических фигур**. (Помни, домик должен понравиться и Мухе и Комару)

8. **Напишите пожелания** Мухе - Цокотухе и Комару по поводу их новоселья и проживания в новом доме

Деятельность школьного спортивного клуба в образовательной организации

Актуальность пособия заключается в поиске новых форм работы для привлечения обучающихся и их родителей, администрации и педагогического коллектива образовательной организации к пропаганде школьного спорта и здорового образа жизни.

Цель деятельности ШСК «БАРС» - создание условий для развития физической культуры и спорта в образовательной организации, организации досуга обучающихся по спортивным интересам, удовлетворение их потребности в физическом совершенствовании, а также оказание практической помощи участникам образовательного процесса в реабилитации, сохранения и укрепления здоровья.

Дефицит двигательной активности у большинства обучающихся и работников образовательной организации, приводит к нарушению защитных функций организма, ухудшению здоровья и снижению интереса занятиями физической культурой и спортом. Всего этого можно избежать путем создания следующих **задач**:

- Создание ежегодного продуманного плана работы.
- Организация для всех участников образовательного процесса систематических занятий физической культурой и спортом в спортивных секциях, группах оздоровительной направленности, любительских и других объединениях по интересам.
- Создание группы поддержки школьного спортивного клуба
- Проведение массовых физкультурно-оздоровительных мероприятий, спортивных праздников, дней здоровья, спартакиады и соревнований
- Установление и поддержание связи с другими школьными спортивными клубами и спортивными организациями

- Взаимодействие со средствами массовой информации

Представленная работа школьного спортивного клуба позволяет активно внедрять физическую культуру, ведение здорового образа жизни в последующую жизнь учащихся и членов их семей, а также работников образовательной организации.

Залог успешной работы школьного спортивного клуба заключается в создании благоприятных условий для развития физической культуры и спорта в образовательной организации. Для этого разработан ежегодный продуманный план работы ШСК «БАРС», что значительно помогает облегчить и построить работу клуба.

Для реабилитации, сохранения и укрепления здоровья проходят занятия адаптивной физической культурой. Благодаря таким занятиям практически все обучающиеся охвачены, что значительно повышает рост двигательной активности за счет систематических занятий физическими упражнениями и приобщением к доступной спортивной деятельности.

Созданная группа поддержки стала не только визитной карточкой клуба, но и значительно помогает созданию благоприятной эмоциональной обстановке на спортивных мероприятиях.

Проведение массовых физкультурно-спортивных мероприятий помогает укреплению здоровья и правильному физическому развитию обучающихся. На базе клуба проводятся не только спортивные мероприятия для обучающихся, но и наблюдается рост заинтересованности родителей и членов семей.

Повысилось количество и качество проводимых школьных спортивных мероприятий, что благоприятно сказалось на результативности клуба, так как увеличилось число призовых мест в соревнованиях между ШСК.

С помощью реализации региональной программы «Школьный спорт Ярославской области» появилась возможность участия в областной спартакиаде среди школьных спортивных клубов. Наш клуб успешно принимает участие и занимает призовые места.

Таким образом, повысился спортивный интерес обучающихся, полностью удовлетворены их потребности физического совершенствования и организована работа групп оздоровительной направленности.

Терещенко Ольга Александровна
Тюменская область, г. Ялуторовск, МАУДО "Детский сад №5"

Работа педагога-психолога с тревожными детьми

Тревожность - это "индивидуальная психологическая особенность, заключающаяся в повышенной склонности испытывать беспокойство в самых различных жизненных ситуациях, в том числе и в таких, которые к этому не предрасполагают".

Тревожные дети – это дети, которые чувствуют дискомфорт при необходимости вступать в контакт со сверстниками и взрослыми, не уверены в своих силах, не способны ориентироваться в человеческих отношениях, испытывают разнообразные страхи и опасения. Тревожные дети стараются держать свои проблемы при себе. Их отличает чрезмерное беспокойство, причем иногда они боятся не самого события, а его предчувствия. Часто они ожидают самого худшего. Дети чувствуют себя беспомощными, опасаются играть в новые игры, приступать к новым видам деятельности. У них высокие требования к себе, они очень самокритичны. Уровень их самооценки низок, они ищут поощрения, одобрения взрослых во всех делах. Тревожные дети не всегда правильно понимают даже простые эмоции. Эмоции, с одной стороны, являются «индикатором» состояния ребёнка, с другой – сами существенным образом влияют на его познавательные процессы и поведение, определяя направленность его внимания, особенности восприятия окружающего мира, логику суждений.

Основной задачей работы, направленной на коррекцию проявлений тревожности у дошкольников, является выявление детей с заметными признаками тревожности.

Для определения уровня тревожности детей можно использовать методики: «Тест тревожности» (Р.Тэмпл, М. Доки, В.Амен), опросник «Уровень тревожности ребенка» (Г. Лаврентьева, Т. Титаренко).

В целях снятия тревожности как качества личности, снижения уровня мышечной зажатости, для нахождения контакта с детьми ведется коррекционная работа в трех направлениях:

1. **Повышение самооценки.** Необходимо ежедневно проводить целенаправленную работу по повышению самооценки, путем поддержки ребенка со стороны взрослого, давая позитивную оценку его действиям и поступкам, ребенок обязательно должен знать, за что его похвалили.

2. **Обучение ребенка умению управлять собой в конкретных, наиболее волнующих его ситуациях.** В работе с детьми хорошо использовать игры-драматизации. Сюжеты выбираются в зависимости от того, какие ситуации тревожат ребенка больше всего. В этом случае желательно привлекать ребенка к обсуждению проблемы, говорить о чувствах и переживаниях в волнующих их ситуациях.

3. **Снятие мышечного напряжения.** Желательно при работе с тревожными детьми использовать игры на телесный контакт. Очень полезны упражнения на релаксацию, техника глубокого дыхания, занятия йогой, массаж и просто растирания тела.

В коррекционной работе не ставится цель полностью избавить ребенка от тревоги. Но все методы и приёмы, используемые в работе с тревожными детьми, помогают им более свободно и открыто выражать свои чувства, повышают уверенность в себе. Постепенно ребенок учится больше контролировать свои эмоции.

Методы и приемы, используемые в работе с тревожными детьми

Сказкотерапия.

Активизация ресурсов, потенциала личности, осознание чувств, эмоций

Телесная терапия.

Способствует снижению мышечных зажимов, напряжения, тревожности.

Арт-терапия.

Актуализация страхов, рисования страхов, рассказов о своих страхах, повышение уверенности, развитие мелкой моторики, снижение тревожности.

Релаксация.

Подготовка тела и психики к деятельности, сосредоточение на своём внутреннем мире, освобождение от излишнего нервного напряжения.

Функциональная музыка.

Успокаивающая и восстанавливающая музыка способствует уменьшению эмоциональной напряжённости, переключает внимание.

Игротерапия.

Используется для снижения напряженности, мышечных зажимов, тревожности, страхов и повышения уверенности в себе.

Хахулина Наталья Сергеевна
ГБОУ школа № 579 г. Санкт-Петербург

Проектная и исследовательская деятельность как условие развития ключевых компетенций обучающихся

Концепция модернизации российского образования предполагает разработку новой модели школы, которая отвечает актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства.

Главное изменение в обществе, влияющее на ситуацию в сфере образования, – ускорение темпов развития общества. В результате школа должна готовить своих учеников к жизни, к переменам, развивать у них такие качества, как мобильность, динамизм, конструктивность. Такая подготовка не может быть обеспечена за счёт усвоения определённого количества знаний. На современном этапе требуется другое: выработка умений делать выбор, эффективно использовать ресурсы, сопоставлять теорию с практикой и многие другие способности, необходимые для жизни в быстро меняющемся обществе.

Результатом деятельности образовательного учреждения должна стать не система знаний, умений и навыков сама по себе, а набор ключевых компетенций.

Компетентностный подход выдвигает на первое место не информированность ученика, а умение решать проблемы, возникающие в реальных жизненных ситуациях. Исходя из этого, обучение не должно стать моделью реальной жизни. Одним из вариантов решения этой проблемы может стать обращение к методу учебных проектов. Ценным в учебном проекте является не столько результат познавательной деятельности ученика, сколько обучение его умениям проектирования: проблематизации, целеполаганию, организации и планированию деятельности, самоанализу, презентации, умению принимать решения.

Ключевые компетенции, определяющие современное качество содержания образования, для учителя являются переходом от передачи знаний к созданию условий для активного познания и получения детьми практического опыта.

Для учащихся - переход от пассивного усвоения информации к активному ее поиску, критическому осмыслению, использованию на практике.

Именно образование в начальной и средней школе является базой, фундаментом, всего последующего обучения. И именно в

этом возрасте у детей закладываются основы исследовательской деятельности.

Дети младшего и среднего школьного возраста, как отмечают многие учёные, уже по природе своей исследователи.

Занимаясь проектной и исследовательской деятельностью, обучающиеся учатся:

- самостоятельному, критическому мышлению.
- размышлять, опираясь на знание фактов, закономерностей науки, делать обоснованные выводы.
- принимать самостоятельные аргументированные решения.
- учиться работать в команде, выполняя разные социальные роли.

В связи с практической ориентированностью современного образования основным результатом деятельности образовательного учреждения должен стать набор ключевых компетентностей:

1. **Ценностно-смысловая** – готовность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения.

2. **Общекультурная** - осведомленность обучающегося в особенностях национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственных основах жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологических основах семейных, социальных, общественных явлениях и традициях, роли науки и религии в жизни человека, их влиянии на мир, эффективных способах организации свободного времени.

3. **Учебно-познавательная** - готовность обучающегося к самостоятельной познавательной деятельности: целеполаганию, планированию, анализу, самооценке учебно-познавательной деятельности, умению отличать факты от домыслов, владению измерительными навыками, использованию вероятностных, статистических и иных методов познания.

4. **Информационная** - готовность обучающегося самостоятельно работать с информацией различных источников, искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее.

5. **Коммуникативная** - включает знание необходимых языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, предусматривает навыки работы в группе, владение различными специальными ролями в коллективе. Обучающийся должен уметь представить себя, написать письмо, анкету, заявление, задать вопрос, вести дискуссию и т. д.

6. **Социально-трудовая** - владение знаниями и опытом в гражданско-общественной деятельности (выполнение роли гражданина, наблюдателя, избирателя, представителя), в социально-трудовой сфере (права потребителя, покупателя, клиента, производителя), в области семейных отношений и обязанностей, в вопросах экономики и права, в профессиональном самоопределении.

7. **Личностная** - готовность осуществлять физическое, духовное и интеллектуальное саморазвитие, эмоциональную саморегуляцию и самоподдержку.

Проектная деятельность способствует развитию данных компетенций, позволяет расширить цели и задачи уроков, изменить их форму.

Метод проектов – это система учебно-познавательных и исследовательских приёмов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных и коллективных действий учащихся и обязательной презентации результатов их работы.

Любой учебный проект имеет два аспекта:

для ученика – это возможность творческой деятельности, направленной на решение интересной для себя или группы детей проблемы, результаты которой можно представить в любой самостоятельно выбранной форме;

для учителя – это важное дидактическое средство, позволяющее влиять на развитие ребенка в ходе познания.

Проектная деятельность способствует развитию общеучебных навыков. Это и **социальные** навыки: умение работать в группе, сотрудничать, умение принимать и выполнять определённую роль: быть лидером или исполнителем, умение выстраивать свои отношения с людьми, которые тебя окружают. Это и **коммуникативные** навыки: учиться не только говорить, но и учиться умению слушать, принимать другое мнение и спокойно отстаивать своё. Навыки, которые формируются в ходе проектной деятельности – это и **мыслительные** навыки. Дети учатся анализировать, обобщать, сравнивать, классифицировать и т.д. Это и **исследовательские** навыки: учиться проводить исследование, уметь наблюдать, выявлять, соотносить.

Метод проектов как средство формирования ключевых компетенций способствует развитию наблюдательности и стремлению находить ответы на возникающие вопросы, проверять правильность своих ответов, на основе анализа информации, при проведении экспериментов и исследований.

Ключевые компетенции формируются у школьника только при условии систематического включения его в самостоятельную познавательную деятельность, которая в процессе выполнения им особого вида учебных заданий – проектных работ – приобретает характер проблемно-поисковой деятельности.

Таким образом, я считаю, что одним из подходов к мониторингу развития ключевых компетенций служит проектная и исследовательская работа учащихся. Поэтому, организуя ее с обучающимися, я формирую у них выше перечисленные компетенции.

Путешествие к А.П.Чехову

Прививая дошкольникам любовь к художественной литературе, обязательно рассказывайте о детских писателях, поэтах. Факты из их жизни заинтересуют ребят, помогут лучше понять мысли, чувства писателей, историю появления сказок, рассказов.

И, конечно же, дети должны знать о великом русском писателе, талантливом драматурге, академике, враче Антоне Павловиче Чехове.

Рассказывать о Чехове и просто, и трудно. Просто – потому что об этом великом писателе написано много книг и его жизнь хорошо известна. Трудно – потому, что современному дошкольнику надо рассказать так, чтобы увлечь его жизнью и творчеством великого человека, который так много сделал для своей Родины.

Цель нашей исследовательской работы: открыть творчество великого писателя – Антона Павловича Чехова.

Задачи:

- ✓ познакомиться с биографией и творчеством А.П.Чехова;
- ✓ приобретение навыков поиска информации и ее обработки.

Актуальность исследования: 29 января 2020 года исполнилось 160 лет со дня рождения А.П.Чехова.

Предмет исследования – жизнь и творчество А.Чехова.

Нами была выдвинута **гипотеза:** исследовательская работа научит нас по-новому смотреть на литературное произведение, видеть в нем частичку жизни писателя, понимать его мир, ценить и любить его творчество.

В ходе работы были использованы следующие **методы:** рассказ воспитателя, чтение произведений, посещение городской библиотеки, рассматривание материалов о жизни и творчестве писателя с интернет-ресурсов.

Больше ста лет назад жил в России необыкновенный доктор. Он очень много помогал людям. Помогал не только таблетками, каплями, мазями, но и, главное, словами. Помогал и больным, и здоровым. Потому что этот человек был не только доктором, он был ещё и замечательным писателем. Звали его Антон Павлович Чехов.

Закончив медицинский факультет Московского университета, Антон Павлович ещё не знал, кем он станет – врачом или писателем. На двери его квартиры висела табличка: «Доктор Чехов», а в газетах и журналах один за другим появлялись рассказы, подписанные смешными именами: «Брат моего брата», «Антоша Чехонте», «Врач без пациентов». Вскоре Антон Павлович сделал выбор. Он решил заниматься главным образом литературой. Чехов написал сотни прекрасных произведений. Некоторые из них он адресовал детям и со своим издателем Сувориным объединил в сборник «Детвора». Другие рассказы для детей ещё при жизни автора были напечатаны в детских журналах, или выходили отдельными книгами.

Из рассказов моего воспитателя я узнал, что Антон Павлович Чехов родился в 1860 году и за свою короткую жизнь, 44 года, успел сделать столько, сколько многим людям не осилить и за целый век. Чехов является одним из самых читаемых русских драматургов, а его произведения занимают первое место по количеству экранизаций от зарубежных режиссеров (более 300 картин). Как писателя, безусловно, Чехова знают все, но о его безграничной добродетели и жизни, достойной отдельной экранизации, слышали немногие.

Вклад Антона Павловича в судьбу человечества — это не только неоценимое культурное наследие и огромное число спасённых жизней. «Хорошо, если бы каждый из нас оставлял после себя школу, колодезь или что-то вроде, чтобы жизнь не проходила и не уходила в вечность бесследно», — говорил Чехов. Но он сделал гораздо больше этого.

Во время работы в Мелихове (позже село превратится в город Чехов, Московская область), он построил 3 школы, колокольню и помогал прокладывать шоссейную дорогу. В родном городе Таганроге он поставил памятник Петру I, самостоятельно организовав при этом отлив, доставку и установку.

Там же ему пришла идея основать в родном Таганроге библиотеку. На протяжении всей оставшейся жизни он жертвовал туда книги — более 2 тыс. штук. В своем последнем письме в библиотеку, отправленном 25 июня 1904 года, совсем незадолго до кончины, писатель, несмотря на ужасное состояние своего здоровья, просил подтвердить, получили ли они его книжную посылку.

Прошло уже 160 лет со дня ухода Чехова из жизни, но память о нем бессмертна. Его пьесы до сих пор ставят в театрах, по сюжетам его произведений снимают фильмы, его книги читает весь мир, его новаторские идеи и сегодня используются писателями по всему миру. Места, в которых он бывал, преобразились, а потомки спасенных им людей живут бок о бок с нами.

Литература:

1. Виртуальный Таганрог. Расскажите детям о А.П.Чехове - <http://virtualtaganrog.ru/maps/news/raskazhite-detjam-o-a-p-chehove.html>

2. Материал из Википедии - [https://ru.wikipedia.org/wiki/Антон Павлович Чехов](https://ru.wikipedia.org/wiki/Антон_Павлович_Чехов)

Юлия Николаевна Тамаразова
г. Новый Уренгой

Работа учителя – дефектолога. Взаимодействие с участниками образовательного процесса

Коррекционная работа учителя – дефектолога направлена на преодоление недостатков познавательной деятельности, речевых и психофизических нарушений с учетом возможностей, потребно-

стей и интересов дошкольников, путем проведения индивидуальных и подгрупповых занятий. В основу таких занятий положен календарно – тематический метод в сочетании с наглядными и игровыми приёмами. Учителем-дефектологом проводится первичное развернутое обследование в дошкольной образовательной организации, которое позволяет получить объективную картину о развитии ребенка, имеющихся у него затруднений, отклонений и потенциальных возможностях. Эти результаты отражены в протоколах обследования учителя – дефектолога. На основании полученных о детях данных учитель-дефектолог комплекзует подгруппы (2-4 ребенка) для коррекционной непосредственной образовательной деятельности с учетом возраста, диагноза зрительного заболевания, уровня познавательной деятельности, остроты зрения, имеющихся сопутствующих заболеваний и выявленных вторичных отклонений в развитии. С детьми, которые испытывают значительные трудности в овладении необходимыми знаниями, умениями и навыками учитель-дефектолог (тифлопедагог) проводит коррекционную работу в индивидуальной форме. Продолжительность непосредственной образовательной деятельности составляет от 20 до 30 минут. Дети 3-6 лет занимаются с дефектологом 2-3 раза в неделю, дети 6-7 лет 4-5 раз в неделю.

Цель работы учителя – дефектолога является формирование у детей с социально-адаптивных форм общения и поведения, коррекция специфических особенностей зрительного восприятия, особенностей психомоторного развития, успешная подготовка к обучению в школе, интеграция ребенка в общество.

Основные задачи:

1. Формирование определенного запаса представлений об окружающем, фонда знаний, умений, навыков, предусмотренных стандартом дошкольного образования по формированию элементарных математических представлений, сенсорному развитию, развитию речи.

2. Преодоление недостатков познавательной деятельности с учетом возможностей, потребностей и интересов дошкольников.

3. развитие речи и речевого общения (решение в единстве задач языкового и коммуникативного развития), формирование коммуникативных способностей и умения сотрудничать.

4. обеспечение равных стартовых возможностей при поступлении детей в школу.

5 взаимодействие с семьями воспитанников для обеспечения полноценного, гармоничного развития детей, выработки компетентной позиции по отношению к своему ребенку.

Коррекционная работа с детьми с нарушением зрения строится с учетом ведущих дидактических принципов обучения:

1.Принцип единства диагностики и коррекции.2.Принцип гуманизации.3.Принцип системности и доступности. 4.Принцип комплексного подхода. 5.Принцип последовательности и концентричности усвоения знаний. 6.Принцип психологической комфортности.

Взаимодействие с участниками образовательного процесса

Работа с родителями	Работа с воспитателями	Работа с музыкальным руководителем
<ul style="list-style-type: none">- выступление на родительских собраниях;- индивидуальные консультации, беседы;- показ открытых мероприятий;- подбор и знакомство со специальной литературой, развивающими играми по заявленной тематике	<ul style="list-style-type: none">- индивидуальные и тематические консультации;- рекомендации по развитию мелкой моторики, сенсорному развитию;- задания дефектолога на закрепление пройденного материала;- упражнения по развитию внимания, понятий, логического мышления.	<ul style="list-style-type: none">- упражнения: воспитывающие темп и ритм речи; развитие дыхания и голоса; артикуляционного аппарата;- досуги;- согласование сценариев праздников, развлечений
Работа с психологом	Работа с логопедом	Работа с инструктором по физво
<ul style="list-style-type: none">- подготовка документов на ТПМПК;- консультации, беседы;	<ul style="list-style-type: none">- совместное обсуждение результатов обследования;- консультации, бе-	<ul style="list-style-type: none">- подбор подвижных игр с речевым сопровождением;- совместное проведение мероприятий способствующих оздоровле-

<p>- поиск индивидуального подхода к детям.</p>	<p>седы; - поиск подхода к детям.</p>	<p>нию детского организма; -совершенствование координации основных видов движений, мелкой моторики руки, ориентировки в пространстве, обогащению словарного запаса, -формирование положительных личностных качеств в поведении ребенка (общительности, умения рассчитывать свои силы, воспитания самоконтроля, смелости, решительности, настойчивости, скромности, самокритичности и тд.)</p>
---	---	---

Коррекционной работе с детьми предшествует обследование детей, которое устанавливает степень сложности первичных и вторичных отклонений, требующих индивидуального подхода к каждому ребенку. По результатам диагностики и заключением ТППК на занятия с дефектологом определяются дети с низким уровнем познавательного развития, дети с ОВЗ.

Яна Владимировна Тарасенко
Ставропольский край, село Кочубеевское, МКОУ СОШ №4

Нужна ли школьная форма?

Школа, дети – это зеркало государства, все изменения в государстве тут же отражаются на детях.

Времена Советского Союза, в государстве стабильность, постоянство и уверенность в завтрашнем дне – в школе стабильная система образования, дисциплина, школьная форма по всей стране единая, обязательна и не у кого не вызывает протеста, чёрный фартук не каждый день, белый на праздники и торжественные мероприятия.

Перестройка, 90-е годы, в стране- бардак, разруха, нестабильность, четкая грань между богатыми и бедными, в школе та же ситуация - школьную форму отменили, дети ходят в чем угодно и

так же грань между материальными возможностями, те у кого родители имеют большой доход резко отличается от семей со средним и низким материальным положением.

Двухтысячные годы страна потихоньку встаёт с колен, в школе так же пытаются навести порядок, снова вводят школьную форму, но это уже вызывает некое недовольство, ведь форма – это дисциплина, какие-то обязательства.

Я провела в соц. сетях небольшой опрос «Нужна ли школьная форма», участвовали люди разных возрастов, мнения по поводу внешнего вида: яркого цвета волос, дресс-кода, устава школы, у всех абсолютно разные. Те кто считает, что форма необходима, аргументируют это тем, что она красивая, дисциплинирует, каждый чувствует себя равноправным, создает деловую атмосферу. По поводу яркого цвета волос – привлекает к себе много внимания и отвлекает от учебного процесса. Устав школы необходим, поскольку везде должен быть порядок. Те кто против школьной формы, устава школы и «ЗА» яркий цвет волос в основном возрастная категория 13-17 лет. Они считают, что школьная никак не влияет на качество получаемых знаний, в своей одежде комфортнее. Цвет волос считают средством самовыражения, а в уставе школы не согласны со многими пунктами.

Но мне кажется, что форма все-таки нужна. Как уже было сказано – она дисциплинирует, накладывает какие – то обязательства, но прежде всего – это красиво и торжественно. И доказательство этому то, что каждый год 25 мая на последнюю линейку в своей родной школе «Последний звонок» выпускницы 11 класса по всей стране надевают школьную форму, ту советских годов – платье с белым воротничком и белый, воздушный, гипюровый фартук.