**Из опыта работы**

**«Совершенствование и развитие методов и средств обучения на уроках русского языка и литературы»**

При подготовке к уроку перед каждым учителем встаёт вопрос: как обучать школьников тому, что требует программа и стандарты; как реализовать на одном занятии триединую цель. Поэтому к выбору методов обучения, направленных на достижение запланированных целей урока необходимо подходить творчески.

На своих уроках (чаще всего это уроки комбинированного типа) я использую методы обучения из классификации по уровню познавательной деятельности Скаткина – Лернера. Изучив сравнительную таблицу методов обучения в монографии Татарченковой С.С. «Урок как педагогический феномен», я пришла к выводу, что это самые продуктивные и наиболее приближенные к реальной учебной деятельности методы. Хотя классификация по источнику приобретения знаний Лордкипанидзе – Перовской и классификация Данилова - Есипова по дидактическим целям, тоже, на мой взгляд, заслуживает внимания.

В упомянутой монографии С.С. Татарченкова пишет, что метод – это способ достижения цели, связующее звено между запроектированной целью и конечным результатом. Далее автор  говорит о методе обучения как о способе взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся по достижению целей обучения, развития и воспитания.  Далее мы будем опираться именно на эту характеристику метода.

В составе метода обучения следует  выделять приемы. Приём – это элемент метода. В работе Татарченковой С.С. выделено четыре группы приёмов:

* Приёмы сообщения информации
* Приёмы организации работы с источником
* Приёмы демонстрации чего-либо
* Приемы организации самостоятельной познавательной деятельности
* Мнемонические приёмы

В своей работе из этих основных приёмов я выделяю конкретные виды, наиболее подходящие к теме, типу и разновидности урока.

В моей педагогической практике  выбор метода зависит от типа урока и его места в системе других уроков. Если урок первый по теме, то на этапе объяснение нового материала  я использую *объяснительно* - *иллюстративный метод* в различных его приемах: эвристическая беседа рассказ, лекция, конспект, составление тезисов, работа с таблицей, учебником, презентацией по теме урока, просмотр видео.  Здесь самое широкое поле для использования ТСО. Форма работы – фронтальная. На этом же уроке на этапе первичного закрепления материала использую конечно же *репродуктивный метод* в таких приёмах: рассказ учащегося по новой теме с использованием опорных и ключевых слов, по составленному совместно алгоритму, выполнение упражнений по аналогии. Если класс достаточно подготовленный, то возможен на этом этапе и *частично–поисковый* метод в таких его приёмах: рассуждение по данному образцу, проблемные задания, помеченные в учебнике как сложные, работа по карточкам, составление алгоритма самостоятельно, составление вопросов по теме. Само собой, что учитель при этом следит, чтобы учащиеся не допускали фактических и логических ошибок. Всё это можно совместить и в одном классе, применяя групповую и индивидуальную формы работы.

Если тема сложная, такая как «Типы сложноподчинённых предложений», «Виды обособлений в простом предложении», «Типы односоставных предложений», «Н – НН В отглагольных образованиях», то  эти методы обучения в различных их приёмах, (которые при желании можно придумать множество, особенно если позволяют ТСО), я использую и на последующих уроках закрепления знаний и отработки навыков и умений.

Итак, на уроках объяснения нового материала и первичного его закрепления основными методами обучения являются традиционные: объяснительно-иллюстративный и репродуктивный в различных их приёмах.

Всё имеет своё продолжение, и темы уроков тоже имеют обыкновение продолжаться на протяжении нескольких занятий. Отгремели фанфары первого урока, где нередко основной прием «театр одного актера» или «бенефис учителя», и теперь необходимо заставить работать учащихся, но так, чтобы они этого не заметили, не почувствовали принуждения. Вот здесь и пригождаются современные методы обучения – проблемные и эвристические. Три вышеназванных метода я использую в основном на уроках русского языка и культуры речи и в библиотечных уроках, а на уроках литературы, особенно на уроках, продолжающих тему, наряду с традиционными, правомерно использование проблемного, исследовательского и творческого методов. Таким образом, выбор методов обучения   от общей цели и задач обучения, особенностей предмета, темы, запланированных целей и задач конкретного урока.

На «серединных» уроках литературы (уроки закрепления, применения и обобщения знаний) я использую в первую очередь *частично-поисковый метод* как основной. Анализ эпизода, творческое чтение, сопоставление тематики произведения с этапами жизни и творчества писателя, чьё творчество мы изучаем, а так же с историческими событиями, соответствующими времени написания произведения – вот те  немногие приёмы, которые возможно здесь обозначить (их великое множество, но это тема отдельного разговора).  Конечно, и на подобных уроках на этапах фронтальной и индивидуальной проверки знаний  можно использовать *репродуктивный метод.*

На уроках литературы,  направленных на изучение поэзии возможен исследовательский метод. Прием интерпретации стихотворного текста  с использованием  аппарата литературных терминов и плана анализа стиха вполне может быть отнесён к этому методу. На уроках русского языка и культуры речи возможна реализация исследовательского метода через приём лингво-стилистического анализа текста. На мой взгляд, приём анализа любого текста имеет право быть отнесенным  к исследовательскому методу.

На уроках литературы, заканчивающих тему, я активно использую творческий метод, и не только его. На завершающих уроках имеют возможность показать себя учащиеся с разным уровнем обученности. Одни напишут самостоятельную творческую работу, составят план, а другие по плану расскажут, повторяя, что услышали на уроках. Если подойти к отбору проверочного материала индивидуально, дать каждому учащемуся текст или задание сообразно его уровню, то от каждого можно получить и творческую работу, и исследовательскую.

В качестве иллюстрации ко всему вышесказанному предлагаю разработку урока русского языка.

**Разработка урока русского языка и культуры речи**

**«С любовью к русскому языку».**

**Цели:**

* Воспитать интерес к слову.
* Сформировать лингвистическую и коммуникативную компетенцию.
* Развить образное и логическое мышление.
* Содействие формированию эмоционально-ценностного отношения к родному языку

**Задачи:**

1. Активизировать знания о разделах науки о языке.
2. Активизировать школьные знания о художественных средствах языка.
3. Выявить и предупредить недочеты, встречающиеся в разговорной речи учащихся.
4. Расширение знаний по культуре речи.
5. Отработать навыки монологической речи

*Оборудование урока: выставка книг о русском языке, словари русского языка – орфоэпический, толковый, словарь иностранных слов, словарь трудностей, орфографический, фразеологический; мультимедийная техника; листы с заданиями, презентация (приложение 1).*

**Ход урока.**

**1. Приветствие, объявление темы урока**

**2. Актуализация темы урока. Вопросы к учащимся:**

* Почему этот урок посвящаем русскому языку и культуре речи? (Многие люди неправильно употребляют слова, засоряют свою речь нехорошими словами, не знают значения слов…)
* Почему проводим его в библиотеке? ( Чтобы правильно говорить, нужно много читать, брать книги в библиотеке, смотреть в словари…)

**3. Слово преподавателя о необходимости  точно выражать свои мысли при** помощи правильной, образной речи. Цитата стихотворения В. Брюсова «Родной язык».

Вопросы к учащимся:

* Как относится к родному языку поэт?
* Какие слова употребляет, чтобы обозначить своё отношение к родному языку?
* Какой литературный приём использует  поэт?

Понятие  об антитезе как литературном приеме. (Ответ подготовленного ученика с использованием словаря литературных терминов)

Цитата  о русском языке Н. В. Гоголя

Вопросы к учащимся:

* Как вы понимаете слова Гоголя?
* Какие образные слова и выражения вы можете отметить в этом высказывании? С чем сравниваются слова русского языка?

Вывод: язык могучее гибкое, орудие для выражения мыслей, настроения, чувств, но  им нужно учиться пользоваться умело.

Давайте проверим, все ли вы хорошо знаете родной язык?

**4. Орфоэпическая разминка.**

Группы получают листы со словами, в которых нужно расставить ударения.

Баржа, бармен, звонит, иначе, красивее, мышление, намерение, оптовый обеспечение, сливовый, столяр, кулинария, творог, цыган,  феномен, петля, торты.

* Каким словарём вы воспользуетесь? (Орфоэпическим и орфографическим).

**5.  Слово преподавателя о связи речи и мышления.**

Именно со слова человек начинает мыслить. Речь делает человека человеком. Язык, речь, слово – предмет тщательного исследования и наблюдения ученых – лингвистов. Вспомним разделы науки о языке.

Даже если вы уверены в грамотности своей речи и владеете литературным языком, всегда полезно задуматься о том, как сделать свою речь богаче и выразительнее. Ведь слово – это полководец человеческой мысли. Кто правильно говорит, тот ясно мыслит.

Цитата стихотворения В. Шефнера

* Как вы понимаете выражения «Словом можно убить», «Словом можно спасти»?
* В каком смысле употреблены эти выражения?
* Как вы думаете, говорить хорошо и говорить правильно – это одно и то же?

**6. Давайте попробуем разобраться, в каких случаях, какое слово будет** правильным и уместным.

 **Речевые штампы.**

О речевых штампах образно сказала поэт Лидия Сейфуллина – слова, зашлёпанные многими губами. В этих словах утрачено ощущение жизни, образа, движения. Это неподвижные, закостенелые формы.

* Найдите в толковом словаре значение слова *штамп.*
* Соотнесите это значение с понятием *речевой штамп.*
* Выполните задания.

*Пояснение к заданиям.*

*На  7 слайде даны слова, к которым подбирается другое слово, в результате чего образуется речевой штамп.*

*На 8 слайде дан текст, в котором надо найти речевые штампы.*

* Как вы думаете, в результате чего появились речевые штампы?
* Имеют ли они какую-то положительную функцию?

*Слово преподавателя о поэтических штампах.*

Цитаты из романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

«…Он пел разлуку и печаль,

 и нечто, и туманну даль,

и романтические розы…»

«,,,И вот уже трещат морозы

и серебрятся средь полей…

(Читатель ждёт уж рифмы *розы;*

На вот, возьми её скорей!)

**7. Канцеляризмы. Слово преподавателя.**

Канцелярская речь принесла некоторую пользу языку. Именно канцеляризмам обязаны своим появлением отглагольные существительные. Но и их нужно уметь правильно использовать в устной и письменной речи.

Нельзя употреблять более двух отглагольных существительных на одном отрезке речи. Это стилистическая ошибка!

Например: определение направления движения, рассмотрение выполнения задания.

Неуместное употребление канцеляризмов создает комический эффект в речи. Этим часто пользовались в своих произведениях писатели - сатирики. (Зощенко, Ильф и Петров, Гоголь, Салтыков–Щедрин). Желая изобразить недалёкого, закоснелого человека, они пересыпали речь такого героя канцеляризмами и речевыми штампами.

**8. Языковое клише.**

Эти речевые явления, напротив, украшают нашу речь, делают её более образной, яркой и выразительной.

* Выполните задания.

**Задание первой группе.**

 Привести примеры фразеологизмов на заданные темы:

- из речи моряков.

- Из речи столяров.

- Из речи рыбаков.

**Задание второй группе.**

Назовите синонимы следующих фразеологизмов:

- бить баклуши (спустя рукава)

- остаться с носом (сесть в калошу)

- словно в воду канул (как сквозь землю провалился).

**Задание третьей группе**

Назовите антонимы к следующим фразеологизмам.

- остаться с носом (быть на коне)

- выйти из себя (взять себя в руки)

- с гулькин нос (тьма тьмущая)

* Вспомните русские пословицы и поговорки, синонимичные данным пословицам других народов.
* Каким словарем воспользуетесь для выполнения этих заданий? (Фразеологическим)

**9. Жаргон.**

Жаргон может быть скудным и примитивным средством общения неразвитого человека, не владеющего литературным языком. Арго – виртуозная языковая игра людей, которым тесно в рамках нормативного литературного языка. К арго можно отнести профессиональную лексику компьютерщиков, журналистов и др. Студенческий сленг.

* Выполните задание «Попробуй переведи!»

Вывод: жаргонные слова, арготические выражения, сленговые слова нужно использовать только в соответствующей ситуации.

**10. Слова с эмоциональной окраской.**

Сравните два слова***: вор и ворюга.***

* Какое из них имеет отрицательную эмоциональную окраску?
* Подберите другие слова. (Жадюга, хитрюга).
* Какая часть слова придает отрицательное значение?
* Придумайте слова с суффиксом –ЯГ- (добряга, умняга, деляга)
* Какую эмоциональную окраску имеют эти слова?
* В какой речи уместно использовать подобные слова? Почему? (В разговорной, потому что именно в ней уместно яркое выражение эмоций.)

Говоря о правильности речи, нельзя умолчать об интонации, ведь именно от неё зависит эмоциональная окраска слова.

* Произнесите слово ***красавица*** с интонацией, выражающей восхищение, презрение, равнодушие.

Важны в понимании смысла сказанного интонационные паузы (часто они усиливаются и знаками препинания). Вспомните хрестоматийное «Казнить нельзя помиловать»!

* Запишите все возможные фразы, которые можно образовать из этого слова***: теперьяподнимитетоже***

**11. Заключение.**

Богатство русского языка открывает простор для выразительной и красивой речи. Не стоит только ограничивать себя узким кругом привычных слов и выражений. Нужно не злоупотреблять штампами и канцеляризмами, стараться использовать все ресурсы языка, а это пословицы и поговорки, фразеологизмы, необычные эпитеты, эмоционально окрашенные слова.

Красноречие или риторика всегда занимали почетное место в русской филологии да и во всей русской культуре.

Современная наука четко формулирует требования к правильной речи

**12. Рефлексия.**

* Какие средства языка нужно использовать, чтобы ваша речь стала более образной?
* Какие средства использовать ограниченно?
* Дайте определение сегодняшней нашей встрече, избегая речевых штампов.

В своей практике для реализации различных задач: формирование информационной компетенции, развития творческого мышления, коммуникативных способностей – применяю следующие **приемы** и **методы интерактивного обучения** на уроках русского языка и литературы:

1. Методику проведения виртуальных литературных экскурсий по литературным местам через Интернет;
2. Готовые презентации
3. Уроки-практикумы
4. Уроки -зачеты;
5. Мозговой штурм, синквейн - *формируют и развивают коммуникативные способности обучающихся.*
6. Электронные материалы: аудиозаписи художественного чтения произведений русской поэзии, прозы и пьес; фильмы по школьным произведениям;
7. Тестовые упражнения (они рассчитаны на подготовку обучающихся к ГИА и ЕГЭ.Пользуясь сборниками упражнений для подготовки к ГИА и ЕГЭ, можно создать огромное количество подобных упражнений по всем изучаемым разделам.)
8. Контроль в форме тестов.
9. Комплексная работа с текстом.

Таким образом, подобная работа способствует активному обучению школьников и усилению их заинтересованности предметом. Использование интерактивных методик способствует развитию у обучающихся навыков и умений ориентации в современном информационном пространстве; формирует и развивает атмосферу творческого содружества учеников и учителей; формирует у обучающихся отношение к компьютеру как к инструменту познавательной деятельности; воспитывает желание пробовать себя в различных проектах и конкурсах.В основе интерактивного обучения – технология встречных усилий.

 Осуществляемая работа по использованию интерактивных методов обучения на уроках русского языка и литературы является эффективной, о чём свидетельствуют следующие образовательные результаты:

1.    Повышение % качества образования.

2.   Успешная сдача ЕГЭ и ГИА.

3.    Активность жизненной позиции школьника.

4.    Высокая мотивация деятельности.

5.    Высокий рейтинг образовательных достижений

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

**Схема фрагмента урока в 6 классе**

**Метод**: Работа в группах.

**Тема урока**: Правописание приставок ПРЕ - и ПРИ-.

**Цели урока**:

1. знания правил написания гласных в приставках ПРЕ - и ПРИ - (З),
2. умение правильно писать слова с приставками ПРЕ - и ПРИ- (Н),
3. умение обладать компетенцией в извлечении информации из текста.
4. навык сотрудничества.

**Время**: 45 минут.

**Ресурсы**: карточка с текстом (См. Приложение)– на пару учеников, тетрадь и ручка – на каждого ученика.

**Технология:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 шаг**. Ученики класса делятся на пары и получают карточку с заданием и таблицей. | **2 шаг**. Ученики в парах читают текст стихотворения и выбирают слова с приставками ПРЕ - и ПРИ - и распределяют их в таблице, ищут закономерности и составляют правило написания гласных в приставках ПРЕ - и ПРИ -. |
| **4 шаг**. На каждое значение слов с приставками ПРЕ - и ПРИ - читаются от группы слова. Остальные слушают, дополняют. | **3 шаг**. Пары объединяются в четверки и корректируют, дополняют таблицы. |
| **Потенциал**: Данный вид деятельности позволяет ученикам самостоятельно вывести правило о написании гласной в приставках ПРЕ - и ПРИ -, формирует навык правописания слов с приставками ПРЕ- и ПРИ-, развивает способность к анализу и синтезу.  |

**Вопросы для обсуждения**:

 1. Какое открытие вы сделали для себя?

2. Трудно ли вам было самим выводить правило о написании гласных в приставках ПРЕ- и ПРИ-?

3. Чему вас научил сегодняшний урок?

4. О чем бы вам хотелось рассказать своим одноклассникам?

**Расширение**: Ученикам предлагается продолжить работу над таблицей, подобрать и записать по три слова на каждый случай написания слов с приставками ПРЕ - и ПРИ –

**Вариации**: Можно не указывать значения слов с приставками, а ученики сами, исходя из слов, встречающихся в тексте, определят их.

**Приложение к уроку**

Прочитай текст.

ПРЕ - или ПРИ -, ПРЕ- или ПРИ- ?

Это совсем не секрет.

На содержание слова смотри –

Сразу получишь ответ.

Прибыл ли поезд, приплыл пароход,

Космонавт прилетел из Вселенной.

Обо всех, кто приедет, прилетит, приплывет,

Пишется ПРИ - , несомненно.

Винт привинтил, прикрутил колесо,

Приклеил, пришил умело –

Помни, что пишется ПРИ - обо всем,

Что добрые руки приделали.

Язык прикусил – не совсем откусил,

Пригорело – не значит горит.

Помни, что сделано, но не совсем,

Пишут с приставкой ПРИ -.

Предлинный достанет с крыши рукой,

Прежадный не даст вам конфету.

Кто очень такой и очень сякой –

ПРЕ - мы напишем при этом.

Дожди непрерывные льют в октябре,

Но грамотным – дождь не преграда.

Где очень похожи ПЕРЕ - и ПРЕ -,

Та только ПРЕ - ставить надо.

*Заполни таблицу, выписав соответствующие по смыслу слова из текста*.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Слова с приставкой ПРИ-**  | **Значение приставки в этих словах**  | **Слова с приставкой ПРЕ-** | **Значение приставки в этих словах** |
|  | Присоединение |  | сходно со значением слова очень |
|  | Приближение |  | сходно со значением ПЕРЕ – |
|  | Близость |  |  |
|  | Неполное действие  |  |  |

**Модель плана фрагмента урока в 6 классе**

**Сроки проведения**: 2 четверть, ноябрь, 10 учебная неделя.

**Название приема**: Схема: Вижу, слышу, чувствую.

**Раздел программы**: Произведения русских писателей Х1Х века.

**Тема фрагмента урока**: М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Парус».

**Цели фрагмента урока**: знание содержания стихотворения М.Ю.Лермонтова «Парус» (З); развитие творческого воображения (Н); умение словесного и графического рисования (Н); воспитание интереса к личности поэта (О).

**Компоненты ГО**: Вопросный (З, Н), внутренний (Н. О), временной (З, О), пространственный (О).

**Время**: 30 минут.

**Ресурсы**: портрет М.Ю.Лермонтова, романс А.В. Варламова на стихи М.Ю.Лермонтова «Парус», рисунок М.Ю.Лермонтова «Парус»; лист белой бумаги А-4, ручка, набор фломастеров (цветных карандашей) – для каждого ученика

**Процедура:**

**1 шаг**. Каждый ученик в тетради заполняет на листе белой бумаги А-4 схему: *вижу, слышу, чувствую* по содержанию стихотворения М.Ю.Лермонтова «Парус». Образец схемы:

Чувствую

Слышу

Вижу

**2 шаг.** Ученики объединяются в группы по 3 человека. В каждой группе обсуждается запись и рисунки по трем позициям, корректируются и дополняются схемы.

**3 шаг**. Ученики объединяются в группы по 6 человек, рассматривают схемы друг у друга и дополняют свои записи.

**4 шаг.** Учениками от каждой группы осуществляется презентация работы.

**Потенциал**: Данная стратегия позволяет развить творческое воображение учеников, формирует связную речь, развивает навык графического и словесного рисования, воспитывает интерес к поэту и любовь к окружающей природе.

**Вопросы для обсуждения**: 1. Какие чувства испытывает человек, увидев раскинувшуюся перед глазами морскую гладь?

2.Чем обычно поражает человека море и почему многие так любят его?

3. Что же видит и о чем размышляет Лермонтов, увидев море и белеющий парус?

4. Как Лермонтов рисует море и парус?

5. Какое настроение появляется при чтении?

6.Почему Лермонтов называет парус мятежным?

**Расширение**: Ученикам предлагается выучить стихотворение М.Ю.Лермонтова «Парус», нарисовать к нему иллюстрацию.

**Вариации**: Вместо индивидуальной работы можно начинать работу в группах по 3 человека.