МАСТЕР - КЛАСС

«Использование педагогической технологии развития

творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

в рамках музыкального занятия»

(обобщение опыта)

*Адаменко Светлана Владимировна,*

*музыкальный руководитель*

*МБДОУ «ЦРР ДС №18 «Теремок»*

Музыкально - художественная деятельность по использованию педагогической технологии развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста строится в рамках музыкального занятия.

Актуальность данной темы на современном этапе очевидна: педагогика из «дидактической становится развивающей», а значит развития музыкально творческих способностей, импровизации в процессе обучения и воспитания детей дошкольного возраста становится все более заметным, являясь одним из перспективных направлений педагогической мысли.

«От того, как прошло детство, кто вёл ребёнка за руку в детские годы,

что вошло в его разум и сердце из окружающего мира

- от этого в решающей степени зависит,

каким человеком станет сегодняшний малыш»

(В. А. Сухомлинский)

Знакомясь с современными идеями развивающего образования, я уяснила для себя их суть, стараясь придерживаться ее главных принципов: развитие, творчество, игра.

Важно дать детям старшего дошкольного возраста возможность полноценно раскрыть свои задатки и развить качества, необходимые для того, чтобы реализовать творческие потребности в разных видах музыкальной деятельности, в том числе певческой.

Я поддерживаю те педагогические идеи, суть которых сводится к единой концепции: развитие детей старшего дошкольного возраста может быть понятно, как активный процесс самосознания, деятельного творения маленьким человеком собственной личностной биографии. А помочь ему должны взрослый – музыкальный руководитель, воспитатели, педагоги ДО. Рассмотрев основные технологии развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста, которые включают в себя: детский фольклор, творчество при восприятии музыки, песенное творчество, творчество в движении, творчество в пантомиме и театрально – игровой деятельности, творчество в игре на музыкальных инструментах , поняла, что накопление, обогащение музыкальных впечатлений является непременным условием творческих проявлений детей.

Для достижения данной цели мною определены следующие задачи:

- пробуждать в душе каждого из детей чувство прекрасного и прививать любовь к искусству;

- использовать в музыкальной деятельности помимо основных (восприятие, пение, МРД, элементарное музицирование, творчество), музыкальные и театрализованные игры, этюды, упражнения, музыкальные сказки, элементы различных видов театра и многое другое;

- формировать потребность у детей старшего дошкольного возраста духовно обогащаться через музыкально – творческую деятельность;

- развивать навыки творческого воображения, через различные виды музыкальной деятельности, экспериментирование;

Изучив методическую литературу, используя Internet ресурсы, опыт коллег по данной теме мастер – класса «Использование педагогической технологии развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в рамках музыкального занятия».

Я, внедряю в свою педагогическую деятельность технологию развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Накопив небольшой личный педагогический опыт, хочу поделиться с коллегами интересными находками, проведя творческую канву через все виды музыкальной деятельности.

***План проведения мастер - класса:***

***Пояснительная записка:***

«Актуальность использования технологии развития творческих способностей дошкольников на музыкальных занятиях».

***Практическая часть:***

-творческие задания на восприятие музыки;

-творческие задания на развитие песенного творчества;

-творческие упражнения на развитие творчества в игре на музыкальных инструментах;

-творческие задания на развитие творчества в движениях;

-творческие задания на развитие творчества в пантомиме и театрально – игровой деятельности.

*Практическая часть*

Уважаемые коллеги, прошу желающих пройти к столам!

*Педагог:*

Важную роль занимает музыкальное восприятие, это активный творческий процесс. Если дети различают смену характера музыки, умеют связывать музыкальные образы с жизненными явлениями они смогут использовать опыт восприятия музыки в творческих импровизациях.

*Пример 1.*

Творческое задание на восприятие

*Цель:* развить слуховое внимание, творческое воображение и фантазию.

Игровой материал: комплект карточек с изображением запланированных театральных шумов.

*Задание:*

Послушать и выложить карточки, что услышали и в какой последовательности

(педагог раздает карточки коллегам, они слушают и выполняют задание)

Где сейчас Красная Шапочка? (в лесу, в деревне, на берегу реки)

Кого встретил Колобок? (волка, петуха, собаку, кошку)

(Занятие путешествие)

Над каким местом пролетел ковер самолет? (над морем, над лесом, над городом)

*Педагог:*

При повторном прослушивании картинки детям в качестве подсказок уже не даются, постепенно дети привыкают сосредотачивать свое внимание на прослушивании и запоминают последовательность и количество услышанных звуковых «картинок», задания могут усложняться и варьироваться по усмотрению педагога.

*Например:*

Послушать и изобразить (пантомимой) то, что услышали и т д

*Пример 2.*

«Разноцветная гусеница»

*Цель:* уметь передавать в цвете свое эмоциональное состояние.

*Игровой материал:*

Карточки с изображением головы гусеницы и разноцветных «животиков» гусеницы, краски, кисточки.

*Педагог:*

У нас на столе заранее подготовлены краски, кисточки, круги из бумаги -это «животики» гусеницы. Я предлагаю вам изобразить в рисунке характер музыкального произведения, используя выбранную вами цветовую гамму (музыкальный репертуар старшая группа – П.И. Чайковский «Детский альбом», подготовительная к школе группа - П.И. Чайковский «Времена года».

Слушают фрагменты музыкальных произведений и, рисуют цветом, соответствующим, по их мнению, характеру музыкального произведения).

*Примечание:*

С детьми старшей группы игра проводится во второй половине учебного года, когда детьми накоплен определённый опыт слушания, анализа и сопоставления разнохарактерных произведений.

С детьми подготовительной группы игру можно провести в начале учебного года и второй раз в конце года, это позволит проверить эффективность проведённой работы.

*Педагог:*

Для развития песенного творчества у ребёнка в первую очередь нужно развить основные музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме этого, для творческих проявлений необходимо воображение, фантазия, свободная ориентировка в непривычных ситуациях, умение применять свой опыт в новых условиях.

Успешность творческих проявлений детей в певческой деятельности зависит от прочности певческих навыков, умения выражать в пении определенные чувства, настроения, петь чисто и выразительно. Большинство из детей уже владеют ими к старшему дошкольному возрасту. Песенное творчество детей, как бы ни было скромно по своим результатам, всегда выражает их переживания, рожденные жизнью. Мною специально собрана и разработана серия творческих заданий для развития песенного творчества.

Успешное выполнение детьми творческих заданий, свидетельствует о достаточно высоком уровне развития их музыкальности. Для получения у детей лучших результатов в пении нужно, чтобы каждое последующее задание представляла собой некоторое усложнение по сравнению с предыдущим. Большую помощь в этом оказывают музыкально-дидактические игры. Работа над песенным творчеством строиться в три этапа: речевой (когда голосовой аппарат в дошкольном возрасте только формируется, для этого использую потешки, попевки), вокализация стихов или речь на распев (это необходимый этап в работе над вокалом, где обязательное условие использование оздоровительных упражнений) и последний этап собственно песенное творчество.

*Пример 1*.

Попевка «Капризка»

Я не буду убирать! Я не буду кушать!

Целый день я буду ныть, никого не слушать*! (Затем дети сначала кричат «А-а-а!», затем воют «У-у-у», затем визжат «И-и-и!»).*

*Пример 2.*

Попевка «Жаба квака»

Жаба Квака с солнцем встала,

Сладко – сладко позевала *(дети зевают)*

Травку сочную сжевала *(имитируют жевательные движения)*

Да водички проглотила *(глотают*)

На кувшинку села, песенку запела: *( произносят звуки отрывисто и громко)*

«Ква-а-а! Квэ-э-э! Ква-а-а! Жизнь у Кваки хороша!

*Приме 3*.

Оздоровительное упражнение «Две собаки»

Педагог рассказывает сказочную историю, задавая им нужные эмоциональные образы. Историю о том, как две собаки – большая и маленькая, очень долго бегали по парку и очень устали, они подбежали друг к другу и встали рядом. При этом собаки шумно дышали.

*Педагог:*

Сейчас на ваших глазах я превращусь в волшебницу и произнесу волшебные слова: «крибле, крабли, бумс!»

Теперь мы с вами превратились в тех самых веселых собак. Большая собака была просто огромного размера и дышала очень шумно, давайте покажем как она дышала (дети высовывают языки и шумно, низким голосом, медленно дышат). - Нет, эта собака устала, она даже немного задохнулась оттого, что набегалась.

Значит ее дыхание будет частым (дети показывают частое дыхание собаки).

Покажите как дышала маленькая собачка, она тоже очень устала *(дети показывают, как дышала маленькая собачка (высоким, частым дыханием, несколько раз дети показывают разные размеры дыхания – высоким и низким «голосами»).*

Отлично, наше волшебство закончилось. Крибле, крабле, бумс!

*Приме 4.*

Творческое задание на развитие песенного творчества « Волк и козлята»

*Цель:* учить детей сочинять песенки персонажей известной им сказки, перевоплощаясь в их образы.

*Педагог* (читает):

Козлятушки, ребятушки, отопритеся, отворитеся,

Ваша мать пришла, молочка принесла.

Прошу вас вспомнить, в какой русской народной сказке и кто из персонажей произносит этот текст. *(После того, как будет получен ответ, предлагаю сочинить свою мелодию песенки Козы из сказки «Волк и семеро козлят» и пропеть её со словами сначала голосом самой Козы, а затем так, как спел бы её Волк).*

*Педагог*:

Перед выполнением задания спрашиваю, как должна звучать песенка в исполнении Козы (нежно, ласково, с любовью, высоким голосом) и в исполнении Волка (грубо, хриплым, низким голосом)).

*Педагог*:

В детской литературе, есть множество произведений которые можно про инсценировать и подобрать творческое озвучивание при помощи доступных детских музыкальных инструментов и предметов. Театрализация русских народных сказок с их яркими образами предоставляет огромные возможности для их озвучивания музыкальными инструментами и игрушками.

*Пример 1*.

Творчество в игре на музыкальных инструментах

Русская народная сказка «Курочка – ряба»

*( заранее распределяются роли, одевают элементы костюмов)*

Дети - рассказчики: Жили были Дед и Баба- и была у них курочка Ряба:

Курочка: «Кудах-тах, тах, кудах- тах-тах!- (*деревянные ложки)*

*Дети:*

Снесла курочка яичко, яичко не простое, а золотое,

(*металлофон (по всем пластинкам слева на право))*

Дед бил, бил- не разбил,-

(*удары молоточком по металлофону до -1 октавы*)

Баба била, била не разбила

(*удары молоточком по металлофону на октаву выше)*

А мышка бежала,

(*колокольчик)* хвостиком махнула, -

Яичко упало

(*удар по металлофону в низком регистре)*

Иииииииии разбилось!

Плачет Дед – (маракас),

Плачет Баба - (*бубен*)

А Курочка кудахчет:

«Кудах – тах-тах! Кудах-тах-тах!»

*(деревянные ложки)*

Не плачь, Дед!

Не плачь, Баба!

Я снесу вам яичко другое, не золотое, а простое!

(*металлофон (по всем пластинкам слева на право))*

*Примечание:*

Сказки – подражалки так же помогают проявить творческие способности ребенка. Аудиопособия из серии «Музыка с мамой», по методике Сергея и Екатерины Железновых, уже успели полюбиться многим заботливым родителям и музыкальным руководителям. Для музицирования рекомендуется использовать учебный вариант сказок с паузами. Выразительные голоса детей-артистов, красивая музыка и забавные звуковые иллюстрации позволяют проводить увлекательные занятия.

*Педагог:*

для активизации творческих проявлений в движении включаю в работу инсценирование песен, игр, хороводов, использую творческие задания, которые помогают детям продумывать комбинации танцевальных движений .

*Пример* 1.

*«Танец Розы»*

Под красивую мелодию исполняется танец удивительно прекрасного цветка — розы. Нужно самому придумать красивые движения этого танца. Внезапно музыка прекращается. Это порыв северного ветра « он заморозил прекрасную розу». Нужно застыть в любой, придуманной позе. Чем богаче воображение, тем интереснее движения танца и поза «застывшей, замерзшей розы».

*Пример* 2.

*Пластический этюд* «Плавающий по волнам кораблик»

*Материал:* голубое полотно 2,5 x 2,5 м с прорезанным в середине отверстием.

Ход.

Все стоят по кругу держась за кончики ткани, педагог - кораблик в середине.

Звучит музыка - шум моря, крик чаек.

Все машут тканью изображая волны и произносят звук «ш-ш-ш» шипения волн.

*Педагог*:

Изображает кораблик который качается на волнах, он машет руками, двигает в такт музыки телом. Затем на место педагога встает ребенок, игра продолжается до тех пор, пока на месте кораблика не побывают все. Кораблику нужно придумать свои движения – качания на волнах. В концу анализируют у кого танец кораблика был лучше.

*Педагог:*

Для развития творчества в пантомиме и театрально – игровой деятельности, успешно использую игры соревнования на самое выразительное исполнение и закрепление танцевальных движений.

*Пример 1*.

Игра «Узнай по голосу» Выбирается водящий ему завязывают глаза, он стоит в центре круга. По команде педагога: «Двигаемся поскоками по кругу» (или шагом польки или приставным шагом…)», звучит соответствующая музыка, все двигаются по кругу, с окончанием музыки останавливаются. На счет «Раз, два, три!» - хором громко «плачут». Водящий подходит к кому – либо из играющих, берет его за руку и спрашивает: «Ты почему расплакался?». О отвечает водящему: «Об кошку поцарапался!» (Если водящий узнал отвечающего и назвал его имя, то они меняются ролями». Если не узнал – игра повторяется с тем же водящим.

*Пример 2.*

Творческое задание: показать, как Коза (Баба Яга, Красная Шапочка и др.): смотрится в зеркало; пробует любимое блюдо; пробует нелюбимое блюдо; выслушивает комплимент; выслушивает замечание; садится на стул и т д

*Пример 3*.

Диалоги – пантомимы: разговор двух «иностранцев», не знающих языка друг друга, с помощью жестов в различных ситуациях, например: в магазине, на вокзале, в аптеке; разыграть ситуацию, в которой один сказочный персонаж наступает на ногу другому (например, в автобусе); показать, как они выясняют отношения с помощью жестов.

*Пример 4.*

Загадки – пантомимы: в магазине (игрушек, овощном, мебельном) отгадать, какой товар нужен покупателю; в зоопарке: отгадать, кто сидит в клетке; отгадать профессию (по характерным движениям); отгадать каким образом происходило путешествие (на лодке, самолетом, поездом); отгадать настроение (по позе, выражению лица, походке); отгадать какая на улице погода; определить по походке прохожего (балерина, солдат, человек, которому жмут ботинки).

***Примечание:*** в предлагаемых упражнениях играющие делятся на две команды: одни загадывают загадки, изображают, а другие отгадывают. В ходе игры команды меняются заданиями.

***Вывод:*** в перспективе я планирую продолжить работу по данной теме «Использование педагогической технологии развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в рамках музыкального занятия». Дополнить и внедрить в практическую деятельность ряд творческих игр, упражнений, занятий - фантазий для развития творческого воображения у детей, создать Video картатеку, медиатеку ДОУ.

***Internet-ресурсы:***

- [www.muspalitra.ru](http://www.muspalitra.ru)

- <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/04/04/rol-muzyki-v-povsednevnoy-zhizni-doshkolnika>

***Аудио пособия*** из серии «Музыка с мамой» **Екатерины** и Сергея **Железновых**

[*https://softoroom.net/topic78290.html*](https://softoroom.net/topic78290.html)

***Источники:***

Богоявленская Д.Б. «Психология творческих способностей» М.: «Академия», 2002.

Журналы «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», «Справочник музыкального руководителя».