Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад» №48 комбинированного вида» Советского района г.Казани

**«Восприятие музыки как средство развития музыкальности детей дошкольного возраста».**

Музыкальный руководитель

 первой квалификационной категории

Соловьева Инна Сергеевна

 г.Казань,2020 г.

**Слайд 2.**

Из всех видов искусства музыка обладает наибольшей силой воздействия на человека. Ее называют языком чувств, моделью человеческих эмоций. Музыкальное искусство играет огромную роль в процессе воспитания духовности, культуры чувств, развития эмоциональной и познавательной сторон личности человека.

 Наши дети живут и развиваются в непростых условиях музыкального социума, слушают музыку разных жанров: рок-музыку, шансон, которая звучит повсюду и передается средствами массовой информации. Её сверхвысокие частоты, громкость, «попадают» в область подсознания, оказывая сильнейшее отрицательное воздействие на эмоциональное состояние человека, разрушая его душу, интеллект, личность. Родители и педагоги должны сделать все возможное, чтобы максимально оградить детей от такой музыки, дать им возможность узнать и полюбить другую, настоящую музыку.

**Слайд 3.** В «Концепции модернизации образования» определена главная задача российской образовательной политики – «обеспечение современного качества образования на основе сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства».

В соответствии с государственными требованиями перед детским  садом стоят задачи развития у детей музыкальности, способности эмоционально воспринимать музыку, приобщения детей к музыкальному искусству средствами музыкально-художественной деятельности.

 Одним из признаков музыкальности является способность воспринимать музыкальные образы, различать их по характеру, настроению, эмоционально откликаться на их проявления в пении, танце, игре.  Особое место в системе работы по музыкальному воспитанию занимают проблемы развития мышления, речи, творческого воображения.  Эти задачи решаются в комплексе с задачей развития музыкальных восприятий.

Благодаря музыке в ребёнке пробуждается представление о прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе. Музыка помогает детям познать мир, воспитывает их художественный вкус и творческое воображение. Так формируется полноценная личность, человек способный чувствовать и сострадать. Поэтому необходимо развивать у дошкольников потребность в постоянном общении с настоящей музыкой - народной, классической, современной.
         Это все соответствует государственным и региональным образовательным стандартам, а именно: приобщение детей к мировой и национальной музыкальной культуре, знакомство детей с произведениями классической, народной музыки, развитие представления детей о различных видах музыкального искусства (опера, балет) и различных жанрах музыкальных произведений (вальс, марш, колыбельная), предоставление детям права выбора средств для самовыражения, создание условий для развития музыкального творчества и восприятия дошкольников.

 Слайд 4.

Одним из видов музыкальной деятельности является восприятие.*Восприятие музыки -* ведущий вид музыкальной деятельности во всех возрастных периодах дошкольного детства.

 Как известно, существуют два взаимосвязанных процесса: восприятие музыки и музыкальное восприятие, которые по мнению музыкального психолога Е.В. Назайкинского, существенно различаются: «Восприятие музыки - это нечто слышимое и действующее на орган слуха», в то время как: - «Музыкальное восприятие есть восприятие, направленное на постижение и осмысление тех значений, которыми обладает музыка как искусство, как особая форма отражения действительности, как художественно- эстетический феномен».

 **Слайд 5.**

 **Музыкальное восприятие** — сложный, чувственный, поэтический процесс, наполненный глубокими внутренними переживаниями. В нем переплетаются сенсорные ощущения музыкальных звуков и красота созвучий, предыдущий опыт и живые ассоциации с происходящим в данный момент. Одновременно это и процесс познания, переживания и оценки музыкального произведения, его художественного образа, в основе которого лежит способность слышать, переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности.

**Слайд 6**.

Для эстетического развития дошкольников используются в основном два вида музыки: **инструментальная** и **вокальная**. Детям раннего и младшего возраста доступнее вокальная форма звучания. C рождения ребенок слышит колыбельные, попевки, прибаутки, приговорки, пестушки идр… Вместе с тем музыкальное вступление, сопровождение и заключение в песне приближают ребенка к восприятию инструментальных пьес, которые в старших группах детского сада используются чаще. С помощью инструментальной музыки дети познают мир художественных образов, характеризующих явления природы, птиц, животных, различные забавные персонажи.

 Музыковеды (Б.М.Теплов, Б.Л. Яворский, Б.В.Асафьев) утверждают, [что](http://ds99.ru/531-vot-veselyy-ogorod--chto-zdes-tolko-ne-rastet-sekret-1.html) [слушание музыки](http://ds99.ru/9309-stsenariy-uroka-po-predmetu-slushanie-muzyki-s-uchashchimisya-67-let-na-temu-muzykalnaya-forma--variatsii.html), направленное на восприятие ее характера, [образов](http://ds99.ru/3418-konspekt-zanyatiya-mir-narodnykh-obrazov.html), требует напряженной [работы](http://ds99.ru/2146-iz-opyta-raboty-sotsializatsiya-detey-v-igre.html) сердца, [ума и](http://ds99.ru/344-viktorina-dlya-detey-i-roditeley-prazdnik-uma-i-smekalki.html) особого творчества.

Развить музыкальное восприятие - это значит научить слушателя переживать чувства и настроение, выражаемые композитором при помощи игры звуков, специальным образом организованных

Восприятие музыки – ведущий вид музыкальной деятельности во всех возрастных периодах дошкольного детства. Слышать, воспринимать музыку – это значит различать ее характер, следить за развитием образа: сменой интонации, настроений.

Важно создать соответствующую атмосферу перед прослушиванием. Самое главное в любом возрасте перед началом прослушивания услышать тишину. М Смирнова приводит точные слово характеризующие тишину Г.Нейгауза о роли тишины «Звук должен быть окутан тишиной, он должен покоиться в тишине, как драгоценный камень в бархатной шкатулке.»

**Слайд 7**

Основы музыкальной культуры дошкольника закладываются прежде всего на музыкальных занятиях в детском саду.

 Задачей педагогов детского сада  является сделать слышимое - услышанным, звучащее – видимым, процесс слушания интерактивным. Музыкальные способности развиваются в процессе активной разнообразной деятельности, сопровождаемой музыкой.  Для обогащения музыкальных представлений, развития способности слушать и слышать музыку, получать эстетическое удовольствие от ее познания в детском саду используются разные формы организации музыкального восприятия.

-  Беседы о музыке (предваряющие, и завершающие слушание),  в которых детей подводят к составлению эмоционально-образной характеристики прослушанного произведения, доступного возрасту анализу средств музыкальной выразительности.

**Слайд 8.**

В работе с детьми используются различные формы организации активного осмысленного слушания музыки:

- внесение  художественных репродукций (картин, иллюстраций), соответствующих характеру музыкального произведения в качестве опор слушания, зарисовки детей в ходе исполнение музыкального произведения

-  моделирование музыки движениями  рук  ( осознание детьми характера мелодии),

-  двигательно-танцевальная  импровизация (помогает выразить свои переживания через танец – общий эмоциональный настрой музыки, ритмический рисунок, динамику, темп и т.д.),

-  музыкальные игры  (игры-фантазии под музыкальное сопровождение , музыкальные  игры-сказки по методике О.П.Радыновой, музыкально-дидактические игры на развитие музыкально-сенсорных способностей детей,

 В основе развития музыкального восприятия лежит выразительное исполнение музыкального произведения и умелое использование педагогом разнообразных методов и приемов, помогающих понять содержание музыкального образа.

**Слайд 9.**

Задачами формирования музыкального восприятия являются:
• отбор музыкального материала, разнообразного по тематике;
• систематизация методических приемов воспитания и обучения;
• постепенное усложнения музыкального материала с точки зрения образного содержания, средств выразительности и формы.

В [настоящее](http://ds99.ru/2584-integrirovannoe-igrovoe-zanyatie-dlya-detey-mladshego-doshkolnogo-vozrasta-puteshestvie-lopushka--ili-nastoyashchee-chudo--s-ispolzovaniem-razvivayushchikh-igr-voskobovicha-v-v-.html) [время](http://ds99.ru/1440-zanyatie-po-poznavatelnomu-razvitiyu-v-podgotovitelnoy-k-shkole-gruppe-vremya--chasy--pribor--otschityvayushchiy-vremya.html) существуют различные информационные [технологии](http://ds99.ru/1195-zanyatie-po-zdorovesberegayushchey-tekhnologii-kvn-ya-zdorove-beregu--ya-zdorovym-byt-khochu.html), [которые](http://ds99.ru/8680-skazochnye-istorii-dlya-detey--kotorye-khotyat-nauchitsya-pravilno-proiznosit-zvuki.html) активно применяются [в воспитательно](http://ds99.ru/679-detskie-elektronnye-knigi-v-vospitatelno-obrazovatelnom-protsesse-dou.html)-образовательном процессе и позволяют по-[новому](http://ds99.ru/1548-zanyatie-po-razvitiyu-rechi-i-khudozhestvennoy-literature-vo-2-y-mladshey-gruppe--tema-rasskazhem-skazku-po-novomu.html) использовать звуковую и наглядную информацию, придавая музыкальным [занятиям](http://ds99.ru/7801-razvitie-interesa-detey-k-zanyatiyam-plavaniem-na-osnove-sportivnykh-prazdnikov-i-razvlecheniy.html) современный уровень. Видеоплеер, компьютер, мультимедийное оборудование очень удобны не только для усвоения материала, но и для активизации познавательной деятельности, восприятия музыки и реализации творческого потенциала ребёнка. В дошкольном учреждении на музыкальных занятиях чаще всего используются такие информационно-коммуникативные технологии как мультимедийные  презентации, слайд-шоу, видеозаписи. Их содержание построено на одном из главных принципов создания современного занятия - принцип привлекательности и яркости. В результате применения  на занятиях информационно-коммуникативных технологий, у дошкольников в процессе слушания музыки повышается творческая активность, формируется умение высказывать своё мнение,  развивается образное мышление. Основой развития музыкального мышления детей становится неоднозначность их  восприятия, разнообразие вариантов "слышания" ("видения") конкретных музыкальных сочинений.

**Слайд 10.**

[Знакомство с](http://ds99.ru/9989-formirovanie-predstavleniy-o-vremeni-u-detey-starshego-doshkolnogo-vzrasta--znakomstvo-s-chasami.html) программными темами на музыкальных [занятиях](http://ds99.ru/1992-igra-kak-osnovnoy-metod-polucheniya-znaniy-na-zanyatiyakh-angliyskogo-yazyka-dlya-detey-doshkolnogo-vozrasta--tema-znakomstvo.html) [по разделу](http://ds99.ru/720-diagnostirovanie-doshkolnikov-45-let-po-kompleksnoy-programme-razvitiya-po-razdelu-moya-matematika.html) "[Слушание](http://ds99.ru/9309-stsenariy-uroka-po-predmetu-slushanie-muzyki-s-uchashchimisya-67-let-na-temu-muzykalnaya-forma--variatsii.html)" проходят в *три этапа:*

* 1 этап - знакомство старших дошкольников с музыкальным произведением, его эмоционально- образное восприятие; осмысление общего настроения. На данном этапе возможно использование слайд-шоу, видеофильмов, способствующих активизации восприятия, повышению заинтересованности детей.
* 2 этап - осмысление музыкального произведения и его детальный анализ, формирование у старших дошкольников музыкально-слуховых представлений (звуковысотных, ритмических, гармонических, динамических и т.д.). Использование мультимедийных презентаций, в том числе и с элементами анимации, на втором этапе стимулирует у детей творческий подход к освоению музыкальных форм, способов их построения, средств выразительности.
* 3 этап - целостное восприятие произведения, его эстетической сущности. На заключительном этапе в содержании мультимедийных презентаций, слайд-шоу, видео и аудио записей используются результаты творчества детей - рисунки, коллажи, поделки, исполнение танцев и песен, игра в оркестре.

В результате применения информационно-коммуникативных технологий у детей старшего дошкольного возраста углубляются, усложняются, обогащаются эстетические переживания, появляются первые суждения о музыкальных произведениях. Дошкольники проявляют интерес к повторному прослушиванию музыки, стремятся узнать что-то новое об авторах музыки, музыкальных жанрах, средствах выразительности.

Таким образом, особенностями развития творческого восприятия музыки детьми старшего дошкольного возраста посредством информационно-коммуникативных технологий, является:

* поэтапное усвоение музыкального материала на занятиях;
* содержание демонстрационного материала построено на принципе привлекательности;
* основой музыкальных занятий является принцип интеграции различных видов искусства.

         Незабываемые впечатления у детей остаются после встреч с живой музыкой в исполнении артистов филармонии, после выступлений детей из музыкальной школы.Симфоническую музыку лучше слушать в записи, чтобы сохранить при восприятии оркестровую красочность.
 Чтобы добиться развивающего эффекта обучения на занятиях используются различные методы: *наглядный, словесный и практический.*
         Наглядный метод может быть *наглядно-слуховым* (исполнение музыки) и *наглядно-зрительным* (показ иллюстрации, картинок, совместное исполнение движений, применение наглядных пособий).

 *Зрительная наглядность* имеет также большее значение, чтобы усилить впечатления детей от музыки, вызвать в их воображении зрительные образы, близкие музыке. Приемы применения зрительной наглядности (картин, рисунков, цветных карточек, игрушек).

*словесный метод.* С помощью интересной беседы детям прививается любовь к музыке, расширяются представления о некоторых явлениях действительности, обогащается их внутренний мир, чувства, формируются  нравственные качества, интересы.
*Практический метод* в развитии музыкального восприятия также очень важен. Чтобы ребенок глубже почувствовал характер музыки, активно пережил свои впечатления, сочетаю восприятие музыки с практическими действиями, помогающими ему как бы «пропустить музыку через себя», выразить во внешних проявлениях свои переживания.

Все педагоги знают, как сложно заставить ребенка слушать музыку (не петь, а именно слушать). К восприятию классики ребенка необходимо готовить. Чтобы дети внимательно слушали музыку, им часто требуются четкие образы. Просматривая презентации и клипы, ребенок получает эти образы.

Помимо презентаций и клипов можно использовать мультфильмы с классической музыкой. Приведу несколько примеров очень хороших мультфильмов, о которых многие родители и педагоги не знают:

* «Детский альбом» режиссер И. Ковалевская. В мультфильме представлены некоторые пьесы из «Детского альбома». В мультфильме нет слов, но дети смотрят с огромным интересом. Очень интересен замысел мультфильма, объединивший разные пьесы гениального композитора.
* «Гномы и горный король» режиссер И. Ковалевская. Это мультфильм-фантазия на музыку Э. Грига. Мультфильм также без слов и очень хорошо развивает фантазию детей.
* «Снегурочка» мультфильм, режиссер А. Снежко-Блоцкая, по мотивам оперы Римского-Корсакова «Снегурочка». Мультфильм для старших дошкольников, знакомит детей с жанром оперы.
* «Сказки старого пианино» Е. Петкевич, мультфильм, рассказывающий о великих композиторах.

**Сдайд 11.**

Музыкальные способности детей будет развиваться более эффективно, если музыкальный руководитель в своей деятельности будет использовать следующие рекомендации:

 - формировать представления детей о современной музыке и культуре в целом

 - обогащать музыкальные впечатления детей, знакомя их с разнообразными образцами современной музыки

- побуждать активный интерес к музыке

- воспитывать музыкальный вкус

- приобщать детей к различным видам музыкальной деятельности

- стимулировать творческие проявления в музыкальной деятельности

- стимулировать их нравственно- эстетические переживания и способность

к эмоциональной отзывчивости

- побуждать к самостоятельным действиям и поиску ответов на вопросы

- учить высказывать свои впечатления о музыке

- развивать чувство уверенности в себе

- разнообразить музыкальные впечатления детей, предлагая музыку, с использованием различных методов и технологий.

     **Слайд 12.**

   Расширить репертуар классических произведений можно обратившись к программам:

- Музыкальные шедевры О.П. Радыновой, репертуар излагается в шести крупных темах: Первая тема - музыка выражает настроение, чувства, характер людей; вторая тема - песня, танец, марш ,третья - музыка рассказывает о животных и птицах; четвертая - природа и музыка, пятая тема - сказка в музыке и шестая тема - музыкальные инструменты и игрушки
- Хрестоматия по слушанию музыки для дошкольников «Крошечная музыка» Тютюнниковой Т.Э. Где рождается музыкальное восприятие:
«Канарейка» И. Гофе
«Ежик» Д. Кабалевский
«Воробей» А. Руббах
«Птички» А. Караманов
«Воробьишкам холодно» Ж. Металлиди
«Пешеходы» Ж. Металлиди
«Курочка» обр. Н.Любарского
«Цыплята» Гр.Фрид
«Брошенный щенок» В. Сапожников
«Кискино горе» Ж. Металлиди
и др. произведения

В своей работе я использую :

- Музыкальное воспитание дошкольников О.П.Радыновой, А.И.Китинене

- Музыкальное воспитание в детском саду М.А.Давыдовой, в которыз освящены вопросы слушания.

Восприятие музыки как средство развития музыкальности детей дошкольного возраста – является моей методической темой самообразования, и я буду продолжать изучать новые технологии и внедрять их в образовательный процесс.

 **Список литературы.**

1. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - М.: Издательский центр "Академия", 2005.

2. Радынова О.П. Слушаем музыку. - М.: Просвещение, 1990.

3. Петрушин В. И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. - М., 1997.

4. Государственные образовательные стандарты дошкольного образования 5. Назайкинский Е.В. «Музыкальное восприятие как музыкознания» - М., 1980; 6. «Музыкальный руководитель» *N2,* 2005. 7. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей – М., Наука, 2003