**Консультация для педагогов на тему:**

**«Национально-региональный компонент в художественно- эстетическом воспитании дошкольников»**

**Подготовила: Филимонова О.А.**

**Город Черногорск, 2020 год.**

Национально-региональный компонент предусматривает возможность введения содержания, связанного с традициями региона. Он отвечает потребностям и интересам народов нашей страны и позволяет организовать непосредственно образовательную деятельность, направленную на изучение природных особенностей региона, и национальной культуры.

Нет ни одного народа, который бы не стремился к сохранению свoeгo национального своеобразия, проявляющегося в родном языке, фольклоре, традициях, искусстве. Сегодня ведущим принципом воспитания следует считать воспитание, осуществляемое на корнях национальной, этнокультурной традиции.

Концепция модернизации российского образования определили постановку новых задач личностно-ориентированного воспитания, формирование толерантности, чувства собственного достоинства, первоначальных основ патриотизма и гражданственности, уважение к традициям своего и других народов и экологически грамотного поведения на основе концепции национально-регионального компонента Республики Хакасии.

Основной задачей национально-регионального компонента является воспитание гражданина Республики Хакасия через знакомство детей с бытом, культурой, творчеством, мировоззрением, обычаями, традициями и историей хакасского народа.

МЛАДШИЙ ВОЗРАСТ

Изучение национально-регионального компонента в дошкольных образовательных учреждений начинается с раннего возраста. В группах раннего и младшего дошкольного возраста нет специально-организованных занятий, весь процесс ознакомления и воспитания идет в совместной деятельности. Во время прогулок, наблюдений, рассматривания картинок, рассказывания потешек, колыбельных и чтения **хакасских народных** **сказок**.

Знакомясь со сказками, мы замечаем, что русские и хакасские сказки очень похожи, и в то же время отличаются. Знакомство детей со сказками проходят следующим образом. Первое занятие – знакомство с русской народной сказкой, второе – хакасской, третье занятие-обобщение  и сравнение сказок.

Русские и хакасские сказки имеют и сходные идеи: в них обязательно добро творит и добро всегда побеждает зло, потому что их создатель – народ выразил свои представления о счастье, любви, истинных, бескорыстных взаимоотношениях между людьми, о труде как главной ценности жизни.

Большинство действий воспитателя в работе с детьми младшего дошкольного возраста сопряжено с персонажами, представленными игрушками, стилизованными предметами. Они являются постоянными участниками педагогического процесса: на занятиях, в совместной деятельности. Персонажи детям представляются через игровые ситуации, сюрпризные моменты эмоционально, образно. Персонажи являются главными действующими героями в специально организованных взрослым ситуациях. Например: в группу к детям приходит ягненок Хынчан и рассказывает о своей семье, городе и т.д.

Беседы с детьми младшего дошкольного возраста могут быть на тему: «Детский сад», «Улица города», «Мой любимый город» и т.д. Можно играть в такие Хакасские игры как: «Косой дождь», «Хоор – хоор». Рассматривание иллюстраций на тему: «Осень золотая» (Развивать у детей интерес к родной природе, её красоте), рассматривание фотографий с изображением знаменитых мест в городе. Прослушивание песен о родной республике.

Детей в младшем возрасте знакомят с **геометрическим орнаментом**. Искусство орнамента уходит своими корнями в глубокую древность, в ней сохранились следы того времени, когда люди одухотворяли окружающую природу. Помещая на своей одежде и предметах быта изображения солнца, древа жизни, птиц, как символов жизненной силы, счастья, плодородия, народ верил, что они принесут в дом благополучие. Таким образом, традиционные узоры  отражают представления хакасов  об окружающем мире. Также с детьми 3-4 лет можно изготовить аппликацию: украшение хакасских и русских стилизованных изделий из вырезанных взрослыми готовых форм (цветы, листья, полоски, геометрические фигуры).

СРЕДНЯЯ ГРУППА

В среднем возрасте продолжается знакомство с потешками, пословицами, загадками, сказками, песнями хакасского народа. Знакомят с творчеством Кильчичакова Михаила Еремеевича и Доможаковым Николаем Георгиевичем.

## Кильчичаков Михаил Еремеевич (1919 - 1990)

Создал целый ряд высокохудожественных произведений. Его творческая деятельность способствовала расцвету молодой национальной литературы. Темы его творчества многообразны: фронтовая дружба, красота родной земли, щедрость и доброта людей Хакасии. Михаил Кильчичаков известен как автор и исполнитель хакасских сказаний, народный певец.

**Доможаков Николай Георгиевич.** (1916-1976 Г.)

Писатель, ученый, педагог, общественный деятель, внесший весомый вклад в развитие хакасской национальной культуры. Автор первого эпического произведения хакасской литературы романа «В далёком аале» (1960), по которому был снят художественный фильм «Последний год беркута».

В среднем возрасте знакомят с **растительным орнаментом**, в хакасской вышивке представляют мотивы: спирали, волнообразный побег, цветочные узоры, мотивы лотоса, розеты, трехлепестковый узор и др.  Распространённым украшением на одежде хакасов являются узоры, вышитые крученым шёлком ярких тонов.

Основные варианты композиции.

- Орнамент в полосе с ритмичным повторением одинаковых элементов.

- Орнамент в квадрате с ритмичным повторением  части фигуры.

- Симметричный орнамент

- Асимметричный орнамент.

Орнамент элементов хакасского народного костюма разнообразен и среди них нет одинаково повторяющихся.

В среднем возрасте знакомят с творчеством под названием **Тахпах**.

Тахпах ([хак.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *тахпах*, мн. ч. *тахпахтар*) — наиболее распространенный вид [стихотворного](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B8%D1%85) творчества и песенной культуры  [хакасов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D1%81%D1%8B). По форме эти [песни](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8) представляют четверостишье и восьмистишье. Характерна для них начальная [аллитерация](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F).

Жанр тахпах ‘песня-им­провизация’, представляет собой лирический монолог либо диалог. При этом тахпах может включаться в струк­туру повествования об обстоятельствах его сочинения. Диалогические тахпахи были популярной формой общения на свадьбах и других общественных праздниках. Такие песенные  состязания имеют специальные названия айтыс. По содержанию песни чрезвычайно разнообразны, однако на мелодичном уровне это разнообразие нивелируется использованием типовых напевов, на которые исполняется песенный реперту­ар.

В традиционной **Xакасской музыкальной культуре** выделяются несколько жанровых сфер: нарративная, обрядовая, трудовая, песенно-лирическая, инструментальная. Нарративная представлена жанрами эпоса и сказки.

Общий термин для обозначения про­изведения с вымышленным сюжетом нымах/ымах/умах, собственного эпического сказания обозначаются термином алыптых нымах ‘богатырское сказание’ или аттых нымах ‘конное сказание’ и представляют собой масштабные произведения, исполнение которых предполагает чередование речевых и поющихся эпизодов. Для последних характерно сочета­ние особой вокальной манеры, имеющей этническое обозначение хай (см.Горловое пение).

Обрядовая сфера включает музыку шаманские тра­диции, бытовые заговоры, семейно-бытовой фольклор, плачи сыыт. Шаманская музыка сопровождает обряды-камлания, представляя собой синкретическое музыкально-поэтическое искусство в сопровождении бубна и других фоноинстру­ментов. Шаманский фольклор существует в виде отдельно сохраняемых песнопений и в виде собственно обрядов-камланий.

Трудовой фольклор включает песни, сопровождает трудовые процессы, сигналы по управлению домашними живот­ными, голосовые и инструментальные охотничьи сигналы для приманивания добычи. Песенно-лирическая сфера, определяющими так называемые общие песни.

Очень интересным для детей является изучение **наскальных изображений** —  это важный инструмент, помогающий проникнуть в духовный мир наших предков, восстановить их быт и обряды.

**Знакомство детей Петроглифы** (от др.-греч. πέτρος — камень и γλυφή — резьба) — выбитые или нанесённые краской изображения на каменной основе . Петроглифы являются важной частью историко-культурного наследия Хакасии, ценнейшим источником, который позволяет составить представление о путях развития деятельности и мировоззрения древнего человека. Петроглифы в Хакасии можно встретить на скальных выступах невысоких гор (писаницы), на плитах песчаника в оградах многочисленных курганов, или на отдельно стоящих в степи менгирах.

Петроглифы Хакасии тесно связаны с ее историей.  Они имеют множество стилей и узнаваемых образов, по которым ученым  удается проводить их датировку и классификацию.

С детьми среднего возраста можно играть в такие хакасские игры и состязания как: «Перетягивание палкой», «Хождение с гирями», «Волк и козлята», «Перебеги мимо курганного камня», «Жмурки», «Медведь и пень», «Передай ремень», «Спрячь рукавицу», «Игра в бабки», «Цыплята и коршун». Почему мы решили перечислить игры, потому что в играх идет проговаривание определенных слов, предложений, многие игры сопровождаются музыкой.

Происходит заучивание поговорок хакасского народа. Например: «Начав работу, гони зевоту», «Говорить – не думая, что стрелять – не целясь».

Чтение сказок региональных авторов: «Любопытный зайченок» - хакасская народная сказка Г.Ф.Сысолятина, хакасские народные сказки в обработке Б.Балтера: «Как муравей к лягушке в гости ходил», «Медведь и бурундук», «Два брата», «Адычах и кечах», «Как бедняк бая обманул», хакасская народная сказка: «Трусливый заяц». Рассказывание легенд о названии реки Абакан и о названии города Абакана.

Слушание народных мелодий: игра на чатхане. Региональные композиторы: Т.Шалгинова «Следы на снегу», «Ледяная горка», «Снежинки на ладони», «Бабочка», «Капель», «Танец с цветами» О Токояковой и т.д.

СТАРШАЯ ГРУППА

В Старшем возрасте продолжается знакомство с пословицами, загадками, считалками, колыбельными песнями, тахпахами, знакомят с творчеством **Майнашева Валерия Гавриловича**

(1948-1992) **Майнашев Валерий Гаврилович**  Первая подборка стихов Валерия Гавриловича, была опубликована в сборнике начинающих поэтов Хакасии «Часхы пурлер» - «Весенние листья» в 1974г.

Специфика Майнашевской лирики заключается в желании понять сущность Вселенной, мира в целом.  Она  – оголенный  нерв поэта,  нерв,  через   который  осуществляется  познание  того,  что человек и природа имеют одну основу. В стихотворениях   Майнашева   человеческое,   лиричное   и   природа   «переливаются»   друг   в   друга.

Детей продолжают знакомить с орнаментом хакасов; с наскальными рисунками, с пиктографией; с народными играми; с элементами народных танцев; с народной мелодией хакасов; с книжной графикой художника В.А. Тодыкова;.

**Владимира Александровича Тодыкова** ([1938-1994года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1938_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)).

Основоположник этнического стиля в изобразительном искусстве хакасов, благодаря ему, хакасское искусство, прежде существовавшее лишь в словесном и музыкальном выражении, было воплощено в рисунке, который точно совпал с образами, возникавшими в воображении слушателей – он стал продолжателем традиций древнего искусства.

Детей старшего возраста знакомят с **техникой нанесения древних рисунков на скалы.** Писаницы наносились на вертикальные или слегка наклонные поверхности скал, защищённых от прямых атмосферных осадков, под навесами или на стенках с отрицательным уклоном.

Можно выделить 4 группы изобразительных мотивов:

1. Геометрические фигуры: сетки, зигзаги, волны, многоугольники, линии, круги.

2. Звери: в своем большинстве подставлены фигурами копытных.

3. Птицы: утки, гуси, лебеди.

4. Человекоподобные или антропоморфные существа.

Можно попробовать с детьми изобразить наскальный рисунок.

В старшей группе дети учатся рисовать основные элементы хакасского орнамента, а также элементы прикладного творчества, элементами украшают стилизованную одежду, посуду (на бумаге). В сюжетном рисовании передают архитектурные, природные особенности региона, явления общественной жизни (яркие впечатления праздника, события). В рисовании используют кроме обычных изоматериалов пастель, сангину, сепию, уголь.

На музыкальных занятиях, кроме мелодии гимна, дети знакомятся с народными мелодиями (игра на хомысе), музыкальными инструментами, песнями, танцами, играми и атрибутами игр. Приобщают к народным праздникам: празднику урожая, Чыл Пазы – новому году, Чир-ине – почитание Матери Земли, Тун-пайраму – празднику первого айрана, Хуртуйах кун – дню пожилых людей.

Хакасские народные игры и состязания для детей старшего дошкольного возраста: «Свали соперника», «Рукоборье», «Метание аркана», «Волк и табун лошадей», «Игра с веревкой», «Чуурана» и т.д.

Чтение сказок региональных авторов: С.Ломкина «Принц золотой лучик», «Путешествие по степи», «В гостях у барса» и т.д. Сказки хакасского народа: «Ловкий пастух», «Добрый Ылачан», «Суслик и мышонок» и т.д. Рассказы: И.Топоев «Мячик», «Брат Карим». Поэзия: С.Ломкина «Коза Белянка», «На болоте», «Елка», В.Степанов «Барс», «Глухарь»…, Е.Дударева «Одуванчик», «Приходи скорей, весна» и т.д.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

В подготовительной группе продолжают знакомство со сказками (бытовыми, волшебными, о животных), пословицами, считалками, тахпахами, колыбельными; знакомят с легендами и мифами хакасов; с творчеством писателей и поэтов.

Образовательная задача педагогов: не погасить интерес к знаниям – направлять в нужное русло, помогать отфильтровывать информацию, предупреждая перегрузку умственной деятельности ребенка. Пополняя знания дошкольников содержанием национально – регионального компонента, следует помнить, что материал усваивается на уровне узнавания, необходимо избегать переутомления, однообразия форм работы.

После чтения сказок из цикла «Солнечный зайчик», дети пробуют составлять коллективно или самостоятельно творческие рассказы, сказки с персонажами; раскрашивают раскраски к циклу сказок «Солнечный зайчик» В.С.Сенченко.

**Хакасские загадки.**

* Хотя у нее провалилась спина, лебедью ходит по речке она. *(Лодка)*
* Крылом не машет, а крылатую птицу обгоняет. *(Самолет)*
* Хоть трудятся все ночи и все дни, не просят есть, усердные они. *(Часы)*
* Хоть нету ног - бежит, хоть нету рта - свистит (*Ветер*)
* Двенадцать беркутов, пятьдесят две галки, триста шестьдесят пять скворцов. *(Год)*
* Не пламя: схватишь – руки обожжешь. *(Крапива)*

В подготовительной группе углубляют знания о хакасском орнаменте, о национальной вышивке, украшениях; знакомят с народными промыслами; знакомство с основными зонами: степи, смешанные леса, тайга, горы;

продолжают знакомить с народными музыкальными инструментами: чатхан, хомыс.

**XОМЫС**

Корпус хомыса имеет форму ковша и плавно переходит в гриф с 19-ю ладами, струнный щипковый инструмент, имеет две или три струны. Две струны изготавливают из капроновой лески. Изготавливается из сосны, березы, ели или кедра, обтягивается кожей диких животных. Струны в основном применялись жильные, о чем свидетельствует древний хомыс, сохранившийся в Минусинском музее им. Мартьянова.

**ЧАТХАН**

Древнейший, самый популярный и любимый струнный щипковый музыкальный инструмент, представляющий собой длинный прямоугольный ящик с натянутыми вдоль струнами, семейства цитр (из - 7, - 9, - 12, - 14 струн). Прежние чатханы имели всего 3-4 струны, сплетенные из конских волос. Чатхан является «королём» среди струнно-щипковых музыкальны инструментов хакасов.

С детьми подготовительной группы можно разучивать песни: «Хакасия – цветущий край» Т.Швалевой, Т.Шальгинова: «Одуванчики», «Мой велосипед», «Теплый вечер», «Бабочка». Слушание таких композиций как: «Осень» Г.Залесской, «Луна», «Восход солнца», «Дорога в Аскиз»; Хакасский лирический» Н.Катаева, «Таежная река» П.Штыгашева и т.д.

Знакомим с творчеством художников Хакасии: С.Якшин: «Овощи» натюрморт, «Буйбинский перевал», «В верховьях Абакана»; М.Бурнаков: «Портрет Хакасии»; А.Топоев: «Мать», «Солдат вернулся», «Портрет деда Никифора» и т.д. И.К. Кидиекова «Орнамент хакасов» Узнавание растительного орнамента, украшение рукавицы растительным орнаментом. Знакомство с женскими украшениями, пришивание пуговиц на пого. Раскрашивание альбома по мотивам хакасских народных орнаментов.

Мы не могли оставить без внимания организацию предметно-развивающей среды. Развивающая среда неотъемлемая часть воспитательно образовательной работы. Развивающая среда, в которой живет современный ребенок, имеет исторические корни и в этом смысле является частью культуры общества, в которой закреплены региональные, национальные традиции, особенности, обусловленные природой, климатом, спецификой производственной жизни. Задача педагога – создать такую атмосферу ближайшего окружения ребенка, которая бы позволяла ему ощущать себя счастливым, осознавая, что он живет в Хакасии, в месте, которого нет для него родней и дороже. К развивающей среде относятся ставшие популярными в образовательном пространстве мини-музей, уголки Хакасии, уголки народной культуры с предметами быта, макетами, образцами стилизованных предметов, вышедших из употребления. Предметно – развивающую среду в детском саду, как и само детство невозможно представить без игрушки. Кроме этого, чаще всего сейчас в магазинах можно встретить образы животных жарких стран, всевозможных собак, кошек. А вот игрушки животного мира нашего региона найти трудно. Поэтому дети плохо знают животных, которые живут в Хакасии: барс, косуля, лось, марал, бор, кабарга, суслик, бурундук и т.д. Игрушки регионального значения можно изготовить своими руками по специально разработанным технологиям и лекалам. Таким образом, развивающая среда, наполненная национальным, региональным содержанием будет являться основным условием качественной реализации задач воспитания детей дошкольного возраста.