**Исследовательский проект**

**«Сила кинематографа».**

**Выполнила:**

**Максимова Алёна**

**ученица 10 «А» класса.**

**руководитель**

**Гатченко Светлана Матвеевна,**

**учитель физической культуры**

**МОУ «СОШ№61»**

**Саратов 2020 год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Оглавление** |  |
| **1** | **Цель и задачи** | **3** |
| **2** | **Этапы работы** | **3** |
| **3** | **Вводная часть** |  |
| **3.1** | **Актуальность проекта** | **4** |
| **3.2** | **Анкетирование обучающихся** | **4** |
| **4** | **Основная часть.** |  |
| **4.1** | **Рождение спортивного советского кино** | **5** |
| **4.2** | **Спортсмены в кино** | **7** |
| **4.3** | **Профессия дублера в кино** | **9** |
| **4.4** | **Великие спортсмены в роли постановщиков трюков и актеров** | **12** |
| **4.5** | **Мультипликационные фильмы о спорте** | **12** |
| **4.6** | **Художественные фильмы о спорте** | **13** |
| **5.** | **Итоги работы** | **15** |
|  |  |  |
|  | **Приложения** |  |

**Гипотеза:** пропаганда спорта посредством кинематографа является мощным инструментом, помогающим привлечь молодежь к ведению активного образа жизни.

1. **Цель работы:** доказать или опровергнуть гипотезу

**Объект исследования**: данные из сети интернет о спортсменах и их карьере в кинематографе

**Методы исследования:** анализ и синтез собранного материала, систематизация собранного материала, обобщение полученных данных

**Задачи:**

1.Анкетирование учащихся школы

2. Сбор информации из сети интернет о спортсменах, снимающихся в кино; о спортсменах - дублерах; о спортсменах- постановщиках трюков; художественных и мультипликационных фильмах о спорте.

3. Анализ результатов и выводы.

**2. Этапы проекта:**

1.Определение темы, цели и задач проекта

2. Анкетирование обучающихся школы   
3. Основная часть.

3.1Сбор информации из сети интернет о спортсменах, снимающихся в кино; о спортсменах - дублерах; о спортсменах - постановщиках трюков; художественных и мультипликационных фильмах о спорте.

3.2 Обработка полученных данных.

4. Выводы.

5. Оформление материалов.

**3. Вводная часть**

**3.1 Актуальность проекта**

А вы можете себе представить нашу жизнь без телевидения? Никогда не думали, сколько часов вы проводите перед экраном за просмотром любимых кинофильмов? По данным британских ученых человек в среднем проводит у телевизора 45 часов в неделю.. У жителей России следующие показатели : 98 минут в день уходит на просмотр телепередач, 158 минут тратится на работу за компьютером, а по 98 и 66 минут наши соотечественники проводят за изучением информации с экранов смартфонов и планшетов. В общей сложности россияне проводят перед экранами электронных устройств 420 минут (7 часов в день).

**3.2Анкетирование обучающихся**

Чтобы понять, какое влияние оказывает кинематограф на учащихся нашей школы и оказывает ли он вообще влияние, мною была разработана анкета (приложение 1) и проведено анкетирование, в котором приняли участие обучающиеся 5-11 классы (67 человек).

Результаты обработанных анкет представлены в таблице.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| вопросы | ответы | % ответивших |
| 1.Какие фильмы ты предпочитаешь смотреть?  В данном вопросе можно выбрать несколько жанров, поэтому % ответивших не составляет в сумме 100%. | а) приключения  б) боевики  в) комедии  г) фантастику  д) разные | 23 |
| 24 |
| 38 |
| 33 |
| 40 |
| 2.Ты предпочитаешь российские фильмы или зарубежные? | а) российские  б) зарубежные  в) разные | 19  29  52 |
| 3.Тебе нравится смотреть фильмы с участием знаменитых спортсменов в роли актеров? | а) да  б) мне безразлично кто играет | 45  55 |
| 4.Какие чувства ты испытываешь, когда смотришь фильмы с участием таких актеров, как Стивен Сигал, Арнольд Шварценегер, Джеки Чан? | а) хочется быть таким же сильным и крутым  б) просто смотрю фильм | 33  67 |
| 5. Может ли фильм о спорте или фильм с участием великих спортсменов направить тебя записаться в спортивную секцию? | а) да.  б) нет. Это всего лишь кино, и оно не имеет на меня никакого влияния. | 69  31 |
| 6.Есть ли у тебя кумиры спортсмены, которые играли в кино? | а) да  б) нет | 39  61 |

**4. Основная часть.**

* 1. **Рождение спортивного советского кино**

Пропаганда спорта является неотъемлемой частью советской пропаганды. В Советском Союзе на спорт делался большой упор, ведь здоровье граждан страны – основа ее благополучия. Таким образом, действительно удалось добиться неплохих показателей, в том числе повышения продолжительности жизни. Физкультура стала частью общей культуры граждан СССР. И если бы это происходило в наше время, можно было бы сказать, что спорт стал новым модным течением. Такое беспокойство о здоровье граждан было обусловлено прошедшими революциями, гражданской войной и страшным голодом. Люди были обессилены, повсюду царила разруха, а национальное достояние было утеряно. Лучшие люди России, интеллигенция, были истреблены или бежали. В этих условиях одним из способов вернуть в строй деморализованных граждан стала популяризация спорта.  
**Конечно, были плакаты и призывы. Но самую большую роль в пропаганде спорта сыграло именно кино.** Рождение спортивного советского кино состоялось в 1936 году, когда на экраны кинотеатров страны вышел художественный фильм **“Вратарь**”. Тогда граждане Советского Союза массово отправились в кинотеатры, чтобы посмотреть эту картину. Многим она очень полюбилась. О чем эта картина? Проще всего сказать словами, с которых он начинался:

*“О доброй славе наших дней, о больших и малых путях в ней, о мужественной игре, крепящей дружбу и работу, растящей и вправляющей мозги, о чуткости всех к одному, о неуклюжей, грубой на словах, но верной на деле любви и вообще о надежных, славных малых”*



“Вратарь” — это первая в Советском Союзе картина о спорте. Отображенная средствами искусства, пропаганда спорта и физкультуры в Советском Союзе помогала спорту все глубже проникнуть в жизнь народа, в массы, стать достоянием каждого человека. Вырастало поколение, для которого занятия физкультурой становились естественными и необходимыми. В фильме рассказана история простого парня Антона Кандидова. Сначала он работает на [сельскохозяйственных работах](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D1%85%D0%BE%D0%B7%D1%8F%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) — перевозит на [лодке](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%BE%D0%B4%D0%BA%D0%B0) по [Волге](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%B3%D0%B0) [арбузы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%B1%D1%83%D0%B7). Заметив, как ловко Антон ловит и грузит арбузы, ему говорят, что он мог бы стать [вратарём](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%8C) и играть в [футбол](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%83%D1%82%D0%B1%D0%BE%D0%BB). И Антон решает последовать совету. На пути к вратарской славе его ждут и победы, и разочарования.

Здесь было все – и дружба, и наставничество, и сплоченность, и чуткость. Это был фильм про настоящих советских людей, которые могут показаться суровыми и несколько неуклюжими в выражении своих чувств, но в то же время они обладают силой духа и надежностью, какой нет ни у одного другого народа.  
«Вратарь» открыл направление пропаганды спорта и физкультуры в СССР. Таким образом, постепенно активный и здоровый образ жизни стал проникать в жизнь советских граждан. И если люди зрелого возраста порой относились к подобным фильмам скептически, предпочитая не делать лишних движений, то молодежь активно втягивалась во все виды спорта.

Постепенно физкультура стала чем-то естественным. **И люди, которые не занимались спортом, имели довольно низкий социальный статус.**



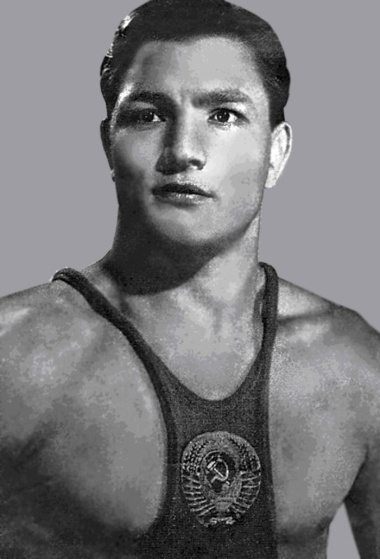
Следующий фильм, который заслуживает внимания, — **“Боксеры”,** выпущен в 1941 году, незадолго до начала Великой Отечественной войны.  
Кроме довольно высокого художественного уровня, картина, с точки зрения профессионального мастерства, была сделана безукоризненно. Авторы фильма во многом были обязаны Константину Градополову, бывшему чемпиону страны по боксу, который консультировал фильм и исполнял роль зарубежного боксера Ланса.

* 1. ***Спортсмены в кино***

Кино, как магнит, притягивает к себе людей из самых разных сфер человеческой деятельности - от музыкантов до политических лидеров. Не исключение и звезды спорта, зачастую готовые поэкспериментировать и предстать перед своими поклонниками в совершенно непривычном амплуа киноартиста. Но если некоторые из них, вкусив прелести экрана, решаются перейти в другую профессию и становятся полноценными актерами, то другие ограничиваются лишь отдельными появлениями в кадре, возвращаясь затем к своему обычному занятию.

Приведу лишь несколько примеров.

**Алексей Ванин**

****

Первую половину жизни сибиряка Алексея Ванина вполне можно сравнить с путем Ивана Поддубного – на ринге будущий чемпион очутился почти случайно, но в результате оказался «непроходимым» для большинства своих соперников. От чемпиона небольшого городка Алексей прошел по всем крупным союзным соревнованиям и завершил карьеру борца-классика с четырьмя призовыми местами чемпионатов СССР. Свой талант Ванин по окончании карьеры хотел применить на тренерском поприще, но судьба распорядилась иначе – Алексея призвало кино и уже не отпустило. Шесть десятков фильмов записал в свой актив советский силач, зрители узнают его в «Джентльменах удачи» и «Они сражались за Родину», «Афоне» и «Гардемарины, вперед!». Поистине – народный артист!

**Арнольд Шварценеггер**

****

Возможно, среди нас найдутся и те, кто не назовет бодибилдинг настоящим спортом, но пусть они попробуют сказать об этом в глаза тем горам мышц, что ведут свои соревнования на помостах турниров «Мистер Олимпия» и подобных ему. На определенном этапе жизни юный Арнольд мог пойти путем футболиста, но предпочел культуризм и преуспел в этом так, что стал образцом для миллионов мальчишек по всему миру. Впрочем, одних только выступлений на турнирах бодибилдеров и звания «Мистер Олимпия» для этого было бы недостаточно – нужны победы повесомее. Например, экранные, и здесь Шварценеггеру нет равных. «Терминатор» и «Вспомнить все», «Конан-варвар» и «Коммандо», «Хищник» и «Стиратель» – вся классика боевиков 1980-2000-х – это все он, Арнольд Шварценеггер.

**Олег Тактар**

****

Начинавший в провинциальной школе самбо Олег Тактаров в 1995 году стал одним из самых известных на Западе российских спортсменов, выступая в не слишком популярных на родине в то время смешанных единоборствах. Под псевдонимом Русский медведь Олег крушил соперников в клетке турниров UFC, одержал в соревновании выдающуюся победу и оставил ринг, не потерпев ни одного поражения болевым или удушающим приемом. Но даже нахождение в числе десяти самых популярных бойцов в истории турнира не могло изменить мечту Олега – Тактаров хотел стать голливудской кинозвездой. В определенной степени своего он добился: «15 минут славы», «Самолет президента», «Хищники» – ролями Олег обделен не был, но, увы, как и многие «российские голливудцы», выше головы не прыгнул, акцент и нижегородская форма лица не позволили.

**Джеки Чан**



Карьеру в кино начал как каскадёр, иногда его занимали в эпизодах и небольших ролях. Уверенно владея кунг-фу, акробатикой, обладая хорошей пластикой и навыками сценического мастерства, Чан с середины [1970-х](https://ru.wikipedia.org/wiki/1970-%D0%B5) годов начинает играть более крупные роли, а затем сам ставит фильмы. Он делает картины развлекательного плана — комедии с демонстрацией боевых искусств и обычных уличных драк, постепенно формируя новый киножанр, в котором может работать только он (поскольку только Чан мог подвергать свою жизнь опасности ради очередного трюка).

* 1. **Профессия дублера в кино.**

Первые каскадеры появились в кино практически в то же время, когда появилось само кино. Их трюки были простыми, возможно даже примитивными, по сравнению с тем, что мы сейчас видим в кино. Но всегда эта профессия была связана с высоким риском. Первым фильмом с применением каскадерских трюков считается картина братьев Люмьер «Прыжки в одеяле» 1894г.

История трюковой профессии в России началась еще в 1948 году. Говорят, появилась она благодаря Сталину, который, посмотрев очередной американский вестерн, удивился: "А что же наши режиссеры такие картины не снимают? " "Так это же безыдейные произведения! " - ответили генералиссимусу и услышали грозное: "Но зато какие смелые люди! " Так и назвали первый советский фильм, снятый с участием каскадеров, - "Смелые люди".

Он был насыщен конными трюками. Для их выполнения пригласили знаменитого циркового артиста Алибека Кантемирова, разработавшего технику подсечки на лошади (падение с лошадью) и множество других приемов, ставших основой техники нескольких поколений конных кинокаскадеров. После этого на съемочные площадки все чаще приглашали цирковых артистов, а чуть позже и профессиональных спортсменов-мастеров боевых искусств, боксеров, фехтовальщиков, водолазов, авто- и мотогонщиков (первый автотрюк в отечественном кино сняли в 1966 году в картине "Берегись автомобиля", когда легковушка проехала под грузовиком)

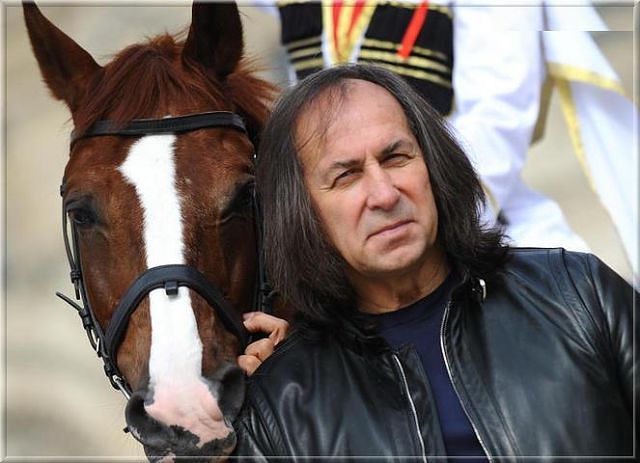
Но вот что удивительно: хотя в фильмах уже не обходились без работы каскадеров и постановщиков трюков - а к середине 80-х годов в "трюковом цеху" по Советскому Союзу уже работало несколько каскадерских групп, около 120 человек, - официально ни той, ни другой профессии не существовало. Они не значились в Едином тарифно-квалификационном справочнике рабочих и служащих СССР. Они были как бы сами по себе и работали по договорам, которые заключались с директорами картин на конкретный фильм. В стаж это не засчитывалось, поэтому каскадеры обязаны были где-то держать трудовые книжки. Кто-то устраивался дворником, кто-то маляром или почтальоном. Да и за здоровье каскадера никто, кроме него самого, не нес ответственности. Ни о каких страховках здоровья никто не слышал. Многие получали травмы, увечья, и когда это с кем-то случалось, то помогали друг другу сами, как могли, устраивали в больницы, по сути, платили из своего кармана. А рисковали каскадеры немало, ведь многое приходилось делать впервые.

Мало кто задумывается над тем, сколько людей участвует в создании фильма или телесериала, - обычно съемочная команда, остающаяся за кадром, превышает состав актеров в несколько раз. Незамеченными для зрителя остаются и заслуги каскадеров - тех, кто подменяет звезд при выполнении опасных трюков, и чьи лавры достаются актерам, за которых именно каскадеры проделывают всю самую сложную и грязную работу на площадке.

Вот несколько заграничных примеров.



Если есть каскадеры, то значит, есть и президент ассоциации каскадеров России, кем и является Александр Иванович Иншаков - советский и российский актёр, кинорежиссёр, сценарист и продюсер. Заслуженный артист России.  
 С [2013 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/2013_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Александр Иншаков является Президентом Гильдии каскадеров России Союза кинематографистов РФ, генеральный секретарь и президент национальной федерации каратэ России, президент Международного Совета по абсолютным поединкам, президент Фонда развития национальных единоборств, президент [Российской кинологической федерации](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%84%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F), Председатель правления РО ОПП ПРР «Природа и общество» , Президент национальной премии «Спорт всем миром», каскадёр, академик Российской академии кинематографических искусств «Ника».



**4.4 Великие спортсмены в роли постановщиков трюков и актеров**

Хочется вспомнить Владимира Яковлевича Балона, знаменитого капитана гвардейцев кардинала из фильма «Дартаньян и три мушкетера». Владимир Балон родился 23 февраля 1937 года в Санкт-Петербурге. Он профессиональный спортсмен, мастер спорта, чемпион СССР среди юниоров по фехтованию на рапирах.  В 1959 году он окончил институт физкультуры  имени Лесгафта, в 1958—1961 — был тренером в «Динамо» (Ленинград), в 1961—1964 — в ЦСКА. В Москву переехал в начале 60-х. В кино Владимира Балона позвал Эльдар Рязанов для постановки боев и трюков в картине «Гусарская баллада». С 1966 года Владимир Балон работал постановщиком трюков в кино и сам

снимался в фильмах.

* 1. **Мультипликационные фильмы о спорте**



Кто из нас не любит мультипликационные фильмы, особенно те добрые и понятные всем, на которых выросли наши родители? Старенькие мультики времен СССР. Хочу задать вопрос: «Много ли вы знаете современных мультфильмов про спорт?» «Так сразу и не припомнишь»- наверняка ответите вы.



Первым на ум нам придёт всем известные мультики «Вратарь», «Боксёр», « Метеор на ринге» , нарисованные в СССР.

* 1. **Художественные фильмы о спорте.**



Недавно вышел фильм **«Чемпионы. Быстрей, Выше, Сильней»**, описывающий , как спортсмены через неудачи и боль идут к своей мечте.

В мире их называли Асфальтоукладчик, Королева брусьев и Русская Торпеда. Борец Александр Карелин, гимнастка Светлана Хоркина и пловец Александр Попов — реальные истории трех легендарных российских спортсменов, на общем счету которых девять золотых олимпийских медалей и больше 1000 побед! У каждого был свой путь, своя уникальная драматическая история восхождения. Три яркие новеллы, основанные на реальных событиях, расскажут о том, что осталось за кадром спортивной хроники, и каким был путь к высшему спортивному достижению — званию олимпийского чемпиона. Они стали легендами мирового спорта и дали возможность всей стране сказать: «Мы победили!»

****

**«Легенда № 17»** — [российский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8) художественный фильм года . Фильм основан на реальных событиях и рассказывает о восхождении к славе  [советского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0) хоккеиста [Валерия Харламова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D1%80%D0%BB%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B2,_%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) и о первом матче  [суперсерии СССР — Канада 1972 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0_%E2%80%94_%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%B4%D0%B0_(1972)).



**«Поддубный»** — [биографический](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC-%D0%B1%D0%B8%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F) [драматический](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0_(%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80)) художественный фильм , повествующий о жизни легендарного борца [Российской империи](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F) и [Советского Союза](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0) [Ивана Максимовича Поддубного](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D0%B4%D1%83%D0%B1%D0%BD%D1%8B%D0%B9,_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Его называли Чемпион чемпионов. О силе и волевом характере Поддубного слагали легенды. И в 50 великий борец играючи одолевал молодых атлетов, а в вопросах чести и справедливости не знал компромиссов. И лишь любовь смогла уложить Русского Богатыря на обе лопатки. Для главной роли в фильме «Поддубный» Михаил Пореченков набрал 25 килограммов веса.



**«Молодёжка»** — [российский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F) [телесериал](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB), повествующий о судьбе молодёжной хоккейной команды «Медведи». Производство ООО «Арт Пикчерс Вижн» при поддержке [Континентальной хоккейной лиги](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%85%D0%BE%D0%BA%D0%BA%D0%B5%D0%B9%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B8%D0%B3%D0%B0) по заказу телеканала [СТС](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%A2%D0%A1)

**5. Итоги работы**

А теперь на минуту представим наш кинематограф без участия в нем знаменитых спортсменов, без захватывающих дух трюков и постановок. Останется ли кинематограф таким же зрелищным и динамичным? Кто теперь с экрана телевизора собственным примером докажет подросткам, что вредные привычки это ужасно, а круто ходить в спортивный зал и совершенствовать себя физически? Конечно, кинематограф не может на себя взвалить всю ответственность за воспитание подрастающего поколение, но он может направить молодежь в нужном направлении. Но есть и обратная сторона. Кинематограф может оказать ровно противоположный эффект. Существует масса фильмов, пропагандирующих «неправильную» скверную жизнь. Жизнь, где есть наркотики и сигареты, слабость силы воли, безответственность за свою жизнь и жизнь будущих детей.

Но вернёмся к нашему анкетированию.

Обработав полученные данные анкетирования можно сделать вывод, что учащиеся нашей школы предпочитают смотреть фильмы разных жанров вне зависимости от страны производителя. Нашим учащимся нравится смотреть фильмы с участием спортсменов, но для большинства учащихся актерский состав не имеет принципиального значения. Две трети опрошенных вовсе не стремятся быть такими же сильными как Стивен Сигал и Арнольд Шварценегер, и такими же быстрыми и ловкими как Джеки Чан. Но радует и то, что более тридцати опрошенных всё-таки хотели бы быть похожими на таких великих спортсменов - актеров. Больше всего меня порадовал результат пятого вопроса - ключевого в нашем анкетировании! Подавляющее большинство выбрало ответ «ДА» , т.е. фильм о спорте или фильм с участием великих спортсменов мог бы направить записаться в спортивную секцию.

Подводя итог своего маленького исследования, я не могу однозначно утверждать, что пропаганда спорта посредством кинематографа является мощным инструментом, помогающим привлечь молодежь к ведению активного образа жизни. Мне бы очень хотелось на это надеяться!

Поэтому, в заключении , хочется пожелать всем нам смотреть только «правильные» фильмы.

Приложение 1

Анкета для учащихся

|  |  |
| --- | --- |
| вопросы | ответы |
| 1.Какие фильмы вы предпочитаете смотреть? | а) приключения  б) боевики  в) комедии  г) фантастику  д) разные |
| 2.Ты предпочитаешь советские фильмы или зарубежные? | а) советские  б) зарубежные  в) разные |
| 2.Тебе нравится смотреть фильмы с участием знаменитых спортсменов в роли актеров? | а) да  б) мне безразлично кто играет |
| 3.Какие чувства ты испытываешь, когда смотришь фильмы с участием таких актеров, как Стивен Сигал, Арнольд Шварценегер, Джеки Чан? | а) хочется быть таким же сильным и крутым  б) просто смотрю фильм |
| 4. Может ли фильм о спорте или фильм с участием великих спортсменов направить тебя записаться в спортивную секцию? | а) да.  б) нет. Это всего лишь кино, и оно не имеет на меня никакого влияния. |
| 5.Есть ли у тебя кумиры спортсмены, которые играли в кино? | а) да  б) нет |