**Разработка и апробация коррекционной программы по развитию пространственной ориентировки у дошкольников с нарушениями зрения**

Внедрение коррекционной ритмики в процесс обучения пространственной ориентировке позволит педагогам (воспитателям, специалистам ДОУ) не только организовывать систематическое целенаправленное воздействие на развитие всей сферы зрительного восприятия детей с нарушением зрения, но и сделать более эффективным обучение навыкам ориентирования и мобильности.

 Для достижения эффективности коррекционной работы была разработана коррекционная программа по развитию ориентировки в пространстве с применение коррекционной ритмики, составлен перспективный план коррекционно-развивающих занятий по развитию ориентировки в пространстве.

Разработаны конспекты занятий по программе Л.И. Плаксиной, по разделу: «Ориентировка в пространстве», с применением коррекционной ритмики. Развивающая технология применялась, как вариативная часть образовательной деятельности. Согласно учебному плану по ориентировке в пространстве подгрупповых было запланировано 32 занятия (4 занятия в месяц). Конспект занятия представлен в приложении

Таблица 1 – Перспективный план занятий по коррекционной ритмике, направленных на развитие пространственной ориентировки

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Неделя |  Тема периода организованной образовательной деятельности  | Коррекционно-ритмическая игра  |
| Сентябрь  | 1 | Тифлопедагогический мониторинг стартовых возможностей детей  |  |
|  | 2 | Ориентировка на себе. Закрепление умения ориентироваться на собственном теле, обозначать в речи пространственное расположение частей своего тела.  |  «Зеркало»Дети зеркально повторяют упражнения за педагогом, называя части своего тела. Когда игра освоена, выбирается водящий из числа детей. |
|  | 3 | Ориентировка на себе. Развитие представления о пространственном расположении частей тела (голова вверху, ноги внизу, правая рука, левая рука, грудь спереди, а спина сзади). | Разучивание танца «Буги-вуги». |
|  | 4 | Ориентировка на себе. Обучение навыкам сравнивать, соотносить пространственные направления собственного тела и стоящего впереди ребенка. | Ритмическая игра «Теливизор»Дети повторяют движения за педагогом, если педагог берется левой рукой за правое ухо, то дети делают также.  |
| Октябрь  | 1 | Ориентировка на себе. Формирование представления о том, что для определения пространственного расположения частей тела другого ребенка надо встать за его спиной и соотнести части своего тела с аналогичными частями его тела. | «Танец теней». Дети делятся на пары и повторяют танец впереди стоящего. |
|  | 2 | Ориентировка в пространственных признаках игрушек и реальных предметов ближайшего окружения. Формирование навыка зрительно-осязательного выделения пространственных признаков (форма, цвет, величина) игрушек и предметов ближайшего окружения. | «Собери скорей» Дети под музыку ищут загаданные предметы |
|  | 3 | Ориентировка в пространственных признаках игрушек и реальных предметов ближайшего окружения. Развитие умения внимательно рассматривать и ощупывать игрушки и предметы, выделять их пространственные признаки по направляющим инструкциям тифлопедагога, следуя предложенному плану | Танец с игрушкамиДетям сообщается, что все игрушки спрятались. Чтобы их найти нужно внимательно слушать «подсказки» (инструкции) и следовать им. После обнаружения игрушки, дети рассказывают, в каком направлении они шли, в какую сторону поворачивали, где нашли игрушку, после чего выполняют с ними ритмический рисунок по инструкции педагога |
|  | 4 | Ориентировка в замкнутом пространстве (помещение группы и детского сада). Развитие навыков ориентировки в помещениях группы и детского сада | Дети вспоминают и рассказывают свой путь в детском саду, затем проводится игра импровизированный город  |
| Ноябрь  | 1 | Ориентировка в замкнутом пространстве (помещение группы и детского сада). Формирование навыков находить дорогу к другим группам, кабинетам, к выходу на участок детского сада. Запоминать и рассказывать, как пройти в то или иное помещение детского сада | Дети вспоминают и рассказывают свой путь в детском саду, затем проводится игра импровизированный город |
|  | 2 | Ориентировка с помощью сохранных анализаторов. Формирование навыка контролировать свои действия с помощью зрения и осязания | «Слепой скульптор»Одного из участников игры педагог ставит в любую позу. Это натурщик. Водящий с закрытыми глазами должен ощупать предложенную ему фигуру и «слепить» из другого ученика точно такую же. После все дети должны принять заданную фигуру за натурщиком.после чего выбирается новый водящий. |
|  | 3 | Ориентировка с помощью сохранных анализаторов. Развитие быстроты, умения ориентироваться в открытом пространстве, укрепление мышц тела | Чертится или отмечается линия, которая обозначает берег и прямоугольник, обозначающий реку. В «реку» кладутся камни. Вдоль «берега» выстраиваются игроки. По сигналу педагога игроки бегут к «реке», достают «со дна» камень и, бегом возвращаясь назад, отдают камень учителю или водящему, выбранного из учеников. Игра носит соревновательный характер |
|  | 4 | Ориентировке в пространстве развивать умение ориентироваться в пространстве, согласованности в движениях.  | Разучивание танца «Паровозик» |
| Декабрь  | 1 | Ориентировка в направлениях ближайшего пространства с точкой отсчета от себя. Формирование навыка определять пространственное расположение окружающих предметов с точкой отсчета от себя: справа - слева, вверху - внизу, впереди – сзади | Дети стоят на ковре на одинаковом расстоянии друг от друга. Каждый стоит на воображаемом плоту. Педагог задаёт индивидуально вопросы детям, при этом постоянно просит их изменить направление. Например: Петя, кто стоит у тебя слева; все кто стоят слева, сделали 2 шага вперед Маша, кто стоит сзади тебя, все кто стоят позади повернулись вместе с Машей направо;Дети выполняют движения под музыку создавая тем самым ритмический рисунок |
|  | 2 | Ориентировка с помощью сохранных анализаторов. Развитие навыков пространственной ориентировки с привлечением зрения и сохранных анализаторов (слуха, осязания, обоняния), | Все дети сидят на ковре, один из них - водящий, он закрывает глаза. Педагог отходит в какую-нибудь сторону и звонит в колокольчик. Тот, кто водит, должен назвать, - откуда слышен звон. Если называет верно, то становится ведущимИгра «Автогонки» игра на ориентировку в пространстве с помощью сохранных анализаторов. Ученику предлагается 2 машинки. Ребенок, рассматривая их, отмечает цвет, размер, звук, издаваемый в процессе движения. Затем учащемуся закрываются глаза и предлагают при помощи сохранного анализатора (слуха) определить и сказать в каком направлении от тебя сейчас поехала машинка, какого она цвета и размера. |
|  | 3 | Ориентировка с помощью сохранных анализаторов. Формирование умения различать по звуку музыкальные и озвученные игрушки, голоса детей, воспитателей | Выбирается ведущий, который стоит спиной к участникам. Все играющие меняются местами. Один из участников зовет ведущего по имени, тот должен определить, кто, с какой стороны его позвал.  |
|  | 4 | Ориентировка в направлениях ближайшего пространства с точкой отсчета от себя. Обучение умению показывать направления ближайшего пространства с точкой отсчета от себя: направо - налево, вверх - вниз, вперед – назад | Маршировка по кругу за ведущим. Разучивание танца «Мы бравые ребята»  |
| Январь  | 2 | Ориентировка в направлениях ближайшего пространства с точкой отсчета от себя. Стимулировать умение определять пространственные отношения между собой и окружающими объектам | Из детей выбирается «контролёр». «Контролер» располагается перед другими участниками игры - пассажирами, у которых есть билеты красного и зеленого цвета. Сзади «контролера» с правой и левой стороны кладутся обручи, обозначающие автобусы. «Пассажиры» с красными билетами направляются «контролером» в левый автобус, а с зелеными - в правый. |
|  | 3 | Ориентировка в направлениях ближайшего пространства с точкой отсчета от себя. Стимулировать умение определять пространственные отношения между собой и другими учащимися | Дети стоят в кругу; через одного надо то приседать, то подпрыгивать, то наклоняться в быстром темпе, хлопать в ладоши и т.д. Кто ошибается, тот выбывает из игры |
|  | 4 | Ориентировка в направлениях ближайшего пространства с точкой отсчета от себя. Стимулировать умение определять пространственные отношения между собой и окружающими объектами | В игре ученик показывает правую руку и называет, кто находится справа, а затем ему предлагают закрыть глаза, повернуться на одном месте несколько раз. Затем открыть глаза, опять показать правую руку и назвать кто теперь находится справа от него. Таким образом, проводится работа и с левой рукой.Ведущий предлагает детям, стоящим справа от ведущего выполнит ритмический рисунок по образцу |
| Февраль  | 1 | Ориентировка в направлениях ближайшего пространства с точкой отсчета от себя. Развитие умений определять расположение игрушек, предметов, других детей (далеко и близко по отношению от себя). Употреблять в речи слов далеко, близко, л/т «Транспорт». | Дети выстраиваются на ковре на разном расстоянии от ведущего. Из детей выбирается ведущий. Ведущий задает различный ритмический танец для тех, кто стоит ближе к нему и дальше. Самый близкий к ведущему участник становится новым ведущим.  |
|  | 2 | Ориентировка в процессе передвижения. Формирование умения самостоятельно подниматься и спускаться по лестнице: обозначать действия в речи:  | Изучение ритмического рисунка и использованием гимнастического оборудования |
|  | 3 | Ориентировка в направлениях ближайшего пространства с точкой отсчета от себя. Развитие умений определять окружающие предметы в ближайшем пространстве с точкой отсчета от себя  | Разучивание музыкально-ритмической композиции «Веселые путешественники»  |
|  | 4 | Ориентировка в процессе передвижения. Формирование умения передвигаться в названном направлении с точкой отсчета от себя (направо и налево, вперед и назад); обозначать в речи направления своего движения: «Я иду направо», «Я иду налево».  | Ритмическая игра «Настоящие спортсмены» «Синхронное плавание»Дети стоят на ковре на одинаковом расстоянии друг от друга. Педагог даёт инструкции по передвижению в пространстве одновременно всем детям, иногда изменяя их направление, относительно друг друга. Например, все сделали шаг вперёд, шаг вправо, два шага влево, повернулись вправо, сделали шаг назад и т.д.«Новая походка»Педагог говорит детям, что они сейчас походят не как все люди, а по особенному. Например, два шага вперёд, один шаг вправо, или шаг назад, два шага вперёд. При усложнении игры ребёнок должен не только контролировать свою «походку», но и повернуть корпус так, чтобы прийти к определённой цели. |
| Март  | 1 | Ориентировка в микропространстве. Формирование навыка микроориентировки.  | На полу класса или ковре при помощи цветных лент обозначается прямоугольник такого размера, чтобы ребенок спокойно мог передвигаться. Каждому ученику предлагается задание: расположить мячики разных цветов согласно инструкции педагога. Например, красный мяч положить в дальнем левом углу, синий мяч - в середине, зелёный - в ближнем правом углу и т.п. |
|  | 2 | Ориентировка на себе. Расположение и нахождение деталей одежды (воротник, карман и т.д.). | Разучивание танца «Мы наденем сарафан» |
|  | 3 | Ориентировка в пространстве в процессе передвижения.Учить детей передвигаться в пространстве, сохраняя и меняя направление в соответствии с указаниями педагога, с учетом ориентира, употреблять в речи пространственную терминологию | Детям сообщается, что все игрушки спрятались. Чтобы их найти нужно внимательно слушать «подсказки» (инструкции) и следовать им. После обнаружения игрушки, дети рассказывают, в каком направлении они шли, в какую сторону поворачивали, где нашли игрушку |
|  | 4 | Ориентировка в микропространстве. Ознакомление с пространственными обозначениями сторон листа бумаги (верхняя, нижняя правая, левая).  |  |
| Апрель | 1 | Моделирование простейших пространственных отношений. Формирование навыков моделирования простейших пространственных отношений из кубиков, строительного материала по предметному образцу | Разучивание танца «Гномики строят дом» |
|  | 2 | Моделирование простейших пространственных отношений.  | Выстраивание простейших пространственных отношений с кубиками. Отстукивание ритмического рисунка при помощи музыкальных кубиков  |
|  | 3 | Ориентировка в пространстве по карте-плану. Формирование представления о картинке-плане.  | Игра «Танцкласс» Знакомство с расположение объектов на карте-плане танцкласса, соотнесение их с реальными объектами  |
|  | 4 | Ориентировка в пространстве по карте-плану. Формирование представления о картинке-плане. | Игра «Танцкласс» Уточнение знаний о расположение объектов на карте-плане танцкласса, соотнесение их с реальными объектами, нахождение своего места по плану.  |
| Май | 1 | Ориентировка в пространстве по карте-плану. Развитие способности соотносить предметы ближайшего окружения в реальном пространстве, ориентируясь по картинке-плану | Постановка танца с использованием схемы, выстраивание ритмического рисунка по плану |
|  | 2 | Ориентировка в пространстве по карте-плану. Развитие способности соотносить предметы ближайшего окружения в реальном пространстве, ориентируясь по картинке-плану,  | Постановка танца с использованием схемы, выстраивание ритмического рисунка по плану |
|  | 3 | Тифлопедагогический мониторинг. Оценка усвоения детьми программного материала по разделу «Ориентировка в пространстве». |  |
|  | 4 |  |
|  | 5 | Подведение итогов |  |