**«Игровой фольклор, как средство этнокультурного воспитания детей младшего школьного возраста»**

Барабинск 2020

**Оглавление**

**Введение** ……………………………………………………………………...3

**Глава 1. Младший школьный возраст**

1.1 Особенности и развития ребёнка младшего школьного возраста…….4

1.2 Отношения со сверстниками…………………………………………….7

**Глава 2. Этнокультурное воспитание**…………………………………...10

**Глава 3. Игровой фольклор**

3.1 Возникновение и развитие фольклора....................................................14

3.2 Игровой фольклор как часть детского фольклора.................................15

3.3 Влияние игрового фольклора на этнокультурное воспитание детей младшего школьного возраста...................................................................................17

**Заключение**………………………………………………………………….23

**Список использованной литературы**……………………………………25

 **Приложение**…………………………………………………………………27

**Введение**

Одной из актуальных проблем современной России является приобщение детей к истокам русской народной культуры и развитие интереса к народным традициям. Этнокультурное воспитание - целостный процесс передачи подрастающему поколению наших традиций, а порой и возрождения национально-культурных и культурно-исторических традиций, осознания принадлежности к своему народу, к своим корням, воспитания духовно богатой личности.

Сегодня проблема этнокультурного воспитания приобретает все более значимый характер. Воспитание детей на основе лучших народных традиций и народного художественного творчества рассматривается как фактор сохранения культурной самобытности, национальных ценностей народа. При этом, особую роль играют новые образовательные технологии, в частности, технологии этнокультурного воспитания. Решение данной проблемы предполагает, в первую очередь, глубокое знание традиций и обычаев, а также активизацию педагогической деятельности по приобщению подрастающего поколения к традиционной культуре этноса.

**Цель**: Изучить особенности этнокультурного воспитания детей младшего школьного возраста средствами фольклора.

**Задачи**

1. Проанализировать литературу по данной теме.
2. Рассмотреть особенности развития детей младшего школьного возраста.
3. Изучить особенности этнокультурного воспитания младших школьников.
4. Изучить особенности фольклора, игрового фольклора.
5. Проанализировать развитие детей младшего школьного возраста средствами этнокультурного воспитания.

*«Без памяти – нет традиций,*

*без традиций – нет культуры,*

*без культуры – нет воспитания,*

*без воспитания – нет духовности,*

*без духовности – нет личности,*

*без личности – нет народа*

*как исторической общности»*

*Г.Н.Волков.*

**Глава 1. Младший школьный возраст**

**1.1 Особенности и развития ребёнка младшего школьного возраста**

Начало младшего школьного возраста (6,7 – 9,10 лет) определяется моментом поступления ребенка в школу. В этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения в школе.

Начало школьного обучения практически совпадает с периодом второго физиологического криза, что означает, кардинальные изменения в системе социальных отношений и деятельности ребенка и совпадает с периодом перестройки всех систем и функций организма, требуя большого напряжения и мобилизации его резервов. Однако физиологическая перестройка способствует более успешной адаптации ребенка к новым условиям.

На протяжении младшего школьного возраста происходят существенные изменения и в психическом развитии ребенка: качественно преобразуется познавательная сфера, формируется личность, складывается сложная система отношений со сверстниками и взрослыми [5, С.394-395].

Младший школьный возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они начинают приобретать опосредствованный характер и становятся осознанными и произвольными. Ребенок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять восприятием, вниманием, памятью. Согласно Л.С. Выготскому, с началом школьного обучения мышление выдвигается в центр сознательной деятельности ребенка, становится доминирующей функцией. В ходе систематического обучения, направленного на усвоение научных знаний, происходит развитие словесно-логического, понятийного мышления, что ведет к перестройке и всех других познавательных процессов. Усвоение в ходе учебной деятельности основ теоретического сознания и мышления ведет к возникновению и развитию таких новых качественных образований, как рефлексия, анализ, внутренний план действий.

В этот период качественно изменяется способность к произвольной регуляции поведения. Происходящая в этом возрасте «утрата детской непосредственности» (Л.С. Выготский) характеризует новый уровень развития мотивационно - потребностной сферы, что позволяет ребенку действовать не непосредственно, а руководствоваться сознательными целями, социально выработанными нормами, правилами и способами поведения. На протяжении младшего школьного возраста начинает складываться новый тип отношений с окружающими людьми. Безусловный авторитет взрослого постепенно утрачивается, все большее значение для ребенка начинают приобретать сверстники, возрастает роль детского сообщества [5, С.62].

Таким образом, центральными новообразованиями младшего школьного возраста являются:

* качественно новый уровень развития произвольной регуляции поведения и деятельности;
* рефлексия, анализ, внутренний план действий;
* развитие нового познавательного отношения к действительности;
* ориентация на группу сверстников.

Младший школьный возраст – это период позитивных изменений и преобразований. Если в этом возрасте ребенок не почувствует радость познания, не обретет уверенность в своих способностях и возможностях, не приобретет умения учиться, не научится дружить, сделать это в дальнейшем (за рамками сенситивного периода) будет значительно труднее и потребует неизмеримо более высоких душевных и физических затрат.

Вместе с тем, в 7 лет, растущая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной повышенная утомляемость и нервно-психическая ранимость. Это проявляется в том, что их работоспособность обычно резко падает через 25— 30 минут после начала урока и после второго урока. Дети утомляются в случае посещения группы продленного дня, а также при повышенной эмоциональной насыщенности уроков и мероприятий [5, С. 397-398].

***Кризис 7 лет***

Переходный период от дошкольного к младшему школьному возрасту знаменуется наступлением возрастного кризиса 7 лет. Основная симптоматика кризиса:

1) потеря непосредственности между желанием и действием вклинивается переживание того, какое значение это действие будет иметь для самого ребенка;

2) манерничание - ребенок что-то из себя строит, что-то скрывает (уже душа закрыта);

3) симптом «горькой конфеты» - ребенку плохо, но он старается этого не показать. Возникают трудности воспитания, ребенок начинает замыкаться и становится неуправляемым [4, С.331].

Период кризиса 7 лет связан с коренным изменением социальной ситуации развития ребенка. У него впервые возникает осознание своего места в системе человеческих отношений. По словам Л.И. Божович, кризис 7 лет является периодом рождения социального «Я». Весь ход психического развития ребенка приводит к тому, что у детей появляется отчетливое стремление занять новое, более взрослое положение в жизни - стремление к новому положению в системе общественных отношений, и выполнять новую, важную не только для них, но и для окружающих деятельность - потребность к осуществлению общественно значимой деятельности. Этот новый уровень развития самосознания связан с появлением внутренней позиции. Это центральное личностное образование, которое теперь начинает определять всю систему отношений ребенка: к себе, к другим людям, к миру в целом.

**1.2 Отношения со сверстниками**

В период адаптации к школе общение с одноклассниками, как правило, отступает у первоклассников на второй план перед обилием новых школьных впечатлений. Дети настолько поглощены своим новым статусом и обязанностями, что почти не замечают одноклассников, не всегда могут ответить на вопрос: «Кто сидел рядом с тобой за партой?» Наблюдения за первоклассниками показывают, что вначале дети, как будто, избегают непосредственных контактов друг с другом, каждый из них пока еще сам по себе. Контакт между собой дети осуществляют посредством педагога.

Младший школьник - это человек, активно овладевающий навыками общения. В этот период происходит интенсивное установление дружеских контактов. Приобретение навыков социального взаимодействия с группой сверстников и умение заводить друзей являются одной из важных задач развития на этом возрастном этапе. Если у ребенка к 9-10-летнему возрасту устанавливаются дружеские отношения с кем-либо из одноклассников, это значит, что ребенок умеет наладить тесный социальный контакт с ровесником, поддерживать отношения продолжительное время, это значит также, что общение с ним тоже кому-то важно и интересно. Результаты специальных исследований показывают, что отношение к друзьям и само понимание дружбы имеют определенную динамику на протяжении младшего школьного детства. Для детей 6-7 лет друзья - это, прежде всего, те, с кем ребенок играет, кого видит чаще других. Выбор друга определяется, прежде всего, внешними причинами: дети сидят за одной партой, живут в одном доме и т.п. В этом возрасте дети больше внимания обращают на поведение, чем на качества личности. Характеризуя своих приятелей, они указывают, что «друзья ведут себя хорошо», «с ними весело». В этот период дружеские связи непрочны и недолговечны, они легко возникают и довольно быстро могут оборваться. Между 8 и 11 годами дети считают друзьями тех, кто помогает им, отзывается на их просьбы и разделяет их интересы. Для возникновения взаимной симпатии и дружбы становятся важными такие качества личности, как доброта и внимательность, самостоятельность, уверенность в себе, честность. Ее основу составляют непосредственные эмоциональные отношения, которые превалируют над всеми другими.

К концу младшего школьного возраста происходит своеобразная качественная перестройка, как самих межличностных отношений, так и их осознания. Безусловно, это связано с возникновением в этот период потребности занять определенное положение в группе сверстников. Напряженность этой новой потребности, возрастающая значимость мнения сверстников и являются причиной неадекватности оценки своего места в системе межличностных отношений.

 О возрастающей роли сверстников к концу младшего школьного возраста свидетельствует и тот факт, что в 9-10 лет (в отличие от более младших детей) школьники значительно острее переживают замечания, полученные в присутствии одноклассников, они становятся более застенчивыми и начинают стесняться не только незнакомых взрослых, но и незнакомых детей своего возраста [5, С.459-461].

Вывод по 1 главе

Глубокие изменения, происходящие в психологическом облике младшего школьника, свидетельствуют о широких возможностях развития ребенка на данном возрастном этапе. В течение этого периода на качественно новом уровне реализуется потенциал развития ребенка как активного субъекта, познающего окружающий мир и самого себя, приобретающего собственный опыт действования в этом мире.

**Глава 2.Этнокультурное воспитание**

Воспитание - процесс целенаправленного, планомерного и систематического воздействия на духовное и физическое развитие личности с целью её подготовки к жизнедеятельности, в определенном обществе. В этом смысле воспитание осуществляется в процессе организованной совместной деятельности семьи и школы, дошкольных и внешкольных учреждений, детских и молодёжных организаций, общественности. Воспитание тесно связано с обучением; многие его задачи достигаются главным образом в процессе обучения, как важнейшего воспитательного средства [8, С.71].

В настоящее время большое внимание стало уделяться воспитанию на народных традициях, распространению идей этнопедагогики, приобщению детей к сокровищам народных культур с целью возрождения, сохранения и развития неиссякаемого источника мудрости и исторического опыта народа, формирования национального самосознания детей и юношества — достойных представителей своего этноса, носителей своей национальной культуры.

Для определения сути такой категории, как этнокультурное воспитание, нам нужно сначала проанализировать такое понятие, как «этнокультура». Оно входит в научный оборот в последней четверти ХХ в. а широкое применение находит в живых языковых практиках, как простое устное сокращение понятия «этническая культура».

А. Б. Афанасьева считает, что «этнокультура – это совокупность традиционных ценностей, отношений и поведенческих особенностей, воплощенных в материальной, духовной, социальной жизнедеятельности этноса, сложившихся в прошлом, развивающихся в исторической социодинамике и постоянно обогащающих этнической спецификой культуру в различных формах самореализации людей».

Л. Г. Зенкова определяет этнокультуру, исходя из российских реалий. Она понимает этнокультуру как культуру конкретного региона, в котором непосредственно происходит сохранение локальных этнических 218 норм (материальных и духовных ценностей).

По мнению Г.И.Губа, этнокультурное воспитание - это деятельность, направленная на повышение этнической осведомленности этнической идентичности через усвоение ценностных ориентаций своего народа, и обеспечивающая успешное вхождение ребёнка в контекст мировой культуры

В итоге мы можем сказать, что, этнокультурное воспитание – это такой процесс, в котором цели, задачи, содержание, технологии воспитания ориентированы на развитие и социализацию личности как субъекта этноса и как гражданина многонационального Российского государства. Важным компонентом этнокультурного воспитания выступает этнокультурное воспитание в семье.

Основные задачи этнокультурного воспитания:

- воспитание поликультурной личности: создание условий для идентификации личности со своей исконной культурой и усвоения других культур. Ориентация на диалог культур, их взаимообогащение;

- формирование многоязычного индивида: подготовка патриотических граждан. Реализация тем самым модели «двух лояльностей»: по отношению к собственной этнонациональной группе и по отношению к другим нациям.

Так же целью является развитие терпимости по отношению к людям независимо от их национальности, вероисповеданий, воспитание чувства интернационализма.

Для педагогики проблема этнокультурного воспитания не является новой. В разное время к ней обращались такие исследователи, как В.А. Сухомлинский, Б.Т. Лихачев, Т.А. Костюкова, И.А. Закирова, JI.A. Волович, Г.Н. Волков, А.С. Каргин, рассматривающие этнокультурное воспитание как помощь школьникам в овладении культурой своего народа и взаимодействии с представителями других национальностей [10, С.13-24].

     Этнокультурное воспитание младшего школьника - это целостный процесс передачи культурных ценностей, традиций, социальных норм того этноса, представителем которого он является и в среде которого он живет, выступает неразрывной частью системы воспитания подрастающего человека. Использование традиций и обычаев в формировании этнокультурной воспитанности школьников позволяет оказать влияние на его социальное, духовное, нравственное, психическое, физическое развитие.

Этнокультурное воспитание младших школьников выполняет ряд важных функций:

* повышение этнической осведомленности;
* формирование этнического самосознания;
* выработка устойчивой системы ценностей;
* обеспечение целостного представления о национальной культуре.

Большое значение для формирования этнокультурного воспитания имеет проведение праздников. Такие народные праздники, как «Праздник Урожая», «Масленица», «Троица», имеют свою специфику, несут в себе колорит народа, являясь кладезем национальной культуры, хранящим сокровища многовековой давности.

По утверждению фольклориста И.М. Снигерёва, народные праздники – это сильнейший и обильнейший источник к познанию народной жизни. Действительно, в них есть не только красота и поэзия, отдых и веселье, предания и сказания и с каждым связаны свои обряды, особенности, приметы.

Подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод, что этнокультурное воспитание детей младшего школьного возраста на основе народной культуры, позволяет ребёнку самореализовываться, укреплять межнациональную дружбу, жить в многонациональном сообществе, бережно и терпимо относиться к своеобразию других культур и традиций, жизненных устоев.

 Благодаря фольклору, в частности, народным песням, потешкам, играм, прибауткам, колыбельным песням и т.д., ребёнок самореализовывается. Он легче входит в окружающий мир, через сопереживание лирическим героям, полнее ощущает прелесть родной природы, усваивает представления народа о красоте, морали, знакомится с обычаями, обрядами, – словом, вместе с эстетическим наслаждением впитывает то, что называется духовным наследием народа, без чего формирование полноценной личности просто невозможно. [3]

Таким образом, этнокультурное воспитание ориентировано на развитие и социализацию личности как субъекта этноса и как гражданина многонационального Российского государства и направлено на развитие этнокультурной компетентности обучающихся, на воспитание культуры межнационального общения.

 **Глава 3. Игровой фольклор**

**3.Возникновение и развитие фольклора**

Фольклор - научный термин английского происхождения. Впервые был введен в научный обиход в 1846 г. английским ученым Вильямом Томсом. В переводе «folklore» означает «народная мудрость». В современной науке нет единства в трактовке понятия «фольклор». Иногда оно употребляется в первоначальном значении: составная часть народного быта, тесно переплетающаяся с другими его элементами. С начала 20 в. термин используется и в более узком, более конкретном значении: словесное народное творчество.

Фольклор - это отзвук прошлого, но в то же время и громкий голос настоящего.

Фольклор – преимущественно устная поэзия, закрепляемая в памяти и передуваемая из уст в уста, из поколения в поколение.

Фольклор – это коллективное и основанное на традициях творчество групп и индивидуумов, определяемое надеждами и чаяниями общества, являющееся адекватным выражением их культурной и социальной самобытности [7, С. 9-19].

Выделение словесного творчества в самостоятельный вид искусства – важнейший шаг в предыстории фольклора. Фольклор был словесным искусством, органически присущим народному быту. Различное назначение произведений породило жанры, с их разнообразными темами, образами, стилем. В древнейший период у большинства народов бытовали родовые предания, трудовые и обрядовые песни, мифологические рассказы, заговоры. Решающим событием, проложившим рубеж между мифологией и собственно фольклором, стало появление сказки, сюжеты которой осознавались как вымысел. В античном и средневековом обществе складывался героический эпос. Возникали также легенды и песни, отражающие религиозные верования (например, русские духовные стихи). Позднее появились исторические песни, изображающие реальные исторические событии и героев, такими, какими они остались в народной памяти. С изменениями в социальной жизни общества в русском фольклоре возникали и новые жанры: солдатские, ямщицкие, бурлацкие песни. Рост промышленности и городов вызвал к жизни романсы, анекдоты, рабочий, школьный и студенческий фольклор. На протяжении тысячелетий у всех народов фольклор был единственной формой поэтического творчества. Но и с появлением письменности в течение многих веков, вплоть до периода позднего феодализма, устное поэтическое творчество было широко распространено не только среди трудового народа, но и среди высших слоев общества: дворянства, духовенства. Возникнув в определенной социальной среде, произведение могло стать всенародным достоянием.

**3.2 Игровой фольклор как часть детского фольклора**

Игра - уникальный феномен общечеловеческой культуры, ее исток и вершина.

Прекрасный исследователь игр Д. Б. Эльконин так писал о значении игры в жизни личности: «Дело не только в том, что в игре развиваются или заново формируются отдельные интеллектуальные операции, а в том, что коренным образом изменяется позиция ребенка в отношении к окружающему миру и формируется самый механизм возможной смены позиции и координации своей точки зрения с другими точками зрения» [7, С. 9].

Игра как феномен культуры обучает, развивает, воспитывает, социализирует, развлекает, дает отдых, и она же пародирует, иронизирует, смеется, публично демонстрирует относительность социальных статусов и положений.

Игровой фольклор занимает ведущее место в детском творчестве. Трудно представить себе детей, какого бы то ни было возраста, жизнь которых не была бы связана с определенным кругом игр.

Г.С.Виноградов относит к игровому фольклору все разновидности детских ролевых игр и «Игровые прелюдии». Этим термином исследователь обозначает считалки, жеребьевые стихи, приговоры. [3]

Жанры игрового детского фольклора, в зависимости от степени их использования или включенности в игру, можно разделить на поэзию подвижных игр и поэзию словесных игр.

В поэзию подвижных игр входят:

* жеребьевки;
* считалки;
* игровые припевки;

В поэзию словесных игр входят:

* заклички;
* приговорки;
* скороговорки;

Особенно большое развитие в игровом детском фольклоре получили жанры игрового фольклора. [2]

Ф.Кейра, рассматривая игры с точки зрения их практической пользы, выделял шесть групп:

1.Подвижные игры, связанные с передвижением, перестроением всех игроков под музыку**.** Подвижные игры, удовлетворяют острую потребность ребенка в физической деятельности. У этих игр определенная цель – быстрее выполнить то или иное задание, развитие и укрепление мускулов. Либо в таких играх должен быть водящий, который определяет задание игрокам (командам). В таких играх возможна форма соревнования одного игрока с другим.

2. Игры, воспитывающие чувства, развивающие ловкость и наблюдательность, те, которые придают руке проворство, верность взгляду.

3. Игры, развивающие ум, способствующие воспитанию чувств и удовлетворяющие любопытство ребенка. Эти игры представляют собой логические задачи, загадки, головоломки. Здесь предлагаются задания: что-либо угадать, определить, продолжить или дополнить какой-либо текст. Такие игры часто имели счет – сделать столько-то шагов в какую-то сторону, счет игроков, действий, движений. Содержанием игры могли быть требования четко назвать предметы, названия чего-то. Например, продолжить названия овощей (капуста – морковка – картошка…) или продолжить названия цветов («В садовника»). Важно то, что такие игры были малоподвижными.

4.Эмоциональные игры, в которых происходит развитие чувствительности, альтруистических чувств и чувства общественности.

5.Артистические игры-это разнообразные живописные, драматические игры, которые содействуют пробуждению эстетических чувств детей.

6.Игры, направленные на упражнение воли.

Игра вводит нас во внутренний мир ребёнка, помогает глубже понять особенности и своеобразие детства в целом, и вместе с тем убеждает, что игра неотъемлемая естественная потребность человеческой природы, уникальное явление социальной жизни [9, С.32-34].

**3.3 Влияние игрового фольклора на этнокультурное воспитание детей младшего школьного возраста**

Трудно переоценить и воспитательное значение народных игр. Многие народные игры существуют с незапамятных времен и передаются из поколения в поколение. Время вносит изменения в сюжеты некоторых национальных игр, наполняет их новым содержанием, отражающим современную жизнь. Народные игры способствуют воспитанию определенного отношения ко всему окружающему, к явлениям общественной жизни. Поскольку в детской игре своеобразно отражается окружающая действительность, игра, как никакой другой вид деятельности насыщена социальным содержанием. В ней ребенок искренне, непосредственно выражает свои мысли и чувства – симпатию и дружеское отношение к людям других национальностей.

Игры фольклорной направленности оказывают большое воспитательное воздействие на детей, в том числе и младшего школьного возраста.

Игровой фольклор приучает детей преодолевать трудности, сохранять выдержку в трудных обстоятельствах.  С помощью игрового фольклора усваиваются нормы и правила поведения в обществе, оттачиваются представления о добре и зле, трусости и храбрости, честности и справедливости. В играх развивается чувство товарищества, взаимопомощи, уважения к сопернику. Игра, кроме того, позволяет тренировать свою физическую силу, ловкость, скорость, равновесие, умение ориентироваться в пространстве, а также развивать различного рода способности, заложенные в человеке - умение петь, плясать, рассказывать сказки, былички, имитировать поведение животных, птиц. Можно сказать, что игра есть способ подготовки детей к взрослой жизни, в которую им предстоит в скором времени вступить.

По мнению многих исследователей, игра имеет большое значение в воспитании, обучении и психическом развитии детей. Она даёт возможность робким, неуверенным в себе детям преодолеть свои комплексы и нерешительность [7, С.9].

Большое значение на развитие коммуникативных навыков детей оказывают драматические игры. Наиважнейшей особенностью драматических игр является их театральная природа («Курочка», «Козы и Волки», с определенным (драматическим, лирическим, сатирическим или комическим) сюжетом. Принимая участие в таких играх, дети учатся общаться друг с другом, договариваться, т.е. развивают навыки общения, а также такие качества, как воображение, фантазию. В играх обязательно используются элементы драматического действия. Поэтому, каждый ребенок должен не только найти, но и продемонстрировать определенные выразительные движения, мимику, жесты, особенности речи, характеризующие того или иного персонажа. Например, изобразить козу, свинью или медведя, показать, как летает утка или селезень, скачет заяц или крадется лиса, кукарекает петух или мяукает кошка. В игре обычно воспроизводится жизнь семьи или деревни, взаимоотношения людей друг с другом и с окружающим их миром природы.

Благоприятная непринужденная творческая атмосфера на занятиях помогает раскрыться детям «зажатым», неуверенным в себе и с помощью игры снять негатив, боязнь, тревожность, страх, проявив, одновременно, свои личностные особенности и яркую индивидуальность.

В процессе игр создаются благоприятные условия для развития и совершенствования моторики детей, формирования нравственных качеств, а также привычек и навыков жизни в коллективе.

Игра подвижная. Играя в подвижные игры, ребенок упражняется в различных действиях. К таким играм относятся игры соревновательного характера, включающие в себя бег, прыжки и развивающие силу, ловкость, быстроту, ориентировку в пространстве («Горелки» «Жмурки с колокольчиком», «Утка и селезень» и др.)

В игре удовлетворяются физические и духовные потребности ребенка. Игра оказывает большое влияние на умственное развитие школьника.

Таким образом, уже в младшем школьном возрасте подвижные игры являются средством не только для развития движений, но и для воспитания таких качеств, как ловкость, быстрота, выносливость. Они развивают чувство товарищеской взаимопомощи.

Подвижные игры в основном - коллективные, поэтому у детей вырабатываются элементарные умения ориентироваться в пространстве, согласовывать свои движения с движениями других играющих, находить свое место в колонне, в кругу, не мешая другим, по сигналу быстро убегать или менять место на игровой площадке или в зале и т. п [9, С.109-111].

Обрядовые (календарные) игры. Ни один фольклорный праздник не проходит без обрядовых игр.   Они пользуются огромной любовью не только у участников, но и у зрителей, так как в них много юмора, веселья, радости, соревновательного азарта и задора.

Обрядовые (календарные) игры,это игры, которые имели связь с народным сельскохозяйственным календарём. К ним относятся игры: «Золотые ворота», «Ручеёк», «Растяпа» и др. Обрядовые игры воспитывают ребенка, обеспечивая его адекватное социальное развитие и гармоничное формирование личности. Обрядовые игры формируют ядро личности, благотворно влияют на все стороны и формы взаимоотношений человека с миром: на его этическое и эстетическое развитие, мировоззрение, эмоциональное состояние и общее физическое и психическое развитие. Предлагая детям ознакомиться с обрядовыми играми, мы имеем возможность привлечь их к истокам православной культуры и восстановлению традиций русского народа, сохранить духовное здоровье, возродить традиции семейного воспитания.

 Игра с хороводамипредставляет собой коллективное песенно-хореографическое действие. Специфической особенностью хороводных игр является также единение пения, движения, диалога и пантомимы. Они неразрывно и органично связаны между собой. Сюжет    хороводных игр традиционен - это любовь, разлука, работа, злая мачеха, выбор жениха или невесты, явления природы, а персонажами могут быть и люди, и животные, и птицы. Дети разучивают такие хороводные игры, как, например, «Пузырь» «Дударь». Это развивает у них внимание, терпение, сдержанность и точность в выполнении определенных фигур, не ограничивая, при этом, их индивидуальности и личностных особенностей. Более того, многие дети очень любят двигаться под музыкальное сопровождение (баян, балалайка), а орнаментальные игры позволяют им осуществлять эти желания и получать огромное удовольствие.

Все участники должны проявить музыкальные, артистические способности, а также фантазию и воображение. Являясь частичкой большого, целого и неделимого процесса, дети проявляют в хороводе чувство единения, дружбы, товарищества.

Таким образом, с помощью хороводных игр дети учатся не только ощущать пространство и ориентироваться в нем, но и строить социальные отношения со своими сверстниками.  В хороводных играх все так же сильна и роль театрализации (игрового действа), что способствует раскрепощению играющих; дети чувствуют себя легко, свободно и непринужденно.

Хороводные игры способствуют проявлению двигательной активности, которая так необходима детям младшего школьного возраста. Они снимают перевозбуждение, импульсивность, создают хорошее настроение, развивают творческие способности ребенка - умение петь, плясать, импровизировать, фантазировать.

Игры по отношению к природе.Русский народ всегда очень нежно, трепетно относился к природе, прославлял и берёг её. Эти игры не только воспитывают любовь и доброе отношение к окружающему миру, но и имеют познавательное значение: дети знакомятся с окружающей природой. Это игры: «У медведя во бору», «Коршун и наседка», «Заря зарница» и др.

 Трудовые (бытовые) игры знакомят с историческим наследием русского народа, с повседневным трудом наших предков. «Клубок», «Лён».) [7, С. 252-253].

 Игры драматизации это – театрализованные игры, в которых дети разыгрывают или сюжеты литературных произведений (сказки, басни, стихотворения) или фрагменты из своей жизни.

Эти игры учат детей преодолеть присущие ему не уверенность в себе, застенчивость тревожности трусость, а также приобрести смелость, уверенность в себе, инициативность.

 Раскрепощающие психотехнические игры представляет собой специальные игровые упражнения, в которых содержится явная или скрыто форма поведения, отношения к себе или окружающим. Для нерешительного, скованного младшего школьника с комфортным поведением можно в кругу громко хлопну в ладоши».

 Образно ролевые игры они особенно хороши для застенчивых, не общительных по потому, что них изначально нет сопряженных ролей и ролевых отношений. При использовании какой-либо роли ребёнку нет необходимости вступать во взаимодействия с другими играющими, да и роль, которую он принимает на себя, не просто роль, а роль-образ. Ребёнок может изобразить, например, зайчика, и при этом в его власти показать этого зайчика смелым или слабым, трусливым или непослушным [9, С.247-248].

Таким образом, все игры фольклорной направленности оказывают большое воспитательное воздействие на детей младшего школьного возраста: благотворно влияют на эмоциональное состояние детей, их общее физическое и психическое развитие, развивают различные способности, учат взаимодействовать с людьми.

**Заключение**

 Мы изучили особенности развития детей младшего школьного возраста. Глубокие изменения, происходящие в психологическом облике младшего школьника, свидетельствуют о широких возможностях развития ребенка на данном возрастном этапе. В течение этого периода на качественно новом уровне реализуется потенциал развития ребенка как активного субъекта, познающего окружающий мир и самого себя, приобретающего собственный опыт действования в этом мире.

Изучив понятие фольклор, его специфику, мы проанализировали жанры детского игрового фольклора.

Рассмотрев понятие «этнокультурное воспитание», мы пришли к выводу, что этнокультурное воспитание направлено на развитие этнокультурной компетентности детей младшего школьного возраста, на воспитание культуры межнационального общения.

Анализ специфики игрового фольклора позволяет сделать вывод о его огромном воспитательном потенциале.

 Драматические игры развивают навыки общения, помогают раскрыться «зажатым», неуверенным в себе детям.

Подвижные игры в младшем школьном возрасте развивают такие качества, как ловкость, быстрота, выносливость. Они оказывает большое влияние на умственное развитие школьника, вырабатывая умения ориентироваться в пространстве, согласовывать свои движения с движениями других играющих.

Обрядовые игры благотворно влияют на все стороны и формы взаимоотношений человека с миром: на его этическое и эстетическое развитие, мировоззрение, эмоциональное состояние и общее физическое и психическое развитие.

Хороводные игры развивают у детей внимание, терпение, сдержанность и точность в выполнении определенных фигур, не ограничивая, при этом, их индивидуальности и личностных особенностей. Помогают строить социальные отношения со сверстниками.

Игры по отношению к природе воспитывают любовь, доброе отношение к окружающему миру.

Трудовые (бытовые) игры знакомят с историческим наследием русского народа, с повседневным трудом наших предков.

 Игры драматизации, раскрепощающие психотехнические игры, образно ролевые игры учат детей преодолеть присущие им не уверенность в себе, застенчивость, трусость.

 Таким образом, все игры создают благоприятные условия для развития психических процессов, формирования нравственных качеств, навыков жизни в коллективе, а также воспитанию в духе согласия, мира и уважения к национальной культуре своего народа и, как следствие, истории и культуре других народов.

В процессе работы над данной темой я узнала много новой, полезной информации, необходимой для моей будущей профессии - руководителя любительского коллектива, преподавателя.

Планирую в своей будущей профессиональной деятельности использовать игровой фольклор, как средство этнокультурного воспитания, при работе с детьми.

**Список использованной литературы**

1. Губа, Г.И. Этнокультурное воспитание дошкольников и младших школьников в театральной деятельности]: Диссертация/ [Электронный ресурс] Г. И. Губа. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/etnokulturnoe-vospitanie-doshkolnikov-i-mladshikh-shkolnikov-v-teatralnoi-deyatelnosti> (Дата обращения 21.01.2018)

# 2. [Зуева, Т.В. Русский фольклор: учебник](http://do.gendocs.ru/docs/index-81749.html)/ Зуева, Т. В., Б. П. Кирдан. - Режим доступа: <http://do.gendocs.ru./docs/index-81749.html?page=5> (Дата обращения 1.03.2018)

# 3. [Колядич, Т. М.](https://www.litmir.me/a/?id=32589) [Русский детский фольклор: учебное пособие](https://www.litmir.me/bd/?b=210911)/ Т. М/ [Колядич](https://www.litmir.me/a/?id=32589).- Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=210911&p=8> (Дата обращения 25.02.2018)

4. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология: учебник для СПО / Л. Ф. Обухова. - М. : Издательство Юрайт, 2016. - 460 с.

5. Психология: учебник для студ. Учреждений сред. проф. образования/ [И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан, А.Д.Андреева]; под ред. И. В. Дубровиной. – 1 - е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 496 с.

6. Соколов, Ю.М. Русский фольклор (устное народное творчество). В 2 ч. Ч.1: учебник для вузов/ Ю.М.Соколов.- 4-е изд.- М.: Издательство Юрайт.2017.-247с.-

# (Дата обращения 18.02.2018)

# 7. Сергеева, И.С. Теория игры и игровые технологии в учебно-воспитательном процессе: Учебно-методическое пособие. Сергеева И.С., Гайнуллова Ф.С.-М.: УЦПерспектива,2014. -116 с.

# 8. Свенцицкий, А.Л. Краткий психологический словарь. - Москва: Проспект-2016. -512с.

# 9. Теория и методика игры: учебник и практикум для СПО / О.А Степанова, М.Э. Вайнер, Н.Я. Чутко; под ред. Г.Ф. Кумариной, О.А. Степановой. – 2-е изд., испр. и доп.- М.: Издательство Юрайт, 2017. - 276 с.

# 11. Щербакова, О. С. Этнокультурное воспитание детей и подростков на региональных народно-певческих традициях в условиях досуга. О.С.Щербакова; Алт. гос. акад. культуры и искусств. – Барнаул: Изд-во Алт. гос. акад. культуры и искусств,2013. - 220 с.

10.Федеральный образовательный портал «Российское образование». - Режим доступа: <http://www.edu.ru>

11. Электронная библиотека Московского государственного психолого-педагогического университета. – Режим доступа: [http://www.psychlib.ru](http://www.psychlib.ru/)

12. Электронный журнал Психологическая наука и образование. – Режим доступа: [http://psyedu.ru/journal/](http://psyedu.ru/journal/2015/3/Huhlaev_Glizutcin.phtml)

**Приложение**

## Драматические игры

## «Курочки»

Играющие берутся за руки и становятся в ряд, широко раскинув руки. Одна из играющих называется «хозяйкой» (или «петухом»), становится поодаль и обращается к стоящей на одном из концов ряда куме или матке-курице со словами: *«Кума, кума, не видала ли мою курочку?» — «А какая она?»* — спрашивает кума. Хозяйка начинает описывать ее приметы, например: рябенькая, носок крючком, хвостик выщипанный и т. д., указывая при этом на одну из играющих, которая стоит на противоположном крае. Затем со словами «Кшишь, кшишь!» отгоняет ее от играющих и продолжает бегать за ней до тех пор, пока не поймает. После этого хозяйка ставит пойманную рядом с кумой, а сама продолжает ловить таким образом остальных и ставить их на другой конец. После того, как все пойманы, игра начинается снова.

**«Козы и Волки»**

По считалочке выбирают двоих водящих. Они играют роль волков. Все остальные участники являются «козами». Поперек площадки проводят две параллельные линии на расстоянии 1—1,5 м. Ими обозначен ров. Во рву находится «волки». «Козы» же стоят за чертой вдоль боковой границы площадки.

После того как все участники займут свои места, ведущий говорит: «Козы, мои козы, идите в поле, покушайте травки». После этих слов «козы» выбегают из дома в поле, расположенное за линией на противоположной стороне зала, и по дороге перепрыгивают через ров. «Волки» не выходят из рва, бегают вдоль него и стараются поймать «коз». Тот участник, кого осалил «волк», обязан остановиться и ждать, пока ведущий отметит количество пойманных «коз» и снова не допустит их к игре.

Согласно правилам, одна, пара «волков» водит три перебежки. Выигрывают «волки», поймавшие большее количество «коз», и игроки, не попавшиеся «волкам».

**Игра подвижная**

**«Горелки»**

Играющие встают парами друг за другом. Впереди всех на расстоянии двух шагов спиной к играющим стоит водящий — *горельщик* (*горелка*).

Играющие нараспев говорят слова:

 *«Гори-гори ясно, чтобы не погасло.
 Глянь на небо: птички летят,
 Колокольчики звенят!»*

После этих слов стоящие в последней паре бегут с двух сторон вдоль колонны. Горельщик не оборачиваясь, старается запятнать одного из них. Если бегущие игроки успели взять друг друга за руки, прежде чем он запятнает одного из них, то они встают впереди первой пары, а горельщик вновь водит. Игра повторяется. Если горельщику удаётся запятнать одного из бегущих в паре, то он встаёт с ним впереди всей колонны, а тот, кто остался без пары, горит.

**«Жмурки с колокольчиком»**

Ход игры: Одному из детей дают колокольчик. Двое других детей – жмурки. Им завязывают глаза. Ребенок с колокольчиком убегает, а жмурки его догоняют. Если кому-то из детей удается поймать ребенка с колокольчиком, то они меняются ролями.

**«Утка и селезень»**

Ход игры: Двое играющих изображают Утку и Селезня. Остальные образуют круг и берутся за руки. Утка становится в круг, а Селезень за кругом. Селезень пытается проскочить в круг и поймать Утку, при этом все поют:

*Селезень, утку загонял, молоду серу загонял.*

*Ходи, утица, домой, ходи, серая, домой.
 У тебя семеро детей, восьмой селезень.*

*А девятая сама, поцелуй разок меня.*

**Обрядовые (календарные) игры**

**«Золотые ворота»**

Играют 6-20 человек, дети и молодёжь. Выбирают двух игроков посильнее. Те отходят сторону и договариваются, то из них будет «солнцем», а кто «луной». Выбравшие себе роли луны и солнца становятся друг к другу, берутся за руки и поднимают их вверх, образуя «**ворота**».

Остальные игроки встают цепочкой (берутся за руки или кладут руки на плечи друг к другу) и проходят под воротами.

Игроки-ворота напевают:

*Золотые ворота. Проходите господа.
 Первой мать пройдет. Всех детей проведет.
 Первый раз прощается. Второй раз запрещается,*

 *А на третий раз. Не пропустим вас!*

После слова **«Вас»**, ворота резко опускают руки и ловят тех, кто оказался под ними. Пойманные образуют новые «ворота». Игра заканчивается, когда всех игроков поймают.

**«Ручеёк»**

Выбирается **водящий**, остальные делятся на **пары**, желательно разнополые, и сцепляют руки.

Пары встают дуг за другом, образуя **коридор**и поднимая руки вверх.

Водящий входит в образованный коридор с одного конца и двигается в другой конец коридора, по дороге выбирая себе **пару.**

Он берет понравившегося ему человека за руку, расцепляя стоящуюпару. Новая **пара** вместе идет в конец **«ручейка**» и встает там, подняв руки вверх.

Освободившийся игрок становится **водящим,** идет в начало **«ручейка»** и заходит в**коридор,** выбирая себе человека для **пары** и так далее, пока всем не надоест играть.

Если играет очень много народу, **водящих** может быть несколько.

Игру желательно проводить в [быстром](https://bosichkom.com/%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%8B/%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B6%D0%BD%D1%8B%D0%B5) темпе, так веселее.

**«Растяпа»**

Играющие по считалке выбирают воду-Растяпу. Игроки стоят по кругу по двое друг за другом, первые выходят в круг к Растяпе, приплясывая, поют

*Комар баню топил. Ух, ты!*

*Муха щёлок щелочила. Ух, ты, ты!*

*Вошь парилася. Ух, ты!*

*Да с полки вдарилася.  Ух, ты!*

*Ой, лихо не могу, не могу.*

*Да потяните за ногу.*

*Я квас при несу, Вас вмиг опою!*

С окончанием песенки игроки быстро занимают место за стоящими по кругу игроками. Тот кто остался без пары- Растяпа. Его дразнят «Раз, два, три- Растяпа –Ты! Если тот же играющий второй раз становится Растяпой, дразнилка- «Раз, два, три, четыре, пять-Растяпа ты опять!»

**Игра с хороводами.**

**«Пузырь»**

 Ребята берутся за руки, образуют круг. Перед началом игры хоровод сходится как можно ближе к центру. Пузырь сдут. Далее «надувают» пузырь, т.е. расходятся в стороны, стараясь сделать хоровод максимально большим. Хоровод-пузырь «надувается» до тех пор, пока кто-то из участников хоровода не выдержав напряжения, не отпустит руки. Значит, пузырь «лопнул». Игра сопровождается следующим текстом:

*Надувайся, пузырь,*

*Надувайся велик!*

*Раздувайся, держись,*

*Да не рвись!*

 **«Дударь»**

*С помощью считалки, дети выбирают Дударя. Он становится в круг. Вокруг него идёт хоровод и поёт песню:*

*Дударь, Дударь, Дударище*

*Старый, старый старичище.*

*Его под колоду, его под сырую, его под гнилую.*

*– Дударь, Дударь, что болит?*

Дударь показывает и называет, что у него болит (рука, голова, спина, коленка и т.д.), все кладут руки на это место и снова начинают ходить по кругу с песней. Дударь, Дударь, Дударище старый, старый старичище и т.д.

Когда надоест играть, Дударь говорит: «Выздоровел!»

**Игры по отношению к природе**

 **«У медведя во бору»,**

Играющие выбирают медведя, с помощью считалки. Определяют место его берлоги и своего домика. Дети идут в лес за грибами, ягодами и напевают песенку:

*У медведя во бору. Грибы, ягоды беру!*

*А медведь не спит, все на нас глядит.*

Медведь просыпается, выходит из берлоги, медленно идет по поляне. Он быстро бежит за играющими и старается кого-то поймать. Пойманный становится медведем.

Правила

1. Медведь выходит из берлоги только после того, как дети споют песенку.

2. Дети в зависимости от поведения медведя могут не сразу бежать в свой дом, а повторить песенку, раззадорить его.

**«Коршун и наседка**»

Для игры потребуется как можно больше участников, из числа которых выбирают одну наседку и коршуна.

В задачу коршуна входит поймать цыплят, которых защищает наседка.

Цыплята выстраиваются в колонну и крепко держатся друг за друга, а первый цыпленок за курицу. В это время коршун ходит и высматривает последнего цыпленка, именно его требуется поймать. Как только он начинает нападать, курица-наседка должна защищать своего цыпленка, шипеть на обидчика и всячески преграждать ему путь. При поворотах колонна из «цыплят» должна гибко поворачиваться вслед за наседкой.

Как только коршун поймал свою добычу, цыпленок выбывает из игры, коршун продолжает свою охоту дальше пока не переловит всех цыплят.

После того, как всех птенцов отловили, выбирают нового коршуна.

Примечание: курица-наседка не имеет права отталкивать коршуна руками; если кто-то из цыплят случайно отцепился, то коршун может его догонять и ловить.

**«Заря зарница»**

Дети встают в круг, руки держат за спиной. Водящий – заря ходит за спиной игроков в кругу с лентой или платочком и говорит:

*Заря-заряница, Красная девица,*

 *По полю ходила, ключи обронила.
 Ключи золотые, ленты голубые,*

 *Кольца обвитые –за водой пошла!*

С последними словами заря осторожно кладёт ленту на плечо одному из играющих, который заметив это, берёт ленту, и оба бегут в разные стороны по кругу. Тот, кто добежал первым становится на свободное место в кругу. Тот, кто остался без места становится зарёй и игра повторяется.

Бегущие не должны пересекать круг, играющие в кругу не оборачиваются, пока заря выбирает, кому положить на плечо платочек.

**«Трудовые (бытовые) игры»**

**«Лён»**

Играющие встают в круг, идет то в одну, то в другую сторону и поют:

*Ох и сеяла Аленушка ленок.Ох и сеяла красавица ленок.
 Ох, сердце-ленок, моя радость ты, ленок,*

*Белый славный кужелек! Ох, полола Аленушка ленок,*

*Ох, полола красавица ленок. Ох, сердце-ленок,*

*Моя радость ты, ленок, белый славный кужелек!*

*Ох и рвала Аленушка ленок, ох и рвала красавица ленок.*

*Ох, сердце-ленок, Моя радость ты, ленок,*

*Белый славный кужелек!*

Во время исполнения песни участники игры показывают движениями, как сеют, полют, дергают, прядут и ткут ленок; сужая и расширяя круг, поднимая руки вверх – как вырос ленок. Со словами «А соткавши, вышивала платок» одна из участниц выходит на середину и пляшет с льняным платком. (Кужелек – волокно льна).

 «**Клубок»**

Дети выстраиваются в ряд и берутся за руки. Впереди всех становится самый высокий из игроков, называемый «столбом». Он должен стоять неподвижно. Остальные цепочкой, словно нитка вокруг клубка, обвиваются вокруг «столба» и поют:

*Я по горенке шла, клубок ниток нашла.
 Клубок маленький, нитки аленькие.*

*Клубок катится, нитка тянется.*

*Клубок доле, доле, доле. Нитка боле, боле, боле.*

*Нитка дольше всех, перевертов шесть!*

Когда стоящего столбом все обовьют, последний участник начинает двигаться в обратном направлении, и «клубок» разматывается.