Конспект занятия  
по теме **«Стилистические функции ССП. Употребление ССП в речи»**

***Цели.***

***Образовательная:*** совершенствование речи обучающихся.

***Развивающая:***развивать лингвистическую компетентность школьников, чувство стиля.

***Воспитательная:***

способствовать формированию коммуникативной культуры.

***Задачи.***

***Лингвистические:***

***-***выявление структурно-семантических особенностей сложносочиненных предложений;

-классификация сочинительных союзов как основного средства связи и способа выражения смысловых отношений в ССП.

***Речевые:***

***-***продолжение работы с теоретическими основами функциональной стилистики и ее основными понятиями, постижение закономерностей функционирования ССП в речи;

- установление стилистических и экспрессивных возможностей данных синтаксических конструкций;

-употребление ССП в несложных описаниях;

- развитие навыков и умений оценивать и правильно употреблять ССП в речи в соответствии с конкретным содержанием высказывания, целями, которые ставит перед собой говорящий (пишущий), ситуацией и сферой общения.

***Основные виды учебной деятельности:*** синтаксическое исследование, конструирование, подбор примеров с аналогичным строением.

***Ход урока:***

1. **«Мозговой штурм»**

*При помощи такого языка можно нарисовать*

*любую картину, выразить любую мысль,*

*любое чувство, надо только умело пользоваться им.*

*М. Исаковский*

1) ? Как вы понимаете смысл эпиграфа?

- Докажите свои высказывания на примере данного текста.

*Чем успокаивает шум моря, когда стоишь на берегу? Мерный звук прибоя говорит о больших сроках жизни планеты Земля, прибой – это как часы самой планеты, и когда эти большие сроки встречаются с минутами твоей быстренькой жизни среди выброшенных на берег ракушек, звёзд и ежей, то начинается большое раздумье о всей жизни, и твоя маленькая личная скорбь замирает, и чувствуешь её глухо и где-то далеко.*

(По М. Пришвину)

Вывод: при помощи каких языковых средств мы можем умело и правильно выразить свои мысли?

(Лексические и грамматические)

***Учитель:***

Сегодня мы продолжаем знакомиться с закономерностями функционирования элементов языка в речи, стремясь тем самым продуманно использовать ***стилистические богатства*** нашего языка, способствовать совершенствованию языкового чутья и речевой культуры.

Известно, что одна и та же мысль может быть выражена как при помощи простых самостоятельных предложений, так и сложных. И всё же в зависимости от того, суммой каких предложений выражена та или иная мысль, совершенно меняется стилистический характер высказывания.

***Что подчёркивает автор, передавая мысль цепочкой простых предложений?***

(Самостоятельный, независимый характер частей высказывания, выделяя отдельные, важные для него детали. Кроме того, такое высказывание становится более лаконичным, зачастую близким к разговорной речи).

Если же говорить о сложных предложениях, то они дают богатейшие и разнообразнейшие возможности для выражения смысловых отношений и синтаксических связей между частями высказывания. Мысли, выраженные при помощи сложных предложений, обычно очень тонко увязываются между собой в единое сложное целое и выступают как его органические элементы,

***Так о чём мы будем говорить сегодня на уроке?***

(О стилистическом использовании ССП.)

**2) Актуализация ранее изученного. Опрос. Давайте вспомним.**

* Какие предложения называются сложными?
* С помощью чего передаётся связь предикативных частей в составе сложных предложений?
* Какие дополнительные средства связи используются?
* Как предаётся грамматические и интонационно-смысловые особенности ССП?
* Какими союзами связываются между собой предикативные части ССП?
* В зависимости от разрядов союзов на какие виды делятся ССП?

**II. Исследовательская работа. (Работа в группах.) («Исследователи» 1-3 группы)**

Ваши группы заранее получили задание: провести синтаксические исследования по теме «Стилистическая роль средств связи в ССП» и показать результаты исследований на примере полученного текста. Давайте посмотрим на результаты ваших исследований.

***Вывод I группы:*** ССП с соединительными союзами чаще всего выражают одновременность либо последовательность явлений, действий.

***Вывод II группы:*** сложносочинённые предложения с разделительными союзами (или, либо, ли...ли, то...то и др.) указывают на чередование событий, последовательную их смену, несовместимость и т.п.

***Вывод III группы:*** в сложносочиненных предложениях с противительными союзами (а, но, да, же, зато, однако и др.) выражаются сопоставительные и противительные отношения, т.е. указывается на противопоставление событий, на различие их или несоответствие.

- Как в стихотворении реализуются стилистические особенности ССП?

БРОНЗОВЫЙ ПОЭТ

На синем куполе белеют облака,  
**И** чётко ввысь ушли кудрявые вершины,  
**Но** пыль уж светится, а тени стали длинны,  
**И** к сердцу призраки плывут издалека.

Не знаю, повесть ли была так коротка,  
**Иль** я не дочитал последней половины?..  
На бледном куполе погасли облака,  
**И** ночь уже идет сквозь чёрные вершины…

И стали — и скамья и человек на ней  
В недвижном сумраке тяжеле и страшней.  
Не шевелись — сейчас гвоздики засверкают,

Воздушные кусты сольются и растают,  
**И** бронзовый поэт, стряхнув дремоты гнёт,  
С подставки на траву росистую спрыгнёт.

***«Научный совет» (IV группа)*** обобщит все исследованные материалы, сделает выводы и даст рекомендации по использованию ССП в тексте.

Давайте подведем **итог** проделанному. Какую же роль играют сложносочиненные предложения в речи?

* ССП в художественном описании, повествовании усиливают связь между картинами, фактами, чувствами, придают речи плавность, музыкальность;
* союзИ в ССП выражает разнообразные оттенки значений: одновременность и последовательность действий, противопоставление, причину, условие, равенство;
* с помощью союзов А, НО ССП могут образовывать стилистическую фигуру антитезу, что усиливает выразительность речи, представляет резкое противопоставление образов, состояний, понятий;

(А. Блок)

Я звал тебя, **но**ты не оглянулась,  
Я слезы лил, **но** ты не снизошла.

* использование в ССП **многосоюзия** придает предложениям особую интонацию, позволяет выделить детали, единство перечисления, показать широту описания, его “незавершенность”; одиночный союз, наоборот, показывает конечность действия, завершенность описания.

Молодость (И. Бунин)

В сухом лесу стреляет длинный кнут,  
В кустарнике трещат коровы,  
**И** синие подснежники цветут,  
**И** под ногами лист шуршит дубовый.  
**И** ходят дождевые облака,  
**И** свежим ветром в сером поле дует,  
**И** сердце в тайной радости тоскует,  
Что жизнь, как степь, пуста и велика.

**III. Вывод:** Сложносочиненные предложения употребляются обычно при описании и повествовании, но оказываются недостаточными при рассуждении.

В языке художественной литературы и в публицистике они представлены очень широко. Некоторые виды сложносочиненных предложений несут в себе большую экспрессию, что во многом связано с характером сочинительных союзов и их повторением.

Мы возвращаемся к эпиграфу нашего урока: «*При помощи такого языка можно нарисоватьлюбую картину, выразить любую мысль, любое чувство, надо только умело пользоваться им». М. Исаковский*

И сейчас вы попробуете нарисовать картину, выразить свои мысли и чувства, используя стилистические возможности ССП.

**III. Практическая часть. Р/Р.**

Работа с упражнением 76.

1. Чтение задания.
2. Сведения о художнике и картине (подготовленный ученик).
3. «Минута релаксации» под музыку Чайковского «Времена года. Январь».
4. Задание по группам: каждая группа составляет по картине ССП с отношениями между предикативными частями, которые исследовала или пишет этюд по картине Аркадия Александровича Пластова.
5. Чтение предложений, этюдов.

**IV. Вывод:** сложное предложение заключает в себе такие новые семантические,коммуникативные и мыслеоформляющие качества, которые неизбежно влекут за собой иособые стилистические возможности. Они способны выразить сложность иразнообразие связей и зависимостей между явлениями действительности.

**V. Рефлексия.**

Рисунки – образы ССП (домашние заготовки).

***Дома:*** закончить работу над этюдами, оформив их в «Книги этюдов» (по группам) или составить и записать ССП предложения.