**Урок 8. Человек – строитель, созидатель, творец**

|  |  |
| --- | --- |
| **Цели деятельности педагога** | Расширять представления учащихся об архитектуре, памятниках архитектуры, познакомить с профессией «строитель»; учить понимать, что различные этапы истории человечества отразились во внешнем виде сооружений архитектуры; развивать связную монологическую речь, умение работать в группе; воспитывать нравственно-эстетическое восприятие окружающего мира, желание сохранять памятники архитектуры (зодчества) |
| **Тип урока** | Постановка и решение учебной задачи |
| **методы и формы  обучения** | Объяснительно-иллюстративный, практический; фронтальная, групповая |
| **Основные понятия и термины** | *Архитектура, памятники архитектуры, зодчество, профессия, строитель* |
| **Наглядно- демонстрационный материал** | Мультимедийная презентация, таблица «Архитектурные стили», 4–5 комплектов карточек с изображением различных памятников архитектуры (зодчества) |
| **Оборудование** | Учебник |
| **Планируемые  образовательные  результаты** | **Предметные:** расширят представление о памятниках архитектуры; научатся определять стили архитектурных сооружений, проводить коллективное обсуждение предложенных учителем учебных проблем; получат представление о непрерывности процесса деятельностного освоения мира человеком, о качествах человека-созидателя.  **Метапредметные: *регулятивные*** – научатся принимать и сохранять учебную задачу; ***познавательные*** – научатся извлекать необходимую информацию из прослушанного объяснения учителя; ***коммуникативные*** – научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя.  **Личностные:** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности |

**Организационная структура урока**

| Этапы  урока | Обучающие  и развивающие компоненты, задания и упражнения | Деятельность учителя | Деятельность  учащихся | Формы организации  совзаимодействия на уроке | Универсальные  учебные действия | Промежуточный  контроль |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **I. Организационный момент** | Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала. Сообщение  темы урока | *Проверяет готовность обучающихся к уроку.*  – А знаете ли вы, что о том, как жили люди в стародавние времена, можно узнать, просто рассмотрев старинные дома и сооружения? Давайте сегодня на уроке найдем ответ на этот вопрос | Слушают учителя, отвечают на вопрос | Фронтальная | ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности.  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу | Уст-  ные ответы |
| **II. Изучение нового материала** | Познавательно-информационная беседа «Профессия – строитель».  Просмотр мультимедийной презентации | – А знаете ли вы, когда появились первые строители? Когда появился первый жилой дом? Как он выглядел и кто его построил?  – Конечно, первым домом пещерного человека была пещера – убежище, созданное природой. Но люди каменного века жили не только в пещерах, ведь во многих местах, где обнаружены останки первобытного человека, никаких пещер нет. Зато есть доказательства, что наши древние предки умели строить себе жилища! В начале XX века близ города Чернигова ученые обнаружили большие завалы костей животных. Оказалось, что черепа, кости и бивни мамонтов служили своеобразным каркасом жилища каменного века, были строительным материалом для отважных охотников. Позднее по расположению черепов и костей удалось восстановить первоначальную конструкцию сооружения. В самом конце неолита и в бронзовом веке стали появляться укрепленные поселения – городища, получившие в начале железного века широкое распространение, так как войны были довольно частым явлением в жизни того времени. В век бронзы  достигли своего наивысшего развития сооружения из огромных камней, так называемые мегалиты (от греческих слов «мегос» – большой и «литос» – камень). С каждой постройкой совершенствовались навыки первостроителей, улучшалась технология строительства. Так люди учились делать для себя красивые и комфортные дома.  – Что еще вы знаете о профессии строителя?  Есть ли среди ваших родственников строители?  Что они делают на стройке? Что они строят? | Слушают учителя, смотрят презентацию, участвуют в коллективном об-  суждении, анализируют ин-  формацию, отвечают на вопросы | Фронтальная | ***Познавательные:*** *общеучебные –* извлекают необходимую информацию из прослушанного объяснения учителя; умеют проводить коллективное обсуждение предложенных учителем учебных проблем.  ***Коммуникативные:*** умеют инициативно сотрудничать  в поиске и сборе информации;  с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу.  ***Личностные:*** научатся уважительно относиться к труду людей разных профессий | Уст-  ные ответы |
| Словесно-иллюстративный рассказ «Архитектура».  Просмотр мультимедийной презентации «Архитектура» | – Архитектор. Архитектура. Привычные слова. Каждый день мы слышим их, произносим.  А что они означают? Архитектура окружает человека повсюду в течение всей жизни: это и жилище, и место работы, и место отдыха. Это среда, в которой человек существует. *(Показывает слайды.)* А где родились эти термины? Откуда пришли к нам? В древнегреческом языке слово «архи» – «старший» и «тект» – «строитель». Из этих слов родилось третье: «архитектон» – начальник строительных работ. Древние переделали его в «архитектор». А здания, возведенные по планам архитектора, стали называть архитектурой, то есть архитектура – это  искусство строить, а архитектор – главный строитель. В Древней Руси искусных строителей звали зодчими. В России эти слова появились только при Петре I, меньше чем 300 лет назад. А до этого говорили «палатных дел  мастер», «каменных дел», «плотничных дел».  – Посмотрите на изображенные на слайдах уголки разных городов. Можете ли вы назвать эти города? Каждый город имеет свое собственное лицо, запечатленное в памятниках архитектуры, в специфике современной планировки и строительства. Поэтому-то нам и нравится путешествовать по миру. А иначе все бы города были похожи, безлики | Смотрят  презентацию, анализируют информацию, участвуют в коллективном об-  суждении, от-  вечают на вопросы, подводят итоги обсуждения | Фронтальная | ***Регулятивные:*** умеют принимать и сохранять учебную задачу.  ***Коммуникативные:*** умеют формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя.  ***Личностные:*** проявляют интерес к новым знаниям, выражают удивление, внимание.  ***Познавательные:*** осознанно рассматривают иллюстрации  с целью освоения и использования информации, анализируют информацию, делают выводы, умеют рассуждать, осуществлять поиск необходимой информации | Уст-  ные ответы |
| Познавательно-информационная беседа «Памятники архитектуры».  Просмотр мультимедийной презентации «Памятники архитектуры» или работа  с учебником  (с. 41–42) | – Объясните, что означает термин «памятники архитектуры»? Правильно, это старинные постройки, различные сооружения (ветряные мельницы, фонтаны и др.), парки, сады и пр. О чем мы можем узнать, разглядывая их? Архитектура, или зодчество, формирует пространственную среду для жизни и деятельности людей. Отдельные здания и их ансамбли, площади и проспекты, парки и стадионы, поселки и целые города – их красота способна вызывать у зрителей определенные чувства и настроения. Именно это делает архитектуру Искусством – искусством создания зданий и сооружений по законам красоты. Лучшие по архитектуре здания и ансамбли запоминаются как символы стран и городов. Всему миру известны древний Акрополь в Афинах, Великая Китайская стена, собор Святого Петра в Риме, Эйфелева башня в Париже.  – Давайте рассмотрим мировые памятники архитектуры (слайды или иллюстрации в учебнике). Чем они вас удивили, впечатлили? Какие памятники архитектуры есть в нашем городе? Что вы знаете о них? Чем они вас привлекают? | Участвуют в коллективном обсуждении, рассматривают слайды или работают  с учебником, анализируют ин-  формацию, составляют  небольшие рассказы  о памятниках архитектуры, делятся впечатлениями | Фронтальная | ***Познавательные:*** *общеучебные –* извлекают необходимую информацию из прослушанного объяснения учителя; умеют проводить коллективное обсуждение предложенных учителем учебных проблем; составляют небольшие рассказы.  ***Коммуникативные:*** умеют инициативно сотрудничать  в поиске и сборе информации, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу.  ***Личностные:*** проявляют интерес к предмету | Уст-  ные ответы |
| Наблюдение  и анализ информации с целью открытия нового знания.  Просмотр слайдов или работа по таблице «Архитектурные стили» | – Как всякий вид искусства, архитектура тесно связана с жизнью общества, его историей, взглядами и идеологией. Каждая историческая цивилизация характеризуются своими архитектурными достижениями. Архитектура – это очень точный барометр уровня развития цивилизации, ее истории, культуры и интеллектуального уровня разных народов, поскольку у каждой страны – России, Франции, Германии, Италии, Испании, Греции, Дании, Польши, Украины, Индии, Японии, Китая, Египта – свое лицо, свой колорит, свои традиции и обычаи. Все это так впечатляюще, так ярко и неповторимо отображается в архитектуре каждой страны, непосредственно в ее собственной истории. Да и сама архитектура – это своеобразная «визитная карточка» города, государства и эпохи в целом. С архитектурными шедеврами разных этапов развития строительного искусства, стилями, элементы которых используются, и современными зодчими мы сейчас познакомимся.  *Демонстрирует учащимся таблицу «Архитектурные стили» (см. ресурсный материал к уроку), иллюстрации* *или слайды, учащиеся под руководством педагога выделяют характерные детали на зданиях и сооружениях, относящихся к той или иной эпохе* | Наблюдают  с опорой  на реальные объекты и ил-люстрации, работают с дополнительными источниками информации | Фронтальная | ***Познавательные:*** осуществляют поиск необходимой информации из разных источников, осознанно рассматривают ил-  люстрации с целью освоения  и использования информации, умеют анализировать информацию.  ***Коммуникативные:*** умеют инициативно сотрудничать  в поиске и сборе информации; с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли  в соответствии с задачами и условиями коммуникации, излагать свое мнение, аргументировать его.  ***Регулятивные:*** принимают  и сохраняют учебную задачу | Уст-  ные ответы |
| Физкультми-  нутка | *Проводит физкультминутку* | Выполняют упражнения | Фронтальная | ***Личностные:*** положительно относятся к занятиям двигательной деятельностью | Наблюдение |
| **III. Творческая практическая деятельность** | Организация рабочего места | *Проверяет организацию рабочего места* | Организуют свое рабочее  место  в зависимости  от вида работы | Фронтальная | ***Познавательные:*** *общеучебные –* умеют организовать творческое пространство, подготовить рабочее место.  ***Личностные:*** имеют знания о гигиене труда | Организация рабочего места |
| Практическая работа | *Распределяет учащихся на группы, раздает комплекты карточек, объясняет задание, наблюдает, советует, руководит деятельностью, отвечает на вопросы учащихся, помогает затрудняющимся в выполнении задания, контролирует правильность его выполнения.*  – Распределите карточки с изображениями зданий по стилям | Умеют собирать и обрабатывать информацию; проводить коллективное об-  суждение предложенных  учителем  проблем | Групповая | ***Познавательные:*** умеют наблюдать, анализировать, делать выводы, осознанно рассматривают иллюстрации с целью освоения и использования информации, осуществляют поиск необходимой информации.  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу.  ***Личностные:*** умеют объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций.  ***Коммуникативные:*** умеют вести небольшой познавательный диалог по теме урока, работать  в группе | Выполнение  задания. Уст-  ные ответы |
| **IV. Итоги урока. Рефлексия** | Обобщениеполученных на уроке сведений,  оценивание результатов работы | *Организует беседу по вопросам:*  – Что нового вы узнали на уроке?  – Как вы понимаете такое выражение «Человек – строитель, созидатель, творец»? | Слушают учителя, отвечают на вопросы | Фронтальная | ***Личностные:*** обладают первичными умениями оценки ответов одноклассников на основе заданных критериев.  ***Регулятивные:*** умеют адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о работе на уроке.  ***Коммуникативные:*** умеют излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, формулировать ответы на вопросы | Оценивание учащихся  за работу  на уроке.  Уст-  ные  от-веты |
| Домашнее задание | *Задает домашнее задание* *(учебник, с. 40–42).*  – Выберите свой вопрос (учебник, с. 40) в рубрике «Обсудим вместе» и ответьте на него | Слушают учителя | Индивидуальная | Наблюдение |

**Ресурсный материал к уроку**

**Архитектурные стили**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название стиля | Характеристика стиля |
| 1 | Канонический  4 тыс. до н. э. –  332 г. н. э. | Сверхчеловеческие размеры, устойчивость, строгая симметрия, геометризм форм, грандиозность. Архитектура увековечила обожествленную власть фараона и веру в загробную жизнью. *(Пирамиды в Гизе, ансамбль храмов в Карнаке.)* |
| 2 | Классический  VIII век до н. э. –  V век н. э. | Этот стиль выработался в античности: Греции, Риме. Легкая стройная архитектура Древней Греции несет в своем художественном строе иной дух героики и значимости человека. Главное достижение греческих зодчих – создание ордера. Гармония, легкость, простота, соразмерность человеческому масштабу, практичность, рационализм, торжественность |
| 3 | Романский  XI–XII вв. | Массивность, тяжеловесность, грузность, крепостной характер, основное выразительное средство – стела с узкими проемами – крестово-купольная система. Толстые стены, узкие окна бойниц в монастырях и замках. *(Собор в Вормсе.)* |
| 4 | Готический  XIII–XIV вв. | Конструктивной основой становится каркас, появляются огромные проемы, заполненные витражами. Вытягиваются и принимают стрельчатую форму арки и порталы. Легкость, ажурность, невесомость, устремленность вверх к небу, к Богу. *(Собор Парижской Богоматери, собор в Реймсе, в Кельне.)* |
| 5 | Барокко  XVII в. | Причудливый, динамичный, неспокойный, богато декорированный, скульптурный; создание парков, ансамблей; здания богато украшены лепниной, живописью, скульптурой. *(Ансамбль собора Святого Петра в Риме, Царскосельский дворец, Эрмитаж.)* |
| 6 | Классицизм  XVII–XIX вв. | «Классиус» – образец. Стиль абсолютных монархий, спокойное величие и благородная простота, строгий ритм, симметрия, нарядность, торжественность. *(Дворцовый ансамбль Версаля, стрелки Васильевского острова, Казанский собор.)* |
| 7 | Рококо  XVIII в. | «Рокайль» – раковина. Утонченность, манерность, роскошь, прихотливая декоративность, орнамент в виде раковины. Стиль оформления внутренних покоев при дворе Людовика XV. *(Овальный зал отеля Сибуз, дворцовые интерьеры Зимнего дворца.)* |
| 8 | Ампир  XVIII в. | Стиль империи эпохи Наполеона, суховатость, академизм, строгость, четкость линий, холодное величие. *(Арка звезд в Париже, здание главного штаба в Петербурге.)* |