**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА г. КАЗАНИ**

**Методическая разработка**

**«Технология личностно-ориентированного обучения на**

**вокально - хоровых занятиях»**

 Педагог дополнительного

 образования высшей

 квалификационной категории

 Зиганшина Гульнар Дамировна

2020г.

В Российском образовании провозглашен сегодня принцип вариативности, который дает возможность педагогическим коллективам различных учебных заведений выбирать и конструировать педагогический процесс по любой модели, включая авторские. В этих условиях педагогу, руководителю занятий, необходимо ориентироваться в широком спектре современных инновационных технологий, идей, школ, направлений, не тратить время на открытие уже известного. Сегодня быть педагогически грамотным специалистом нельзя без изучения всего обширного арсенала педагогических технологий.

В настоящий момент в современной учебной деятельности и системе дополнительного образования педагогических технологий применяется много. И, практически перед каждым педагогом, в том числе и передо мной, руководителем вокального – хоровых занятий встаёт ряд определенных вопросов: «Как среди них выбрать свою? Как перенести выбранную технологию в условия дополнительного образования, в рамки своего творческого объединения?»

Дополнительное образование, как особый образовательный институт, располагает собственными педагогическими технологиями по развитию творческой активности ребенка, по саморазвитию и самореализации.

По своей специфике образовательный процесс в рамках занятия ребёнка в отделении, имеет развивающий характер, т.е. направлен, прежде всего, на развитие природных задатков, на реализацию интересов детей и на развитие у них общих, творческих и специальных способностей.

Исходя из этого, работа наших занятий, строятся на таких принципах, как:

- дифференциация, индивидуализация, вариативность образования;

- развитие творческих способностей детей;

- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся при включении их в различные виды деятельности;

- ориентация на потребности общества и личности обучающегося;

- возможная корректировка образовательной программы с учетом изменяющихся условий и требований к уровню образованности личности, возможности адаптации обучающихся к современной социокультурной среде.

В своей практике я придерживаюсь следующих «путеводных положений», наиболее отвечающих специфике дополнительного образования детей:

- всеобщая талантливость детей: нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела;

- взаимное превосходство: если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то другое должно получиться лучше, и это «что-то» нужно искать;

- неизбежность перемен: ни одно суждение о ребенке не может считаться окончательным;

- нет детей неспособных: если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям и возможностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала;

- успех рождает успех. Основная задача – создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.

Но, в то же время, передо мной, как руководителем вокального – хорового отделения остаются вопросы: как сделать занятие по музыке, вокалу занятием по искусству? Какое место в этом процессе принадлежит самой музыке, руководителю, ее преподающему, и ребёнку, её постигающему? Зачастую эстетические вкусы детей складываются в условиях преобладания музыкального ширпотреба. Такое положение очень беспокоит и меня, и моих коллег. А, тем более, что одной из задач, решаемых в рамках существования данного направления дополнительного образования детей в школе, является музыкальное сопровождение и участие учащихся в школьных и муниципальных праздниках и мероприятиях, сопряжённых с выступлениями обучающихся в различного уровня конкурсах, фестивалях и концертах.

И в этой ситуации мне на помощь пришли знания содержания, методов и приёмов личностно-ориентированной технологии, которая направлена, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ребенка, помочь становлению его личности путем организации творческой познавательной деятельности.

Результативность таких технологий зависит не только от того, какие знания и умения удастся ему передать и насколько педагог сможет его подготовить к вхождению в общество, но и от того, насколько при этом удастся не «сломать» ребенка, сохранив и развив те положительные задатки, которые в нем уже существуют.

В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

Индивидуализация обучения – принципиальная характеристика дополнительного образования детей. По своей сути индивидуализация – это осуществление принципа индивидуального подхода, это организация учебного процесса с учётом индивидуальных особенностей обучающихся, которая позволяет создать оптимальные условия для реализации потенциальных возможностей каждого ребенка. Индивидуализация обучения направлена на преодоление противоречий между уровнем учебной деятельности, который задают программы и реальными возможностями каждого обучающегося.

Содержание, методы и приемы личностно-ориентированных технологий направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ребенка, помочь становлению его личности путем организации творческой познавательной деятельности. И результативность таких технологий зависит не только от того, какие знания и умения удастся ему передать и насколько педагог сможет его подготовить к вхождению в общество, но и от того, насколько при этом удастся не «сломать» ребенка, сохранив и развив те положительные задатки, которые в нем уже существуют.

Исходя из вышесказанного, первостепенное значение на вокального – хоровых занятиях приобретает единство эмоционального, художественного и сознательного отношения ребёнка к музыке, комплексное воздействие на психику, моторику и физиологию учащихся. Дети должны знать, что занятия музыкальным искусством - это серьёзно, ответственно и необыкновенно интересно.

Поэтому, основываясь на главном принципе технологии личностно ориентированной системы обучения, строю занятия признавая индивидуальность каждого ребёнка, стараюсь создать необходимые условия для его развития. Педагогика сотрудничества, творческая атмосфера вносят радость в совместную работу педагога и учащихся, создают творческий настрой, что оказывает положительное влияние не только на музыкальное развитие ребят, но и на нравственное формирование их личности.

Из всего многообразия технологий, претендующих на реализацию личностно ориентированного подхода в обучении и воспитании, хотелось бы выделить следующие технологические модели, которые я применяю в осуществлении своей деятельности:

- Ведущим методом личностно ориентированного подхода в обучении и воспитании, а также художественно-эстетического воспитания, выступает метод творческого диалога, когда учитель и ученик совместно ищут и находят ответы на вопросы.

Детей нужно научить рассуждать, объективно оценивать творческий процесс, художественные явления, находить в них позитивные или негативные стороны, соотносить со своими морально-эстетическими позициями, собственным творчеством.

Так, при подготовке к школьному конкурсу патриотической песни «Я помню! Я горжусь!» перед выбором репертуара для исполнения, с каждой исполнительницей провожу беседу о Великой Отечественной войне, прошу рассказать о своих родственниках, как принимающих участие в боевых действиях, так и приближающих победу в тылу. Тем самым учащиеся узнают и историю своей семьи, и эмоционально готовятся к «проживанию» музыкального материала.

Следующая модель - учебно-игровая деятельность. Её я организовываю, в основном, с учащимися начальной школы. Поскольку именно в младших классах дети особенно любят обучающие методики, осуществляемые в игровой форме. Так, используя элементы игры, мы иногда распеваемся на репетициях перед концертами и выступлениями, приуроченными к праздничным датам – Новому году, Дню учителя, 8 Марта и т.д. И весело, и эмоциональный настрой соответствующий создаётся.

Проблемно-поисковые методы использую при подготовке к ежегодному проведению Фестиваля школьных талантов, Музыкальной гостиной, ставшими традиционными в нашей школе, проведению Недели музыки, и при постановке вопросов о репертуарном и тематическом наполнении мероприятий. Организовываю коллективное обсуждение возможных подходов к выбору тематики и номеров для выступления, предлагаю решение постановочных задач, совместно с учащимися находим пути их решения.

И, наконец, применяю некоторые психологические методы и методики, т.к. по второму образования я психолог, которые также дают положительный результат, как перед выступлением, так и для личностного развития учащихся.

Таким образом, современное занятие вокального – хоровых занятий должно отвечать всем требованиям и принципам технологии личностно-ориентированного обучения. Тогда и результативность не заставит себя долго ждать.

 А закончить хотелось бы стихами Петра Калиты.

Меняется мир непрерывно, неспешно.

Меняется всё – от концепций до слов.

И тот лишь сумеет остаться успешным,

Кто сам вместе с миром меняться готов!