Тема урока: «Работа над артикуляцией и дикцией на примере скороговорок».

Цель урока: познакомить и приобщить ребенка к изучению и пониманию народного творчества.

Задачи урока:

- раскрепощение речевого аппарата;

- активизация работы губ и языка;

-начать осваивать артикуляционную гимнастику;

- разучить ряд скороговорок (речевых, музыкальных)

Скороговорка – это уникальное явление языковой культуры любого народа. Маленькие, коротенькие рифмованные фразы- великолепные упражнения для отработки правильной, четкой и грамотной речи. Они развивают речевой слух и дикцию, знакомят детей с народным творчеством, активизируют память.

Мы используем в работе речевые и музыкальные скороговорки, что дополнительно помогает развитию слуха, чувства ритма. По определению С. И. Ожегова, скороговорка – это искусственно, ради забавы придуманная фраза с трудно произносимым подбором звуков, которую нужно произнести быстро, не запинаясь.

Музыкальная скороговорка – это текст, положенный на музыку, т.е. песенка. Тексты народных скороговорок веками передаются из уст в уста. Есть и авторские, придуманные поэтами. Музыка к скороговоркам написана современными композиторами. Музыкальные скороговорки способствуют помимо совершенствования дикции, постановке певческого дыхания, раскрепощению двигательного аппарата, развитию воображения, выявлению творческих способностей детей.

Кто складно говорит,

Да к тому же и внятно

Того и слушать приятно.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ход урока | Описание | Методические замечания |
| Скороговорки, содержащие простые для произношения звуки (Б,П, Г,К, Т, Д и др.)  Дом у дуба,  Дуб у дома.  Тома дома?  Дома Тома.  Купи кипу пик,  Кипу пик купи,  Пик кипу купи. | Проговариваем скороговорки четко в умеренном темпе.  Берем мяч и, ритмично подбрасывая и ловя его двумя руками, проговариваем скороговорки.  Проговариваем скороговорки, перебрасывая мяч из одной руки в другую.  Проговариваем скороговорки, прохлопывая ритм ладошками (как будто лепим снежки). Сначала медленно, затем быстрее.  Проговариваем скороговорки три раза подряд без ошибок.  Некоторые скороговорки можно усложнить меняя местами начало и конец. Например:  У бабы – бобы, у деда – дубы  У деда- дубы, у бабы- бобы. | Этими приемами раскрепощаем речевой аппарат, укрепляем органы артикуляции (губы, язык), активизируем четкость звукопроизношения. |
| Скороговорки содержащие сложные для произношения звуки (С, Ш, Ц, Щ, Р, Л,Ж и др.)  Сухой сук нес барсук.  У зайки Бубы заболели зубы.  Цыпленок и курица пьют водицу на улице.  Маша шила для мартышки  Шубу, шапку и штанишки.  У ежа – ежата ,  У ужа- ужата,  Ужата -у ужа  Ежата -у ежа.  У Агрофены и Арины  Растут георгины. | Через два - три урока добавляем по несколько новых скороговорок, повторяя при этом выученные.  Работу проделываем такую же, как в предыдущих скороговорках. Следим, что бы не возникло зажатости аппарата, суеты и торопливости в произношении. | Обогащаем словарный запас, совершенствуем дикцию, используя сложные звуки, активизируем артикуляцию и дикцию в произношении сложных звуков.  Добиваемся легкости произношения. |
| Музыкальные скороговорки.  «По бревну бобры бредут…»  «На горе, на пригорке…»  «Дядя Коля дочке Поле…»  и т.д. | Они дают возможность различать высотные и ритмические соотношения звуков, отслеживать движение мелодии.  Некоторые скороговорки пропеваем , меняя тональность.  В этих скороговорках есть размер и  Поем и маршируем.  Авторская скороговорка  Муз. Т. Зебряк, сл. Ю. Могутина.  Размер | Помимо совершенствования дикции, свободы аппарата и движений, знакомимся с маршем.  Отрабатываем четкость произношения, не теряя при этом плавного звуковедения, вальсового движения. |

По мнению врачей, освоение скороговорок не только улучшает речь (соответственно артикуляцию и дикцию), но и повышает концентрацию внимания, тренируя нервные связи между мозгом и органами речи. Скороговорки дают положительный эмоциональный настрой. Благодаря своей краткости они быстро запоминаются, и дети видят результат своего труда. Это их очень радует. А где радость, там и успех.