**Использование нетрадиционной техники рисования для развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возрата.**

**Актуальность темы**  
Изобразительная деятельность в ДОУ - это один из естественных детских видов деятельности. Во время руководства ею появляется множество возможностей для решения большого круга задач воспитательного и образовательного характера. Одной из таких задач является развитие у детей мелкой моторики рук.  
От уровня развития мелкой моторики рук у дошкольников, зависит уровень успешности обучения в начальной школе. В последнее время участились случаи, когда к моменту поступления ребенка в первый класс его рука недостаточно подготовлена, или совсем не подготовлена к письму. Поэтому ему очень тяжело справляться с дневным объемом письменных занятий в классе.  
  
**В связи с этим возникают следующие проблемы:**  
• У ребенка плохо развита тонкая двигательная координация кистей рук и мелкая моторика;  
• Слабо развито умение ориентироваться на плоскости;  
• Слабый уровень речевой активности;  
• Ребенок недостаточно хорошо выполняет задания по образцу, у него наблюдается слабое развитие зрительно  
- моторной координации.  
Ввиду этих проблем, я решила заняться развитием мелкой моторики рук с помощью нетрадиционных методов рисования.  
Этот вид деятельности я выбрала, потому что рисование с помощью нетрадиционных техник не утомляет детей, они выполняют задания с высокой активностью и работоспособностью в течение всего времени проведения занятия.  
  
**Целью моей работы является:**  
Развитие мелкой моторики рук через совместно организованную деятельность – нетрадиционное рисование.  
  
**В соответствии с этой целью я поставила перед собой следующие задачи:**  
• Знакомить детей с нетрадиционными методами рисования.  
• Способствовать возникновения у ребенка эмоционально-положительное отношение к рисованию;  
• Способствовать возникновения у ребенка осознания значимости его продукта деятельности, для других

людей.  
• Развивать эстетическое восприятие детей.  
• Развивать мелкую моторику рук и речь детей.  
• Развивать глазомер, зрительное восприятие, умение ориентироваться на листе бумаги.  
• Воспитывать у детей наблюдательность, аккуратность, эмоциональную отзывчивость, усидчивость.  
Для более продуктивной работы над данной темой мной была разработана программа кружка «Разноцветный мир». Программа была составлена на основе программы И.А.Лыковой «Цветные ладошки» и включает в себя мероприятия для детей в возрасте от 3-х до 7-ми лет.  
  
**Виды нетрадиционных техник рисования:**  
• рисование пальчиками и ладошками,  
• оттиск листьями,  
• оттиск смятой бумагой,  
• тычок жесткой полусухой кистью,  
• рисование с помощью печаток  
• кляксография,  
• рисование тычками из поролона,  
• рисование восковыми мелками  
  
**В своей работе я использую следующие методы обучения нетрадиционным техникам рисования:**  
• Создание игровой ситуации, интересных моментов.  
• Проговаривание этапов работы.  
• Показ правильного положения рук и использование материалов в процессе знакомства с новыми техниками.  
• Применение мультимедийной презентации  
• Пальчиковые гимнастики, специальные упражнения для тренировки кистей и пальцев, массаж, способствующие развитию мелкой моторики.  
• Рассматривание иллюстраций из книг и картин.  
• Сопровождение музыкальными произведениями.  
• Оформление выставок.  
• Самостоятельная деятельность детей.  
  
Детей очень привлекают такие нетрадиционные материалы и чем разнообразнее художественные материалы, тем интереснее с ними работать. У детей, творить, появляется возможность использовать дополнительные средства. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать.  
При организации занятия по нетрадиционному рисованию важно помнить, что для эффективного овладения дошкольниками умениями и навыками следует учитывать индивидуальные и возрастные особенности детей, их интересы и желания. По мере роста ребенка содержание занятий расширяется, элементы усложняются, меняется форма бумаги, возникают новые средства выразительности.  
  
*Моя работа по изобразительной деятельности построена в интеграции со всеми образовательными областями:*  
**Речевое развитие**  
Чтение, разучивание и обсуждение художественных произведений в процессе предварительной работы.  
Развитие навыков осуществляется в ходе общения детей с педагогом, расширение словарного запаса детей.  
**Художественно – эстетическое развитие**  
Дошкольники участвуют в создании коллективных и индивидуальных рисунков, сюжетных композиций, они применяют разные материалы и методы создания изображения. Происходит развитие продуктивной деятельности воспитанников.  
**Познавательное развитие**  
Осуществляется познавательное развитие, происходит расширение кругозора детей.  
**Социально коммуникативное развитие**  
Дошкольники приобщаются к общепринятым нормам взаимодействия с взрослыми и с ровесниками, они учатся оценивать объективно собственные возможности и развивают способности преодолевать трудности.  
Воспитание ценностного и уважительного отношения к своему труду и труду окружающих людей.  
**Физическое развитие**  
Соблюдение простейших правил безопасности в процессе работы с разными материалами.  
При выполнении работы формируется правильная осанка, стремление заботиться о своем здоровье, выполнение физкультминуток и выполнение разминок.  
Для родителей мной оформляются выставки детских работ, как в группе, так и в холе детского сада, чтобы они смогли полюбоваться творчеством своих детей. Также для взаимодействия с родителями я стараюсь использовать разнообразные методы. Мной бал организован мастер – класс по нетрадиционному рисованию на родительском собрании. На нем я познакомила родителей с методами и приемами, а также с материалами, используемыми в своей работе.  
*Был организован конкурс среди родителей:* «Новогодняя игрушка своими руками». Родители вместе с детьми создавали новогодние украшения для группы.  
Эффективность усвоения программы отслеживается мной в начале работы с группой и в конце путем мониторинга, который был составлен по методике Казаковой Т.Г и Лыковой И.А.