Очерк Г.А. Передериевой

 «Размышления о читателях и писателях»

 Читая книги, нередко задумываешься о смысле жизни.

Почему есть потребность в чтении и написании произведений? Что движет людьми? Известность, выгода или передача информации?

 Одно верно - человеку надо высказаться, складывается речевая ситуация «один –много», это такая манера общения. Один общается со всем миром. Общение таким образом восполняет пробел в незадействованном промежутке времени.

 Может, кто-то просто пишет от скуки?

 Может, кто – то пишет, потому что учился в литературном институте и надо «отработать» потраченное на учебу время?

 Да. Может, они пишут согласно правилам, так, как учили?

 А разве может человек творить по кем –то разработанному плану? Где полет мысли? Где душа этого произведения?. Думаю, наши великие классики таких институтов не заканчивали. Разве мог М.М. Пришвин писать так вдохновенно и точно, опираясь на стереотипы? Вспомните описание Блудова болота из «Кладовой солнца»

 А И.С. Тургенев? В его произведениях есть душа и чувства любви к родной природе, человеку. Его «Певцы» написаны так проникновенно, что не задумываешься о том, правда ли жили такие мужички, был ли такой спор. Казалось бы, чем может привлечь такая жалостливая и заунывная песня? Ведь куда лучше веселиться, плясать, петь разухабистые песни. Ан, нет, люди склонили головы, когда зазвучала грустная мелодия. Каждый задумался о своем, своей судьбе, горе, которое, к сожалению, присутствует у русского народа.

 Грустная мелодия помогает проявиться человеческим качествам- жалости, состраданию.

 Мне думается, что душа, жалость, сострадание, бескорыстие – главное, чем можно охарактеризовать русских людей.

 И нашим дорогим писателям, особенно начинающим, надо больше писать о человеческих отношениях, преодолении трудности жизни…