**Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Ненецкого автономного округа**

**«Детская школа искусств»**

***План – конспект урока***

***по фортепиано***

***в ГБОУ ДО НАО «Детская школа искусств»***

**на тему**

**«Первые шаги начинающего пианиста»**

Разработал: Ряпусова Л.В.

слушатель курсов профессиональной

переподготовки «Организация деятельности

педагога дополнительного образования

при обучении на фортепиано»

Проверил: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Ф.и.о. руководителя стажировки)

г. Нарьян – Мар, 2019

**Тема:** «Первые шаги начинающего пианиста».

**Форма проведения:** индивидуальное занятие с элементами игры.

**Цель урока:**

- научить ориентироваться на клавиатуре;

- продолжить работу по организации игровых приемов и освоению нотной грамоты.

**Задачи урока**

**Образовательные:**

- расширение багажа музыкальных впечатлений обучающейся;

- продолжение работы над рациональными приемами игры на фортепиано;

- продолжение освоения нотной грамоты;

- формирование навыка игры по нотам.

**Развивающие:**

- развитие музыкально-образного мышления, расширение музыкального кругозора;

- развитие двигательно-игровых навыков;

- развитие навыка игры по нотам;

- развитие мелодического, гармонического, звуковысотного слуха;

- развитие чувства ритма;

- развитие творческой инициативы.

**Воспитательные:**

- воспитание интереса и любви к предмету и инструменту;

- воспитание чувства любви и уважения к классической музыке;

- воспитание чувства ответственности за результаты своей работы;

- воспитание навыков самоконтроля;

- воспитание культуры поведения за инструментом.

**Принципы:**

- принцип единства воспитания, обучения, развития;

- принцип связи с жизнью;

- принцип научности;

- принцип увлеченности.

**Тип занятия:** урок закрепления и систематизации знаний и навыков.

**Методы и технологии обучения:**

- наглядный;

- вербальный;

- практический;

- эмоционально-познавательный;

- метод общения;

- игровые технологии;

- здоровьесберегающие технологии.

**Оснащение урока:**

- музыкальный инструмент;

- нотный материал;

- учебные пособия;

- дидактический материал.

**Ход урока:**

**Вступление:**Главная задачапедагога дополнительного образования – найти такую форму работы с детьми, чтобы занятия музыкой стали увлекательными и любимыми. Конечно, основополагающее условие – это желание самого ребенка научиться играть на фортепиано и его готовность к обучению.

На занятиях с маленькими детьми нужно быть очень чутким педагогом. Замечательно, когда обучение детей походит на приятный досуг – как игра с игрушками или любимая книжка.

Занятия с маленьким учеником должны быть построены таким образом, чтобы пробудить у него интерес и желание заниматься музыкой. Для этого необходимо учитывать особенности возрастной психологии ребенка: на уроке должно быть все интересно, материал доступен и понятен.

Очень важно не отрывать ребенка от игры, от мира детских образов. Маленький пианист легко включается в игру, одушевляет (и иллюстрирует это на инструменте) любые предметы и образы. Именно по этому на уроках с маленькими учениками рассказываем сказки и сочиняем истории, отгадываем музыкальные загадки. Важно, чтобы у ребенка развивалась эмоциональная сфера, образно-музыкальное мышление. Без этого человек не может состояться как творческая личность. Очень важно на начальном этапе обучения, чтобы маленький пианист ощущал постоянную радость от занятий.

**Основной этап:**подготовка игрового аппарата.

Упражнение «Шалтай-болтай» - корпус наклонить немного вперед, руки свободно свисают, сделать руками как бы движение маятника навстречу друг другу и продолжить их движение по инерции, при этом читая стихотворение:

Шалтай-болтай сидел на стене,

Шалтай-болтай свалился во сне.

Упражнение «Лебедь» - взмахивать свободно руками, имитируя полет лебедя.

Упражнение «Вытряхивание» - как можно сильнее вытряхивать платок, добиваясь свободы рук «из корпуса».

Упражнение «Волшебный платок» - взять платок за кончик и вбирать целиком в руку, действуя одной кистью. Другая рука не помогает. Затем поменять руку.

У меня живет проглот –

Весь платок он скушал – вот!

Сразу стало у проглота

Брюшко, как у бегемота!

Упражнение «Колечко» - поочередно соединять кончик первого пальца с остальными пальцами. Следить, чтобы пальцы образовывали круглое «окошко».

Упражнение «Лошадка» - положить руки с локтями на стол и стучать поочередно всеми пальцами, добиваясь отчетливого стука кончика пальца, следить за тем, чтобы кисть была свободной и закругленной.

Я люблю свою лошадку,

Причешу ей шерстку гладко,

Гребешком приглажу хвостик –

А потом поеду в гости!

Работа за инструментом.

Повторяем названия регистров (низкий, средний, высокий). Даем характеристику каждому регистру, используя образы различных животных. Определяем на слух звучание регистров.

Повторяем название октав. Находим заданные ноты в разных октавах.

Постановка 3 пальца.

Упражнение «Кузнечик» - «прыгаем» 3 пальцем заданные клавиши в первой октаве. Следить за свободой рук и устойчивостью пальцев.

Упражнение «Радуга» - играем ноту «до» 3 пальцем, «рисуя» радугу до ноты «до» следующей октавы. Сначала играем отдельными руками, затем двумя руками в разные стороны. Следим за свободой рук и правильным «рисованием» дуги:

Вышла радуга-дуга

На зеленые луга.

Упражнение «Цапля» - играем через клавишу, начиная от ноты «до» первой октавы до ноты «до» третьей октавы, останавливая в любом месте и спрашиваем на какой ноте остановились, какая это октава.

Ходит цапля по болоту,

Ищет там себе работу.

Но работу не нашла

И спокойно спать пошла.

Игра песенок «Неудобный стул», «Фа-соль».

Постановка 2 и 4 пальцев.

Упражнение «Раз, два, три» - играем ноту «до» 2 пальцем, ноту «ми» 4 пальцем, nonlegato, со словами:

Раз, два, три – посмотри,

Нотка «до», нотка «ми».

Постановка 2, 3 и 4 пальцев.

Упражнение «Я иду» - играем ноты «до», «ре», «ми» 2,3,4 пальцами, nonlegato, вверх и вниз, затем переносим на октаву вверх, со сло,,вами:

Я иду и пою.

Постановка 1 и 5 пальцев.

Упражнение «Квинты» - играем ноты ноту «до» 1 пальцем, ноту «соль» 5 пальцем, следим за «сводом» кисти, правильной постановкой 5 пальца, затем переходим на ноты «ре» и «ля» и т. д.

Мы веселые две квинты,

Ты нас правильно сыграй.

Первый, пятый, первый, пятый,

Ты скорее проиграй.

Упражнения за столом.

- Умеют ли пальцы говорить? Мы можем «проговорить», то есть простучать ритмический рисунок.

Упражнение «Говорящие пальцы»:

Фокус-покус, трали-вали

1 1 2 2 1 1 3 3

Едет мышь на самосвале.

1 1 4 4 1 1 5 5

Ты чего же это, мышь,

1 1 2 2 1 1 3

Сверху вниз на нас глядишь?

1 1 4 4 1 1 5 5

Кыш, кыш, кыш!

Всеми пальцами.

Прохлопать загадку.

Шел, шел без дорог.

Где шел – там и лег.

До весны пролежал,

А потом побежал.

Самостоятельно дома: отгадать загадку, записать ритмический рисунок, решить какими пальцами ты будешь ее «говорить».

Слушание музыки.

Преподаватель играет пьесы «Гроза» и «Мама поет».

- А теперь послушай два стихотворения и скажи какое из них подходит к первому произведению, а какое ко второму:

1. Гром гремит, рычит, грохочет

Над притихшею землей.

Грозный гром, наверно, хочет,

Чтобы мы ушли домой.

2. Светят звезды ласково

Над моим окном.

И поет мне песенку

Мама перед сном,

Самую любимую

Песенку мою:

«Спи, моя хорошая,

Спи, моя пригожая,

Баюшки-баю».

Домашнее задание: Я дам тебе две карточки: розовую и серую. На какой из них ты бы нарисовала ласковую маму, а на какой грозу. Пожалуйста, нарисуй эти картинки. Обязательно повторяй все упражнения, которыми мы сегодня занимались.

**Список литературы**:  
1. Л. Баренбойм «Путь к музицированию», Ленинград, 1980  
2. О. Сотникова Учебное пособие для начинающих пианистов «Я учусь играть»