

Комитет по образованию  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
педагогический колледж № 1 им. Н.А. Некрасова Санкт-Петербурга  
(Некрасовский педколледж № 1)

## **ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ**

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БИЗИБОРДА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА ЦВЕТА ДЕТЕЙ ЧЕТВЁРТОГО ГОДА ЖИЗНИ**

**Выполнила:**

Горзий Анастасия Романовна  
обучающаяся группы №3-15Б группы

**Специальность:**

44.02.01 Дошкольное образование

**Научный руководитель:**

Казак Наталья Михайловна  
преподаватель  
подпись руководителя \_\_\_\_\_

**Рецензент:**

Яндовская Елена Владимировна  
преподаватель  
подпись рецензента \_\_\_\_\_

Санкт-Петербург 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

|     |   |             |               |                  |
|-----|---|-------------|---------------|------------------|
| 1   | ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ   | ОБОСНОВАНИЕ | ИСПОЛЬЗОВАНИЯ |                  |
|     | БИЗИБОРДА   | НА РАЗВИТИЕ | ЧУВСТВА ЦВЕТА | ДЕТЕЙ ЧЕТВЁРТОГО |
|     | ГОДА ЖИЗНИ.....   |             |               | 7                |
| 1.1 | Развитие чувства цвета как проблема современной дошкольной педагогики.....  |             |               | 9                |
| 1.2 | Использование бизиборда как средство развития чувства цвета детей четвёртого года жизни .....                             |             |               | 13               |
| 1.3 | Педагогические условия развития чувства цвета детей четвёртого года жизни посредством бизиборда .....                     |             |               | 17               |
|     | Выводы по первой главе.....   |             |               | 23               |
| 2   | ДИПЛОМНЫЙ   | ПРОЕКТ      | ПО РАЗВИТИЮ   | ЗРИТЕЛЬНЫХ       |
|     | ОЩУЩЕНИЙ (ЧУВСТВО ЦВЕТА) ДЕТЕЙ ЧЕТВЁРТОГО ГОДА ЖИЗНИ  |             |               |                  |
|     | ПОСРЕДСТВОМ БИЗИБОРДА.....  |             |               | 24               |
| 2.1 | Диагностические методики направленные на выявление начального уровня развития чувства цвета детей четвертого года жизни . |             |               | 24               |
| 2.2 | Проектная работа по развитию чувства цвета детей четвёртого года жизни с использованием бизиборда .....                   |             |               | 28               |
|     | Выводы по второй главе.....   |             |               | 31               |
|     | ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....  |             |               | 33               |
|     | СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....  |             |               | 35               |
|     | ПРИЛОЖЕНИЕ А.....   |             |               | 38               |
|     | ПРИЛОЖЕНИЕ Б.....   |             |               | 39               |
|     | ПРИЛОЖЕНИЕ В .....  |             |               | 40               |
|     | ПРИЛОЖЕНИЕ Г .....  |             |               | 41               |
|     | ПРИЛОЖЕНИЕ Д.....   |             |               | 42               |
|     | ПРИЛОЖЕНИЕ Е .....  |             |               | 43               |

## **ВВЕДЕНИЕ**

### **Актуальность проблемы исследования**

Одной из главных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста является познавательное развитие. Дошкольный возраст – это время активного познания окружающего мира. Детское любопытство не знает границ. Обычные бытовые предметы увлекают намного больше, чем самые красивые и дорогие покупные игрушки. Их интересуют розетки, выключатели, замки, дверные ручки, все то, что взрослые ему запрещают трогать, ради безопасности. В этом нам могут помочь специальные сенсорные доски - бизборды.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования прописано, что область познавательное развитие, чей образовательный процесс направлен на развитие познавательных способностей у дошкольников и на их реализацию. Необходимо так организовать взаимодействие с ребенком, чтобы оно было направлено на формирование познавательного интереса, познавательной самостоятельности и инициативности [1,с.47].

Согласно Федеральному Закону «Об образовании в Российской Федерации» указывает на то, что дошкольное образование должно быть направлено на формирование общей культуры, развитие интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности. Это осуществляется, в том числе через обучение детей познавательному развитию [1,с.98]

Известно, что прототип современного бизборда был изготовлен еще в 1907 году Марией Монтессори. Итальянский педагог посвятила много времени изучению этапов развития ребенка и разработала авторскую методику, которая популярна и сегодня. Проанализировав поведение малышей она пришла к выводу, что они познают мир и воспринимают

информацию в большинстве своем через сенсорные ощущения, таким образом развивая мелкую моторику.

Мария Монтессори решила дать возможность поиграть с предметами, к которым родители обычно не подпускают их. Была изготовлена деревянная поверхность, на которой расположилась розетка со штекером, выключатель света, дверная защелка и цепочка и панно со шнуровкой. Все элементы были абсолютно безопасны. [18, с.258.]

В наше время идея Марии Монтессори очень актуальна, так как в соответствии с ФГОС обучение детей должно осуществляться через игровую деятельность. С помощью современных бизбордов, наполняемость которых продумывает педагог, можно решать несколько задач одновременно: воспитательную, игровую, обучающую и развивающую.

При изучении психолого-педагогической литературы по теме исследования нами были выявлены **противоречия:**

1. Между целями ФГОС ДО (между поставленными в программе развития группы целями: создавать условия для развития чувства цвета и полученными результатами) и низким уровнем развития детей четвертого года жизни ДОО;

2. Между потребностью педагогов - практиков в новых методических и теоретических разработках по развитию чувства цвета детей четвертого года жизни и малом количестве методических пособий по этой теме

3. Между возможностями использования бизборда как средства развития чувства цвета детей четвертого года жизни и отсутствием материально-техническим обеспечением (бизбордов) и рекомендаций по их подбору и использованию соответствии ФГОС ДО;

4. Между потребностями социума в всесторонне развитых выпускниках ДОО и низким уровнем развития чувства цвета детей четвертого года жизни;

5. Между пребыванием ребенка в обширном пространстве РППС и неготовностью воспитателей грамотно осуществлять разрешение проблемы развития чувства цвета детьми, посредством использования бизборда.

Из вышесказанного можно сформулировать **проблему**: Какие условия нужно создать для детей четвертого года жизни для развития чувства цвета при использовании бизиборда?

**Объект исследования:** развитие чувства цвета детей четвертого года жизни.

**Предмет исследования:** бизиборд как средство развития чувства цвета детей четвертого года жизни.

**Цель исследования:** теоретическое обоснование и проектная работа, направленная на развитие чувства цвета детей четвертого года жизни посредством использования бизиборда,

**Задачи исследования:**

1. Проанализировать научные подходы к проблеме исследования, обосновать содержание, сущность понятий «бизиборд», «чувство цвета».

2. Выявить особенности чувства цвета детей четвёртого года жизни при использовании бизиборда в соответствии с программными требованиями.

3. Изготовить бизиборд для развития чувства цвета детей четвертого года жизни, определить эффективность его использования.

Изучение и анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования позволило выдвинуть следующую гипотезу исследования:

Мы полагаем, что влияние бизиборда в развитие чувства цвета будет положительной и эффективной, при соблюдении условий:

1. При условии знакомства детей с различными сенсорными эталонами чувства цвета

2. При работе с бизибордом будет реализовываться поэтапная систематическая работа по созданию проблемных ситуаций.

3. Эмоциональной вовлеченности детей и педагога в творческий процесс, обогащения опыта детей новыми впечатлениями, развитием чувства цвета детей четвертого года жизни с учетом индивидуальных особенностей.

**Методы исследования:** для решения поставленных задач был осуществлен теоретический анализ специальной литературы. В нашей работе

будут использованы такие методы, как самостоятельная разработка бизборда для развития чувства цвета ощущений детей четвертого года жизни.

**Практическая значимость:**

Практическая значимость работы заключается в том, что разработанный нами бизборд, может быть рекомендован для использования в ДОО на занятиях и в повседневной жизни, рекомендован родителям, коллегам и специалистам дополнительного образования.

# 1 ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ БИЗИБОРДА НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ЦВЕТА ДЕТЕЙ ЧЕТВЁРТОГО ГОДА ЖИЗНИ

## ГЛОССАРИЙ

*Бизиборд* (от англ. *busy board* - «умная доска») – развивающая доска для детей, которая содержит много различных кнопочек, замочков, щеколд и прочих предметов [5, с. 58].

*Восприятие* – познавательный психический процесс, заключающийся в отражение коры больших полушарий головного мозга целостного образа предмета в многообразии свойств, воздействующих на органы чувств в данный момент [18, с. 254]

*Дошкольный возраст* - этап психического развития ребёнка в возрастном диапазоне от 3 до 7 лет [18, с. 21].

*Зрительные ощущения* — индивидуальное восприятие зрительного раздражителя, возникающее при попадании прямых и отраженных от предметов лучей света, достигающих определенной пороговой интенсивности [5, с. 84].

*Мелкая моторика* - совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног [17, с. 58].

*Ощущение* — познавательный психический процесс, заключающийся в отражение коры больших полушарий воздействующий на свойства предмета в данный момент [14, с. 35].

*Познавательное развитие* - основано на познавательной деятельности в результате которой формируется личностный опыт ребенка, его ценностное отношение к миру, формируются потребности в знании и познании [1, с. 76].

*Перцептивные действия* — это различные способы использования сенсорных эталонов при восприятии окружающего мира: сравнение объекта с эталоном [11, с. 169].

*Развивающая предметно-пространственная среда* — часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т. п.), материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития [11, с. 323].

*Сензитивный период* — определяет границы оптимальных сроков развития психических функций и форм деятельности, тем самым определяет оптимальные сроки эффективного развивающего обучения [8, с. 90].

*Сенсорное воспитание* - это формирование определенной системы для развития сенсорики внешних свойств различных предметов – их форме, цвете, размере, местонахождении в пространстве, запахе, вкусе и т.д [17, с. 43].

*Чувство цвета* – это умение различать и называть и использовать различные цвета и их оттенки; умение дифференцировать и группировать цвета на основе их сходства, контраста и красоты сочетаний [6, с. 207].



## **1.1 Развитие чувства цвета как проблема современной дошкольной педагогики**

Дошкольный возраст - это сензитивный период сенсорного развития ребенка. Цвет новорожденный начинает различать раньше, чем форму предметов. Так что же такое цвет и чувство цвета и как его развить? Чувство цвета - не только проявление художественных способностей человека, но и способность отражения им окружающего мира. В нашей стране проблеме восприятия детьми цвета большое внимание уделяли такие известные педагоги и психологи, как Григорьева Галина Григорьевна, Флериная Евгения Александровна и другие. Они пришли к выводу, что использование на занятиях изобразительной деятельности цветowych и "сенсорных эталонов" имеет огромное значение не только для развития цветоразличительных, но и для формирования наглядно - образного мышления

О факте воздействия цвета на эмоциональное состояние свидетельствуют реакции ребенка дошкольного возраста на объекты различных цветов. Так научные данные, полученные в исследованиях последних десятилетий Григорьевой Галины Григорьевны показали, что дети уже с первых недель и месяцев жизни способны различать предметы разного цвета. Уже в четыре года дети воспринимают цвет в книжной иллюстрации и в своем рисунке как средство украшения. [5, с 4-11.]

Положение об использовании цвета, как выразителя эмоционального отношения ребенка к изображаемому, выдвинутое еще Евгенией Александровной Флериной, подтверждается исследованиями Мухиной Валерией Сергеевной. Ребенок способен осознанно использовать цвет для передачи своего отношения к изображаемому образу: яркими, чистыми, красивыми цветами он обычно изображает любимых героев, приятные события, а темными - нелюбимых, злых персонажей и печальные явления. В исследованиях известного педагога Мухиной Валерии Сергеевны отмечено, что при изображении приятных событий дети предпочитают теплые тона, а неприятных - холодные. По мере усвоения ребенком изобразительного опыта,

познания им окружающего мира, цвет в детском рисунке и аппликации становится более реалистичным. [10,с.6.]

В вопросах сенсорного воспитания детей дошкольного возраста в разных видах деятельности важную роль сыграли работы Комаровой Татьяны Семёновны. Исследования показывают, что чувство цвета включает в себя восприятие цвета в окружающей жизни и искусстве, умение передавать цвет при создании образа в рисунке, аппликации; подбирать цвета, оттенки и создавать их в изобразительной деятельности с целью создания цветового образа, а также выражать индивидуальное отношение к цвету. [15,с.7-9].

В психологии термин «чувство цвета» имеет два значения: зрительный образ, возникающий при воздействии света на сетчатку глаза и предметный образ, который человек видит без специальных условий наблюдения, он характеризуется большим числом качеств, таких как насыщенность, тепло, блеклость, матовость. Чувство цвета - это сложный процесс сознания, восприятие цвета человеком, обогащенное образами, ассоциациями и представлениями. [17, с. 15-20.]

Ученые педагоги и психологи считают, что у детей необходимо целенаправленно развивать восприятие цвета и чувство цвета, а также подчеркивать важность проведения специальных наблюдений, игр и т. д.

Для развития чувства цвета используют различные способы, например, наблюдения в природе, в повседневной жизни, в разнообразных играх.

Характерно, что в этом возрасте в процессе продуктивной деятельности усвоение названий цветов происходит как бы «незаметно», словно без обучения, но это не так. Окружающие взрослые в процессе общения в повседневной жизни многократно повторяют ребёнку название того или иного цвета и устанавливают взаимные связи между цветами окружающих объектов, цветами изобразительных средств и цветами – определениями.

В младшем дошкольном возрасте складываются предпосылки для усвоения детьми системы основных цветов и некоторых оттенков. Как и в

постижении других свойств предметов, дети первоначально усваивают основные, бессознательно отбрасывая детали.

Педагог, Наталья Валентиновна Нищева, говорит о том, что с первых дней жизни к ребёнку поступает колоссальная цветовая информация, и при нормальном речевом и умственном развитии дети очень рано начинают обращать внимание на окраску предметов. Но мир цвета открывается ребенку не сразу, а в определённой последовательности. Сначала ребенок воспринимает только теплые цвета – красный, оранжевый, желтый; с развитием психических реакций к ним добавляется зеленый, голубой, синий, фиолетовый, и постепенно ребенку становится доступно все многообразие цветовых тонов спектра. Первое знакомство с красками – значительное событие в жизни ребенка. Сам вид красочных пятен, появляющихся на листочке, кажется чудом. Малыш увлекается, пробуя все цвета подряд, и не замечает, что его рисунок не изображает ничего. [9,с.3-12].

По мнению Флериной Евгении Александровны, к 4 годам у детей возникает потребность знать, называть и различать 5-6 различных цветов. Основное внимание дети обращают на передачу формы и строения предмета, а передачу цвета производят лишь в отдельных случаях, когда цвет интенсивен, ярок, пробуждает эмоции, привлекает внимание детей. Без обучения могут быть усвоены только часто встречающиеся цвета: красный, зелёный, жёлтый, синий. Названия цветов – серый, голубой, розовый – устанавливаются позднее и обычно после особого к ним внимания. Вследствие небольшого опыта особую трудность для детей представляет то, что не все предметы и их цвета соответствуют представлениям о них детей. [11,с.8-10].

В детском саду овладение детьми цветом организуется с целью решения двух взаимозависящих друг от друга задач. С одной стороны, формирование чувства цвета является неотъемлемой частью сенсорного воспитания, направленного на развитие у детей умения ориентироваться в окружающем их мире. С другой стороны, овладевая эталонной системой свойств и признаков предметов (в том числе и общепринятыми эталонами цвета) непосредственно

в изобразительной деятельности, дети учатся соответствующим образом отражать эти свойства и признаки в аппликации.

Вместе с тем, усвоение эталонов цвета (как и формы) имеет двойное влияние на развитие восприятия ребенка. Как отмечает Мухина Валерия Сергеевна, эталоны определяют с одной стороны, характер развития восприятия: ребенок учится классифицировать предметы по их свойствам. Однако, с другой стороны, в восприятии ребенка закрепляется канонизированная нормативность цветов и других качеств, характеризующих предмет, и при непосредственном восприятии этот предмет соотносится с усвоенным эталоном, при этом индивидуальные его особенности могут не фиксироваться. В.С. Мухина считает необходимым расширять канонизированную нормативность (эталонность) восприятия в условиях изучения детьми "художественных языков" при обучении в рисовании и в аппликации. Это, по ее мнению, обогатит восприятие и одновременно освободит ребенка от упрощенной стереотипной нормативности, даст возможность получать эстетическое наслаждение от красоты конкретного предмета или явления. [10,с.2-4].

## **1.2 Использование бизборда как средство развития чувства цвета детей четвёртого года жизни**

Современные дети живут и развиваются в эпоху компьютерных и информационных технологий. И поэтому приходится искать более увлекательные методы и игровые технологии для стимулирования познавательных процессов и способностей.

С самого рождения дети начинают познавать мир — сначала посредством звуков, образов и телесного контакта с близкими людьми, затем начинается этап сенсорного развития. И чем больше различных фактур и текстур будет окружать малыша, тем гармоничнее будет его развитие. Играя, у детей развивается мелкая моторика пальцев, мышление, логика. Именно на развитии мелкой моторики в настоящее время делают основной акцент педагоги детских образовательных организаций. Помогая малышу, они, тем самым, способствуют развитию его речи, ведь не секрет, что нервные рецепторы в пальчиках связаны с зонами мозга, ответственными за речь.

Согласно, федерально государственному образовательному стандарту дошкольного образования, одной из пяти образовательных областей является «Познавательное развитие», оно включает в себя: развитие познавательных интересов, любознательности и познавательной мотивации, интереса к учебной деятельности и желания учиться в школе; формирование познавательных действий, развитие воображения, внимания, памяти, наблюдательности, умения анализировать, устанавливать причинно-следственные связи, формулировать выводы; формирование первичных представлений о себе и окружающем мире, формирование элементарных естественно-научных представлений. Так же важным компонентом в познавательном развитии, является: развитие когнитивных способностей, что включает в себя:

- Сенсорное развитие, то есть обогащение чувственного опыта детей; создание условий для ознакомления с цветом, формой, величиной, и так далее;

- Развитие познавательных интересов, то есть способствование у детей познавательной мотивации, любознательности; обучение детей обобщенным способам исследования объектов окружающей жизни с помощью сенсорных эталонов и перцептивных действий.

Проанализировав методическую литературу, можно сказать, что сенсорное развитие в младшем дошкольном возрасте, является неотъемлемой частью, не только образовательной деятельности, но и игровой деятельности.

Организуя игровую деятельность своих воспитанников, мы стремимся найти что-то новое, нетрадиционное для занятий с ними, избежать формального игрового взаимодействия, активизировать желания и деятельность детей, замотивировать на более продуктивное, развивающее взаимодействие детей и взрослых. Наиболее интересной из новых игровых технологий для дошкольников нам показалась идея создания бизиборда.

В 1907 году была впервые изготовлена первая занимательная доска Марией Монтессори, и эта доска теперь имеет множество вариантов и привычное для многих из нас название «бизиборд». Известная врач и педагог Мария Монтессори, считавшая самым главным в развитии ребёнка свободу выбора, была основоположником авторской одноимённой педагогической методики для обучения детей, где взрослый должен помочь ребёнку стать самим собой. Она предложила своё видение проблемы обучения детей с особенностями в развитии. Ею же было доказано на практике, что стимулируя ребёнка извне, взрослый может развивать его мозг. Эта теория отлично работает с детьми, имеющими некоторые отличия от нормально развивающихся сверстников. Но с течением времени эта методика стала интересна педагогам, работающим с обычными детьми и получила мировую известность.

Бизиборд служит предметом интеграции элементов всех образовательных областей развития ребёнка, отражённых в ФГОС ДО: познавательное, речевое, социально-коммуникативное, физическое,

художественно-эстетическое и может являться формой психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации ребёнка-дошкольника, средством всестороннего развития его личности. В процессе игры с бизибордом, воспитанники учатся самостоятельно решать различные задачи и проблемные ситуации, видят свои ошибки, стараются их исправить или помогают это сделать своим друзьям. Часто можно наблюдать ситуации, когда малыши совместно ищут различные способы решения возникшей проблемы. Поэтому, здесь видна роль бизиборда и как формы развития коммуникативности, воспитания чувства сотрудничества и взаимопомощи дошкольников.

Итак, что же такое «бизиборд»? – это деревянная доска, к которой прикрепляют массу всевозможных предметов, преимущественно с примитивной механикой для тренировки мелкой моторики и наглядно образного мышления. Стандартного набора деталей для бизиборда не существует и существовать не может, поскольку всё зависит от производителя и от пожеланий родителей, но всё-таки основными элементами служат:

- электроустановочные устройства;
- счётный материал;
- детали конструкций приводных цепей;
- бытовые и измерительные приборы и прочее.

Игра с бизибордом стимулирует познавательную деятельность ребенка и развивает его творческий потенциал. А также в процессе использования доски бизиборд улучшается детское восприятие, поскольку ребенок теперь может адекватно различать цвета и размещенные на доске предметы. Развитие чувства цвета является неоспоримым плюсом для обучающей доски. Можно использовать разные цвета радуги в оформлении, разноцветные бусинки и ленточки.

Логопедические проблемы также успешно решает бизиборд. Развитие мелкой моторики и развитие речи имеют тесную связь. Ежедневные занятия в

игровой форме дают отличный результат. При стимуляции моторных навыков речевой центр активизируется.

Некоторые бизборды способны обучать ребенка элементарным словам. Для этого прячут за дверцами картинки с животными, фруктами, транспортом. Когда малыш откроет дверцу, он будет рад маленькому сюрпризу в виде картинки. А если повторять при этом его название, то ребенок вскоре запомнит это слово.

Так же бизборд способствует тренировке концентрации внимания. Мальчик или девочка, играя с мелкими предметами, научится хорошо сосредотачиваться, не отвлекаться на посторонние звуки и шумы. А это – весьма ценный навык для современной жизни, насыщенной самыми разными событиями.

Бизборд также помогает стать более усидчивым. В дальнейшем это продуктивно скажется на выполнении домашних заданий и при учебе в школе. Положительная динамика в развитии детей говорит о высокой эффективности проводимой работы, о необходимости продолжения использования данного дидактического пособия. Используя в работе бизборд, ребенок получает возможность проявить свою индивидуальность и личностные качества, а педагог – включается в активное сотворчество и содействие с воспитанниками, тем самым, расширяет и пополняет свои профессиональные компетенции.



### **1.3 Педагогические условия развития чувства цвета детей четвёртого года жизни посредством бизборда**

На наш взгляд, успешное развитие чувства цвета возможно при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию. Как осуществляется процесс воспитания, как организовано пространство, в котором ребенок растет и совершенствуется, в каком окружении он находится в монотонном, однообразном, стандартном или, наоборот, разнообразном, насыщенном, неординарном, изменяющемся, динамичном. Важным компонентом в дошкольном образовании считается развивающая предметно-пространственная среда развития детей в детских садах.

Непременными условиями построения развивающей предметно-пространственной среды в дошкольных учреждениях любого типа являются реализация идей развивающего обучения и опора на личностно-ориентированную модель взаимодействия между педагогом и ребенком, что возможно при соблюдении принципов построения развивающей среды в группе детского сада.

Дети проводят в детском саду большую часть времени. Поэтому окружающая среда должна отвечать их интересам, развивать, давать возможность свободно играть и общаться со сверстниками, развивать индивидуальность каждого ребенка. Поэтому наполнить группу играми и игрушками недостаточно.

С введением Федерального государственного образовательного стандарта появились новые приоритеты в создании развивающей предметно-пространственной среды (РППС). Она должна быть комфортной, уютной, рационально организованной, наполненной разными сенсорными раздражителями и игровыми материалами. Одной из основных задач считается обогащение среды таким элементами, которые стимулировали бы познавательную, речевую, двигательную и иную активность детей. Развитие познавательно-речевых способностей — это одна из главных задач дошкольного образования.

На сегодняшний день в сложившейся системе обучения и развития чувства цвета, дошкольной образовательной организации нужны те методические приемы, которые влияют на развитие чувства цвета ребенка, что ставит вопрос о создании гибкого организационно-методического обеспечения учебного процесса, способствующего формированию образовательной среды, помогающей ребенку в овладении теоретическими, практическими и творческими аспектами создания образа, раскрытию и пониманию роли цвета, его качеств и свойств. Анализ практической деятельности показывает, что одной из причин, затрудняющей развитие чувства цвета у детей, является недостаточная методическая подготовка воспитателя, и использование традиционных методик в процессе ознакомления с цветом. Так какими же нетрадиционными способами можно развивать чувства цвета детей? Одно из них это – бизиборд. С помощью него, можно развивать не только чувство цвета, но и: мелкую моторику, так как основная задача развивающей доски – это дать ребенку полную свободу тактильного восприятия; координацию движений – этому способствуют дверные цепочки и защёлки. Для малыша сложно с первого раза будет попасть ключом в замок, повернуть ручку.

Благодаря бизиборду ребенок учиться управлять своими руками; усидчивость - маленький ребёнок неспособен долго концентрироваться на одном предмете, а бизиборд даёт возможность выполнять и планировать множество действий. К тому же дошкольник может заниматься ей 10–20 минут и даже пол часа; изучение слов и знакомство с миром – некоторые бизиборды способны обучать дошкольника элементарным словам. Часто за дверцами скрыты картинки с животными, фруктами, транспортом, растениями. Когда ребёнок откроет дверцу, его ждет сюрприз в виде картинки. А если взрослые будут проговаривать при этом его изображение, то ребенок быстрее усвоит это слово.

Начиная работу по использованию бизиборда, как средства всестороннего развития детей раннего возраста, нужно учитывать требования

к организации развивающей предметно-пространственной среды, указанные в программе, которая реализуется в ДООУ.

- содержательно-насыщенный, развивающий (чем больше различных элементов будет закреплено на такой доске, тем более интересна она будет малышу: различные замочки, колёсики, дверцы, цепочки, кнопочки и т.д.; бизиборд будет максимально интересным для малышей, если закрепленных предметов будет по возможности много, и каждый из них сможет выполнять какое-то действие – ребенок учится нажимать, открывать, крутить различные предметы, пощёлкать, постучать, повертеть и пр.);
- доступный (пособие изготовлено с учётом возрастных особенностей и находится в свободном доступном месте, что доставляет детям радость, развивает у них интерес к изучению нового);
- безопасный (все поверхности основы тщательно зашкурены; саморезы, которые используются для крепления, не выглядывают с обратной стороны доски; основной материал - мягкие тканевые доски для малышей до года и деревянные гладкие основы без острых углов для детей постарше; нет предметов, о которые можно пораниться, и тонких нитей);
- здоровьесберегающий (все детали сделаны из прочных материалов и покрыты качественной краской);
- эстетически-привлекательный (основной фон яркий; предметы разных форматов и цветов; использованы шумовые музыкальные пособия).

Следовательно, мы полагаем, что влияние бизиборда в развитие чувства цвета будет положительным и эффективным, при соблюдении условий:

При условии знакомства детей с различными сенсорными эталонами чувства цвета.

К 4 годам у детей складывается представление о внешних свойствах предмета, которые являются сенсорными эталонами. Сенсорными эталонами в младшем дошкольном возрасте являются:

Эталоны цвета: красный, жёлтый, синий, зеленый. Следовательно, знакомство с цветом необходимо начинать с четырех основных цветов. Только после того как дети без труда научатся узнавать и различать эти цвета, и называть их, можно приступить к знакомству с белым, черным, оранжевым и фиолетовым цветами.

Основой сенсорного развития детей является формирование восприятия отношений между предметами по их внешним свойствам в ходе овладения практической деятельностью.

Еще одним из условий является:

При работе с бизбордом будет реализовываться поэтапная систематическая работа по созданию проблемных ситуаций. Что же такое проблемная ситуация? Проблемная ситуация – это спланированное, специально задуманное средство, направленное на пробуждение интереса у воспитанников к обсуждаемой теме. Проблемные ситуации основаны на активной познавательной деятельности детей, состоящих в поиске решения сложных вопросов. Проблемной ситуацией детей младшего дошкольного возраста можно легко замотивировать, что является неотъемлемой частью любого занятия. Например, мы показываем ребенку красный шарик, лопаем и оттуда вылетают красные конфетти и спрашиваем: «А как ты думаешь какого цвета у нас будет эта сторона кубика?», так же делаем с другими сторонами; рассказываем ребенку, что пошёл сильный дождь и льются синие капельки, спрашиваем у ребенка: «Как ты думаешь, каким цветом у нас будет эта сторона?»; рассказываем ребенку: «На красивой зелёной полянке растет зеленая трава», «Как ты думаешь, если травка вдруг будет расти на нашем кубике, каким цветом будет эта сторона?»; рассказываем ребенку: «Сегодня был очень солнечный день. Желтое солнце светило очень сильно. Посмотрите,

каким цветом стала сторона нашего кубика?». Такие проблемные ситуации можно использовать для работы со всей группой.

Так же бизборд можно использовать и с подгруппой детей, например, 4 ребенка садятся за свои стулья, бизборд ставится на середину стола, к каждому ребенку разной стороной. Каждому ребенку даются по 4 карточки (красная, желтая, зеленая и синяя). Воспитатель говорит: «Покажите мне карточки, такого цвета, сторона которого стоит напротив вас. Такую же работу можно проводить индивидуально.

Исходя из выше перечисленного, мы считаем, что создание проблемных ситуаций при обучении младших дошкольников будет способствовать развитию их мышления, а значит, и повышению правильности и осознанности умения решать проблемные ситуации, но если при этом соблюдать правила создания проблемных ситуаций, а также проводить эту работу в системе.

Эмоциональной вовлеченности детей и педагога в творческий процесс, обогащения опыта детей новыми впечатлениями, развитием чувства цвета детей четвертого года жизни с учетом индивидуальных особенностей. В этом возрасте педагог для детей, как источник познания. Ведущая форма общения взрослого и ребенка внеситуативно-познавательная, познаются предметы и явления окружающего мира, потребность в уважении и признании становится основной потребностью, побуждающую ребенка к общению.

Ситуация: Сережа (4 года) показал свой рисунок воспитательнице, которая его оценила отрицательно, сделав ряд замечаний. В результате у Сережи пропал всякий интерес к рисованию. Почему отрицательная оценка рисунка привела к такому результату?

Решение: Сереже, которому уже 4 года, безразлично, как оценивается его работа. У него развивается потребность в уважении, в признании, что и побуждает его к общению.

Таким образом, педагог должен построить свою образовательную деятельность так, чтобы было интересно ему и детям. Ведущая деятельность дошкольников – игровая, поэтому весь образовательный процесс должен

строится на игре. Педагог должен учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, чтобы не получилось как с Серёжей. Педагог должен открыть детям новое, неизведанное, так как ребенок расширяет границы своего кругозора, проникает во взаимосвязь явлений.

## **Выводы по первой главе**

Таким образом, при работе над чувством цвета особо важно создавать условия для его развития у детей. Необходимо обращать внимание на цвет, его изменения и его свойства как во время совместной деятельности, так и при самостоятельной деятельности детей. Подбирать соответствующие возрасту и целям материал для специально организованных занятий и игр,

В результате работы над теоретической частью исследования была изучена методическая литература в области познавательного развития детей четвёртого года жизни, рекомендации при подготовке к непрерывно-образовательной деятельности и особенности проведения; содержание образовательной области «Познавательное развитие» по ФГОС. В ходе исследования изучили особенности восприятия цвета детей четвёртого года жизни; выделено рабочее понятие «развитие цвета».

Так же , работа с дошкольниками по развитию цвета обогащает эмоционально-творческое развитие ребёнка. Наблюдение за цветовыми взаимодействиями гармонизирует внутренние процессы, связанные с цветосенсорикой. Подводя итог можно судить о том, как важен и сложен мир цвета. Для педагога цвет становится одним из союзников по развитию внутреннего мира ребенка. От того, насколько грамотно он спланирует серию занятий по цвету, учитывая возраст, психологическое и эмоциональное состояние ребенка, будет зависеть и результат.

## **2 ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ ПО РАЗВИТИЮ ЗРИТЕЛЬНЫХ ОЩУЩЕНИЙ (ЧУВСТВО ЦВЕТА) ДЕТЕЙ ЧЕТВЁРТОГО ГОДА ЖИЗНИ ПОСРЕДСТВОМ БИЗИБОРДА**

### **2.1 Диагностические методики направленные на выявление начального уровня развития чувства цвета детей четвертого года жизни**

Для дальнейшей работы нам необходимо выявить начальный уровень развития чувства цвета детей четвертого года жизни. Мы подобрали диагностические методики, которые, на наш взгляд, выявили бы уровень развития чувства цвета детей четвёртого года жизни.

Для диагностики нами был составлен комплекс заданий на базе методики выявления уровня развития чувства цвета дошкольников, разработанной Урунтаевой Галиной Анатольевной и Афонькиной Юлии Александровны «Диагностика восприятия цвета». В основу данной методики входит комплекс заданий, направленный на выявление уровня развития чувства цвета детей четвёртого года жизни.

Условия проведения исследования: индивидуально с детьми младшего дошкольного возраста; состоит из 4 серий.

**Цель методики:** выявление сформированности восприятия чувства цвета детей младшего возраста.

**Первая серия:** выбор цвета по наглядному образцу.

Процедура проведения: перед ребёнком ставятся коробочки окрашенные в основные цвета и набор кружков.

Инструкция: разложи круги по коробочкам в соответствии с их цветом, цвет называть не надо.

**Вторая серия:** размещение цвета по наглядному образцу.

Процедура проведения: ребенку дают набор кругов карту-образец и пустую карту.

Инструкция: разложи кружки на пустой карте так же, как на образце.

**Третья серия:** выбор цвета при назывании его взрослым

Процедура проведения: ребенку дают 4 круга разного цвета.



Инструкция: я буду называть тебе цвет, а ты найди кружок такого же и покажи мне.

**Четвертая серия:** самостоятельное название цвета.

Процедура проведения: ребенку дают 4 круга разного цвета.

Инструкция: назови цвета каждого кружка. Если ребенок называет кружки близких цветов одинаково, то его просят сказать, одинаковые ли они по цвету.

Мы предполагаем, что во время выполнения задания распределение баллов было бы следующим: I уровень (*высокий*): размещает цвета по наглядному образцу, группирует предметы по цвету, находит цвет по названию его взрослым, самостоятельно называет цвет. Задания выполняет самостоятельно и правильно – 18 баллов.

II уровень (*средний*): начинает группировать предметы по цвету, размещает цвета по наглядному образцу после небольшой помощи педагога, испытывает небольшие затруднения при нахождении цвета по названию его взрослым, затрудняется в назывании цвета самостоятельно, опирается на «опредмечивание» названия: как помидорчик, красного цвета. Задания выполняет с незначительной помощью педагога – 16-17 баллов.

III уровень (*низкий*): начинает группировать предметы по цвету, размещает цвета по наглядному образцу с помощью педагога, испытывает затруднения при нахождении цвета по названию его взрослым, не называет цвета. Задания выполняет с помощью педагога или отказывается от выполнения – 0-15 баллов.

Так же мы бы использовали методику Лях Наталии Олеговны «Назови цвет».

**Цель:** Исследовать знание детьми основных цветов и умение вербально их обозначать.

**Оборудование:** Цветные кубики (8 штук) основных цветов — 2 красных, 2 желтых, 2 зеленых, 2 синих.

**Проведение исследования:** Четыре кубика разного цвета ставят перед ребенком и просят показать такой, какой находится в руках воспитателя: «Возьми кубик такой, как у меня». Затем воспитатель просит показать: «Покажи, где красный, а теперь, где желтый, зеленый, синий». Затем воспитатель просит ребенка по очереди назвать цвет каждого кубика: «Назови, какого цвета этот кубик?».

Мы предполагаем, что во время выполнения заданий, ребёнок, сделавший бы все правильно, ребенок различает цвета, выделяет их по слову, называет основные цвета; заинтересован в конечном результате получил бы 3 балла. Допустивший бы незначительные ошибки в процессе выполнения задания, ребенок различает и выделяет цвет по слову; проявляет интерес. получил бы 2 балла. Если бы ребёнок ребенок различал два цвета, но не выделял бы цвет по слову даже после обучения; безразличен к конечному результату, то он получил бы 1 балл. Если бы ребёнок отказывался бы от выполнения задания, он бы получил 0 баллов.

Так же, мы бы использовали методику педагога, который внес значительный вклад в развитие у детей чувства цвета Ефима Ароновича Аркина. Он использовал три метода работы с цветом: метод подбора, метод называния, метод выбора по называнию. Это позволило бы установить, что уже в 3 года у детей развита способность к цветоощущению.[26,с.5-8].

Для выявления уровня знаний основных цветов мы бы предложили детям три задания. При работе с детьми можно использовать заранее специально подобранный дидактический материал: игрушки – кубики, колечки от пирамидки, различные мелкие предметы четырёх цветов: красного, жёлтого, синего и зелёного.

*Задание 1.* Взрослый показывает предмет, ребёнок называет цвет, его обозначающий.

*Задание 2.* Взрослый называет цвет, ребёнок показывает предметы данного цвета.

*Задание 3.* Взрослый показывает карточку с изображением цветного круга, ребёнок подбирает предметы того цвета, в который окрашен круг.

Мы предполагаем, что выставление баллов было бы следующее: 3 балла – ребёнок называет цвет обозначающий предмет;ребенок показывает предмет, обозначающий его цвет;ребенок подбирает предметы того цвета, в который окрашен круг. 2 балла получил бы ребёнок, допустивший незначительные ошибки в процессе выполнения задания; 1 балл, получил бы ребенок который был бы безразличен к конечному результату; 0 баллов получил бы ребёнок отказавшийся от участия.

## 2.2 Проектная работа по развитию чувства цвета детей четвёртого года жизни с использованием бизиборда

### Паспорт педагогического проекта

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>Участники проекта</b>         | Дети четвёртого года жизни, родители, воспитатель.   |
| <b>Адресация проекта</b>         | Проект предназначен для совместной деятельности педагогов с детьми четвёртого года жизни.  |
| <b>Проблема проекта</b>          | Люди уделяют мало внимания развитию чувства цвета  |
| <b>Проблемный вопрос проекта</b> | Как обосновать использование диагностических методик, направленных на повышение уровня развития чувства цвета детей четвёртого года жизни?   |
| <b>Цель проекта</b>              | Разработка бизиборда, способствующего развитию чувства цвета детей четвёртого года жизни.  |
| <b>Задачи проекта</b>            | <p><b>Задачи для детей:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принимать активное участие в занятиях и дидактических играх, через бизиборд;</li> <li>2. Дети слушают рассказы воспитателя Елены Ульевой «Из чего делают краски?»;</li> <li>3. Дети вовлечены в разговор во время рассматривания бизиборда;</li> <li>4. Ведут диалог с педагогом и сверстниками, учатся отстаивать свою точку зрения; группируют однородные предметы по сенсорным признакам (цвет);</li> </ol> |
|                                  | <p><b>Задачи для родителей:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Помощь воспитателю в сборе материала и обеспечением развивающей предметно пространственной среды;</li> <li>2. Изготовление дидактической игр по развитию чувства цвета, с презентацией их на собрании;</li> <li>3. Чтение дома рассказа Елены Ульевой «Из чего делают краски?»;</li> </ol>   |
|                                  | <p><b>Задачи для педагога:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать элементарные представления о цвете посредством дидактических игр, через бизиборд;</li> <li>2. Обогащать знания детей о цвете, и повысить интерес;</li> </ol>  |

|                            |   |
|----------------------------|---|
|                            | <p>3. Создать положительный эмоциональный настрой;</p> <p>4. Изготовить буклет для родителей с дидактическими играми, способствующие развитию чувства цвета;</p> <p>5. Создание картотеки игр и рекомендации дидактических игр в семейном воспитании;</p> |
| <b>Сроки реализации</b>    | С 20 апреля по 17 мая (Среднесрочный).  |
| <b>Вид проекта</b>         | Информационно-практико-ориентированный, творческий, групповой.  |
| <b>Продукт проекта</b>     | Картотека игр, способствующих развитию чувства цвета детей четвёртого года жизни; бизиборд.   |
| <b>Ресурсы проекта</b>     | <b>Технические:</b> компьютер, проектор, экран;<br><b>Материальные:</b> канцелярские товары, листы А4, наглядно-демонстрационный материал;  |
| <b>Особенности проекта</b> | Проект направлен на мотивацию детско-родительского сообщества для закрепления и обобщения знаний детей о влиянии бизиборда на развитие чувства цвета детей четвёртого года жизни.   |
| <b>Итоги проекта</b>       | Создание картотеки игр, способствующих развитию чувства цвета детей четвёртого года жизни, создание бизиборда.  |

### Подготовительный этап:

1. Планирование содержания проекта по образовательным областям: познавательное развитие, развитие речи;
2. Сбор информации и материалов по теме проекта и ознакомление всех участников с этапами проекта;
3. Изготовить буклет для родителей с дидактическими играми, способствующие развитию чувства цвета;

### Основной этап:

| Деятельность детей    | Деятельность родителей   | Деятельность педагога       |
|-----------------------|--------------------------|-----------------------------|
| 1. Принимают активное | 1. Помогли воспитателю в | 1. Формировать элементарные |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>участие в занятиях и дидактических играх, через бизиборд;</p> <p>2. Дети слушают рассказы воспитателя Елены Ульевой «Из чего делают краски?»;</p> <p>3. Дети вовлечены в разговор во время рассматривания бизиборда;</p> <p>4. Ведут диалог с педагогом и сверстниками, учатся отстаивать свою точку зрения; группируют однородные предметы по сенсорным</p> | <p>сборе материала и обеспечению развивающей предметно пространственной среды;</p> <p>2. Изготовили дидактические игры, по развитию чувства цвета с презентацией их на собрании;</p> <p>3. Прочитали дома рассказ Елены Ульевой «Из чего делают краски?»;</p> | <p>представления о цвете посредством дидактических игр, через бизиборд;</p> <p>2. Обогащать знания детей о цвете, и повысить интерес;</p> <p>3. Создать положительный эмоциональный настрой;</p> <p>4. Изготовить буклет для родителей с дидактическими играми, способствующими развитию чувства цвета;</p> <p>5. Создание картотеки игр и рекомендации дидактических игр в семейном воспитании</p> |
|---|---|---|

|                      |  |  |
|----------------------|--|--|
| признакам<br>(цвет); |  |  |
|----------------------|--|--|

### **Заключительный этап:**

1. Подведение итогов проекта, с презентацией бизборда и дидактических игр на родительском собрании;
2. Раздача буклетов с играми по развитию чувства цвета родителям, рекомендации по их использованию.

### **Выводы по второй главе**

Таким образом, работа по познавательной деятельности способствовала развитию чувства цвета у дошкольников и обогащению их знаний о цвете.

Изучив методики по развитию чувства цвета, а также педагогическую и методическую литературу по развитию чувства цвета в познавательном развитии детей четвёртого года жизни, были выявлены следующие аспекты:

- У детей должен повыситься уровень развития чувства цвета;
- У детей должны повыситься результаты в развитии чувства цвета (умение различать цвета);
- У детей должно появиться положительное эмоциональное отношение к познанию нового;

В процессе игры с бизбордом, дети учатся самостоятельно решать различные задачи и проблемные ситуации, видят свои ошибки, стараются их исправить или помогают это сделать своим друзьям. На практике можно наблюдать ситуации, когда малыши совместно ищут различные способы решения возникшей проблемы. Поэтому, здесь роль бизборда и как формы развития коммуникативности, воспитания чувства сотрудничества и как взаимопомощи дошкольников.

Положительная динамика в развитии детей говорит о высокой эффективности проводимой работы, о необходимости продолжения

использования данного дидактического пособия. Используя в работе бизборд, ребенок получает возможность проявить свою индивидуальность и личностные качества, а педагог – включается в активное сотворчество и содействие с воспитанниками, тем самым, расширяет и пополняет свои профессиональные компетенции.

Подводя итог, хочется отметить, что с использованием бизборда у детей повышается желание взаимодействовать друг с другом, а общение и взаимодействие наполняются новым, актуальным и интересным, содержанием.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Работая над данной проблемой, мы изучили особенности восприятия цвета детей четвёртого года жизни. Наша гипотеза нашла подтверждение, что влияние бизборда в развитие чувства цвета будет положительной и эффективной, при соблюдении условий:

1. При условии знакомства детей с различными сенсорными эталонами чувства цвета;
2. При работе с бизбордом будет реализовываться поэтапная систематическая работа по созданию проблемных ситуаций;
3. Эмоциональной вовлеченности детей и педагога в творческий процесс, обогащения опыта детей новыми впечатлениями, развитием чувства цвета детей четвертого года жизни с учетом индивидуальных особенностей.

Изучена психолого-педагогическая литература по проблеме развития чувства цвета у детей четвёртого года жизни. Так же проанализированы научные подходы к проблеме исследования; обоснованы содержания сущности понятий: «бизборд», «чувства цвета»; выявлены особенности чувства цвета детей четвёртого года жизни при использовании бизборда в соответствии с программными требованиями; создан бизборд на развитие чувства цвета.

Анализ методической литературы для дошкольного образования детей показал, что основное внимание уделяется общему разностороннему, физическому, а также художественно-эстетическому развитию ребенка, в том числе и средствами изобразительной деятельности. Однако проблеме развития чувства цвета у дошкольников специального внимания уделяется недостаточно. Следовательно, требуется дополнительные занятия, игры с целью развития чувства цвета у дошкольников. Таким образом, работа по развитию чувства цвета детей будет положительно влиять на уровень чувства цвета детей, если педагог будет наполнять свою деятельность разнообразными формами работы, применять современные эффективные

технологии, способствующие мотивации ознакомления с цветом, появлению интереса детей к образовательной деятельности.

Именно в младшем возрасте должны закладываться правильные представления о цветовой гамме объектов. Потому что это важный период формирования сенсорных эталонов — выработанные человечеством устойчивые представления о характеристиках и свойствах вещей и явлений. Хорошо различая цвета, дети тем не менее могут путать их названия, особенно если это касается похожих цветов, например, красного и оранжевого или желтого и оранжевого. Да и в самих цветах, бывает, путаются. Так, для большинства детей младшего дошкольного возраста красный и оранжевый — это один цвет. А темно-синий и голубой — совершенно разные. Первый воспринимается как темный, не вызывает положительных эмоций и редко используется в рисовании. А вот голубой оценивается как светлый и позитивный, хоть по популярности, несомненно, проигрывает красному и желтому. Поэтому знакомство с цветом, в этом возрасте необходимо начинать с четырёх основных цветов: красный, жёлтый, синий, зелёный.

В практической части мы определили наиболее эффективные диагностики по выявлению развития чувства цвета детей, такие как «Диагностика восприятия цвета» Урунтаевой Г.А и Афонькиной Ю.А; «Назови цвет» Лях.Н.О; «Три метода работы с цветом» Аркин.Е.А

Так же мы разработали проект, с использованием бизборда в проектной деятельности с перспективой на будущее. Проект разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, где выявлены: проблема, проблемный вопрос, цель, задачи, как для педагогов, так для детей и родителей. Особенностью проекта является, то, что он направлен на мотивацию детско-родительского сообщества для закрепления и обобщения знаний детей о влиянии бизборда на развитие чувства цвета детей четвёртого года жизни.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от « 17 » октября 2014 г. № 1155
- 2 Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- 3 Письмо Минобрнауки РФ от 28.02.2014 г. № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования».
- 4 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях — СанПиН 2.4.1.3049-13.
- 5 Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка. 100000 слов, терминов и выражений. / С. И. Ожегов.- Москва. «Мир и Образование» 2015г.
- 6 Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б. М. Бим-Бад; Редкол: М. М. Беруких, В.А. Болотва, Л.С. Глебова и др..- М.: Большая Российская энциклопедия, 2010-528с.
- 7 Асмолов. АГ. Культурно-историческая психология и конструирование миров. — М., 2014 – 287 с.
- 8 Аллаярова И. Е. Симфония красок. / И. Е. Аллаярова М., 2010.- 80 с.
- 9 Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся. Заведения / С.Е. Беляева. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.- 222 с.
- 10 Венгер Н.Ю., Путь к развитию творчества/Н.Ю. Венгер//Дошкольное воспитание. -2015 - №11. - С 32-38.
- 11 Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: Учебное пособие/В.И. Волынкин. - М.: Феникс, 2014 – 448 с.
- 12 Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол.очерк: Кн. для учителя/ Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 2016 – 93 с.

13 Веракса Н.Е. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — 336 с.

14 Веракса. Н.Е. Познавательное развитие в дошкольном детстве. Учебное пособие / Н.Е.Веракса // – 2019 – 94 с.

15 Губанова Н. Ф. Развитие игровой деятельности. Первая младшая группа. - М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2014 - 105 с.

16 Дмитриева В.Г. Методика раннего развития Марии Монтессори. От 6 месяцев до 6 лет // В.Г. Дмитриева // - ЭКСМО; Москва, 2011. – 159 с.

17 Дубровская Н.В. Игры с цветом. Знакомство дошкольников 3-7 лет с основами цветоведения: Методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс.2015 – 245 с.

18 Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учебник для сред. проф. образования. [Текст] / Козлова С.А., Куликова Т.А. - 6-е изд., испр. - М.: Академия, 2016 – 416 с.

19 Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. – М.: Просвещение, 2018 – 85 с.

20 Монтессори. М 77 Дети - другие /Пер. с нем./ Вступ. и закл. статьи, коммент. К.Е. Сумнительный. - М.: Карапуз, 2004. - 336 с.

21 Пилюгина Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста: пособие для воспитателя детского сада. - Москва: Просвещение, 2018 – 143 с.

22 Сакулина Н.П., Поддьяков Н.Н. Сенсорное воспитание в детском саду. Методические указания. - М.: Просвещение, 2017 – 98 с.

23 Флерина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. М., 1956. - 280 с.

24 Щелованов Н. М. Ясли и дома ребенка - задачи воспитания/ Н.М. Щелованов // Воспитание детей раннего возраста в детских учреждениях. М., 1960. - 213 с.

25 Эльконин Д.Б. Детская психология: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ Редактор-составитель Б.Д. Эльконин. – М. Академия, 2012 – 432 с.

26 Яньшин В. Цвет как фактор психической регуляции/ В. Яньшин // Московский психологический журнал, 2004 - №2. - С.36-38

**Дополнительные источники:**

Рыжова Н.В Логопсихология. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Н.В Рыжова // Письма в Emissia.Offline [Электронный ресурс] . – 2010. – Режим доступа: <http://cito-web.yspu.org/link1/metod/met144/met144.html> , свободный.  
– Заглавие с экрана. - На русском языке.

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

### Игра №1 «Разложи по цветам»

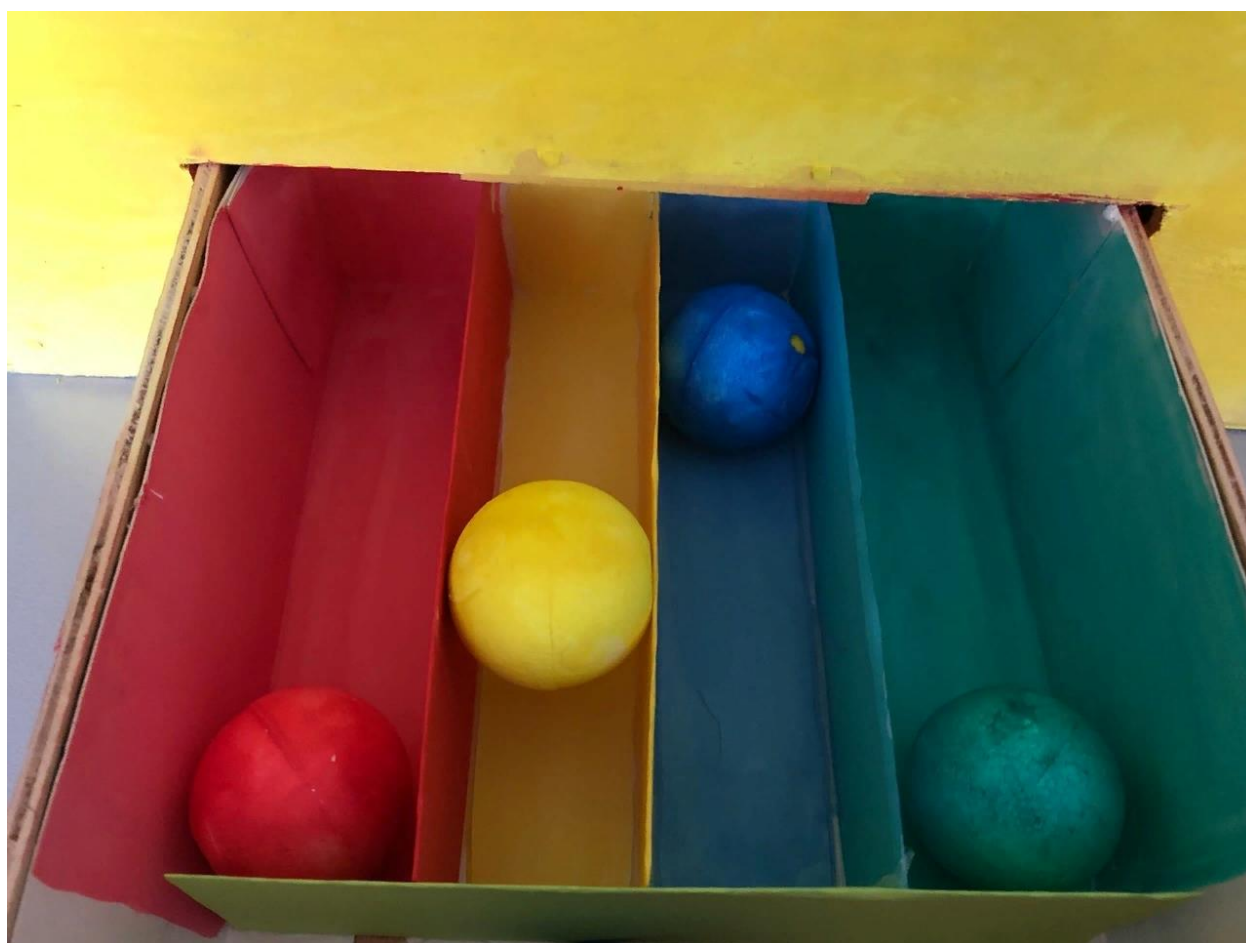
**Цель:** выявление сформированности восприятия чувства цвета детей младшего возраста.

**Дидактическая задача:** закреплять умение детей подбирать правильный цвет шарика, путем сравнения.

**Игровые правила:** правильно найти для шарика, коробочку соответствующего цвета.

**Игровые действия:** положи во все коробочки шарики такого же цвета.

**Ход игры:** перед ребёнком ставится бизиборд, с коробочками окрашенные в основные цвета и набор шариков таких же цветов. Говорим ребенку, что нужно разложить по коробочкам шарики в соответствии с их цветом.



## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

### Игра №2 «Приклей такой же круг»

**Цель:** выявление сформированности восприятия чувства цвета детей младшего возраста.

**Дидактическая задача:** закреплять умения детей подбирать круг такого же цвета как на образце, путем наложения.

**Игровые правила:** правильно приклеить круг на картон как у воспитателя.

**Игровые действия:** приклей на картон круги такого же цвета как у воспитателя.

**Ход игры:** Ребенку дают набор кругов карту-образец и пустую карту. Разложи кружки на пустой карте так же, как на образце.



## ПРИЛОЖЕНИЕ В

### Игра №3 «Посади бабочку на цветок такого же цвета»

**Цель:** выявление сформированности восприятия чувства цвета детей младшего возраста.

**Дидактическая задача:** закреплять умение детей подбирать нужный цвет путём наложения.

**Игровые правила:** правильно находить для бабочки каждого цвета нужный цветок.

**Игровые действия:** посадить на все цветочки бабочек такого же цвета

**Ход игры:** Перед детьми разложены цветы всех основных цветов. Отдельно лежат бабочки тех же цветов. Воспитатель берёт красную бабочку и сажает на красный цветок, проговаривая свои действия: «Я беру бабочку красного цвета и сажаю на цветок такого же цвета. Смотрите, бабочка спряталась, её не видно. Теперь её не увидит и не поймают птичка. Теперь вы посадите остальных бабочек на цветочки таких же цветов, чтобы бабочек не было видно».





## ПРИЛОЖЕНИЕ Г

### Игра № 4 «Собери капельки в стакан»

**Цель:** выявление сформированности восприятия чувства цвета детей младшего возраста.

**Дидактическая задача:** упражнять детей в умении сравнивать цвета, находить нужный цвет, активизировать в речи употребление слов, обозначающих названия основных цветов.

**Игровые правила:** правильно находить капельки нужного цвета и собирать их в стакан

**Игровые действия:** собрать в стаканы капельки красного, жёлтого, синего, зелёного, цветов

**Ход игры:** Перед детьми раскладываются вырезанные из цветного картона капельки. Воспитатель кладёт в каждый стакан по одной капельке разного цвета, проговаривая свои действия: « В этот стаканчик положу капельку синего цвета, наберём много одинаковых капелек». И так повторяется с капельками всех цветов.



## ПРИЛОЖЕНИЕ Д

### Игра № 5 «Брось шарик»

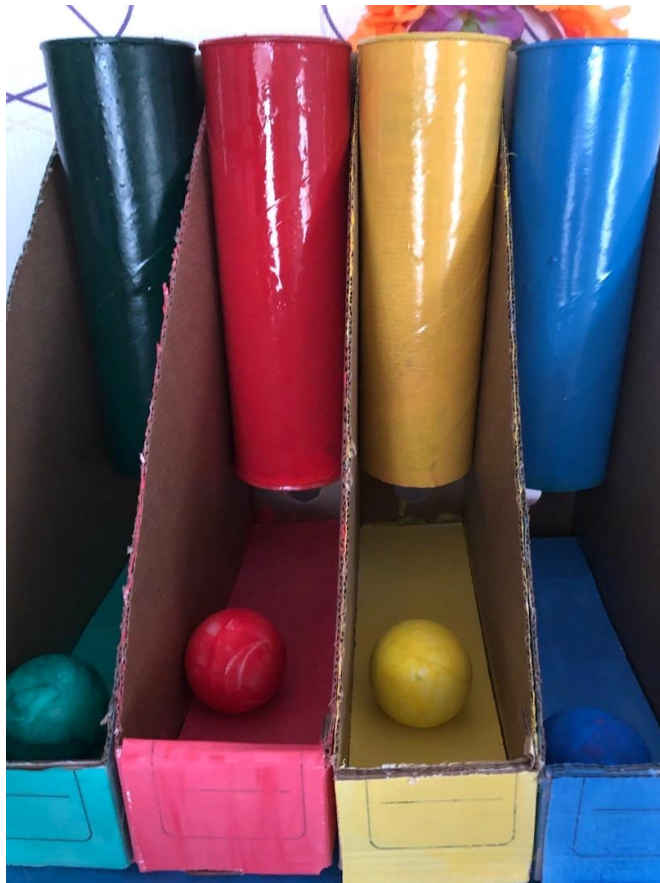
**Цель:** выявление сформированности восприятия чувства цвета детей младшего возраста.

**Дидактическая задача:** упражнять детей в умении сравнивать цвета, находить нужный цвет, активизировать в речи употребление слов, обозначающих названия основных цветов.

**Игровые правила:** правильно находить шарики нужного цвета и кинуть их в стакан.

**Игровые действия:** собрать в стаканы шарики красного, жёлтого, синего, зелёного, цветов.

**Ход игры:** перед детьми ставится коробка со стаканами окрашенными в основные цвета. Воспитатель кладёт в один стакан по один шарик, проговаривая свои действия: « В стаканчик синего цвета я положу шарик синего цвета». И так повторяется с капельками всех цветов.



# ПРИЛОЖЕНИЕ Е

## Буклет для родителей



### Что такое чувство цвета?

Чувство цвета - не только проявление художественных способностей человека, но и способность отражения им окружающего мира. Изучение цветов нужно начинать с четырех основных цветов: красного, желтого, зеленого и синего. Только после того, как ребенок научится без труда определять и различать эти цвета, а также называть их, его можно знакомить с белым, черным, оранжевым и фиолетовым цветом цветками.

В процессе знакомства ребенка с цветами можно выделить три этапа:

1. Различение цветов по принципу «такой-же такой». На этом этапе малыш сравнивает предметы по цвету, сопоставляя их.
2. Зрительное соотнесение цветов – распознавание цвета в пространстве, выбор цвета по образцу.
3. Закрепление представлений о слове в цвете. На этом этапе малыш различает цвет по названию, не прикладывая предметы друг к другу и не сравнивая их с образцом цвета, а также называет основные цвета.



### Игры на развитие чувства цвета

Выполнила: Горзий Анастасия Романовна  
Эл. почта: gorziy05@idoud.com

В возрасте 3–4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Ведущая форма общения взрослого и ребенка в этом возрасте внеситуативно-познавательная, познаются предметы и явления окружающего мира, потребность в уважении и признании становится основной потребностью, побуждающей ребенка к общению. Игра – ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте. Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться. На четвертом году жизни у детей продолжают развиваться психические функции, возрастают физические возможности, показатели роста.



### Игры и упражнения:

#### «Собери капельки в стакан»

Перед ребенком на столе раскладываются вырезанные разноцветные кружочки. Попросите ребенка собрать капельки одного цвета в стакан, где уже лежат по одной капле определенного цвета

#### «Четвертый лишний»

Для проведения этой игры нужно подобрать игрушки разных цветов. Положите на стол четыре предмета, три из которых одинаковые по цвету, а четвертый отличается. Предложите ребенку найти и показать лишний предмет. Затем разложите другие предметы и повторите игру.

#### «Разноцветные палочки»

Разложите перед ребенком разноцветные палочки и предложите поделить их на две группы по цветам. Покажите, как следует раскладывать палочки, комментируя свои действия.

#### «Разноцветные коробочки»

Поставьте перед ребенком несколько маленьких коробочек и коробочку, в которой перемешаны предметы разных цветов. Предложите малышу разложить предметы по коробкам в соответствии с цветом.