Найди свой голос.

*В своей педагогической деятельности я руководствуюсь словами Г. Г. Нейгаузе: «Таланты создавать нельзя, но можно создавать среду для их проявления и роста». Для меня одна из важнейших задач – зажечь в ребенке интерес к пению и вместе с этим привить любовь к работе*.

При встречи с любым человеком мы не толькооброщаем внимание на его внешний облик, но и интуитивно прислушиваемся к его голосу, апеделяя для себя каков он:грубый, мягкий, громкий, слабый, холодный, писклявый и т.д. Во многом именно отэтого зависит наше первое впечатление.

Французский писатель Жерар Боэ говорил: «Голос — это второе лицо». Как же все-таки найти, услышать, понять, твой ли это голос? А, может, ты просто подражаешь кому-то или твой голос совсем другой? Я всегда задаю такие вопросы родителям и их детям,вовремя собеседованияещё доначала занятий в вокальной студии. И получаю много самых разных ответов. Дети неперешагнувшие порога начальной школы могутответить, что голос – это просто издаваемый звук. Взрослыелюди способны углубиться в терминологию,сказав, что голос – это разночастотное резонирование. Кто-то добавит – голос,есть средство коммуникации между людьми способность выражать с его помощью наши эмоции. Но какой голос *наш?* Дети обычно отыечают – у нас такой голос каким мы говорим, и это будет самый верный ответ. **У нас именно такой голос каким мы говорим!**

И это самый доступный музыкальный инструмент, которым обладает каждый человек. Пение – это древнейшее искусство, оно улучшает настроение, самочувствие и доставляет удовольствие, помогает, как говорят внароде – излить душу.

Голос – это богатство и дар божий!

И моя задача сохранить индивидуальный певческий голос, развить глубину, егоэмоциональную наполненность и красоту тембра. Сделать это совершенно не мыслимо без заботы о маленьком человеке. Нужно по возможности оградить ученика от психических перегрузок и излишних стрессов . Если бы была возможность уберечь ребёнка от творческих неудач? К сожалению это не всегда в моих силах. Зато я могу сделать процесс обучения радостным живым и позитивным.

Ещё один немаловажный аспект моей работы – сбережение здоровьяучеников. И здесь никак необойтись безпомощи родителей или опекунов поскольку бываеттруднообъяснить ребёнку некоторые важные моменты. Вчастности – диету. Ведь многие привычные для нас продукты, для маленького певца могут быть едва ли не запретными. Часто толькородные иблизкие могут без излишнегодавления ограничить ребёнка вупотреблении семечек, чипсов , такой монящей газировкти.

Пение для ребенка – это мир радостных переживаний. Дети любят петь, исполняя песню, они открыто и непосредственно выражают свои чувства, глубже воспринимают музыку.

Занятия эстрадным вокалом помогает их неокрепшим голосам стать более красивыми, богатыми, полными, расширить диапазон и тембр звучания.

На занятиях с детьми я включаю упражнения из разных методик:

- дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой;

- фонопедического метода развития голоса В.В.Емельянова;

- методики педагога-вокалиста США и Канады Сет Риггса.

Эти методики, являются неотъемлемой частью комплекса приемов и форм используемых мною на занятиях, так как позволяют по-новому работать над развитием навыков эстрадного исполнительства. Чтобы свободно управлять своими голосами ребята должны владеть вокальной техникой. На занятиях у детей развиваются не только музыкальные, но и артистические способности. Пение способствует развитию речи, повышается уровень читательских, счетно-арифметических, письменно-графических навыков, так как во время занятий активизируются соответствующие функции мозга, а также улучшается эмоциональный настрой ребенка. И именно музыка и пение призваны помочь обрести чувство гармонии.

Закончить свой краткий очерк о значении эстрадного вокала в развитии ребенка, как личности хочется словами: «Мир без искусства, людям тесен, поверьте в это мне друзья. Без праздников, хороших песен, жить человечеству нельзя».