

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»
городского округа Отрадный Самарской области

ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное
творчество» (срок обучения 5 лет),

учебного предмета «Рисунок», 3 класс, I полугодие

**ТЕМА: «Применение современных инновационных
образовательных технологий для формирования навыков
создания тонового изображения предмета средствами графики
в технике «мокрый соус».
«Тоновой рисунок чучела птицы».**

Преподаватель: Захарова Ирина Александровна

3 декабря 2019г.

Пояснительная записка.

Представленный урок учебного предмета ПО.01. УП.02, ПО.01.УП.05 «Рисунок» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» (срок обучения 5 лет), разработан для учащихся 3 класса декоративно-прикладного отделения. Согласно календарно-тематическому плану занятий, выбранная тема урока «Тоновый рисунок чучела птицы в технике «мокрый соус» является продолжением изучения основ изображения объёмных предметов разными графическими материалами. Тема предыдущего урока «Конструктивное построение чучела птицы». Данный открытый урок «Тоновый рисунок чучела птицы в технике «мокрый соус» является занятием по изучению и практическому применению новой графической техники. Урок рассчитан на 1 академический час(40 мин.) по тематическому плану занятий. Основными задачами урока являются отход от традиционного академического преподавания художественных дисциплин и формирование у обучающихся навыков самостоятельной творческой работы.

На данном уроке художественно-проектная деятельность рассматривается как инновационный компонент художественной подготовки обучающихся, способствующий повышению уровня развития графических умений. Главное условие успешного проведения урока – это побуждение к художественному самовыражению и активное проявление индивидуальной инициативы. Наличие в содержании урока элементов эксперимента, творческой мастерской и самостоятельной проектной деятельности обучающихся с применением современных мультимедиа технологий способствует доступности и наглядности получаемой обучающимися информации с возможностью последующего её применения как индивидуального справочного и обучающего пособия. Это обеспечивает постоянную мотивацию на развитие интереса к содержанию урока

С целью эффективного усвоения теоретической части урока создана тематическая среда в виде наглядных пособий, музыкального сопровождения тематической музыкальной разминки и компьютерной презентации.

Практическая часть урока представлена в форме научного эксперимента, что обеспечивает высокую степень активности аудитории и развивает творческую смелость. Различные формы обучения - от групповой до индивидуальной – создают динамичную картину смены видов деятельности и активизируют творческий процесс.

Методическая разработка содержит развёрнутый сценарий урока с указанием целей и задач, а также предполагаемого результата. Этапы работы

показывают логический ход занятия и взаимодействие преподавателя с обучающимися. В содержании раскрыто описание технологии и методик, их эффективность на занятии, дидактическое обеспечение (карточки опорных терминов, проведение творческого эксперимента). Презентация зрительного ряда выполнена в MS Power Point. На уроке обучающиеся применяют индивидуальные средства мобильной связи (смартфоны) со встроенной функцией фотосъёмки.

Открытый урок опирается на объём знаний пройденного материала, а так же параллельно, преследует цель, первичного закрепления новых знаний, теоретических и практических возможностей ранее не известного обучающимся изобразительного материала, т. е. освоения предпрофессиональных навыков учащихся по данному учебному предмету.

**Открытый урок по предмету «Рисунок» в 3 классе
I полугодие
преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств»
г.о.Отрадный Самарской области
Захарова Ирина Александровна**

Дата и время проведения урока: 03.12.2019, 14⁵⁰ – 15³⁰.

Тема урока: «Тоновой рисунок чучела птицы»

Тип урока: Урок изучения и первичного закрепления нового учебного материала.

Цель урока: Изучить основную последовательность и приёмы работы с графическим материалом «мокрый соус» на основе зарисовки чучела птицы.

Задачи урока:

Обучающие:

Знать:

- свойства и специфику графики, её возможности и эстетические качества;

- художественные и эстетические свойства тона.

Уметь:

- видеть и передавать тоновые отношения;

- применять средства графики для создания художественного образа изображаемого предмета.

Развивающие:

- развитие художественных способностей;

- развитие элементов творческой деятельности;

Воспитательные:

- воспитание «творческой смелости» и уверенности в своих силах;
- воспитание аккуратности при работе мягкими графическими материалами.

Предполагаемый результат:

- развитие практических навыков работы в технике «мокрый соус»;
- поиск тоновых отношений;
- самостоятельная проектная деятельность обучающихся над созданием виртуального наглядного пособия «Поэтапное рисование чучела птицы»;
- формирование реальных представлений о своих художественных способностях.

Используемые технологии:

- интерактивные, личностно-ориентированные технологии, викторина, эксперимент, технология творческой мастерской.

Форма организации деятельности: фронтальная, групповая.

Группа: 3 года обучения на отделении декоративно-прикладного искусства МБУ ДО «Детская школа искусств».

Длительность урока: 40мин.

Оснащение урока:

- Чучело утки на стенде;
- лист формата А3;
- скотч, зажимы;
- музыкальное сопровождение (ноутбук);
- компьютерная презентация (видеопроектор и экран);
- художественные инструменты и материалы: соус разных оттенков (3 цвета), нейлоновые кисти (№6, №3, №1), палитры, вода.

Зрительный ряд:

- напечатанные термины «уголь», «сангина», «сепия», «соус», «пастель», «графитный карандаш», «цветные карандаши», «тушь», «фломастеры», «гелевая ручка», «маркеры»;
- надпись на доске «КОНКУРС ЗНАТОКОВ «Графические материалы»;
- рисунки детей из фонда, выполненные различными графическими материалами;
- работы в технике «мокрый соус»;
- виртуальные методические таблицы по поэтапному изображению предметов в тоне;

Интеграция: - история народной культуры и изобразительного искусства.

План урока:

<u>Наименование этапа урока</u>	<u>Время в минутах на каждый этап урока</u>
1. Организационный момент.	2 мин.
2. Постановка цели и задач урока.	1 мин.
3. Актуализация знаний. Работа с теоретической информацией.	10 мин.
4. Музыкальная разминка.	2 мин.
5. Выполнение практической работы.	20 мин.
6. Выставка. Оценивание (подведение итогов занятия).	5 мин.

Ход урока:

1. Организационный момент

Предварительная организация класса (проверка отсутствующих, внешнего состояния помещения, рабочих мест, организация внимания);

2. Постановка цели и задач урока. Знакомство с предпрофессиональной ситуацией. Вступление.

Приветствие аудитории.

Преподаватель – Дорогие ученики! Вы учитесь в Детской школе искусств уже третий год и сейчас находитесь в середине пути своего обучения. Вы многому научились за эти два года и сегодня на уроке вы обязательно покажете свои знания и умения. И узнаете нечто новое разнообразии графических материалов на уроке рисунка.

3. Актуализация знаний. Работа с теоретической информацией.

Преподаватель осуществляет показ видеопрезентации «Мастера графики» с помощью видеопроектора.

«Сегодня мы с вами поговорим о прекрасной даме, которую большинство художников считают основой всех видов изобразительного искусства, о её величестве – графике. Многие знаменитые, известные вам, в том числе и по урокам истории народной культуры и изобразительного искусства,

русские художники кроме живописных картин создавали шедевры, используя графические материалы. (Кадры на экране - портреты и работы, графические и живописные: И.И. Шишкина, В.А. Серова, И.Е. Репина).

Вывод после просмотра: Самые знаменитые художники-живописцы в совершенстве владели, в том числе, и графическими материалами.

Чем же отличается Графика от её сестры – прекрасной Живописи? (ответ обучающихся – в графике работы чёрно-белые, а в живописи – цветные). Это не совсем верный ответ, и сегодня мы вами в этом убедимся.

Давайте вспомним, какие материалы мы считаем графическими.

Объявляется конкурс знатоков «Графические материалы».

На доске скрытые таблички с названиями разных графических материалов, которые преподаватель открывает по мере называния:

- «Графитный карандаш»,
- «цветные карандаши»,
- «пастель»,
- «уголь»,
- «сангина»,
- «сепия»,
- «тушь»,
- «фломастеры», «маркеры»,
- «гелевая ручка»,
- «соус».

Именно с этим материалом мы и познакомимся сегодня поближе.

Соус – разновидность пастели. Имеет широкую гамму цветов, соус можно использовать и как сухой и как жидкий (разбавленный водой) материал. Это чёрные палочки цилиндрической формы диаметром 8-10 мм, изготовленные из спрессованного порошка, сажи или угля с добавлением клея. Можно работать линией, штрихами, пятнами с применением растирки (сухой соус). В рисунке соусом мокрым способом, как и в живописи, применяются остроконечные и плоские кисти.

Преподаватель отмечает обучающихся, давших большее количество правильных ответов.

Преподаватель: переходим к нашему заданию. Какие предметы вы чаще всего изображаете на уроках рисунка? (ответ обучающихся – посуду, гипсовые модели). Сегодня вас ожидает необычная модель – чучело утки.

Как мы знаем, живые птицы очень подвижны, поэтому художники изучают строение птиц по таким моделям.

4. Музыкальная разминка.

Сегодня на разминке мы постараемся вспомнить движения известных нам птиц.

- «Сова» - медленно поворачиваем головой из стороны в сторону;
- «Петух» - «складываем» и расправляем плечи;
- Завершаем разминку, выполняя движения «Танца маленьких утят».

Преподаватель: Можно ли сказать, что у каждой птицы свой «характер»? Художники стараются это заметить и отразить в рисунке.

5. Выполнение практической работы.

Преподаватель:

Как гласит китайская мудрость: Я слышу и забываю, я вижу и запоминаю, я делаю и понимаю.

Наше задание сегодня – выполнить тоновой рисунок чучела птицы, используя новый для вас материал – соус. Но не просто нарисовать, а зафиксировать на камеру телефона каждый этап работы, чтобы потом этот рисунок вы сами смогли не только увидеть, но запомнить и повторить. *Вопрос обучающимся:* Внимательно посмотрите и дайте ответ – мы видим утку тёмную на светлом фоне или светлую на тёмном? (Ответ обучающихся – тёмная утка на светлом фоне).

Далее в форме мастер-класса преподаватель показывает и объясняет каждый этап работы:

- заливка фона, общая форма
- светотень/объем,
- выявление текстур (клюв, перья),
- доработка деталей (глаза).

Ученики повторяют действия, фиксируя свою работу на фотокамеру смартфона.

6. Закрепление. Выставка. Оценивание результатов работы.

- Итак, ваши работы завершены. И, кроме рисунка на бумаге, у каждого из вас останутся фотографии, на которых видна поэтапная работа. Предлагаю вам встать и посмотреть работы друг друга, а на перемене вы сможете просмотреть и показать друзьям фотографии. (*Обучающиеся смотрят работы*). Теперь давайте обсудим наши впечатления по поводу выставки. Кто полностью справился с заданием, а чьи работы требуют, на Ваш взгляд, доработки?

Преподаватель оценивает с позиции эксперта каждую работу, отмечая её достоинства.

Обучающиеся оценивают свою работу, отмечая минусы или проблемные стороны, а также дают советы и рекомендации друг другу.