

Инновации и традиции в детском дополнительном образовании по классу флейты.

Э.Н. Карпачева

*МБУДО ДМШ №1 Кировского р-на г.Казань
silvermuramatsu@yandex.ru*

Понятие «инновация» устойчиво вошло в жизнь современного общества. Во все сферы деятельности человека ежегодно внедряются новшества, которые обеспечивают качественный и количественный прогресс. Не осталась без внимания и область детского дополнительного образования, в которой тесно пересекаются традиции и инновации.

Новшества позволяют ученикам получить доступ к более глубокому объёму знаний, умений, навыков, которые складывались и развивались начиная с XVI века и продолжают совершенствоваться по сей день. Инновационность проявляется как в возможностях обучения у ведущих педагогов нашей страны и всего мира, а также в лёгкой доступности теоретического и медийного материала.

Ранее для того, чтобы получить мастер-класс у конкретного специалиста, учащемуся нужно было использовать большое количество ресурсов - как временных, так и денежных. Сейчас же, благодаря инновационным технологиям, юные музыканты имеют возможность получить различные профессиональные навыки не выходя из дома: как в качестве существующих видеозаписей на интернет-ресурсах, так и позаниматься с педагогом в режиме online. Например, ребёнок, обучаясь по классу флейты, работает над развитием широкой амплитуды звука. Те знания, которые он получает в ДМШ у своего педагога, могут казаться недостаточными, либо у него может появиться интерес к большему спектру упражнений. Годы ранее ученику потребовалось бы значительное количество времени и усилий, чтобы получить интересующую его информацию: с помощью специализированной литературы, которая в связи с широко идущим развитием уже достаточно устарела, или же при помощи поездок на консультации в другой город к интересующим его педагогам. В настоящее время, благодаря специализированным сайтам и форумам, учащийся может просмотреть и изучить информацию интересующего его вопроса в видео мастер-классах таких легендарных флейтистов как James Galway, Andras Adorjan, Ю.Н. Дожикова и др.

Если ученику захотелось решить ту или иную проблему непосредственно своего исполнительства индивидуально, при помощи занятия с тем или иным ведущим педагогом - эта ситуация в данный момент легко разрешаема без больших денежных и временных затрат. Разрешается она при помощи программы Skype. Очень многие специалисты крупных музыкальных ВУЗов практикуют уроки с

учащимися различных регионов по видеосвязи, что позволяет проводить занятия максимально комфортно и доступно.

К инновационным технологиям, которые способствуют развитию юного музыканта-флейтиста, относятся различные тренажёры. Самым популярным из них является тюнер. В музыкальном мире ведутся большие споры о пользе и принадлежности данного устройства. Многие считают, что тюнер бесполезен при занятиях, что нужно развивать слух и интонацию при помощи сольфеджирования и прочих закоренелых способов. Безусловно, польза от сольфеджио огромна, но и от занятий с тюнером ученик получает огромную пользу. В окружающей среде ребёнок сталкивается с огромнейшей палитрой звуков и, к сожалению, не всегда благодатной. Чтобы музыкальный слух ученика не «загрязнялся», для развития умения чисто слышать, находиться в постоянном, правильном развитии – важно включать занятия с тюнером в ежедневную практику. Солисты ведущих оркестров постоянно используют упражнения с тюнером в своих каждодневных занятиях. Денис Буряков – солист Лос-Анджелесского филармонического оркестра – советует работать при помощи тюнера как и над чистотой определённых звуков, так и над выстраиванием конкретных интервалов: терций, квинт, октав и др. Занимаясь таким образом ученик добьётся интонационно чистого звучания, развития своего слуха. Ребёнок сможет лучше контролировать напор струи воздуха в инструмент, понимая в какой момент он форсирует, завышая интонацию, а в какой момент он слишком ослабляет струю воздуха, занижая звук. При помощи тюнера учащийся сможет качественно отработать и динамические градации, при исполнении которых, как известно, строй звука страдает более всего.

Сравнительно недавно в обиход начинающих флейтистов стал входить тренажёр “Pneumo pro”. Он представляет собой пластмассовую модель головки флейты, к которой прикреплена шкала с маленькими пропеллерами. При помощи такого аппарата ребёнок сможет визуализировать силу и правильное направление воздушного потока, отработать гибкость извлечения звуков между октавами, тренировать равномерный и продолжительный выдох. Педагогу же такое устройство поможет наглядно контролировать и прорабатывать правильную постановку амбушюра, дыхания.

Также, к инновациям относится не только внедрение в учебный процесс современных технологий, но и возможность провести каникулы не только с удовольствием, но и с пользой. Это касается Летних Творческих Школ. Такие профессионалы в сфере исполнительства на флейте как: З. Вязовская, Н. Осипенко, Е. Исаева, Н. Попов, Э. Должикова и др. ежегодно проводят серии мастер-классов и концертов в курортных зонах РФ, где ребёнок может не только прекрасно отдохнуть и получить новые впечатления, но также расширить свою базу знаний и навыков, вырасти профессионально. Такой опыт в нашей стране появился сравнительно недавно (около 5-10 лет назад), тогда как в странах Европы такие

творческие школы практикуют форму обучения уже достаточно давно. Уникальным по своей природе является московский фестиваль «Большие Флейтовые Дни», проходящие в рамках конкурса «Моя любимая флейта». Ежегодно организаторы мероприятия дают возможность индивидуально позаниматься и услышать в живую маститых флейтистов и педагогов всего мира, таких как: Raffaele Trevisani, Trevor Way, William Bennett, Д. и Э. Буряковы и др. Данный фестиваль позволяет маленьким флейтистам прикоснуться, изучить и вдохновиться традициями флейтового искусства, складывающихся на протяжении многих веков. «Большие Флейтовые Дни» вносят неимоверный вклад в развитие как отечественной культуры исполнительства на флейте, так совершенствования каждого участника мероприятия.

Инновации и традиции тесно переплетаются друг с другом. Благодаря устоявшимся методикам исполнительства на флейте открываются новые возможности для обучения юных исполнителей, создаются новые упражнения, тренажёры и техники, совершенствуются методики игры на инструменте.

Благодаря инновациям, учащиеся получают открытый доступ к истории и культуре флейтового мира. У них появляется потрясающая возможность обучения и получения опыта у именитых флейтистов старшего поколения, которые внесли неизмеримый вклад во флейтовую школу исполнительства. Большинство способов не существовали ранее, что достаточно долго замедляло процесс развития отечественной школы игры на флейте. Сейчас же, благодаря инновациям, музыканты могут развиваться достаточно быстро, легко и качественно.