**Открытое мероприятие учителя русского языка и литературы Величкиной Т.А**

**.Отчет о внеурочной деятельности программ 9 и 10 класса «Литературная гостиная».**

**Дата проведение 5-7 марта 2020 гг.**

**Литературно-музыкальная гостиная**

**«Всё начинается с любви…» (слайд №1)**

**Музыка№1**

**Ведущий 1.** Добрый день, уважаемые гости! Мы рады видеть всех в нашей литературно-музыкальной гостиной. «Всё начинается с любви!»

**Ведущий 2.** Древняя истина гласит: «Жизнь коротка, искусство вечно». Действительно, на протяжении тысячелетий были созданы непревзойденные шедевры мирового искусства, которым суждена долгая и вечная жизнь.(Слайд №2)

**Ведущий 1.** Вечные образцы искусства до сих пор волнуют наши умы и сердца, пробуждают стремление к прекрасному. (слайд №3)

**Ведущий 2**. Разные виды искусства будут говорить сегодня о вечном, о любви.

**Вместе:** Приглашаем в мир любви и добра!

**Ведущий 1**Листая страницы мировой любовной лирики, мы погрузимся в эпохи Средневековья, Возрождения, XIX и XX веков, встретимся с мастерами художественного слова, их героями и попытаемся понять, какое значение имела любовь в жизни этих людей.

**Музыка №2**

**(слайд №4)**

Всё начинается с любви…

Твердят: «В начале было слово…»

А я провозглашаю снова:

Всё начинается с любви!..

Всё начинается с любви:

И озарение, и работа.

Глаза цветов, глаза ребёнка –

Всё начинается с любви.

Всё начинается с любви:

С любви! Я это точно знаю.

Всё, даже ненависть – родная

И вечная сестра любви.

Всё начинается с любви:

Мечта и страх, вино и порох.

Трагедия, тоска и подвиг –

Всё начинается с любви…

Весна шепнёт тебе: «Живи…»

И ты от шёпота качнешься

И выпрямишься, и начнешься,

Всё начинается с любви!

**Ведущий 2.** Слово «любовь» - на всех языках мира понято без перевода. Чувство любви самое поэтичное – возвышенное, чистое, прекрасное. Тема любви неисчерпаема в литературе, музыке, живописи, скульптуре, кинематографе. И мы сегодня это докажем. Она всегда нова и неповторима для каждого приходящего в этот мир.

**Ведущий 1.** Уже многие столетия светлейшие умы человечества пытаются разгадать и объяснить это великое загадочное чувство – любовь. Самое прекрасное творение природы – женщина. Именно женщины неизменно из века в век вдохновляли поэтов, музыкантов, художников на создание величайших произведений искусства. Всё это были разные женщины, но есть нечто, объединяющее их, – в каждой из этих женщин живёт загадка. Загадка их красоты, женственности, обаяния. «Я женщин, как высшую тайну, люблю», - читаем в стихотворении К.Д. Бальмонта.

Я женщин, как высшую тайну люблю,
А женщины любят скрываться,
И вот почему я не мог, не терплю
В заветных глубинах признаться.
Но весь я прекрасен, дышу, и дрожу,
Мне жаль, что тебя я печалю.
Приблизься, тебе я всю правду скажу, —
А может быть только ужалю.

**(Слайд №5)**

*Скульптурный портрет Нефертити*

**Ведущий 2.** Тридцать три века отделяют нас от эпохи, когда жила древнеегипетская царица Нефертити, «прекрасная ликом», «умиротворяющая солнце голосом сладостным». Её скульптурный портрет (первая четверть XIV в. до н.э.), открытый в 1912г. при раскопках немецким археологом Л. Борхардтом, стал настоящим событием. Не менее знаменательна была и короткая запись в архивном отчете, сделанная Борхардтом: «Описывать бесцельно – смотреть!»

**Ведущий 1.** Перед нами не просто гордая царица, а некий женский идеал в более широком и вневременном смысле. Этот удивительный портрет, являющийся символом вечной красоты и обаяния, по праву занимает одно из самых почетных мест среди поэтичнейших женских образов наряду с Афродитой Милосской, «Джокондой» Леонардо да Винчи, мадоннами Рафаэля.

**(Слайд №6)**

Мир, в котором мы живём, бесконечно изменился, иной стала «планета людей», но по-прежнему нас волнует загадка Нефертити. Волнует, потому что подлинная красота всегда немного загадочна и таинственна, потому что она всегда чудо.

**Ведущий 1.** О любви писали во все времена. Ведь переживание всегда ищет выхода в слове, радости и муки любви взывают к поэзии.

Лопе де Вега в своем произведении «Собака на сене» написал красивые строки.

**( отрывок из к/ф)**

Бывает, что любовь пройдёт сама,

Ни сердца не затронув, ни ума.

То не любовь, а юности забава.

Нет у любви бесследно сгинуть права.

Она приходит, чтобы жить навек,

Пока не сгинет в землю человек.

**Ведущий 1 :** О такой сильной, верной, целомудренной любви рассказывает нам восточная средневековая поэзия. Из множества романтических преданий, которыми столь богато словесное искусство средневековых арабов, особенно популярна история любви юноши Кайса, пастуха одного из бедуинских племён, к девушке Лейле из поэмы Низами «Лейли и Меджнун».

***(Звучит восточная музыка «Лейла») №3***

***Слайд №7***

*Лейла(отрывок из поэмы Низами «Лейли и Меджнун»):*

Если сердце приблизить к углям

На расстоянии копья,

Возгорится огонь, запылает,

Как пылает любовь моя.

Справедливо ли, что безумье,

Словно кара, душе дано?

Ты сильна моя страсть! Твоё чувство –

Не вода, не хмельное вино.

Что же, пусть я любовь принимаю,

Как божественный, вечный дар,

Я тобой околдована, так пусть же

Я вовек не избавлюсь от чар!

**ВОЗРОЖДЕНИЕ**

**(музыка №4)**

**Слайд №8**

**Ведущий1 :** Ушла в прошлое эпоха Средневековья, передав следующим поколениям свой опыт сердца-поклонения, восхищения, верности. Новая эпоха – Возрождение – начинается строкой о любви. Однажды на празднике девятилетний мальчик Данте увидел девочку Биче Портинари. Она была в одежде удивительного алого цвета. «Мне было девять, Биче восемь лет», - так началась история его любви. Став великим поэтом, он расскажет о ней в «Божественной комедии», обессмертив её в образе Беатричи. Всю жизнь он будет обращать стихи к своей рано умершей возлюбленной. «Все думы – о любви, о ней одной». Кто знает, стал бы он великим поэтом, если бы не было в его жизни встречи с Беатриче?

***(Звучит музыка из романса «Напрасные слова») №5***

**Данте (Сонет Ф Петрарки):**

О вашей красоте в стихах молчу

И, чувствуя глубокое смущенье,

Хочу исправить это упущенье

И к первой встрече памятью лечу.

Но вижу – бремя мне не по плечу,

Тут не поможет все мое уменье,

И знает, что бессильно вдохновенье,

И я его напрасно горячу.

Не раз преисполнялся я отваги,

Но звуки из груди не вырывались.

Кто я такой, чтоб взмыть в такую высь?

Не раз перо я подносил к бумаге,

Но и рука, и разум мой сдавались.

**Беатриче (Сонет Данте Алигьери) :**

Сердечных дум не разорвать кольца.

И вздохи, очи в жертву предназнача,

Виной тому, что, взор упорный пряча,

Не поднимаю ни к кому лица.

Глаза готовы плакать без конца,

Как будто только в этом их задача,

И возле них Амур приметы плача

Рисует – два страдальческих венца.

Все эти думы, эти воздыханья

Изводят сердце до того, что ими

Амур сражён – столь мука тяжела:

Ведь в них – Мадонны сладостное имя

И скорбными словами начертаны

О том, как смерть её подстерегла.

**18 ВЕК**

**(Слайд №9)**

**Ведущий 2.** Поиск идеала женской красоты продолжает портретная живопись ХVIII века (обращаясь к выставке картин)

И прелести твоей секрет

Разгадке жизни равносилен.

именно в этом жанре русские художники достигли уровня европейской живописи. Одним из них был Федор Семенович Рокотов.

**Слайд №10**

**Ведущий1**Каждый портрет Рокотова – это прежде всего чувство, воплощенное гибким и богатым языком живописи. Описание не в силах передать скольжение света на гладкой эмалевой поверхности, красоту и движение цвета, то мерцающего в глубине, то прорывающегося приглушенным жаром, едва уловимые переходы одного полутона в другой, затягивающей сумрак фона, из которого, словно наплывом, возникают лица его героев.

**Слайд №11**

Пленителен образ юной Струйской, он приковывает внимание зрителя. Эти рокотовские глаза, чуть удлиненные, как бы прищуренные, такие загадочные и живые, заставляют вглядываться в портрет вновь и вновь.

**Слайд №12**

Этому портрету в ХХ в. посвятил стих Николай Заболоцкий «Любите живопись, поэты!».

ПОРТРЕТ
Любите живопись, поэты!
Лишь ей, единственной, дано
Души изменчивой приметы
Переносить на полотно.
Ты помнишь, как из тьмы былого,
Едва закутана в атлас,
С портрета Рокотова снова
Смотрела Струйская на нас?
Ее глаза - как два тумана,
Полуулыбка, полуплач,
Ее глаза - как два обмана,
Покрытых мглою неудач.
Соединенье двух загадок,
Полувосторг, полуиспуг,
Безумной нежности припадок,
Предвосхищенье смертных мук.
Когда потемки наступают
И приближается гроза,
Со дна души моей мерцают
Ее прекрасные глаза.
1953

Оно нам очень знакомо, а мы дополним восприятие портрета Струйской строчками из восточной поэзии.

*Омар ибн Али Рабиа (арабская поэзия)*

**Ведущий 2**

Тебя одну я вспоминаю

Когда не спится мне,

Когда под утро засыпаю

Приходишь ты во сне.

Минута, словно бесконечность –

Когда ты далека.

Когда ты рядом, даже вечность –

Быстра и коротка.

**Ведущий 1.**Традиция создания женских образов, поиск идеала красоты внешней и внутренней не прерывается в искусстве до наших дней. Неисчерпаемая тема женских образов в живописи. Особая прелесть и непосредственность отличает женщин в молодости, красота и грация - в зрелости, одухотворенность – в старости.

**19 ВЕК (музыка №6)**

**Слайд №13**

**Ведущий 1.**Немало шедевров подарила миру русская поэзия 19 века. Это изумительные строки о первой встрече и о первой любви, проникнутые нежностью и благородством, строки счастливые и грустные.

*(М.Ю. Лермонтов)*

**Слайд №14.**

О небо, я клянусь, она была прекрасна!

Я горел, я трепетал,

Когда кудрей, сбегающих с чела,

Шёлк золотой рукой своей встречая,

Я был готов упасть к ногам её,

Отдать ей волю, жизнь, и рай, и всё,

Чтоб получить один, один лишь взгляд,

Из них, которых всё блаженство – яд

*(А.А. Фет)*

**Слайд №15**

Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали

Лучи у наших ног в гостиной без огней.

Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,

Как и сердца у нас, за песнею твоей.

Ты пела до зари, в слезах изнемогая,

Что ты одна – любовь, что нет любви иной, -

И так хотелось жить, чтоб звука не роняя,

Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

И много лет прошло, томительных и скучных,

И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,

И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,

Что ты одна – вся жизнь, что ты одна – любовь.

О, называй меня безумным! Назови

Чем хочешь; в этот миг я разумом слабею

И в сердце чувствую такой прилив любви,

Что не могу молчать, не стану, не умею!

Я болен, я влюблён; но мучась и любя, -

О, слушай! О, пойми – я страсти не скрываю

И я хочу сказать, что я люблю тебя –

Тебя одну тебя люблю я и желаю!

**Слайд №16,17**

 ***№7Романс «Я вас любил» - (слова А.С. Пушкина, музыка Шереметьева).***

**20 ВЕК**

**Слайд №18**

**Ведущий 1.**20 век… Век разлук и утрат. Все громче в стихах о любви звучит трагическая нота. Но сердце человеческое неизменно торжествует над всеми тяжкими испытаниями века.

**Ведущий 2 .«Гранатовый браслет»** - один из самых сильных рассказов о любви. Героиню рассказа Куприн писал со своей матери, которая в течение 2-3 лет получала анонимные письма от влюблённого в неё человека.

**Слайд №19,20**

Любовь-трагедия – заканчивается выстрелом из пистолета. Вера Николаевна сумела оценить чувство Желткова и понять, что мимо не прошла настоящая большая любовь, которая появляется только 1 раз в тысячу лет.

**Ведущий 1.**Любовь-страсть – которая так часто сопровождается ревностью. На этом построена знаменитая новелла **Проспера Мериме «Кармен». Музыка №8**

**Слайд №21**

 (звучит музыкальный фон «Кармен-сюита» композитора Р.Щедрина)

воспламеняющей сердце мужчин, волнует и современного читателя. А. Блок посветил Кармен – символу страсти – целый цикл своих стихов. А Родион Константинович Щедрин написал балетные сцены «Кармен-сюита».

**Ведущий 2 . «Алые паруса»** Александра Грина – это вымысел, фантазия автора, все знакомы с этим сюжетом. Но именно такой сюжет позволяет автору создать удивительный образ девушки, которая сумела сохранить мечту, веру в свою судьбу и счастье.

**Слайд №22**

**Звучит мелодия песни «Я тебя никогда не забуду» №9**

**Слайд №23**

**Слайд №24 Музыка №10**

**Юноша** *(Стихотворение А. Кочеткова):*

Как больно, милая, как странно!

Сроднясь в земле, сплетясь ветвями,

Как больно, милая, как странно

Раздваиваться под пилой!

Не зарастёт на сердце рана –

Прольется пламенной смолой.

**Девушка:**

Пока жива, с тобой я буду –

Душа и кровь нераздвоимы.

Пока жива, с тобой я буду –

Любовь и смерть всегда вдвоём.

Ты понесешь с собой повсюду –

Не забывай меня, любимый!

Ты понесёшь с собой повсюду

Родную землю, милый дом.

**Юноша:**

Но если мне укрыться нечем

От жалости неисцелимой?

Но если мне укрыться нечем

От холода и темноты?

**Девушка:**

За расставаньем будет встреча,

Не забывай меня, любимый!

За расставаньем будет встреча.

Вернёмся оба – я и ты.

**Юноша:**

Но если я безвестно кану –

Короткий свет луча дневного?

Но если я безвестно кану

За звёздный пояс, в млечный дым?

**Девушка:**

Я за тебя молиться стану,

Чтоб не забыл пути земного,

Я за тебя молиться стану,

Чтоб ты вернулся невредим.

**Юноша:**

Трясясь в прокуренном вагоне,

Он стал бездонным и смиренным,

Трясясь в прокуренном вагоне,

Он полуплакал, полуспал,

Когда состав на скользком склоне

Вдруг изогнулся страшным креном,

Когда состав на скользком склоне

От рельс колёса оторвал..

Нечеловеческая сила,

В одной давильне всех калеча,

Нечеловеческая сила

Земное сбросила с земли.

И никого не защитила

Вдали обещанная встреча,

И никого не защитила

Рука, зовущая вдали.

**Девушка:**

С любимыми не расставайтесь!

С любимыми не расставайтесь.

С любимыми не расставайтесь,

Всей кровью прорастайте в них

**Юноша:**

И каждый раз навек прощайтесь!

И каждый раз навек прощайтесь.

И каждый раз навек прощайтесь,

Когда уходите на миг!

**(В исполнении девушки звучит песня «Нежность» Музыка №11 ) Слайд №25**

**Ведущий 1.**Мы знаем примеры подлинной красоты любви – единственной, на всю жизнь, любви не всегда разделенной, но возвышающей и облагораживающей.

**Ведущий 2.**Данте и Беатриче, Ромео и Джульетта, Тристан и Изольда, Арбенин и Нина, Чернышевский и Ольга Сократовна, Пушкин и Наталья Гончарова, Лермонтов и Варенька Лопухина, булгаковские Мастер и Маргарита, Родион Щедрин и Майя Плисецкая…

**(Звучит музыка «Ланфрен-ланфра» из кинофильма «Гардемарины, вперёд!») Музыка №12**

**Девушка 1 (Н.Асеев) :**

Я не могу без тебя жить!

Мне и в дожди без тебя – сушь,

Мне и в жару без тебя – стыть,

Мне без тебя и Москва – глушь,

Мне без тебя каждый час – с год:

Мне даже синий небесный свод

Кажется каменным без тебя.

Я ничего не хочу знать –

Слабость друзей, силу врагов;

Я ничего не хочу ждать,

Кроме твоих драгоценных шагов.

**Девушка 2 ( А.Ахматова):**

Ты письмо моё, милый, не комкай,

До конца его, друг, прочти.

Надоело мне быть незнакомкой,

Быть чужой на твоём пути.

Не гляди так, не хмурься гневно.

Я любимая, я твоя.

Не пастушка, не королева

И уже не монашенка я –

В этом сером будничном платье,

На стоптанных каблуках…

Но, как прежде, жгуче объятье,

Тот же страх в огромных глазах.

Ты письмо мое, милый, не комкай,

Не плачь о заветной лжи,

Ты его в своей бедной котомке

На самое дно положи.

**Ведущий 1:** А следующее стихотворение написано жестоким июлем 1941 года. Написано для любимой женщины и посвящено ей. Написано как клятва, как заклятье.

**Музыка №13 Слайд №26,27**

**Девушка (Стихотворение К.Симонова):**

Жди меня, и я вернусь,

Только очень жди,

Жди, когда наводят грусть

Желтые дожди,

Жди, когда снега метут

Жди, когда жара,

Жди, когда других не ждут,

Позабыв вчера.

Жди, когда из дальних мест

Писем не придёт,

Жди, когда уж надоест

Всем, кто вместе ждет.

Жди меня, и я вернусь,

Не желай добра

Всем, кто знает наизусть,

Что забыть пора.

Пусть поверят сын и мать

В то, что нет меня,

Пусть друзья устанут ждать,

Сядут у огня,

Выпьют горькое вино

На помин души…

Жди. И с ними заодно

Выпить не спеши.

Жди меня, и я вернусь,

Всем смертям назло.

Кто не ждал меня, тот пусть

Скажет: «Повезло».

Не понять не ждавшим им,

Как среди огня

Ожиданием своим

Ты спасла меня.

Как я выжил, будем знать

**Слайд №28**

**МИРОВОЙ КИНЕМАТОГРАФ О ЛЮБВИ**

**Ведущий 1.** Жажда, неистовство, трагедия великой страсти, гимн торжествующей любви…

Существует множество фильмов о любви. У каждого из вас, наверняка, есть свой, любимый… Вашему вниманию предлагаются фрагменты мирового кинематографа.

*Фрагмент из кинофильма «Титаник» (режиссёр: Джеймс Камерон)*

**Ведущий 2**Неповторимость любви главных героев в том, что она зародилась на корабле внезапно, неожиданно между юношей и девушкой разных социальных слоёв. Развивалась быстро, оба были счастливы. Но корабль потерпел крушение, и их разлучила смерть, но даже смерть не способна была заставить героиню забыть любимого.

*Фрагмент из кинофильма «Ромео и Джульетта», (кинорежиссёр Дзеффирелли) (сцена у балкона)*

**Ведущий 1**Сцена у балкона – одна из самых поэтичных в произведениях мировой литературы о любви. Это удивительная сцена, впрочем , как и вся трагедия Шекспира, вдохновляла многих художников на создание произведений, так же ставших шедеврами мирового искусства.

Французский композитор Г. Берлиоз создал симфонию на этот сюжет, а его соотечественник Шарль Гуно – лирическую оперу «Ромео и Джульетта».

**Ведущий 2**В 1869 г. П.И.Чайковский написал одно из лучших своих сочинений – симфоническую увертюру «Ромео и Джульетта», а композитор С.С.Прокофьев одним из высших достижений своего творчества считал музыку к балету «Ромео и Джульетта», где прославленная балерина Галина Уланова сумела выразить на языке танца образное слово шекспировской трагедии.

Не обошел этой темы и мировой кинематограф в 1969 году итальянский режиссер Р.Дзеффирелли поставил художественный фильм «Ромео и Джульетта».

**Ведущий 1.** Мы сегодня пытались создать мир любви и добра средствами искусства. Поэзия, музыка, графика, живопись, кинематограф вели поиск идеала женской красоты каждый своими художественными средствами.

**Ведущий 2.** И пытались разгадать их тайну.

Всё начинается с любви…

Твердят: «В начале было слово…»

А я провозглашаю снова: Всё начинается с любви!..

**Отрывок из фильма «Гордость и предубеждение»**

7