**МБОУ СОШ №11 Учитель нач.кл. Вахрушева Анна Вячеславовна**

**Тема выступления:**

**Формирование осознанности чтения у младших школьников**

На современном этапе в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта учащиеся начальной школы должны не только научиться читать вслух и молча, но и пользоваться умением читать для поиска нужной информации в тексте с тем, чтобы получать необходимые знания, осваивая другие дисциплины, обогащать свой читательский опыт и интеллект.

 От того, какие книги читает ребёнок, во многом зависит каким человеком он станет. Книга воспитывает и формирует нравственные качества личности, духовный мир школьника, так как через неё происходит передача нравственных ценностей и норм от одного поколения к другому поколению. Одна из сквозных **целей образования** – **воспитание грамотного, компетентного читателя.** Однако, школьная практика обнаруживает, что из-за неумения ученика понимать прочитанное, часто возникают учебные затруднения, вплоть до потери интереса к познанию.

**Люди перестают мыслить, когда перестают читать. Д.Дидро**

При всей очевидной значимости чтения, работая в школе, я сталкиваюсь с **проблемой** – неумение понимать прочитанное.

Анализируя эту проблему, я выделила **противоречия** между:  *снижением интереса к чтению у школьников и необходимостью поддерживать устойчивый эмоциональный интерес к литературе.*

**Причина:**

современные дети относительно мало читают. Телевидение,  компьютеры, сотовые телефоны и Интернет вытесняют чтение как познавательную деятельность.

Что можно изменить в своей работе, чтобы повысить мотивацию к чтению, сформировать умение осознанно читать текст, извлекать информацию из текста. Как сделать так, чтобы за минимум отведённого времени получить наиболее эффективный результат?

Современное общество заинтересовано в квалифицированном читателе, т.к. мы живем в условиях изобилия информации, поэтому извлечение нужной информации из текста и её преобразование становятся важнейшими умениями, без которых невозможно жить в обществе и достичь успехов.

Любые педагогические инновации базируются на достойном опыте предшествующих поколений. Не является исключением и мой педагогический путь, на протяжении которого я использую различные технологии и их элементы.

В своей работе при работе с текстом, я использую **технологию продуктивного чтения**, разработанную профессором  Н. Н. Светловской. Эта технология направлена на формирование **универсальных учебных действий**.

Перед собой поставила **цель:**

создать условия для формирования младшего школьника как сознательного читателя, проявляющего интерес к чтению, владеющего прочными навыками чтения, способами самостоятельной работы с читаемым текстом и детской книгой, обладающего определенной начитанностью

Достижение этой цели предполагает решение следующих **задач:**

Формировать технику чтения и приемы понимания и анализа текста, одновременно развивать интерес к самому процессу чтения и потребность в чтении;

Ввести детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей;

Развивать устную и письменную речь, формировать речевую и коммуникативную культуру; развивать творческие способности детей.

*Читать – это ещё ничего не значит: что читать и как понимать читаемое – вот в чём главное дело. К.Д. Ушинский*

Работу над восприятием художественного произведения я строю в определенной последовательности.

      Вначале я провожу **подготовку к восприятию текста**.

Ее цель -   ввести учащихся в обстановку, в которой будут развиваться события, описанные в произведении, сообщить необходимые сведения об авторе, что повышает интерес и к писателю, и к его произведению.

         После подготовительной работы я провожу **первичное восприятие текста** (самостоятельное чтение, чтение учителем, чтение вслух учащимися – выбор зависит от сложности произведения). При первичном восприятии происходит знакомство с общим содержанием произведения,   его эмоциональной направленностью. Дети определяют для себя, близка ли им тема, герои, узнали ли они что–нибудь новое, понравилось ли произведение и т. д.

**Вторая ступень восприятия** при повторном чтении – знакомство с персонажами, связями и причинами их поступков; ориентировка в структуре и языке произведения.

         Так, например, дети подчеркивают нужные слова в тексте, подбирают синонимы, рассуждают о том, почему именно это слово употребил автор или герой. Для работы со стихотворениями и рассказам – описаниями выписываю на  доске  образные слова, выражения, которые автор использует для описания какого – либо события: дождя, ветра, росы, снега и т. д.   В дальнейшем учащиеся используют эти выражения для пересказа, творческих работ (устных и письменных). Для сравнения персонажей произведений я использую составление сравнительных таблиц.

        Важное место при восприятии произведения я отвожу работе над смысловой структурой текста с учетом его жанровой специфики. Признаки сказки, басни, рассказа, стихотворения занимают равноправное место с его содержательной стороной и рассматриваются в единстве. Например, читая сказку, детям дается задание доказать, что они прочитали – сказку или другое произведение:

- Сказка ли это? Докажи.

- Найди зачин сказки.

- Назови волшебных героев, волшебные предметы.

-Найди народные выражения, которые встречаются и в других  сказках.

- Найди концовку, типичную для народных сказок.

- Какой намек и урок содержит эта сказка?

           В начальных классах дети встречаются и с басней. Кроме заданий, направленных на содержание басни, я предлагаю задания, которые помогают выявить особенности этого жанра. Дети ищут меткие слова, которые мы употребляем в своей речи, обдумывают, в каких случаях их уместно использовать.

На втором и третьем этапе знакомства с текстом необходимо использовать различные приёмы, которые научат не просто читать, а вникать в суть текста. Например:

* Я изменяю какую-то деталь в тексте. Прошу учеников порассуждать, как это может повлиять на развитие сюжета.
* Работа с деформированным текстом. Распечатываю отрывок из текста и разрезаю его на несколько частей. Задание — соединить кусочки по смыслу.
* Предлагаю сократить текст так, чтобы его смысл сохранился. Ненужные слова и предложения можно вычеркнуть карандашом прямо в тексте.
* Вместе с учениками составляем цепочку ключевых слов, которые связывают текст воедино. На более поздних этапах работы с текстом их можно будет использовать для пересказа.
* Распечатываю текст, в котором будут пропущены слоги или целые слова. Предлагаю его прочитать, восстанавливая смысл текста.

        Умение воссоздавать прочитанное входит в состав ряда других умений и связано с развитием творческого мышления, речи детей.

          Сложный процесс восприятия сопровождается и завершается формированием отношения ребенка к прочитанному, суждениями о героях, событиях, произведении в целом. По этим параметрам можно судить о воздействии произведения на ребенка.

           Основой для правильного восприятия текста является так же многократное обращение к тексту, перечитывание его отрывков каждый раз с новым заданием. Тогда ребенок и открывает в нем что-то новое, чего не заметил ранее. Чтобы многократное обращение к тексту не было утомительным для ребенка, я использую разные **виды работ над текстом**. Вот некоторые из них:

1. Чтение самого красивого места в рассказе или стихотворении.

2. Чтение отрывка, к которому можно подобрать пословицу.

3. Нахождение предложения или отрывка, отражающего главную мысль произведения.

4. Чтение и установление, что правдиво, а что вымышлено (для сказки).

5. Чтение, нахождение предложений, которые стали поговорками (для басни).

6. Нахождение отрывка, который нужно прочитать презрительно, строго, с мольбой, досадой, возмущением, насмешкой, весело, печально и т. д.

     Использование в своей работе всех перечисленных приемов, видов работы с текстом приводит к правильному осмыслению детьми логических связей произведения, они лучше понимают чувства автора, у них развивается речь, творческое мышление.

Современный урок литературного чтения в начальной школе без преувеличения можно считать стержневым в формировании образовательных результатов младших школьников: личностных и метапредметных. От того, научатся ли дети в начальной школе работать с текстом, с информацией, зависит их успешность во всех предметных областях.