**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**"Средняя общеобразовательная школа №12"**

Литературный проект

**Индивидуальная и групповая работа на уроках литературы. Из опыта работы.**

**Работа учителя русского языка и литературы**

**высшей квалификационной категории**

**Нуриахметовой Рузили Мунавировны.**

г. Березники - 2020

**Литературный проект. Индивидуальная и групповая работа на уроках литературы. Из опыта работы.**

Индивидуальная и групповая работа обучающихся на уроках литературы играет важную роль.

Это творческий процесс. Это диалог учителя и учащихся. Вопросы носят разный характер: они могут быть открытого, ситуационного, проблемного характера, они приучают к самостоятельности мышления, учат логически мыслить, формируют навыки поисковой и исследовательской деятельности. Самое главное - формируют и развивают навыки вдумчивого чтения, сравнения, обобщения, способствуют художественно-эстетическому развитию обучающихся.

Приведу примеры индивидуальной работы учащихся на уроках литературы. Тема. Е. Шварц. Пьеса Тень". 7 класс. Каждый ученик может выбрать свой номер задания или на усмотрение учителя. (На подготовку отводится 5 - 7 минут)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № задания | Цитата | Вопросы |
| 1 | "Но дела его пойдут плохо, и пойдут ещё хуже, пока он не научится смотреть на мир сквозь пальцы, пока он не махнёт на всё рукой, пока он не овладеет искусством пожимать плечами". | 1. Оценка доктора. Кого из героев пьесы  характеризует доктор?  2. Чем она интересна?  3. Можно ли смотреть на мир  сквозь пальцы? |
| 2 | А) Как можно больше сделать  людей счастливыми.  Б) В каждом человеке есть что-  то живое. Надо его за живое  задеть и всё тут.  В) Жизнь шла ровно, как часы.  Г) Душа открыта. | 1. Задайте вопрос к данным  высказываниям героев.  2. Определите героя. Ваше мнение.  3. Как ты понимаешь выражение  сделать людей счастливыми"? |
| 3 | "Люди не знают теневой стороны вещей, а именно в тени, в полумраке, в глубине и таится то, что придаёт остроту вашим чувствам". | 1. Определите значимость данного  высказывания.  2. Кто из героев может произнести эти  слова? Ваше мнение.  3. Что придаёт остроту вашим  чувствам? |

Незаменимой частью работы над художественным текстом являются таблицы. Сравнение, отличие, выделение слов, словосочетаний способствуют пониманию идейной значимости фрагмента, текста, определяют проблемы, способствуют пониманию авторской позиции. Работа в группах (3-4 человека).

Н.С.Лесков. Повесть «Человек на часах». 8 класс. Рассмотрите таблицу и ответьте на вопросы:

- Какова роль этих характеристик?

- Вы к кому из них испытываете симпатию? Почему?

- Правильна ли позиция каждого из офицеров?

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Николай**  **Иванович Миллер** | **Офицер придворной инвалидной команды** | **Подполковник Свиньин** | **Обер-полицеймейстер Кокошкин** |
| Блестяще образованный и очень хорошо поставленный в обществе молодой офицер. Это был человек с так называемым «гуманным направлением». | Человек очень легкомысленного характера, и притом немножко бестолковый и изрядный наглец.  Сделал приставу заявление, что мокрый человек тонул в полынье и спасён им с опасностью для его собственной жизни. | Человек не бессердечный, но прежде всего ... «службист».  Отличался строгостью и даже любил щеголять требовательностью дисциплины. | Говорили много ужасающего и нелепого, но...утверждали, что он обладает удивительным многосторонним тактом и при содействии этого такта не только «умеет сделать из мухи слона, но также легко умеет сделать из слона муху». |
| офицер исправный и надёжный | Имел желание получить себе... медаль «За спасение погибавших». | Он не имел вкуса ко злу и никогда не искал причинить напрасное страдание; но если человек нарушил какую бы то ни было обязанность службы, то был неумолим. | Был очень суров и очень грозен и внушал всем большой страх к себе…, но не раз случалось находить себе в его лице могущественного и усердного защитника. |
| Был страстный читатель | Пристав видел в этом офицере только честолюбца и лгуна, желающего иметь одну новую медаль на грудь. | Держался того правила, что на службе всякая вина виновата.  Был равнодушен к тому, порицают или хвалят его «гуманисты». Просить и умолять...было дело совершенно бесполезное. | Он много мог и много умел сделать, если только захочет. |
|  |  | У него, как у Ахиллеса, было слабое место. Имел хорошо начатую служебную карьеру, которую тщательно оберегал и дорожил. | Посмотрел долгим пристальным взглядом и потом спросил:  - Вы не были у великого князя?  - Я прямо явился к вам, -отвечал Свиньин. |
|  |  | Он был так встревожен, что три дня проболел… отслужил благодарственный молебен перед иконою Спасителя. |  |
|  |  | Отечески навестил Постникова в лазарете. |  |

Н.С.Лесков. Повесть «Человек на часах». 8 класс. Образ Постникова.

1) Помогают ли выделенные слова в тексте определить характер Постникова?

(Задание для 1 группы)

2) Правильно ли поступил солдат? Даётся ли на этот вопрос однозначный

ответ? Почему?

3) Определить роль ключевого слова «борьба». (Вопросы №2,3 для 2 группы)

4) Как Постников относится к добру?

5) Почему повесть называется не «Солдат на часах», а «Человек на часах»?

(Вопросы №4,5 для 3 группы)

6) Важна ли глава 17 для понимания мотивов поступка героя? Допишите

нужные цитаты, раскрывающие образ Постникова. (Работа в парах)

|  |
| --- |
| **Глава 4**  Солдат Постников, из дворовых господских людей, был человек очень нервный и очень **чувствительный**. Он долго слушал отдалённые крики и стоны утопающего и приходил от них в оцепенение.  Солдат Постников стал соображать, что спасти этого человека чрезвычайно легко. Но Постников **помнит и службу и присягу**; он знает, что он часовой, а часовой ни за что и ни под каким предлогом не смеет покинуть своей будки.  С другой стороны **сердце** у Постникова очень **непокорное**: так и ноет, так и стучит, так и замирает…  «Иль сбежать, а?.. Не увидят?.. Ах, Господи, один бы конец! Опять стонет…»  За один получас, пока это длилось, солдат Постников совсем **истерзался сердцем** и стал ощущать «сомнение рассудка». А солдат он был умный и исправный, с рассудком ясным и отлично понимал, что **оставить свой пост есть** такая **вина** со стороны часового, за которую сейчас же последует военный суд…  Часовой **не выдержал** и покинул свой пост.  **Глава 8**  Солдат говорил, что он «Богу и государю **виноват без милосердия**», что…долго **был в борьбе между служебным долгом и состраданием**, и, наконец, на него напало **искушение**, и он не выдержал этой борьбы…  **Глава 15**  Постников, лёжа на койке, слышал это распоряжение о чае и отвечал:  - **Много доволен**, ваше высокородие, **благодарю за отеческую милость.**  Он и в самом деле был «доволен», потому что, сидя в три дня в карцере, он ожидал гораздо худшего.  **Глава 17…** |

Тема. А.П.Чехов. Рассказ «Хамелеон». 7 класс.

1. Кого можно назвать хамелеоном в этом рассказе? Почему смеются над

Хрюкиным? Заслуживает ли он это? (Индивидуальная работа)

2. Почему Очумелов, полицейский надзиратель, то снимает, то надевает

шинель? (Индивидуальная работа)

3. На что вы обратили внимание при чтении этого рассказа? Какие открытия

вы сделали? Есть ли детали-символы? (Работа в паре)

4. Какая связь между этими предложениями? Можно ли по этим

предложениям определить авторскую позицию? Какова роль многоточия,

слова «толпа»? (Работа в группе по 3 - 4 человека)

1) «Кругом тишина … На площади ни души …».

2) «Из лавок высовываются сонные физиономии, и скоро около дровяного

склада, словно из земли выросши, собирается толпа».

5. По данным фрагментам определите характер Очумелова.

Нравится ли он вам? На какие способы создания литературного характера вы обратили внимание? Какова роль последнего предложения в рассказе?

(Работа в группе по 3 - 4 человека)

1) Через базарную площадь идёт полицейский надзиратель Очумелов в новой

шинели и с узелком в руке.

2) Очумелов делает полуоборот налево и шагает к сборищу.

– По какому это случаю тут? – спрашивает Очумелов, врезываясь в толпу. –

Почему тут? Это ты зачем палец?.. Кто кричал?

– Гм!.. Хорошо… - говорит Очумелов строго, кашляя и шевеля бровями. Хорошо… Чья собака? Я этого так не оставлю. Я покажу вам, как собак распускать!.. Как оштрафуют его, мерзавца, так он узнает у меня, что значит собака и прочий бродячий скот! Я ему покажу кузькину мать!.. а собаку истребить надо. Чья это собака, спрашиваю?

3) – Это, кажись, генерала Жигалова! – говорит кто-то из толпы.

– Генерала Жигалова? Гм!.. Сними-ка, Елдырин, с меня пальто… Ужас, как жарко!

– Нет, это не генеральская… - глубокомысленно замечает городовой.

– Ты это верно знаешь?

– Верно, ваше благородие…

– Я и сам знаю. У генерала собаки дорогие, породистые, а эта – чёрт знает что! Ты, Хрюкин, пострадал, и дела этого так не оставляй… Нужно проучить! Пора…

4) – А может быть, генеральская!... – думает вслух городовой…

– Вестимо, генеральская! – говорит голос из толпы.

– Гм!.. Надень-ка, брат Елдырин, на меня пальто… Что-то ветром подуло…Знобит…Ты отведёшь её генералу и спросишь там. Скажешь, что я нашёл и прислал…

Собака – нежная тварь… А ты, болван, опусти руку1 Нечего свой дурацкий палец выставлять! Сам виноват!...

5) – Повар генеральский идёт, его спросим… Эй, Прохор! Поди-ка, милый, сюда! Погляди на собаку…Ваша?

– Выдумал! Этаких у нас отродясь не бывало!

– И спрашивать тут долго нечего, - говорит Очумелов. – Она бродячая! Нечего тут долго разговаривать… Ежели сказал, что бродячая, стало быть бродячая… Истребить, вот и всё.

6) – Это не наша, - продолжал Прохор. – Это генералова брата, что намеднись приехал.

– Да разве братец ихний приехал? – спрашивает Очумелов, и всё лицо его заливается улыбкой умиления. – Ишь ты, Господи! А я и не знал! Погостить приехали?

– В гости…

– Так это ихняя собачка? Очень рад… Возьмите её… Собачка ничего себе… Шустрая такая… Цап этого за палец! Ха-ха-ха… Ну, чего дрожишь? Ррр..Рр.. Сердится, шельма, цуцык этакий…

Прохор зовёт собаку и идёт с ней от дровяного склада…Толпа хохочет над Хрюкиным.

– Я ещё доберусь до тебя! – грозит ему Очумелов и, запахиваясь в шинель, продолжает свой путь по базарной площади.

6. Почему толпа хохочет над Хрюкиным? Кого вам жаль? Смысл рассказа.

А.С.Пушкин. Поэма «Братья разбойники». 8 класс. (Работа в группе)

1. Мир разбойников.

- Здесь цель одна для всех сердец –

Живут без власти, без закона.

- Опасность, кровь, разврат, обман –

Суть узы страшного семейства.

- каменная душа

- прошёл все степени злодейства

- не прощает, не щадит,

Кого убийство веселит.

5. Почему братья стали разбойниками? Почему совесть отогнали прочь?

6. «Воскресли мы». Когда?(Задание для 2 группы)

7. Роль молитвы младшего брата.(Индивидуальная работа)

8. Образ молодого разбойника.

9. Письменная работа. «Повлияла ли смерть младшего брата на героя

поэмы? Почему?»

Тема. К.Паустовский. Рассказ «Кот-ворюга».

Образ кота в мировой литературе. 5 класс.

1. Почему в начале рассказа кот прозван Ворюгой, а в конце –

Милиционером?

2. Можно ли утверждать, что писатель очеловечивает кота? Для чего?

3. Когда кот перестал воровать?

4. Как вы думаете, какова роль эпизода «Куры воровали»? Как бы вы

озаглавили данный эпизод?

5. Работа в парах.

1) «Мы пришли в отчаяние». Определите роль этого предложения

в структуре рассказа. Почему именно с этого предложения начинается

рассказ?

2) «Мы поклялись поймать кота и вздуть его за бандитские проделки».

Почему? В чём состояли его бандитские проделки?

3) «Но наконец кот попался». Определите смысл данного предложения.

4) «У него с детства характер такой. Лучше попробуйте его накормить как

следует». Прав ли оказался Лёнька? Какова роль этого предложения

в структуре текста и в понимании идейной значимости рассказа?

5) «На следующее утро он даже совершил благородный и неожиданный

поступок». Почему кот оказался способным на такой шаг? Что лежит

в основе этого поступка кота? Только желание понравиться хозяевам?

7. Определите основные этапы в жизни кота. (Какова роль данного

кластера?)

1 бродяга и бандит 4 кот-беспризорник

2 Ворюга 5 хозяин и сторож

3 бандитские проделки 6 Милиционер

Пейзаж в литературном произведении. И.С.Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

1. Есть ли между человеком и пейзажем связь? Помогает ли пейзаж увидеть связь человека и природы? Как человек смотрит на природу? Что значит смотреть на природу? Есть ли в природе добро и зло? К каким открытиям вы пришли? Удачно ли начинается рассказ с описания природы? Какова его роль?

|  |
| --- |
| **Начало рассказа.**  Был прекрасный июльский день… С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем. Солнце – не огнистое, не раскалённое, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветливо-лучезарное – мирно всплывает под узкой и длинной тучкой, свежо просияет и погрузится в лиловый её туман. Верхний, тонкий край растянутого облачка засверкает змейками; блеск их подобен блеску кованого серебра… Но вот опять хлынули играющие лучи, - и весело и величаво, словно взлетая, поднимается могучее светило. Около полудня обыкновенно появляется множество круглых высоких облаков, золотисто серых, с нежными белыми краями. Подобно островам, разбросанным по бесконечно разлившейся реке, обтекающей их глубоко прозрачными рукавами ровной синевы, они почти не трогаются с места… Цвет небосклона, лёгкий, бледно-лиловый, не изменяется во весь день и кругом одинаков; нигде не темнеет, не густеет гроза; разве кое-где протянутся сверху вниз голубоватые полосы: то сеется едва заметный дождь. К вечеру эти облака исчезают; последние из них, черноватые и неопределённые, как дым, ложатся розовыми клубами напротив заходящего солнца; на месте, где оно закатилось так же спокойно, как спокойно взошло на небо, алое сиянье стоит недолгое время над потемневшей землёй, и, тихо мигая, как бережно несомая свечка, затеплится на нём вечерняя звезда. В такие дни краски все смягчены; светлы, но не ярки; на всём лежит печать какой-то трогательной кротости. В такие дни жар бывает иногда весьма силён, иногда даже «парит» по скатам полей; но ветер разгоняет, раздвигает накопившийся зной, и вихри-круговороты – несомненный признак постоянной погоды – высокими белыми столбами гуляют по дорогам через пашню. В сухом и чистом воздухе пахнет полынью, сжатой рожью, гречихой: даже за час до ночи вы не чувствуете сырости.  …но уже вечерняя заря погасала, и в воздухе, ещё светлом, хотя не озарённом более лучами закатившегося солнца, начинали густеть и разливаться холодные тени…  … увидал совершенно другие, мне не известные места. … проворно спустился с холма. Меня тотчас охватила неприятная, неподвижная сырость, точно я вошёл в погреб; густая высокая трава на дне долины, вся мокрая, белела ровной скатертью; ходить на ней было как-то жутко. Я поскорей выкарабкался на другую сторону и пошёл, забирая влево, вдоль осинника. Летучие мыши уже носились над его заснувшими верхушками, таинственно кружась и дрожа на смутно-ясном небе…  Я пошёл вправо, через кусты. Между тем ночь приближалась и росла, как грозовая туча; казалось, вместе с вечерними парами отовсюду поднимались и даже с вышины лилась темнота. …с каждым мгновением надвигаясь, громадными клубами вздымался угрюмый мрак. Глухо отдавались мои шаги в застывающем воздухе. Побледневшее небо стало опять синеть – но то уже была синева ночи. Звёздочки замелькали, зашевелились на нём.  Тёмное чистое небо торжественно и необъятно высоко стояло над нами со всем своим таинственным великолепием. Сладко стеснялась грудь, вдыхая тот особенный, томительный и свежий запах – запах русской летней ночи. Кругом не слышалось почти никакого шума.. Лишь изредка в близкой реке с внезапной звучностью плеснёт большая рыба и прибрежный тростник слабо зашумит, едва неколебленный набежавшей волной… |

|  |
| --- |
| **Конец рассказа.** |
| Месяц взошёл наконец, я его не тотчас заметил: так он был мал и узок. Эта безлунная ночь, казалось, была всё так же великолепна, как и прежде… Но уже склонились к тёмному краю земли многие звёзды, ещё недавно высоко стоявшие на небе; всё совершенно затихло кругом, как обыкновенно затихает всё только к утру: всё спало крепким, неподвижным, передрассветным сном. В воздухе уже не так сильно пахло, - в нём снова как будто разливалась сырость… Недолги летние ночи!..  Свежая струя пробежала по моему лицу. Я открыл глаза: утро зачиналось. Ещё нигде не румянилась заря, но уже забелелось на востоке. Всё стало видно, хотя смутно видно, кругом. Бледно-серое небо светлело, холодело, синело; звёзды то мигали слабым светом, то исчезали; отсырела земля, запотели листья, кое-где стали раздаваться живые звуки, голоса, и жидкий, ранний ветерок уже пошёл бродить и порхать над землёю.    …полились кругом меня по широкому мокрому лугу, и спереди, по зазеленевшимся холмам, от лесу до лесу, и сзади по длинной пыльной дороге, по сверкающим, обагрённым кустам, и по реке, стыдливо синевшей из-под редеющего тумана, - полились сперва алые, потом красные, золотые потоки молодого. горячего света… Всё зашевелилось, проснулось, запело, зашумело, заговорило. Всюду лучистыми алмазами зарделись крупные капли росы … |
| Вопросы.  Почему в конце рассказа даётся именно такой пейзаж?  Какая связь между человеком и природой?  Влияет ли пейзаж на душевный мир рассказчика?  Какие открытия вы сделали? Может природа в конце рассказа – всего лишь фрагмент, не связанный с содержанием рассказа? |

**Тема. Ф.И.Тютчев – поэт-философ. Поэзия. Стихотворение «Что ты клонишь над водами …» 8 класс.**

Приведу фрагмент урока - диалог учителя и обучающихся.

1. – В нашей жизни есть временное и вечное. Что значит временное и

вечное? Что, по- вашему, важнее?

2. – Можно ли уловить мгновение? Притронуться к нему? Прикоснуться

к нему?

3. – Почему я вам задала именно эти вопросы на уроке литературы?

4. – Изумительна поэзия Ф.И.Тютчева. Он философ. И его поэзия носит

философский характер. Она богата по содержанию. И часто его

стихотворения состоят из двух частей. Почему?

5. – Что вы узнали о поэзии Тютчева? (Мгновения, фрагменты в поэзии, как

и жизни.)

6. Чтения стихотворения учителем.

– Почему в стихотворении две строфы? Почему после каждой из них –

многоточие? Почему во второй части дан союз НО?

7. – В первой строфе задан вопрос. Есть ли ответ на него во второй части?

8. – Какова роль двух образов? Двух стремлений?

9. – Почему нам грустно при чтении этого стихотворения? Почему иве так и

не удаётся коснуться потока?

10. – Из чего складывается жизнь природы? Почему ей никогда не суждено

остановиться, замереть в своём движении?

**Тема. 1. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказка. «Повесть о том, как один**

**мужик двух генералов прокормил».**

**2. Образ мужика и генералов.**

Фрагмент урока. Диалог учителя и обучающихся. Литературный диктант.

Урок начинается с проблемных вопросов.

1. Почему героями сказки являются генералы и мужик? (Проблема).

2. Почему мужик на необитаемом острове боится генералов и выполняет все

их просьбы? (Проблема).

3. Какова роль эпизода, когда мужик вьёт для себя верёвку, которой его

связывают генералы?

4. Литературный диктант.

1) Почему генералы оказались на необитаемом острове?

Были легкомысленны.

2) Много слов знали генералы?

Нет.

3) На какой улице они жили после упразднения регистратуры?

Подъяченская.

4) Какой сон они видели до появления на необитаемом острове?

О жизни на необитаемом острове.

5) Который из генералов был поумнее?

Который служил учителем каллиграфии.

6) Какую газету они читали на острове?

«Московские ведомости».

7) Почему они решили, что на острове есть мужик?

Мужик везде есть.

8) Почему они подумали, что хорошо быть генералами?

Нигде не пропадёшь.

9) Почему иногда генералы плакали на острове?

Соскучились.

10) Что сделал мужик, прежде чем поплыть на судне с генералами?

Перекрестился.

11) Чем кормил мужик в пути генералов?

12) Как отблагодарили генералы труд мужика?

Рюмка водки, пятак серебра.

5. Почему сказка заканчивается словами: « Веселись, мужичина?» Это чьи

слова?

6. Что побеждает в этой сказке? Добро или зло?

7. Относится ли это произведение к сказке? Чем отличается она от народной?

8. Что вас удивило в этой сказке?

9. "Как бы ему своих генералов порадовать за то, что они его, тунеядца

жаловали и мужицким его трудом не гнушалися!" О какой правде идёт

речь?

**Тема «Поучение Владимира Мономаха».**

Задание «Мой выбор».Ученик имеет право выбрать любой вопрос и ответить

на него.

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Что значит делать добрые дела? Для чего они совершаются? |
| 2 | **«Гордости в сердце не имейте, не ленитесь».** Вы согласны? |
| 3 | От чего погибает душа и тело? |
| 4 | **«Главное дело нашего исправления и спасения зависит от нас самих»**. Вы согласны? |
| 5 | Что значит выражение **«все дела без смирения бесполезны»**? |

**Тема. «В.Жуковский. Море».**

Задание «В роли внимательного читателя». Учащимся даётся задание

прочитать стихотворение В.Жуковского. На уроке они внимательно слушают это стихотворение в исполнении учителя. Учащиеся работают со слайдами. В поэтической строке пропущено слово, его они должны записать.

1. Стою … над бездной твоей. (очарован)

2. Открой мне … тайну твою. (глубокую)

3. Или тянет тебя из … неволи (земныя)

Далёкое светлое небо к себе?

4. Когда же сбираются … тучи, (тёмные)

Чтоб ясное небо отнять у тебя –

5. Ты рвёшь и терзаешь … мглу. (враждебную)

Индивидуальная и групповая работа развивает коммуникативные действия обучающихся: учитель - ученики, ученик - ученик, даёт высокий уровень знаний.

Такая работа позволяет школьникам определять проблему урока, выходить на тему учебного занятия, помогает обдумывать свою позицию, строить как диалогическую, так и монологическую речь, чувствовать себя комфортно на уроках литературы, свободно излагать свои мысли.