Остапенко Линна Илларионовна

преподаватель ГБПОУ «Пермский музыкальный колледж»

**Статья**

**«Игра вдвоем. Некоторые аспекты в работе**

**над фортепианным ансамблем»**

В последние десятилетия фортепианный ансамбль стал очень популярен. О востребованности этого вида камерного музицирования говорят следующие факторы. Это возрождение забытых ансамблевых традиций прошлых столетий, большое количество произведений композиторов XVIII – XX веков, интерес к современной музыке. О выступлениях двух великих музыкантов Ф. Листа и А. Рубинштейна сохранились отзывы почитателей искусства их фортепианной игры в ансамбле. Что побудило Ф. Листа и А. Рубинштейна к современному музицированию?

«Возможность явить слушателям разнообразие и совершенство всех видов музыкального искусства». Известные пианисты – солисты все чаще объединяются в ансамбли: М. Аргерих – М. Плетнев, А Петров – А – Гиндин, А. Любимов – И. Соколов, В. Руденко – Н. Луганский и другие. Концертная и просветительская деятельность таких известных фортепианных дуэтов, как Л. Брук – М. Тайманов (С. Петебург), А. Бахчиев – Е. Сорокина (Москва) также способствовала популяризации жанра. В наши дни постоянно проходят международные конкурсы и фестивали фортепианных дуэтов.

Педагогическая функция фортепианного ансамбля – это необходимая школа самообучения и самовоспитания. Ансамблевое исполнительство благотворно влияет на учащихся, студентов не только в профессиональном плане, но и формирует человеческие качества: чувство взаимного уважения, также партнерства.

Цель занятий: развитие творческих способностей и навыков ансамблевого музицирования.

Задачи:

* формирование системы знаний,
* умение слушать партнера,
* умение координировать свои исполнительские действия с партнёром,
* развитие ритмического слуха, ритмичности, музыкального мышления,
* воспитание интереса к музыкальным произведения, воспитание усидчивости, собранности.

Выбор репертуара является одним из решающих факторов, способствующих успешному музыкально – эстетическому развитию учащегося, студента. Логически правильно, грамотно составленный план работы в классе над ансамблем – это продуманный подбор музыкальных произведений, различных по характеру и стилю, технической направленности и форме, содержание которых созвучно жизненному и музыкальному опыту учащегося, студента.

Репертуар для фортепианных ансамблей можно подразделить на оригинальные сочинения и переложения классической и современной музыки. Репертуар должен включать в себя обработки народных мелодий, песен, произведения русских и зарубежных авторов, лучшие образцы классического музыкального наследия и сочинения современных композиторов. Для перспективы развития учащихся, студентов возможно включение в репертуар более сложных произведений по сравнению с предыдущим уровнем. При выборе репертуара необходимо учитывать не только пианистические и музыкальные задачи, но и черты характера учащегося: его темперамент, интеллект, артистизм, душевные качества. Например, активному учащемуся полезно поиграть произведения спокойные по характеру.

Большинство видных педагогов – музыкантов, например, Г.Г. Нейтгауз, Н.Н. Игумнов, указывают на необходимость широкого ознакомления с творчеством автора изучаемого произведения. Таким образом, при выборе музыкального материала перспектива развития учащегося сочетается с задачами обучения, т.е. осуществляется всестороннее гармоничное развитие учащегося.

Основные направления в работе с ансамблем. Технически грамотное ансамблевое исполнение предполагает:

* синхронность при взятии и снятии звука;
* общность ритмического пульса;
* согласование приемов звукоизвлечения;
* передача голоса от партнера к партнеру;
* единство динамики, фразировки;
* равновесие звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между учащимися.

Синхронность звучаний является одним из основных требований совместной игры. Начать играть вместе достаточно сложно и требует тренировки учащихся:

* один из участников ансамбля делает незаметный дирижерский жест легким движением кисти или кивком головы, глазами, если рука не видна;
* вместе с жестом одновременно оба участника берут дыхание;
* можно просчитать такт до начала игры, т.е. учащиеся чувствуют темп заранее;
* нужно строго отмечать малейшую неточность при неполном совпадение звуков;
* обращать внимание на синхронное окончание и «снятие звука»;
* пауза имеет большое значение, ее нельзя сокращать и передерживать аккордами.

Для выработки слаженности ансамблевой игры можно рекомендовать следующие примеры.

Игра на одном фортепиано, затем на двух инструментах:

* гаммы от белых клавиш (в унисон на 2 октавы, отд. руками);
* гаммы от белых клавиш, передавая голос от партнера к партнеру;
* аккорды по полутонам поочередно левой и правой руками 2/4, 3/4, меняя солирующую и аккомпанирующую партии;
* К. Черни этюды № 1-10, где ставятся разные задачи: совместная игра, обработка синхронности, игра быстро – медленно;
* Клементи сонатина до мажор - игра по строчкам, передача партии от партнера к партнеру, передача пассажей «из рук в руки». При этом возникают технические трудности: то, что может быть сыграно легко одним учащимся, становится технически сложным, если играется двумя руками разных исполнителей. Необходима слаженность совместной игры.

В работе над ансамблем важное место занимают вопросы, связанные с ритмом. Малозаметные в сольной игре ритмические недочеты, в ансамбле могут резко нарушать целостность впечатлений и быть причиной неудачного публичного выступления. В работе над ритмом следует добиться точности и четкости ритмического рисунка, овладеть трудными метроритмическими построениями, сделав ритм гибким и живым. Определение темпа зависит от выбранной совместно единой ритмической единицы.

Раскрыть общий характер музыки, ее эмоциональное содержание помогает динамика (изменение силы громкости звучания). Различные элементы музыкальной фактуры должны звучать на разных динамических уровнях, как в живописи, так и в музыке, есть передний и задний план. Главный голос учащийся должен исполнять ярче, выразительней, а его партнер играет свою партию тише. Важно, чтобы мера «чуть – чуть» была бы точной. В работе над динамикой можно практиковать различные упражнения. Например, сначала учащиеся играют одну ноту или гамму на «р», затем на «f», далее один играет на «f», другой на «р» и т.д.

Своеобразный ритмический рисунок или характерный штрих может выделить какой – либо голос из общего звучания не меньше, чем динамика.

Учащиеся должны четко и ясно представить общий динамический план произведения: его кульминацию, усиление и уменьшение громкости. Таким образом, динамика ансамбля всегда шире, богаче, разнообразней сольного выступления.

Работы над штрихами требует тщательного внимания ансамблистов в каждой музыкальной фразе. Основные штрихи это:

* Итал. Legato «связанный» - связное исполнение музыки.
* Итал. onlegato «раздельно» - клавиши нажимают таким образом, чтобы не было ни плавного, ни отрывистого звучания.
* Итал. стакато «отрывисто» - короткое отрывистое исполнение звуков. Палец ударяет по ноте и сразу отпускает ее. Этот прием звукоизвлечения можно сравнить с печатанием на клавиатуре или с птицей, которая клюёт зерна.

Каждый из этих основных штрихов имеет ряд градаций, которые встречаются в нотах.

Портаменто (итал. Portamento «перенос»). Звуки извлекаются подобно nonlegato, но более связно, и подчеркивая каждую ноту. Над или под нотой ставится маленькая горизонтальная черточка.

Маркато (итал. Marcato «выделяя, подчеркивая»), штрих более жесткий, чем легато, обозначается знаком, похожим на галочку.

Стаккатиссимо (итал. Staccatissimo «очень отрывисто») играется очень коротко и максимально отрывисто, сокращает длительность звука более чем наполовину и обозначается знаком, напоминающим треугольник.

Стаккато акценто – акцентированные, короткие, отрывистые ноты. Обозначается точками над нотами, и над точкой знак акцента.

Заключение.

Фортепианный ансамбль является частью учебного процесса в ДМШ, музыкального колледжа, это одна из форм обучения пианистов, которая помогает учащимся, студентам приобрести важные, разнообразные и полезные навыки и учения.

Ансамблевое музицирование обладает огромным развивающим потенциалом всего комплекса способностей учащегося: музыкального слуха, памяти, ритмического чувства, двигательно – моторных навыков;

Расширяется музыкальный кругозор; воспитывается и формируется художественный вкус, понимание стиля, формы произведения.

Развиваются профессионально – психологические качества: наблюдательность, критичность, слуховой контроль, стремление к совершенствованию собственного звучания.

Самое ценное в работе над фортепианным ансамблем то, что учащиеся, студенты получают удовлетворение от совместно выполненной художественной работы, чувствуют радость общего порыва, объединенных усилий, взаимной поддержки. Начинают понимать своеобразие совместного исполнительства.