Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Никулинская основная общеобразовательная школа имени М.А.Борисова

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

**Эффективность**

**речевого взаимодействия современных подростков**

**Содержание**

**Введение**……………………………………………………………. ……………3

**Основная часть**

**Глава 1**.

**Язык и культура**

1.1.

Экологические аспекты речевого общения………..…….5

1.2.

Особенности речевого общения современного подростка……8

**Глава 2.**

**Искусство речевого общения**

2.1.

Источники засорения речи современного подростка………..10

2.2.

Приемы успешного речевого взаимодействия. .......................13

**Заключение** …………………………………………………..…………..…….15

**Список литературы** ………………………………………….………….....…. ..16

**Приложения** ……………………………………………………..………..……...17

**Введение**

Для меня общение - один из самых главных моментов в жизни. Конечно же, некоторую часть своего времени я уделяю Интернету. Интернет – это очень удобная вещь. Но иногда эта всемирная сеть мешает людям, а особенно подросткам.

К сожалению, речь современных подростков, моих сверстников, далеко несовершенна. И для выражения чувств, переживаний они используют десятки жаргонизмов, не понимая, что это не красиво.

Всё это очень печально, потому что язык - это среда обитания любого человека, а сегодня она замусорена до критических показателей.

Умение образно и ясно выразить свои мысли, говорить грамотно, логично, умение завладеть вниманием слушателей - своеобразная характеристика культурного человека, вызывающего симпатию окружающих, способного адаптироваться в обществе. Культура речевого поведения очень важна для хорошего, востребованного специалиста. Хорошее владение родным языком помогает человеку быть успешным в любой сфере жизни, реализовать себя в профессии и в творчестве.

**Актуальность** данной темы заключается в том, что большая часть моих сверстников часто встречается с трудностями публичного выступления при устных ответах, докладах и защите проектов, испытывает определенные психологические проблемы при общении, а информированность о приемах успешного речевого взаимодействия поможет им развить риторические навыки при общении, создаст условия для выбора будущей профессии, будет способствовать успешному осуществлению дальнейших жизненных планов.

**Объектом**исследования является речевое общение.

**Предметом** исследования выступает процесс речевого взаимодействия среди подростков.

**Цель:** обосновать эффективность речевого взаимодействия современных подростков.

**Задачи:**

* познакомиться с понятием экологии речи;
* выявить особенности речевого общения подростков;
* проанализировать источники засорения речи подростков;
* рассмотреть условия возрождения искусства речевого общения;
* распространить различные приемы успешного взаимодействия;

**Гипотезой** исследования является следующее предположение о том, что если организовать целенаправленную, последовательную и систематическую работу по формированию риторических умений, повышению уровня речевой культуры и развитию навыков эффективной коммуникации, то это будет способствовать эффективному взаимодействию подростков, создаст условия для выбора профессии и успешному осуществлению дальнейших жизненных планов.

В процессе работы были использованы следующие **методы исследования**:

* **теоретический** (теоретический анализ исторических источников и печатных изданий по изучаемой теме);
* **исследования социолингвистики** (анкетирование, наблюдение);
* **математический метод**обработки и представления изученных данных

Понимают ли мои одноклассники, насколько важно уметь выражать свои мысли образно и выразительно, чтобы быть успешным, я решила установить, проведя анкетирование.

После того как мы обработали результаты нашего опроса и подвели итоги, мы убедились, что исследуемая нами проблема актуальна для старшеклассников и наша работа важна не только для нас самих.

В процессе создания работы были использованы различные **источники**: учебные пособия и научно-познавательная литература: книги Дейла Карнеги «Как выработать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично» , В.В.Шахиджаняна «Учимся говорить публично» и др.

**Практическая значимость.**

Знание секретов успешного речевого взаимодействия дает возможность подросткам контролировать и оценивать свои коммуникативные возможности, развивать риторические умения для эффективного общения и реализации успешного поведения в различных сферах жизни.

**Глава I. Язык и культура**

* 1. **Экологические аспекты речевого общения.**

Культура речи в ее традиционном понимании — это
степень владения литературным языком (его нормами, стилистическими,
лексическими и грамматико-семантическими ресурсами) в целях наиболее
эффективного общения в различных условиях коммуникации.

Экологический подход к вопросам культуры речи, речевого общения предполагает ответственное отношение к национальным языковым традициям, воспитание действенной любви к родному языку, заботу о его прошлом, настоящем и будущем. Все это и составляет существо экологического аспекта культуры речи, если понимать его широко и обобщенно.
Предметом лингвистической экологии является культура
мышления и речевого поведения, воспитание лингвистического вкуса, защита и “оздоровление” литературного языка, определение путей и способов его обогащения и совершенствования, эстетика речи.

В наши дни активно формируется экология культуры или, шире, духовная экология. Она связана с сохранением (или возрождением) накопленных ценностей, а также с рациональным регулированием технического прогресса, который не должен отрицательно влиять на человека.

Культура языка, речевая культура входит в экологию культуры как важная составляющая часть. В самом деле, ведь если культура — это совокупность достижений общества в области науки, просвещения, искусства и т. д., то закрепляются эти достижения в языке и в слове.

История самого термина «экология» восходит
к 60-м годам XIX в. Как известно, термин экология, или ойкология
(от греч. oikos “жилище”, “место обитания” и logos “учение”)
предложил в 1866 г известный немецкий естествоиспытатель Эрнст
Геккель (1834—1919).

В России впервые об экологии слова заговорил в 80-х годах ХХ века Д.С.Лихачев: «Экологию нельзя ограничивать только задачами сохранения природной биологической среды. Для жизни человека не менее важна среда, созданная культурой его предков и им самим. Сохранение культурной среды – задача не менее существенная, чем сохранение окружающей природы».

Итак, экологический подход к вопросам речевого общения включает:

а) Лингвистическая экология – это бережное отношение к языковым традициям, любовь к родному языку, забота о нем.

б) Духовная экология – это сохранение, возрождение духовных ценностей.

в) Экология культуры – сохранение русского литературного языка.

**1.2. Особенности речевого общения современного подростка.**

Одним из важнейших факторов формирования личности является общение. Общение - это взаимодействие людей, содержание которого является взаимный обмен представлениями с целью установления определенных взаимоотношений. Развитие взаимоотношений выступает в качестве ведущей деятельности в подростковом возрасте. Отношения с товарищами находятся в центре жизни подростка, во многом определяя все остальные стороны его поведения и деятельности.

Коммуникативное поведение выступает одной из важных сторон этого общения, т.е. совокупностью приемов и способов поведения подростка, прежде всего, по отношению к сверстникам. Отношение подростка к коллективу можно рассматривать как некий результат реализации коммуникативного поведения, степень достижения целей этого поведения.

Формирование культуры коммуникативного поведения, обучение правилам речевого этикета и формирование навыков выполнения этих правил наибольшую значимость приобретает в работе с подростками. Находясь на пороге взрослой жизни, школьники начинают более осмысленно относиться к взаимоотношениям с людьми. Значительная часть из них уже делает свой жизненный и профессиональный выбор и приступает к освоению выбранной профессии. Для подростков характерно проявление интереса к требованиям, предъявляемым профессией к работнику, и тому, насколько они сами, их знания, умение вести себя в стандартных коммуникативных ситуациях соответствуют этим требованиям. В связи с этим представляется актуальным формировать культуру коммуникативного поведения у учащихся подросткового возраста, так как у них есть стремление и мотивация к повышению культуры своего общения.

Определяющей особенностью общения подростков является его ярко выраженный личностный характер. Изменение социальной ситуации развития подростков связано с их активным стремлением приобщиться к миру взрослых, ориентацией поведения на нормы и ценности этого мира. Характерным для подросткового возраста новообразованием является «чувство взрослости», а также развитие самосознания и самооценки, интереса к себе как личности, к своим возможностям и способностям.

У подростков ярко выражены чувства коллективизма, товарищества, долга и чести. Они быстро усваивают моральные нормы и правила поведения, принятые в коллективе сверстников, дорожат общественным мнением товарищей.

Личная нестабильность порождает противоречивые желания и поступки: подростки во всём стремятся походить на сверстников, пытаясь при этом выделиться в группе; хотят заслужить уважение, но бравируют недостатками; требуют верности, но часто меняют друзей. С одной стороны, они с энтузиазмом включаются в жизнь сообщества, а с другой стороны – они охвачены страстью к одиночеству.

Чувство одиночества и неприкаянности, связанное с возрастными трудностями становления личности, порождает у подростков неутомимую жажду общения и группирования со сверстниками, в обществе которых они находятся или надеются найти то, в чем им отказывают взрослые: спонтанность, спасение от скуки признание собственной значимости. Для подростка важно не только быть вместе со сверстниками, но, и, главное, занимать среди них удовлетворяющее его положение. Для некоторых это стремление может выражаться в желании занять в группе позицию лидера, для других - быть признанным, любимым товарищем, для третьих - непререкаемым авторитетом в каком - то деле, но в любом случае оно является ведущим мотивом поведения подростков.

Внешние проявления коммуникативного поведения подростков весьма противоречивы. С одной стороны, стремление во чтобы то ни, стало быть, такими же, как все, с другой - желание выделиться, отличиться любой ценой; с одной стороны, стремление заслужить уважение и авторитет товарищей, с другой – бравирование собственными недостатками.

Таким образом, адекватность понимания процесса общения и поведения подростков, определяется уровнем коммуникативной толерантности. Эффективность поведения, взаимоотношений и общения видится во взаимосвязанном развитии коммуникативных способностей.

**Глава II. Искусство речевого общения.**

**2.1.Источники засорения речи современного подростка.**

Одной из причин небрежного отношения к языку стали средства массовой информации, а именно: ошибки в устной речи телеведущих, не говоря уже о гостях телепередач, в рекламе, письменных публикациях. Все СМИ насыщены сленгом, что, по мнению моих сверстников, влияет на речь молодежи. Косноязычие, небрежность, неточность в подборе слов для выражения мысли поразительны, мы употребляем слова, даже не задумываясь об уместности их употребления. Например: "совершенно дешевые билеты, безумно приятный человек". На страницы периодической печати, массовой литературы, в речь образованных людей потоком хлынули жаргонизмы, просторечные элементы и нелитературные слова.

Обилие иноязычных слов в текстах современных российских СМИ может быть связано не только с необходимостью обозначения новых реалий действительности, но и с тем, что многие говорящие или пишущие воспринимают «заморскую лексику» как более престижную по сравнению с русскими словами. Вследствие непривычности, «непрозрачности» иноязычного слова его смысл является зашифрованным, непонятым для многих носителей языка.

Таким образом, можно сделать вывод, что язык современных средств массовой коммуникации свидетельствует о новой ступени эволюции русской речи, когда литературная норма становится менее определенной и обязательной.

На улице, в транспорте, с телеэкранов и даже среди наших друзей мы слышим ненормативную лексику. Раньше сквернословие было главным образом, специфическим языком преступников, опустившихся людей. Сквернословие становится нормой.

Жаргонная лексика характеризуется ограниченным употреблением. Она является социальным вариантом речи, называемой жаргоном, и употребляется в определенных условиях общения.

Жаргонным словам учащихся присуща яркая экспрессивно-стилистическая окраска, поэтому они легко могут переходить в разговорно-бытовую речь, в просторечие.

Учащиеся широко употребляют усеченные, фонетически искаженные или полностью переосмысленные слова.

Жаргонная лексика не должна быть достоянием речи культурных людей, но повседневная бытовая речь школьников насыщена жаргонизмами, и устранение этих слов из речи подростков практически невозможно. Нужно понимать, в какой сфере речевого общения допустимо их употребление.

В особую группу выделен молодёжный жаргон—сленг. В основе этого языкового явления лежит не социальная причина, а желание сделать речь яркой. Главное в сленге - отход от обыденности. Сленг - резкий, громкий, дерзкий. Это результат желания переиначить мир на иной манер.

Главная причина возникновения молодежного сленга - отход от обыденности, игра, ирония, маска. Непринуждённый молодёжный сленг стремится уйти от скучного мира взрослых, родителей, учителей.

Особое место сегодня занимаетсетевой сленг**–**жаргонные слова, при помощи которых общаются люди в сети. Из всех видов такого общения наиболее часто употребляемым в устной речи стал «албанский язык». «Албанский язык» (также его называют удафф.)-русский язык с непреднамеренными ошибками.

Хочется обратить внимание на транслитерацию т. е. конверсию систем письма, при которой каждый графический элемент (знак) одной системы письма заменяется одним и тем же графическим элементом другой системы письма.

Это тоже стало явлением массовой культуры, т.к. школьникам навязываются такие товары, как тетради и дневники, оформленные буквами, взятыми из 2-х алфавитов.

Это ведет к тому, что ребенок, пользуясь каждый день предметами с подобными надписями, усваивает такие образцы написания, в которые заведомо включена ошибка. И эти ошибки он потом переносит в устную речь.

**2.2 Приемы успешного речевого взаимодействия..**

"Можно ли научиться красиво говорить?" Любой навык можно развить, главное - поставить перед собой цель и иметь большое желание ее достичь. Например, Демосфен имел очень слабый голос, говорил невнятно, слегка заикался, картавил; к тому же у него была дурная привычка подергивать во время речи плечом, да и вообще он совершенно не умел держаться перед публикой, но благодаря долгим и упорным усилиям смог достичь своей цели.

Существует множество факторов, влияющих на успешное общение (это и психологическая подготовка, и языковая, и поведенческая, и владение техникой речи).Чтобы совершенствовать свою речь, предлагаю проводить работу в нескольких направлениях.

**1.Упражнения для развития красивой речи.**

Одни упражнения рассчитаны на групповую работу, другие можно выполнять индивидуально.

**Тренинг «Услышь свою речь».**

Запишите свой голос на диктофон и проанализируйте вашу речь. Запись своего голоса с дальнейшим прослушиванием поможет вам в обретении красивой речи. Поначалу может показаться, будто вы слышите совершенно чужой голос. Когда мы слышим свой голос изнутри, он звучит по-другому. Если будете делать это упражнение регулярно, вы сможете заметить свои ошибки и поработать над ними.

**Тренинг-игра «Расскажи мне».**

Установите лимит времени 3-5 минут и в течение этого времени без остановки рассказывайте о каком-нибудь предмете. Можно рассказывать в разных стилях: сказка, техническое описание, реклама и т.д.

**Тренинг «Потренируйте интонации».**

Попробуйте один и тот же стих или фрагмент из книги прочитать разными голосами – деловым, игривым, ласковым, суровым и др. Придавайте различную окраску и вы заметите, что один и тот же текст способен побудить к противоположным действиям. Это прекрасный тренажер для овладения ораторским искусством.

**Тренинг «Тренируем дикцию».**

Зажмите между передними зубами какой-нибудь небольшой предмет и попытайтесь сначала читать стихи с предметом во рту. Первое время будет совершенно не понятно, что вы говорите, но постепенно прочитанное будет более четким. Чтобы научиться красиво говорить, усложняйте тексты. Когда простые тексты произносятся уже без проблем, переходите на скороговорки.

**Тренинг «Неудобопроизносимые сочетания».**

Избавиться от косноязычия поможет произнесение слов с трудными сочетаниями согласных. Сначала произнесите следующие слова медленно, затем быстрее: бодрствовать, мудрствовать, постскриптум, взбадривать, трансплантация, всклокочен, контрпрорыв, пункт взрыва, протестантство, взбудоражить, попасть в ствол, ведомство, брандспойт, философствовать, монстр, горазд, всхрапнуть.

**Тренинг-игра. «Найди замену».**

Поиграйте в игру «синонимы», когда к какому-нибудь слову нужно быстро подобрать слова-заменители. Например, напишите какой-нибудь текст и, читая его про себя, вслух вместо написанных слов быстро называйте их синонимы. Старайтесь, чтобы текст получался связанным и интересным. Это упражнение доведет вашу способность подбирать слова до автоматизма и расширит ваш словарный запас.

**Тренинг «Сыграй роль».**

Попробуйте вжиться в роли и прочитать какой-нибудь текст от лица разных людей:

* Скучный, нудный лектор
* Разозлённый начальник
* Продавец с востока (цыганка)
* Ведущий шоу.

(войти в первую роль, импровизировать 40-60 секунд, затем переключиться на следующую). Это упражнение снимает страх сцены (трибуны). Попросите одноклассников обсудить модели поведения, продемонстрированные Вами, и если какая-то роль не удалась, попробуйте отыграть её ещё раз.

**2.Упражнения для развития техники речи.**

* Делайте акцент на важные слова во фразе и подчиняйте им менее важные.
* Меняйте интонации. Речь не должна быть монотонной.
* Изменяйте силу и звук вашего голоса, понижая и повышая его. Но не забывайте, что высокий голос привлекает только в случае, когда он достаточно ровный, без перепадов. Ученые доказали, что низкие голоса обладают большей привлекательностью.
* Речь не должна быть ни слишком быстрой, ни слишком медленной. Меняйте темп вашей речи (быстро произносите слова, которые не имеют большого значения и затрачивайте больше времени на те, которые вы хотите выделить).
* Делайте паузы перед высказыванием важной мысли и после нее.
* Произносите слова чётко и внятно, без искажений и проглатывания слогов.

**3.Приемы работы для публичного выступления.**

**Подготовка речи.**

* Начать нужно с работы над содержанием самой речи.
* Написанную речь перед выступлением несколько раз проговорить перед зеркалом, или перед вашими близкими, знакомыми. Репетиций должно быть много!
* После того как вы подготовили и прорепетировали свое выступление, попробуйте произнести его, сократив время своей речи вдвое, оставив только самое главное и яркое (при этом, не потеряв ни одной важной мысли, не ускоряясь и не начиная тараторить). Сокращённая по времени, ваша речь только выиграет от этого.
* Старайтесь, чтобы ваше выступление прозвучало без использования записей на бумаге. Есть большая вероятность, что вы начнёте читать записанный текст, а не рассказывать. На бумаге можно оставить план вашего сообщения, чтобы сохранить логическую последовательность речи

**Осуществление успешного выступления.**

а) Как начать свою речь, чтобы вас захотели слушать?

* Выступление начинается уже с момента вашего выхода, здесь важны и походка, и манера держаться. Выдержите паузу. Соберите взгляды: представьте, как вы протягиваете незримые ниточки от глаз каждого из слушателей к своим глазам. Не пожалейте на это время в самом начале вашего выступления. Это займет 5-7 секунд, ведь одному слушателю вы уделите сотые доли секунды, а наш глаз перемещается с огромной скоростью. Аудитория увидит, что она вам интересна, что вы уделяете ей внимание. А это значит, что вы легко создали благоприятное первое впечатление о себе. Дождитесь тишины, произнесите приветствие.
* Примеры удачного начала:
* начать с неожиданной информации (интересные факты или впечатляющие цифры)
* задать проблемный вопрос
* рассказать, как предмет вашего выступления связан с жизнью
* использовать какой-либо предмет как повод для разговора
* начать с интересной истории
* начать со слов выдающегося человека

б) Как произнести речь?

* Вы должны быть убедительны. А для этого тема выступления должна быть вам интересна и близка! Вы должны хотеть поделиться мыслями с остальными. Если вы сами не чувствуете уверенности в своей речи, то ваши слушатели это очень скоро это поймут. Самое главное – это ваш энтузиазм!
* Избавляйтесь от страха перед людьми. Будьте доброжелательны к публике и открыты ей. Тогда она будет слушать и понимать вас не умом, а сердцем (кстати, через слуховые рецепторы человек усваивает только 10% информации, все остальное он «считывает» на бессознательном уровне).
* Энергетика речи - это важный параметр, определяющий успех выступления. Содержание может не отличаться продуманностью, но за счет энергетики выступление может получиться блистательным. Громкость и силу голоса нужно изменять. Это приводит к привлечению внимания.
* Жесты, мимика, передвижения – важно всё! Жестикуляция должна быть, но к месту (не переигрывайте!), и передвижения оратора возможны (они повышают энергетику вашей речи). Сделайте шаг к аудитории. Чем ближе, тем сильнее ваше энергетическое влияние на публику.
* Не забывайте про зрительный контакт. Глаза – зеркало души. Через глаза происходит общение оратора с группой. Делайте так, чтобы каждому человеку в аудитории казалось, что вы общаетесь именно с ним. Смотрите на каждого человека отдельно, вместо того, чтобы смотреть на всю группу целиком. Старайтесь не задерживать свой взгляд надолго в ваших записях. Если вы проводите презентацию, не смотрите на слайды за вашей спиной. Повернуться к аудитории спиной и читать со слайдов - это не правильно!.
* Не затягивайте своё выступление.

в) Чем закончить выступление?

* Заключение должно быть связано с главной идеей выступления, быть мажорным, оптимистичным по духу.
* Хорошо воспринимаются выступления, конец которых перекликается с началом. Они вызывают положительные эмоции, поднимают настроение.
* Очень часто после выступления задают вопросы. Ответы на вопросы могут исправить или испортить впечатление от выступления.
* Концовка должна соответствовать поставленной цели:
* Если вы хотели развлечь слушателей, заставьте их смеяться в заключение.
* Если ваше выступление серьёзно, вы хотели что-то объяснить, закончите кратким изложением основных мыслей.
* Если в вашу задачу входило убедить в чём-то слушающих, закончите призывом к какому-либо действию, обращением.
* Если вы поставили перед собой цель заставить слушателей задуматься, то в конце выступления заострите обсуждаемую проблему.
* Независимо от преследуемой цели, вы можете закончить комплиментом аудитории или уместной цитатой (например: «Спасибо за внимание, которое вы мне подарили. Было приятно общаться с аудиторией, которая умеет прекрасно слушать»).
* Заканчивая выступление, никогда не говорите: «Вот приблизительно всё, что я хотел сказать по этому вопросу. Так что, пожалуй, я на этом закончу».

Помните, чтобы достичь успеха в развитии своей речи, необходимо регулярно, каждый день тренироваться!

**4.Содержание правильной образной речи.**

Важно читать и слушать тех, кто оставил нам высочайшие образцы русской словесности! Русская литература очень богата словесными сокровищами. Читая вслух лучшие произведения русских поэтов и писателей, изучая содержание этой литературы, можно постепенно и самому научиться правильно писать и говорить чистым и красивым языком.

**Заключение**

В ходе исследовательской работы мною отмечено, что уровень речевой культуры падает. Установлены причины бедности словарного запаса молодежи – это перенасыщение сленгом СМИ и возможность свободного общения в Интернете. Найдены пути, способствующие возрождению «великого, могучего, правдивого и свободного русского языка». Составлены рекомендации по овладению приемами искусства речи.

Ответы одноклассников на уроках, наши собственные выступления говорят о том, что мы не желаем выступать публично, не умеем красиво и убедительно говорить, почему-то теряем навыки связанной речи в выступлении перед аудиторией. А ведь практически во всех сферах человеческой деятельности требуется умение выступить перед публикой. Во-первых, уже в школе мы сталкиваемся с необходимостью демонстрировать ораторское искусство почти на каждом учебном предмете. Во-вторых, для достижения успеха в жизни современный человек должен обладать умением выступать перед аудиторией. Успех приходит к тому, кто может создать и осуществить грамотное и яркое выступление. Эти навыки необходимо в себе развивать.«Поэтами рождаются, ораторами становятся»,- говорил известный римский государственный деятель, писатель и оратор Цицерон. Смысл выражения в том, что талант дается природой, а ораторскому искусству можно научиться и довести его до высокой степени совершенства.

Получив свободу и раскрепощённость в своей речи, мы как носители русского языка должны помнить о языковой ответственности, поскольку именно с помощью языка осуществляется преемственность поколений, передаются культурные и интеллектуальные богатства из поколения в поколение. Хорошее же владение родным языком создаёт личности возможности более полно и успешно реализовать себя в профессии и творчестве. Качество языковой среды — залог духовного здоровья общества.

**Список использованной литературы**

1. Д. С. Лихачев Русская культура, статья «О языке устном и письменном, старом и новом» - М.: Искусство.1998г.-169с.
2. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей: Пер. с англ./Общ. ред. и предисл. Зинченко В.П. и Жукова Ю.М. – М.: Прогресс, 1989. – 720 с.
3. Кочетов А.И. Как заниматься самовоспитанием, - 3-е изд., доп. и перераб., Минск., Выш. шк., 1991
4. Соловьёва Н.Н. Речевое общение, или Искусство понимания: Элективный курс: Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2008. – 176 с.: ил.
5. Шахиджанян В. В. Учимся говорить публично. — 4-е изд., исправленное. — М.: Бином. Лаборатория знаний, 2012

Интернет-ресурсы:

1. [http://deil-karnegi.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fdeil-karnegi.ru)
2. [http://orator.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Forator.ru)
3. [http://technics-speech.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ftechnics-speech.ru)