**Е.В.Калугина, г.Оренбург**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Современные арт-техники»**

|  |  |
| --- | --- |
| Направленность программы | Дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность |
| Новизна, актуальность программы | В основе образовательной программы лежит идея создания комфортной среды творческого общения для креативного потенциала обучающегося, социализации посредством целостного восприятия современного искусства. Новизна программы заключается в том, что содержание занятий строится на основе включения обучающихся в проектную деятельность. Предполагается введение их в различные виды учебной работы- репродуктивную, поисковую, творческую, познавательную –опираясь на эмоционально -волевую сферу личности. Эта сфера понимается нами как свойство человека, характеризующее содержание, качество и динамику его эмоций и чувств, в том числе способов их регуляции. Идею связи развития эмоций и других сторон личности, высказывал [Л. С. Выготский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%8B%D0%B3%D0%BE%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%9B%D0%B5%D0%B2_%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D1%91%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Он отмечает теснейшую связь и зависимость между развитием эмоций и развитием других сторон психической жизни человека, выявленной на основе экспериментальной деятельности» ( *Л.С.Выготский. . — 1984. — Москва, 1984. — 22 с. — ISBN Собрание сочинений в 6 томах*). Эту же идею развивает [Е. О. Смирнова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0,_%D0%95%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B0_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0). Регулирующая роль правила, его осознание также в качестве условия предполагает участие эмоциональных процессов. «Чтобы правило стало действительно [осознанным](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5), оно должно стать эмоционально привлекательным, личностно значимым, оно должно стать [мотивом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F) действий ребенка. Открытие содержания правила (то есть его знание) и становление его эмоциональной привлекательности (то есть отношение к нему) должны происходить в неразрывном единстве. Только в этом случае правило может стать действительным мотивом и, следовательно, задавать правилу [личностный смысл](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9B%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%81%D0%BC%D1%8B%D1%81%D0%BB&action=edit&redlink=1) и побуждать к соответствующим действиям».*(Чумаков М.в.*[*Эмоционально-волевая сфера личности субъекта*](http://psyjournals.ru/sgu_socialpsy/issue/30312_full.shtml)*. Портал психологических изданий PsyJournals.ru,2008).*  [В. К. Калин](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%92._%D0%9A._%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BD&action=edit&redlink=1) выделяет особую внутреннюю активность человека, проявляющуюся в наиболее простых случаях действия в виде волевых усилий, а в сложных условиях — как развёрнутое внутреннее действие по [мобилизации ресурсов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F_%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%83%D1%80%D1%81%D0%BE%D0%B2) и организации [психических процессов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%86%D0%B5%D1%81%D1%81%D1%8B) в соответствии с задачей, решаемой человеком.  .*( Калин В.К. . — Симферополь, 1983. — С. 107. — 101 с. — ISBN Волевая регуляция как проблема формы деятельности*).  Современное образование предполагает перенос акцента с освоения предметных знаний, умений и навыков на формирование общеучебных умений и развитие самостоятельности учебных действий. Качество образования на современном этапе понимается уже не как набор знаний, умений, навыков, а уровень специфических надпредметных умений, связанных с самореализацией личности. При этом данные умения формируются в процессе активного поиска знаний обучающимся и в контексте его целенаправленной деятельности. В связи с этим актуальным становится деятельностный подход в обучении: организация учебного процесса на основе активной, разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности обучающегося.  Содержание занятий выстраивается на основании деятельностного подхода, поискового и проектно- продуктивного действия, уходя от простого информационного репродуктивного способа получения знания. Это формирование личности обучающегося и продвижение его развития в процессе собственной деятельности, направленной на «открытие нового знания». Основная педагогическая задача при этом подходе – создание и организация условий, инициирующих действие обучающегося.  Программа предназначена для обучающихся 10-15 лет.  Срок реализации программы – 1 год. Всего – 60 часов. Но посещать данный курс имеют возможность обучающиеся в течение 3 лет. В данном случае, при ежегодном тематическом повторе материала обучающийся закрепляет умения и навыки на более сложном практическом материале. Таким образом, реализуется принцип спирального построения программы на основе дифференцированного задания. |
| Цель и задачи программы | Цель: введение обучающихся в пространство современного искусства.  Задачи:  1. Познакомить с современными арт-техниками  2.Сформировать креативное мышление в творчестве.  3. Выработать умения создавать продукты современного арта. |
| Ожидаемые результаты | Основными предметными результатами освоения программы являются: изучение приемов работы с техническим инструментом; умение работать с материалами (бумага, проволока, металл, дерево, пластик); обладание навыком выполнения проектов на основе современных арт-теник; сформированность начального представления о креативном творчестве и принципах современного арта.  Личностные результаты: владение навыками позитивного общения в коллективе; проявление воли и упорства в деятельности; стремление к самообучению.  Мета предметные результаты:  Познавательные УУД -владение основными трудовыми приемами, осуществлять исследовательскую работу, решать задачу/проблему разными способами и выделять наиболее оптимальный, проявлять креативный подход к выполнению задания.  Регулятивные УУД -умение контролировать и оценивать свою работу, определять цели деятельности, организовывать рабочее место, работать с источниками информации.  Коммуникативные УУД -слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей.  Выступать перед аудиторией, участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения, работать в группе, проявлять интерес к занятиям. |
| Формы подведения итогов реализации программы | Подведение итогов освоения программного материала происходит в ходе участия обучающихся в выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества различного уровня. |
| Дидактический материал | Таблицы приемов работы с материалами. Образцы изделий. |
| Техническое оснащение занятий | Технические инструменты, паяльник, исходный поделочный материал (нитки, пряжа, металлические детали, предметы из пластика, природный материал, проволока, бросовый материал от радиоаппаратуры и т.д.). Краски для боди-арта, клей, бумага, картон, гвозди, гайки и болты, шурупы. |

**2. Тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Темы занятий** | **Кол-во часов** | Из них | |
| теор | практ |
| 1 | Введение в деятельность. Основы техники безопасности | 2 | 2 | **-** |
| 2 | Креативное мышление: сущность и структура | 2 | - | **2** |
| 3 | Проект в технике «стринг-арт» | 6 |  | 6 |
| 4 | Проект на основе природных материалов | 6 |  | 6 |
| 5 | Проект в технике граффити | 6 |  | 6 |
| 6 | Проект в технике боди-арт | 6 |  | 6 |
| 7 | Презентация проекта базового уровня | 2 |  | 2 |
| 8 | Проект на основе обработки пластика | 10 |  | 10 |
| 9 | Проект в технике стим-панк | 18 | - | 18 |
| 10 | Презентация проекта углубленного уровня | 2 | - | 2 |
|  | Итого: | **60** | **2** | **58** |

**3.Содержание дополнительной образовательной программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Блоки и темы занятия** | **Содержание** |
| 1 | Введение в деятельность. Основы техники безопасности | Цели и задачи работы обучающихся в ходе освоения дополнительной образовательной программы. Демонстрация проектов современного арт-творчества. Знакомство с правилами техники безопасности на кружке. |
| 2 | Креативное мышление: сущность и структура | Сущность творческой деятельности. Креативность как качество личности. Инструменты для творчества. Режущие инструменты. Строгальные инструменты. Техника безопасности при работе с ними |
| 3 | Проект в технике «стринг-арт» | Нить как изо-материал. Виды традиционных техник работы с нитью. Виды креативных техник работы с нитью. Технология работы с изо-нитью выполнение проекта в технике изо-нить. |
| 4 | Проект на основе технологии обработки природных материалов | Виды природных материалов. Приемы обработки природных материалов. Рисунок предстоящего изделия. Чертеж и расчёты. Проектирование и создание заготовки изделия. Изготовление творческого проекта из природных материалов. |
| 5 | Проект в технике граффити | Граффити. История направления. Технология изображения в стиле граффити. Краски для граффити. Готовый скетч. Эскиз. Распределение цвета. Выполнение проекта. |
| 6 | Проект в технике боди-арт | Боди-арт как понятие. Разновидности "Боди-арта" . Нанесение рисунка на тело . Материалы для "Боди-арт-а" . Исследовательская часть работы. Практическая часть проекта. |
| 7 | Презентация проекта базового уровня | |
| 8 | Проект на основе обработки пластика | Виды пластика. Приемы обработки пластика. Рисунок предстоящего изделия. Чертеж и расчёты. Проектирование и создание заготовки изделия. Изготовление творческого проекта из пластика. |
| 9 | Проект в технике стим-панк | Виды металла. Приемы обработки металла. Рисунок предстоящего изделия. Чертеж и расчёты. Проектирование и создание заготовки изделия. Подготовка расходного материала. Изготовление творческого проекта из металла. |
| 10 | Презентация проекта углубленного уровня | |

Литература

Арт-терапия — новые горизонты / ред. А.И. Копытина. М.: Когито-Центр, 2006. 336 с. ].

Занятия по техническому труду. Пособие для учителя труда 5-6 классов. *Под ред./-* М.: Просвещение, 1985 г.

Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное, 2001 г.

Маркина З.Н. Техническое моделирование, 1997 г.

Неменский Б.М. Мудрость красоты.- М., 1985 г.

Основы технологической культуры. - М.: Вентана-Граф, 2000 г.

[Поделки из природных материалов](http://www.labirint.ru/books/196646/?p=3349).- М.,2010 г.

Приложение к журналу «Юный техник» «Левша».

Профессия-изобретатель.- М.: Просвещение, 1988 г.

Самоделки из разных материалов.- М: Просвещение, 1985 г.

Техническое творчество школьников. - М.: Просвещение, 1981 г.

Энциклопедический словарь юного техника. *Сост./*- М.: Педагогика, 1987 г.

Энциклопедия творчества. – М., 2011 г.