

Международный педагогический портал  
«ФГОС Онлайн» FgosOnline.ru

Сборник статей  
Международной педагогической дистанционной конференции  
«Образование и педагогика XXI века»  
Часть 1

Красноярск  
2020 г.

Международный педагогический портал  
«Солнечный свет»

Международная педагогическая дистанционная конференция  
«Образование и педагогика XXI века», сборник статей, часть 1,  
2020 г.

Главный редактор: Шахов В.А.

ББК 74

УДК 37

Представленный Вашему вниманию сборник составлен из статей, опубликованных на нашем сайте FgosOnline.ru. Мы уверены, что на страницах этой книги Вы найдете много интересных и полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со всей России и стран СНГ.

## Оглавление

Введение	6
Здоровьесберегающие технологии на уроках музыки. Автор: Аксенова Алина Сергеевна	7
Праздник во второй младшей группе "Забывчивый Дед Мороз". Автор: Анна Геннадьевна Видинеева	9
Игра — это естественный путь обучения маленьких детей. Автор: Ануфриева Зоя Владимировна	13
День рождения шотландского поэта Роберта Бёрнса 25 января 1759 года. 260лет. Автор: Бабенко Надежда Сергеевна	17
Загадки о животных. Автор: Баженова Ирина Михайловна	19
Особенности обучения восприятию художественных и научно-популярных текстов учащимися с нарушениями слуха на уроках литературы и истории. Автор: Бубело Татьяна Викторовна, Нестерова Анна Николаевна	22
Конспекты ООД по образовательной деятельности "Познание" с элементами народной культуры. Автор: Войнова Елена Николаевна	28
Внеклассное мероприятие в 8 классе на тему "Местное самоуправление". Автор: Грачева Зинаида Евгеньевна	34
Консультация для родителей. Автор: Гузенко Оксана Викторовна, Бочарова Наталья Ивановна	67
Рекомендации родителям "Как стать человеком". Автор: Зайцева Марина Петровна	69
Дидактическое пособие для развития эмоционально-волевой сферы дошкольника «Домик настроений». Автор: Ключина Елена Германовна	71
Типологический подход к изучению лингвистических способностей в навыках грамотного письма у младших школьников. Автор: Ковалева Галина Ивановна	73
Развитие творческих способностей учащихся на уроках английского языка средствами письменной речи. Автор:	

Кондратьева Татьяна Александровна	74
Проектная технология в экологическом воспитании детей дошкольного возраста. Автор: Кравченко Людмила Олеговна	79
Отношение музыки к различным формам общественного сознания. Автор: Лазукова Лидия Игоревна	81
Я из Егорьевска. Автор: Литвиненко Ирина Михайловна	82
Утро радостных встреч. Автор: Лодыгина Ольга Николаевна	84
Соблюдай правила дорожного движения. Автор: Майра Желоманова	86
ТКУ по теме "Literature: Chekhov "Darling". Автор: Максимова Туяра Егоровна	89
Авторская программа пред профильного курса учителя физики. Автор: Малая Наталья Федоровна	91
Проект ДОУ "Наши истоки". Автор: Могильницкая Елена Юрьевна, Мирошниченко Оксана Витальевна, Ломаченко Ирина Эрнстовна, Шетова Любовь Александровна, Романченко Юлия Анатольевна	94
Формирование коммуникативных УУД учащихся на уроках литературного чтения в начальной школе. Автор: Низулимова Альфия Фаиковна	98
Проект сюжетно-ролевой игры «Поликлиника» в подготовительной группе. Автор: Никифорова Татьяна Андреевна	104
Чтоб День Победы наступил, наш народ подвиг совершил. Автор: Нохманова Дина Дагировна	107
Роль конкурсного движения в неформальном образовании педагога. Автор: Овсянникова Ольга Юрьевна	108
Тропинка в мир детства. Автор: Папилова Татьяна Дмитриевна	113
Влияние дополнительных занятий по физической культуре на физическую подготовленность учащихся 11-12 лет. Автор: Раковская Наталья Александровна	117

Инновации в работе с детским академическим хором в условиях современности. Автор: Сальникова Елена Анатольевна	121
Использование педагогической технологии «драмогерменевтика» в обучении иностранному языку. Автор: Сафонова Ирина Владимировна	124
Соуправление обучающихся как педагогическая технология. Автор: Смирнова Ольга Николаевна	140
Музыкально-стилистические особенности творчества Владимира Коровицына. Автор: Стадник Елена Анатольевна	143
Проблемы, подходы и решения современного урока. Автор: Томашева Наталья Георгиевна	150
Мустай Карим «Радость нашего дома». Автор: Шабрина Татьяна Аркадьевна	156
Сценарий спортивного развлечения в старшей группе «Дорога и дети». Автор: Шевелева Наталья Александровна	162
Проектная деятельность, как один из видов освоения культурных практик детей. Автор: Шестакова Светлана Владимировна	166

## **Введение**

Уважаемые коллеги! Предлагаем Вашему вниманию сборник материалов, опубликованных на сайте FgosOnline.ru. Мы уже более 2 лет помогаем работникам сферы образования осуществлять обмен опытом и постоянно совершенствовать свои профессиональные и личные навыки.

Наш портал зарегистрирован в реестре Роскомнадзора и имеет свидетельство о регистрации СМИ №ЭЛ ФС 77-72602.

Мы убеждены, что в век информационных технологий в своей деятельности следует использовать все инновационные методы обучения. Распространение всемирной сети Интернет предоставляет немислимые ранее возможности для образования и обмена опытом между педагогами.

Представленный Вашему вниманию сборник составлен из статей, опубликованных на нашем портале FgosOnline.ru. Мы уверены, что на страницах этой книги Вы найдете много интересных и полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со всей России и стран СНГ.

## **Здоровьесберегающие технологии на уроках музыки**

Для сохранения здоровья детей в школе необходимо использовать здоровьесберегающие технологии - это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

Опираясь в своей работе на здоровьесберегающие технологии, на уроках применяю такие виды деятельности:

1. Музыкальное приветствие. Начинать уроки стараюсь с музыкального приветствия (поступенное движение мелодии вверх и вниз - «Прозвенел звонок, начался урок», «Здравствуйте, ребята, здравствуйте». «Здравствуйте, ребята! Кто пришёл ко мне?» «Мы поём, хорошо поём»), - которое выполняет несколько функций: физиологическая подготовка певческого аппарата к работе, поднимает настроение, задаёт позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшает эмоциональный климат на уроке.

2. Комфортное начало и окончание урока, что обеспечивает положительный эмоциональный настрой учащихся. Этот метод помог детям освоить следующие способы самооздоровления: а) использование положительных установок на успех в деятельности "У меня всё получится! Я справлюсь! Мне всё по силам!" б) умение настроить себя на положительную волну "Улыбнись самому себе"

3. Пение - вокальная терапия - это голосовые упражнения, способствующие развитию детского голоса. Голос – своеобразный индикатор здоровья человека. Использование гласных звуков во время распевки влияет на следующие органы человека

- звук «а-а» массирует глотку, гортань, щитовидную железу;
- звук «о-о» оздоравливает среднюю часть груди;
- звук «о-и-о-и-» массирует сердце;

- звук «а-у-э-и» помогает всему организму в целом.

4. Дыхательные упражнения, (комплекс упражнений на основе дыхательной гимнастики В. Емельянова, А. Стрельниковой). Упражнения – «вдох аромата цветка», «надуваем и сдуваем шарик», «подули на одуванчик», «взлетает самолёт-набирает высоту - летит - приземляется»... После выполнения этих упражнений кровь начинает активнее циркулировать, легкие насыщаются кислородом, работают активно, организм ребёнка полон сил и бодрости.

5. Дикция, речевые упражнения. Использую скороговорки, артикуляционную гимнастику. Цель – выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, тренировка мышц речевого аппарата. В результате повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

6. Музыкально - ритмические движения. Движение под музыку, марширование, исполнение ритма песни (хлопки), игра на воображаемых музыкальных инструментах, «свободное дирижирование», движение рук (фразировка). Песни: « Весёлый музыкант», «Надины дяди», «Добрый день», «Бояре, а мы к вам пришли», «Выходили красны девицы» и т.д. Музыкально-ритмические упражнения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки. Снять умственную перегрузку и утомление. Ритм, который диктует музыка головному мозгу, снимает нервное напряжение.

В заключении хочу сказать, что эмоциональный климат урока во многом зависит от доброжелательного тона учителя. Улыбка учителя всегда вызывает ответные положительные эмоции учеников. Улыбка, искренний смех ученика на уроке - это мощный противовес состоянию утомления.



**Праздник во второй младшей группе  
"Забывчивый Дед Мороз"**

**Действующие лица:**

Дед Мороз, Снегурочка, Зима

**Дети проходят в зал.**

**Ведущая:** Ребятки, посмотрите! Это Дедушка Мороз спит в своей кровати. Он наверное забыл, что сегодня праздник – Новый год! А давайте-ка разбудим его песенкой!

**(Дети встают вокруг елки. Поют песню )**

**Ведущая:** Смотрите, Дед Мороз услышал нашу песенку! Просыпается!

**Дед Мороз:** Здравствуйте, здравствуйте!! Какие сегодня гости! Сами ко мне в избу пожаловали!

**Ведущая:** Здравствуй Дедушка Мороз! Почему ты до сих пор спишь? Дети давайте все вместе поможем Деду Морозу одеться! Ну-ка, кто найдет дедушкины валенки, варежки и посох?

**(дети находят, помогают Деду Морозу одеться)**

Дед Мороз, ты забыл, ведь сегодня праздник!

**Дед Мороз:** Знаю, знаю! Новый год, дел у дедушки Мороза много, а помочь-то некому! Снегурочка отпросилась: «Можно, говорит, я на денек в город съезжу, посмотрю, как там к празднику готовятся, вдруг что-нибудь новенькое оттуда привезу!» Я и отпустил ее, а вот теперь – прямо беда!

**Ведущая:** Не расстраивайся дедушка Мороз! Мы с ребятами тебя сейчас развеселим! Давай вместе с нами станцуем возле елочки!

**Танец. «Елка елочка»**

**Дед Мороз:** Вот и замечательно! Теперь можно всем вместе начинать к празднику готовиться! ( В это время раздается громкий

стук) Это еще кто пожаловал?

**Входит Волшебница Зима.**

**Зима:** здравствуй дедушка Мороз! Что, не ожидал моего появления? Как же так?! Ведь я – Волшебница Зима, вот шла мимо и решила заглянуть на огонек, навести тебя. Сколько у тебя гостей помощников! У меня тоже много помощников: веселые снежинки по лесу летают, сугробы наметают! Что это вы все примолкли? Или замерзли? Ну, так я вас быстро научу, как можно согреться зимой! Давайте-ка поиграем!

**Игра «Снежки»**

**Зима:** Какие молодцы! Весело поиграли. И меня волшебницу зиму совсем не боитесь? А вот я сейчас вас как заморожу! (пытается догнать детей)

**Дед Мороз:** Что же ты это Зимушка-Зима! Ты мне всех ребятшек заморозишь! Так нельзя!

**Зима:** Да ладно, я шучу! А ведь я тебе Дедушка Мороз, подарочек принесла! На, держи! (протягивает мороженое) Самое вкусное зимнее лакомство- мороженное!

**Дед Мороз:** А вот это я люблю! Попробовать, что ли?

**Ведущая и дети:** не надо! Не пробуй!

( но дед мороз не слушает их откусывает. В это время Зима незаметно исчезает)

**Дед Мороз:** Ах, как вкусно! Ой, ой! (падает на кровать) А как это вы сюда попали? Что –то я вас не помню! А я кто? Как меня зовут?

**Дети:** дедушка Мороз!

**Дед Мороз:** Правда? Не помню!

**Ведущий** Его зима заколдовала! Вот беда, так беда! И Снегурочка как нарочно уехала! Где большой мешок дедушки Мороза?

**Дед Мороз:** А зачем вам мешок? я спать хочу! (укладывается в кровать)

**Ведущий:** Ребята, что же делать? Давайте вновь попробуем Деда Мороза разбудить нашей песенкой!

**Исполняют песню....**

**Ведущий** Смотрите ребята, не хочет дедушка просыпаться! (звонит Снегурочке) нужно позвонить Снегурочке! Алло, Снегурочка! Приезжай скорей! Только ты нам можешь помочь!

**(Вбегает Снегурочка)**

**Снегурочка:** Здравствуйте ребята! А где дедушка?

**Ведущая и дети:** Он спит!

**Снегурочка:** Та-а-ак! Съел заколдованное мороженное, все на свете забыл, да еще и спать завалился! Давайте-ка мы его вместе разбудим! А ну, кричите как можно громче: «Дед Мороз!»

**Дети кричат.**

**Дед Мороз:** Ну чего расшумелись! Не даете старичку поспать!

**Снегурочка:** Вставай, нашел время в кровати валяться! Сейчас я тебя чаем горячим напою, сразу все вспомнишь! ( Подает деду стакан с горячим чаем)

**Дед Мороз:** Ох, хороший чаек! Вкусный! Внушенька Снегурочка, а сколько же сейчас времени?

**Снегурочка:** Много уже, ох, как много! Посмотри Дедушка, на елочке нашей не горят огоньки!

**Ведущая:** Наша елка так красива,

Так нарядна и стройна!

Дед Мороз, но почему же

Без огней стоит она?

**Дед Мороз:** Это мы сейчас исправим,

Все огни гореть заставим!

Скажем дружно: « Раз, два, три!

Наша елочка гори!»

**(Дети повторяют слова еще раз, но огоньки не зажигаются)**

Покричали мы без толку!

Не проснулась наша елка!

**Ведущая:** Значит, кто-то не кричал!

Кто-то, видно, промолчал!

**Дед Мороз:** Ну-ка, крикнем еще громче, веселее!

**Дети хором:** Раз, два, три! Елочка гори!!!

**(На елочке вспыхивают огоньки)**

**Дед Мороз:** А ребятки что у нас такие замерзшие? Не уж то и их Зима Волшебница заколдовала? Надо бы их согреть!

**Снегурочка:** Дедушка, а ребята веселый танец знают! Правда ребятки? Давайте станцуем для Деда Мороза!

**Дед Мороз:** А я с удовольствием посмотрю!

**Дети танцуют танец «Фонарики»**

**Дед Мороз:** Ох ну какие молодцы!

**Ведущая:** Дед Мороз, а наши ребята еще знают стихи.

**Дети читают стихи.**

**Дед Мороз:** Какие вы все молодцы! Очень мне понравились ваши стихи!

Ну пора мне собираться,

В путь-дорогу собираться!

Осталось только всем ребятам подарки подарить.

Я, веселый Дед Мороз,

Всем подарочки принес!

Но куда их положил?

Вот не помню...По-за-был!

**Ведущая:** А как же сейчас быть? Ведь подарки в Новый год-это самое интересное! Их все ребята ждут!

**Дед Мороз:** Ну , ни чего! Мы сейчас что-нибудь придумаем! Где же мой мешочек с волшебными снежинками? Ах, вот он! Подойдите-ка все ко мне, ребята. Вот вам снежинки волшебные. Сейчас мы все с вами бросим их на елочку и скажем волшебные слова : « Станьте снежинки, подарками с елки» Приготовились? Сначала говорим тихо( дети повторяют). А сейчас погромче! (дети делают)

Ведущая: Ребята, смотрите под елкой какой-то сугроб.

**Дед мороз:** Ну, ребятки не зевайте! И подарки разбирайте!

**Дети разбирают подарки.**

**Дед Мороз:** Пришла пора, проститься нужно,

Всех поздравляю от души!

Пусть Новый Год встречают дружно  
И взрослые и малыши!

**Снегурочка:**

Пришли мы нынче в гости  
На праздник в этот час.  
Позвольте с Новым годом,  
Друзья, поздравить вас  
И пожелать успехов  
Во всех благих делах,  
Побольше песен, смеха,  
Улыбок на губах.

До свидания , ребята! До новой встречи в следующем году! С  
новым годом!

Ануфриева Зоя Владимировна  
МБДОУ "Детский сад № 16

**Игра — это естественный путь обучения маленьких детей**

Рассматривая проблему взаимосвязи игры и обучения, А.В. Запорожец отмечал, что нельзя противопоставлять игру обучению, а необходимо выяснить, как в игре осуществляется обучение и как оно влияет на развитие способностей детей. Он указывал, что обучение на разных возрастных этапах имеет свои особенности, это может быть манипулирование с предметами, игра и специальная учебная деятельность. По его мнению, в игре продолжается обучение в широком смысле.

В настоящее время в дошкольных учреждениях можно выделить две проблемы, обусловленные использованием игры на занятиях: первая проблема заключается в значительном уменьшении использования игры и игровых приемов даже в обучении детей 3-5 лет, вторая проблема состоит в неумении части педагогов вообще

использовать в обучении игровой метод. Анализ практики работы дошкольных учреждений позволяет выделить следующее противоречие: между возможностью более эффективной подачи знаний дошкольникам при использовании игровых технологий и неумением педагогов использовать максимально возможности игры для обучения и воспитания современных дошкольников.

Игра выступает как активный метод обучения.

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком — четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом. Итоги игры выступают в двойном плане — как игровой и как учебно-познавательный результат.

Взаимосвязь игры и обучения осуществляется путем создания в обучении воображаемой (условной) ситуации. Разные виды игр задаются разными воображаемыми ситуациями: режиссерская игра — путем смыслового объединения предметов; сюжетно-ролевая игра требует не менее двух сопряженных ролей; игра с правилами — возникает при выполнении правил. В обучении детей важны все виды игр.

Большинству игр присущи четыре главные черты:

1. Игра приносит ребенку удовольствие прежде всего от ее процесса, а не только результата.
2. Творческий и импровизационный характер этой деятельности.
3. Эмоциональная насыщенность игровой деятельности, соперничество, соревнование, состязательность.
4. Наличие прямых и косвенных правил, отражающих содержание игры, логическую и временную последовательность ее развития.

В обучении детей игра организуется взрослыми. **Игровой ме-**

**год обучения дошкольников** требует от педагога умения специально разрабатывать учебно-игровые диалоги.

Все элементы игровых обучающих ситуаций: сюжет, ролевое поведение и игровые действия воспитателя и детей имеют дидактическое начало и направлены на выполнение задач занятия. В рамках игры дети получают новые знания, выполняют исследовательские действия.

Игровые персонажи (Незнайка, Карлсон и др.) включаются педагогом в учебно-игровое общение не для развлечения, а как условие, обеспечивающее выполнение дидактических задач, создают положительную познавательную мотивацию и поддерживают ее на протяжении всего занятия. Игровые персонажи не просто приходят в гости к детям, а обращаются к ним со своими проблемами, они нуждаются в помощи и знаниях детей. Проблемная ситуация, задаваемая персонажем, меняет позицию ребенка из обучаемого в обучающего. Смена позиции активизирует интеллектуальную деятельность детей, усиливает познавательную мотивацию.

Игра как форма организации и метод обучения детей дошкольного возраста формирует заинтересованное отношение детей к материалу занятия, создает положительный эмоциональный фон и возможность проявления способностей каждым ребенком. Помогает ему почувствовать собственные возможности и обрести уверенность в себе. К игре как методу обучения предъявляются следующие требования: создание игрового сюжета, мотивирующего детей на игровые цели; включенность каждого участника в игру; предоставление участникам игры возможности самостоятельного активного действия;

- игровые задания должны быть сложными, но доступными детям;

пути и средства достижения целей должны быть вариативными.

При использовании **игрового метода обучения дошкольников** могут возникнуть такие трудности: дети могут увлечься игрой

и легко перейти от цели к мотиву, в этом случае игра теряет свое образовательное содержание, превращается только в развлечение.

В обучении дошкольников необходимо рациональное сочетание игровых и неигровых методов.

Место и роль игровой технологии в учебном процессе во многом зависят от понимания педагогом функций игры. Самая главная функция — обучающая. Она обеспечивает усвоение знаний и умений и развитие интеллектуальных функций (памяти, мышления, внимания, воображения).

*Мотивационная функция* способствует созданию благоприятной атмосферы на занятии, превращает занятие в увлекательное приключение.

*Коммуникативная функция* объединяет детей, способствует установлению эмоциональных контактов, формирует навыки общения

*Диагностическая функция* выявляет проблемы в развитии детей, позволяет педагогу изучать особенности личности ребенка в раскрепощенной форме

*Релаксационная функция* снимает напряжение при интенсивном обучении.

*Коррекционная функция* вносит позитивные изменения в структуру личности ребенка.

Основной потребностью детей дошкольного возраста является игра. Дети живут и самовыражаются в играх. Поэтому основной формой занятий должна быть игра, в которой дети осваивают новые умения, отношения с другими детьми. Дошкольник легко учиться в игре. Д.Б. Эльконин выделил четыре линии влияния игры на психическое развитие ребенка: развивается мотивационно-потребностная сфера; преодолевается познавательный и эмоциональный эгоцентризм; развивается произвольность поведения; развиваются умственные действия.

Игровая технология обучения поддерживает и укрепляет физическое и психическое здоровье детей. Поэтому важной профес-



сиональной задачей является освоение воспитателями дошкольных учреждений игровых технологий обучения детей.

Бабенко Надежда Сергеевна  
МБОУ Лицей №102, г. Ростов-на-Дону

**День рождения шотландского поэта Роберта Бёрнса  
25 января 1759 года. 260 лет**

**Ученик1:**

Как сказал однажды французский прозаик и один из крупнейших европейских писателей XX века Гюстав Флобер: “Поэзия – это своеобразный способ восприятия внешнего мира”. А один из английских музыкантов заметил, что: “Факел поэтов зажигается о пламя любви”. А я бы ещё добавила: ... о пламя любви и страданий. Ведь, невозможно писать красивые, живые, настоящие стихи, не пропустив все их составляющие через себя, не пережив их на своём собственном опыте. Невозможно писать о том, чего не знаешь и никогда не испытывал... Сегодня мы посвятим нашу встречу замечательному искреннему шотландскому поэту Роберту Бёрнсу.

**Ученик2:** Как и в жизни каждого из нас семья сыграла очень важную роль в жизни Роберта Бёрнса, в становлении его как творческой личности. И мать, и отец принимали очень активное участие в воспитании и образовании поэта.

Robert's father was a gardener. Robert's mother knew many old ballads of the countryside. In the evenings she told the children folk-tales.

The family was poor, but the father wanted to give the children the best education. When the children were young he began to teach them to read and to write.

Robert began to write when he was 15. When his first book was published his name changed from Burness to Burns. He wrote his poems

in the dialect of his country. Lots of poems were put on music. In his songs he showed his dislike for the rich and his sympathy for the poor.

Одним из самых известных произведений Бёрнса является работа под названием “Честная бедность”.

**Ученик3:**

Кто честной бедности своей  
Стыдится и всё прочее,  
Тот самый жалкий из людей,  
Трусливый раб и прочее.  
Мы хлеб едим и воду пьём,  
Мы укрываемся тряпьём  
И всё такое прочее,  
А между тем дурак и плут  
Одеты в шёлк и вина пьют  
И всё такое прочее.  
При всём при том,  
При всём при том,  
Судите не по платью.  
Кто честным кормится трудом,  
Таких зову я знатью!

**Ученик4:** В творчестве каждого поэта присутствует тема любви. Любви к Родине, к ближнему, к родителям, к любимому делу и т.д. Именно это сильное чувство вдохновляет, пробуждает и даёт рождение новым идеям и творениям. Бёрнс тоже много писал о любви.

Oh, my love is like a red, red rose,  
That's newly sprung in June,  
Oh, my love is like the melody,  
That's sweetly play'd in tune.

**Ученик 5:** Одно из любимых увлечений Роберта Бёрнса было путешествие, а именно путешествие по его родной земле – Шотландии, где он черпал новые впечатления для своих будущих произведений. Поэт очень любил свою страну и проявлял к её истории

и традициям необычайную заинтересованность.

Одним из наиболее известных произведений поэта о любви к Родине является “My heart’s in the Highlands” – “В горах моё сердце”. Сегодня мы услышим это произведение почти в оригинале. Почему говорю почти, потому что Роберт писал свои стихи на шотландском диалекте, который нам – изучающим классический Британский английский, мало знаком.

### **Стихотворение “My heart’s in the Highland”.**

My heart’s in the Highlands, my heart is not here,  
My heart’s in the Highlands, a chasing the deer;  
Chasing the wild deer, and following the rou;  
My heart’s in the Highlands wherever I go.  
Farewell to the Highlands, farewell to the North,  
The birthplace of valour, the country of worth;  
Wherever I wonder, wherever I rove;  
The hills of the Highlands forever I love.

Баженова Ирина Михайловна  
МАДОУ "Детский сад № 93" Звёздочка"  
город Прокопьевск

### **Загадки о животных**

1. «Пи-пи-пи» ,да «ко-ко-ко»-  
С мамой –курицей легко!  
Папу петуха с пелёнок  
Любит жёлтенький... (цыплёнок)
2. Он под кустиком сидит  
И ушами шевелит.  
Всех боится он в лесу:  
Волка, рыжую лису!  
Летом в шубке серенькой,

А зимою в беленькой.  
Вот такой лесной трусишка  
Этот маленький...(зайчишка).

3. На окошке сладко спит  
И во время сна мурчит.  
Может поиграть с клубком,  
Пообедать молоком.  
Ты погладь её ладошкой!  
Очень ласку любит...(кошка).

4. Вперевалочку идёт,  
Очень любит шишки, мёд.  
А зимою крепко спит  
На берлогу всю сопит.  
Кто же он, лесной топтыжка?  
Это косолапый...(мишка).

5. Людям молоко даёт,  
А сама траву жуёт.  
На лугу весь день гуляет  
И хвостом мух отгоняет.  
Чтобы были мы здоровы,  
Молока нам даст...(корова).

6. Ох, хитра эта плутовка:  
Водит за нос в сказках ловко!  
С зайцем, волком, петухом  
Справилась она легко.  
Знают все её в лесу,  
Эту рыжую...(лису).

7. Он в хозяйстве помогает:  
Возит грузы и людей.  
Дай овса ему побольше,  
Ключевой воды налей.  
Быстрый, сильный, как огонь  
Мчит по полю резвый...(конь).

8. Этот самый верный друг  
Громко, звонко лает.  
Дом, квартиру день и ночь  
Чутко охраняет.  
Добрый, ласковый Барбос  
Озорной лохматый...(пёс).

9. Сильный ,смелый и красивый-  
Разветвистые рога.  
Ночь полярная с рожденья  
Его сердцу дорога.  
Мох он щиплет целый день  
Гордый северный...(олень).

10. Он весь день по лесу рыщет!  
Может, он зайчишку ищет?  
Всё зубами щёлк, да щёлк  
Злой, свирепый серый...(волк).

11. Хоть он не умеет шить,  
А иголок много.  
Любит ягоды, грибы  
Лесной недотрога.  
В иглах весь со лба до ножек  
Добрый, но колючий...(ёжик).

12. В огороде, ой- ой- ой!  
Кто съел всю капусту?  
Утром здесь она росла,  
Вечером тут пусто...  
Вот такая дереза  
Эта дерзкая ...(коза).

13. На болоте «ква» да «ква»!  
В 10 ,в час и даже в два!  
Громко завели беседу:  
Не закончат и к обеду  
Две зелёные подружки

Развесёлые ... (лягушки).  
14. Хвостик розовый крючком.  
Землю роет пяточком.  
Грязной луже, как ребёнок  
Радуетя... (поросёнок).  
15. Чтобы было ей тепло  
Строит на зиму дупло.  
В сказке «песенки поёт,  
Да орешки всё грызёт».  
По деревьям, словно стрелка,  
Скачет озорная... (белка).

Бубело Татьяна Викторовна, Нестерова Анна Николаевна  
Государственное казённое общеобразовательное учреждение  
школа-интернат г. Долинск Сахалинской области

### **Особенности обучения восприятию художественных и научно-популярных текстов учащимися с нарушениями слуха на уроках литературы и истории**

Проблемы, возникающие в процессе обучения учащихся с нарушениями слуха, связаны со снижением развития слухоречевой функции таких детей. Это отрицательно влияет на развитие восприятия, памяти и мышления школьников с проблемами слуха и речи.

Потоки информации сменяют друг друга с огромной скоростью в современном мире. У современных школьников не хватает времени на вдумчивое и внимательное прочтение художественного произведения или статьи на историческую тему. Учащиеся с нарушениями слуха не являются исключением. Телевизионные программы с сурдопереводом или субтитрами, интернет служат для них основными источниками информации о событиях, происходя-

щих в мире, о жизни представителей различных социальных групп и культурных слоев настоящего. Но нельзя сказать, что глухого молодого человека не интересует книга. Чтение художественной литературы или литературы исторической совершенствует эстетический вкус, помогает духовному воспитанию, формирует нравственный мир человека, в том числе и глухого человека. Молодым людям очень важно разобраться в непростых человеческих взаимоотношениях, в поступках людей прошлого.

Аналитическое чтение текста в значительной степени способствует компенсации недостаточной речевой практики, влияет на развитие и совершенствование устной и письменной речи, обогащают словарный запас. К сожалению, читают глухие старшеклассники мало. Это подтверждают исследования, а также результаты анкетирования, которые проводились нами в классах глухих и слабослышащих учащихся. Книга не вызывает у них отрицательной реакции, но читают книги 10-20% учащихся средних и старших классов в школе. В работах М.И. Никитиной, Л.Г. Сеницыной, Н.В. Киселева, Б.И. Финк отмечается, что недостаточно высокий уровень общего развития затрудняет глухим учащимся понимание художественных и научно-популярных текстов.

Обилие незнакомых слов и словосочетаний снижает скорость чтения, интерес к книге падает, затрудняется понимание смысла прочитанного материала, что приводит к быстрому забыванию. У глухих учащихся нарушается целостность восприятия художественных и научных текстов.

Из вышесказанного, становится понятно, как важна роль педагога, способного перейти от объяснения простейших явлений к сложным философским и художественным обобщениям.

Образовательный процесс в современной школе все больше обретает диалоговый характер. В связи с этим роль учителя очень велика. Учитель литературы или истории в специальной школе, используя дактильно-жестовую речь, должен быть способен не только доходчиво и зримо подать учебный материал, но и направ-

лять познавательный процесс неслышащих старшеклассников, обращая особое внимание на проблемы нравственного, философского, эстетического, временного характера. Знание особенностей самостоятельной работы глухих школьников с книгой или научной статьёй позволяет рационально, четко, но с сохранением эмоционального посыла, организовать духовное, интеллектуальное руководство их чтением.

Разобраться со сложной критической или исторической статьёй в учебнике неслышащим старшеклассникам не позволяет лексико-стилистическая и синтаксическая сложность текста, поэтому сложный для глухих речевой материал предварительно обрабатывается на уроках русского языка, на индивидуальных занятиях по слухоречевой работе, составляется словарь литературных и исторических терминов и понятий. Предварительная работа направлена на то, чтобы в процессе чтения непосредственно на уроках глухие и слабослышащие учащиеся не отвлекались от текста и направляли все свое внимание на понимание сущности происходящего.

В процессе чтения учащиеся вместе с педагогом делают «заготовки», составляют развернутые планы, фиксируют наблюдения, которые позволяют сформулировать основные компоненты, связанные с особенностями композиционного построения художественного или научного текста.

Наивысшей эмоциональной и интеллектуальной результативностью отличаются уроки-экскурсии, киноуроки, уроки с использованием компьютерных ресурсов, уроки, построенные на специально подготовленных презентациях.

Одна из задач учителя, который работает в классах глухих и слабослышащих, состоит в том, чтобы максимально приблизить литературный и исторический материал к пониманию его учащимися. В течение ряда лет нами применялись разные способы решения этой задачи, и оптимальный результат дала работа с презентациями. Вначале использовалось готовое программное обеспечение, но оно не всегда могло решить те задачи, которые стояли перед



учителем и учащимися на уроке. В большинстве случаев уровень подачи материала ориентирован на иной контингент учащихся и мало учитывает психофизические особенности глухих и слабослышащих.

Опыт работы показал, что учителю, знающему особенности учащихся с нарушениями слуха, целесообразнее самостоятельно подготавливать презентации по отдельным темам учебной программы и выборочно использовать их в учебном процессе. Деятельность учащихся на уроке резко активизируется. Из пассивных слушателей они превращаются в активных участников учебного процесса. Повышается качество усвоения учебного материала. Учащиеся без труда выбирают необходимую для урока информацию, конспектируют ее, учатся ставить вопросы и отвечать на них, от вопросов переходят к диалогу и беседе по тексту.

Презентация является не только иллюстрацией к рассказу учителя, она служит средством обучения. Адаптированный текст дает возможность учащимся познакомиться с научным материалом, а также самостоятельно составить конспект у себя в тетрадях

Эффективность такой работы в школе глухих в значительной мере зависит от визуальных факторов. Презентация позволяет обеспечить их наличие. Единый адаптированный текст позволяет вести фронтальную работу одновременно со всем классом. Учащиеся могут наблюдать за чтением учителя, товарищей, подстраиваться, корректировать свое чтение. При совместном чтении, предполагающем активную работу учащихся, при постоянной опоре на творческое воображение и чувства особое внимание уделяется языковым средствам, словам и словосочетаниям, использованным в переносном значении, историзмам и архаизмам.

Работа с презентацией требует от учащихся максимального внимания, они не могут быть сторонними наблюдателями, так как в конце урока им будут предложены вопросы, ответы на которые составят ключевые моменты изученного.

Анализируя слайды, учащиеся проговаривают подготовленный

материал, что особенно важно для развития словесно-логического мышления детей с нарушениями слуха. На основе презентации составляется конспект данного урока. Преимущество его над другими конспектами очевидно. В тетрадях представлен не сплошной механически переписанный текст, который во многом сложен и непонятен глухим и слабослышащим вследствие ограниченности их словарного запаса. Конспект представляет собой последовательную систему проработанных опорных схем и записей, с использованием которых учащиеся подготавливают свои ответы. Связный ответ готовится самостоятельно и осознанно, он не требует заучивания наизусть. При ответе на вопросы домашнего задания глухие опираются на слайды презентации, они помогают им составить логически связный рассказ. Опора на презентацию облегчает анализ текстов. Теоретическая концепция помогает применить полученные знания на практике, разобраться в изучаемом материале. Постепенно учащиеся переходят к созданию собственных презентаций к урокам. Данный вид деятельности является новым этапом в работе учащихся над презентациями. Не секрет, что при работе с учебным или художественным текстом, глухим бывает достаточно сложно проанализировать материал. Отвечая на вопросы или составляя конспекты, им трудно выбрать главное, не углубляться в частности. Иногда они просто списывают значительную часть текста, по их мнению, являющуюся ответом на поставленный вопрос. Поэтому в специальных школах, наряду со словарной работой, учителя нередко подготавливают адаптированный материал, чтобы облегчить учащимся выполнение работы. Опорные конспекты, где тексты по своему словарному составу являются доступными для учащихся, служат основой для создания первых презентаций школьниками.

С помощью педагога на доске и в тетрадях они подготавливают проекты слайдов с ответами на вопросы. Учащиеся овладевают умением структурировать полученную информацию, оформлять ее графически. Затем готовые слайды переводятся в электронный вид.

Работая на компьютере, учащиеся могут также применить на практике навыки начинающего дизайнера.

В дальнейшем учащиеся переходят к работе с обычными статьями учебника и литературными текстами. Главное, что при систематической работе, глухие способны самостоятельно отобрать необходимый им материал для составления слайдов различных презентаций.

При устных ответах связный рассказ глухого ученика имеет логическую опору в виде презентации. Следовательно, больше внимания уделяется грамотному речевому оформлению мысли. Исчезает страх, нерешительность учащихся при ответе на уроке. Они с удовольствием выполняют домашние задания, что является одним из важнейших моментов достижения результативности в усвоении учебного материала.

Осознанная аналитическая работа развивает логическое мышление. Глухие учащиеся на более высоком уровне усваивают материал, так как несколько раз самостоятельно проработали его и сами создали логическую цепочку.

Работа с использованием презентации также способствует решению одной из важнейших задач на уроках в школе глухих и слабослышащих – это развитие речи учащихся. К сожалению, даже в старших классах, устная и письменная речь неслышащих учащихся слабо сформирована, фрагментарна, полна аграмматизмов. При возникновении трудностей во время связного ответа учащиеся сразу переходят на дактильную и жестовую речь. Слайды презентации позволяют им не бояться того, что они не подберут при ответе нужное слово, фразу, не смогут грамотно, соблюдая смысловую целостность, выразить свою мысль. Информация, представленная визуально, хорошо запоминается. Происходит активизация не только мышления, но и памяти учащихся.

Необходимо отметить, что работа по созданию и использованию презентаций активизирует познавательную деятельность учащихся, влияет на формирование мышления, связной устной речи,

способствует развитию творческого потенциала, повышает эффективность учебного процесса.

Войнова Елена Николаевна  
МДОУ "Детский сад комбинированного вида № 38 "Петушок"  
Московская область, городской округ Егорьевск, д. Михали

### **Конспекты ООД по образовательной деятельности "Познание" с элементами народной культуры**

**Программные задачи.** Познакомить детей с сундуком. Продолжать развивать интерес к быту русской деревне. Продолжать закреплять знания детей о дереве и металле, их свойствах. Закрепить основные цвета. Развивать мыслительную активность. Воспитывать интерес к русскому быту.

**Словарная работа.** Сундук, деревянный, железный, замок, ручки, крышка, стенки, дно, одежда, прочный.

**Материал.** Сарафан для хозяйки, кукла домовенок, детский сарафан и рубаха (русские костюмы), варежки разного цвета (пара на каждого ребенка), шкатулка с поясами и сережками-шариками).

#### **Ход занятия.**

Хозяйка встречает детей в избе: «Здравствуйте, детишки, девочки да мальчишки».

Слышится кряхтение, стуки. Хозяйка: «Кто это?» (появляется домовенок Кузя)

Кузя: «Это я! Домовенок Кузя. А вы кто?»

Хозяйка: «Это наши гости.»

Кузя: «А как их зовут?»

Хозяйка: «А ты спроси!»

Кузя спрашивает, дети отвечают, а Кузя называет их ласково и гладит по голове.

Хозяйка: «Ну, что, Кузьма, давай пригласим гостей в перед-

нюю. Вы садитесь потеснее слушать будет веселее (дети садятся на лавку). И ты, Кузя посиди, послушай. Скажите, дети, а где вы храните дома свои вещи (ответы детей). А как вы думаете, где я храню свою одежду? (ответы). Для этого у меня есть сундук. Вот он! Давайте вместе скажем: «Сундук». Игра «Что это у меня?» (индивидуальные ответы детей). Из чего сделан сундук? (из дерева). Значит сундук какой? (деревянный). Давайте вместе скажем: «Деревянный». Ева, какой сундук? (Сундук деревянный)

Хозяйка подводит детей к сундуку, они его трогают.

Хозяйка: «Вот какой сундук, не простой, расписной». (дети садятся). Что есть у сундука? (показывает). Крышка, стенки, дно, ручки, замок. (предлагает потрогать). (из железа). Значит они какие? (железные). Дерево теплое, железо холодное. Ручки и замок делают из железа, чтобы они не сломались, были прочными. Скажем все вместе: «Прочные». (Хоровые и индивидуальные ответы). Для чего нужен замок на сундуке? (ответы). Чтобы запирать сундук. Да, я запираю сундук, чтобы ничего не пропало.

Кузя: «А если Хозяйка забудет, то я сам запираю».

Хозяйка: «Ох, ребята, вот задача. Надо ключ отыскать, не иначе. Без ключей не открыть нам замков, без замков не открыть сундуков. (Дети ищут ключ, находят его). Из чего сделан ключ? (из железа). Значит он какой? (железный). (Дети садятся). Хотите посмотреть, что у меня в сундуке? (открывает сундук, показывает, вывешивает сарафан). Это что, дети? (ответы). Это сарафан моей доченьки Аленушки. А это что? (вывешивает рубашку). (Ответы детей). Это Ванюшина рубашка. Вам нравятся сарафан и рубашка? Они красивые! А почему я варежки в сундук положила, да на замок закрыла?

Дети: «Зима прошла варежки не нужны».

Хозяйка: «В моем сундуке много варежек и они все перепутались (показывает). Найдите одинаковые по цвету и узору варежки, разложите их по парам. (дети выполняют задание). Какого цвета варежки у Лизы, Тимоши, Ксюши? Такую же варежку вы нашли?

Потрогайте варежки, приложите к щеке- они мягкие, связаны из шерстяных ниток, значит они шерстяные. Наденьте их на руки- они теплые. Давайте уберем варежки в сундук.»

Кузя: «Ой, а у меня в сундуке спрятана заветная шкатулочка. Можно я ее ребятам покажу?»

Хозяйка: «Конечно, Кузенька!»

Достаёт шкатулочку, показывает детям.

Кузя: «Хотите, чтобы я ее открыл? Ты, шкатулка, открывайся, открывайся поскорей! Симпатичные сюрпризы подари для всех детей. (открывает шкатулку). Это сережки для девочек, а для мальчиков- пояса. (помогает надеть сережки, завязать пояса). Вам понравились мои подарки? А шкатулочка?»

Хозяйка: «Дети, давайте поблагодарим домовенка за подарки. Понравился вам мой сундук? Вот ведь какое чудо! До свидания. Приходите еще»

### **Занятие познавательного цикла «Самовар, самовар, самоварище»**

*(Старшая группа)*

**Программные задачи:** дать новые знания о предмете народного быта-о самоваре. Учить детей различать и называть части самовара (крышка, кран, ножка, стенки, дно, ручки), рассказать о его истории, назначении. Закреплять знания детей о том, как правильно заваривать чай, показывая и называя действия. Расширять знания детей о чае, как о полезном напитке. Развиваем связную речь. Приобщаем детей к истокам народной культуры.

**Материал:** выставка самоваров, старинный самовар, чашки, ложки, самовары, подносы с блинами, пирогами, пряниками, блюдца с заваркой, книги о самоваре, магнитофон.

#### **Ход занятия.**

Хозяйка встречает гостей у стола, на котором стоит большой, старинный самовар. Под веселую музыку дети входят в русскую избу, встают в круг. В центре круга хозяйка.

Хозяйка: «Здравствуйте, здравствуйте, гости дорогие! Люди

свойские, простые, заходите, проходите чайку свежего откусать, сказок наших послушать. Вы сегодня пришли в гости, а вот к кому об этом послушайте загадку и найдите отгадку: «Стоит толстячок, подбоченивши бочок, шипит и кипит, всем чай пить велит.» (Самовар-ответы детей). Правильно, это самовар. Как вы догадались, что это самовар? Что есть у самовара? (крышка, дно, стенки, 2 ручки, кран, 4 ножки). Какой самовар? (блестящий, железный, красивый, тяжелый).

Не зря в старину о самоваре говорили так: «Железный бес на стол залез, 4 ноги, 2 уха, 1 нос да брюхо». (Чтение загадки сопровождается показом частей самовара). Сегодня, «уважаемый Самовар» к вам прибыли гости из села «Пирогово» со своими пирогами.»

Читает ребенок: «Ах, какие пироги! Что за угощенье: и румяны, и мягки, вам на удивленье! И с капустой, и с картошкой, и с калиной, и с морошкой. Гости угощайтесь, ешьте, не стесняйтесь! Ребята, а вы знаете, что пирог - это праздничный хлеб».

Хозяйка: «Присаживайтесь, гости дорогие. (4 ребенка садятся за столик, ставят на него тарелку с пирогами). Приехали гости из села «Пряничково».

Читает ребенок: «Пряники печатные до того нарядные! Мы не сразу их съедем, а сначала поглядим! Пряники-одно из самых любимых лакомств у людей с давних пор. Чтобы пряники были вкусные и ароматные в тесто добавляют различные пряности: корицу, гвоздику, ваниль».

Хозяйка: «Добро пожаловать, гости дорогие, садитесь за этот стол. (дети рассаживаются, в центре стола блюдо с пряниками).

А вот еще гости подъехали. Гости, вы откуда?»

Дети: «Из села Блиново».

Читает ребенок: «Вот блинчики-блины! В печах испечены. И сочные, и молочные, и крупчатые, и рассыпчатые! С дымом, с паром, с головным угаром! Блины- одно из самых древних изделий русской кухни.

Наши бабушки и дедушки считали, что гладкий, румяный, круглый блин напоминает солнце». (гости рассаживаются за третий стол, ставят на стол блюдо с блинами)».

Хозяйка: «Ну вот и гости собрались за столом, беседы ведут. А на столе стоит большой, пузатый самовар. Резные ручки в бока упираются, кружевная шапочка на голове. Стоит важный, отдувается, войско свое оглядывает: блюдца да чашки, да ложки чайные.

О чем-то скрепит половица, и спице опять не спится, присев на кровати, подушки уже наострили ушки... И сразу меняются лица, меняются звуки и краски... Тихонько скрепит половица, по комнате ходит сказка.

Ребята, а вы слышите ложки с чашками разговаривают?»

Выходят дети-чашка и серебряная ложечка-девочки; мальчик-самовар.

Чашка: «Хорош у нас самовар!»

Ложечка: «Красив, да удал, жаль только молчит, ничего про себя не рассказывает. Ваше благородие, генерал, расскажите нам про жизнь свою, про семью?»

Самовар: «Родился я на самоварной фабрике в городе Туле. Тогда на Руси много мастеров-самоварщиков было. И каждый хотел, чтобы его самовар был самым лучшим и красивым. Делали они их разными по форме, украшали богатыми узорами, приделывали им краники, ручки, шапочки разные. Есть самовары похожие на вазы, бокалы. А есть- похожие на сундук, паровоз, на яйцо, петуха. Иные делались совсем маленькими-это самоварцы, а другие- великаны-это самоварища. С виду разные, а вот воду грели одинаково. Угольки внутри горят и тепло свое воде отдают.»

Серебряная ложечка: «А почему звание генеральское, Ваше благородие?»

Самовар: «Ну, это давняя история. Еще в детстве возили меня на выставку в город Париж, и так я всем понравился, что наградили меня 20 золотыми и серебряными медалями, а когда вернулись в Россию, то попали на ярмарку. Увидел заезжий генерал все мои



награды и сказал: «Ай, да, самоварец, самовар, самоварище! Генерал настоящий! С тех пор меня генералом и величают. И дети у меня есть, все на меня похожи. Одни как я, воду греют уголками, другие от электричества. Есть и племяннички- электрочайнички. Много родни...»

Серебряная ложечка: «Тише, тише, нас подслушивают».

Дети садятся на свои места.

Хозяйка: «Сказка, не сказка, да и на быль не похожа. Вот ты, оказывается, у меня какой самоварец, самовар, самоварище! А в моей избушке в уголочке книжки в ряд стоят. Все они о самоваре говорят. (Выставка книг: Даниил Хармс «Иван Иванович Самовар», «Чудеса в решете», «Федорино горе», Е. Термяк «Как самовар запрягли», «Муха-цокотуха»).

Дети подходят к выставке книг, рассказывают, какая книга им больше нравится, что она рассказывает о самоваре.

Хозяйка: «Наш большой самовар весь горит, как птица-жар. Кран-вершок открывается, чудо-чай наливается! (Наливает чай в свою чашечку, вдыхает аромат, предлагает детям вдохнуть аромат чая). Дети, чай он какой? (ароматный, целебный, полезный, витаминный, лечебный, успокаивающий). Дети, а вы знаете, как правильно заваривать чай? (рассказы детей). А вот в старину в России вместо чая заваривали листья земляники, смородины, цветы липы, другие травы.

В Россию чай попал из Китая много лет назад. А в Китае листики с чайных кустов начали употреблять очень давно. Стали собирать листья, резать их, сушить, потом обливает кипящей водой и пить, как мы делаем это сейчас. И вот много лет назад в Россию в подарок царю впервые привезли мешки с китайской травой. Попробовали приготовленный из нее напиток-понравился. И с тех пор стали купцы приводить в Россию чай.

Ребята, кто из вас видел, как дома ваши мамы, папы, бабушки и дедушки заваривают чай, какой заваркой пользуются? (Рассказы детей).»

Хозяйка показывает детям различные виды заварки: заварка рассыпчатая, в пакетиках, засушенные листья смородины, малины и др. травы.

Хозяйка: «А у меня есть необычная заварка- цветы розы. Давайте эту заварку мы заварим в чайник и попробуем приготовленный из нее чай. А пока чай заваривается, послушайте стихотворение:

«Чаепитие»

Посидеть за самоваром рады все наверняка,  
Ярким, солнечным пожаром у него горят бока.  
Самовар пыхтит, искрится- щедрый, круглый, золотой  
Озаряет наши лица он своей добротой.  
Лучше доктора любого лечит скуку и тоску.  
Выпьем вкусного, крутого самоварного чайку.  
Самовар поет, гудит. Только с виду он сердит.  
К потолку пускает пар наш красавец САМОВАР!!!  
Пришло время расставаться с самоваром нам прощаться.  
За внимание спасибо, чтоб в долгу у вас не быть  
Всех решили ароматным, вкусным чаем напоить.»  
Чаепитие!!!

Грачева Зинаида Евгеньевна  
МБОУ " Степанцевская сош"

Вязниковского района Владимирской области

### **Внеклассное мероприятие в 8 классе на тему "Местное самоуправление"**

#### **Цели и задачи урока:**

1. Привлечь внимание обучающихся к сфере государственно-муниципального управления.
2. Повышать компетентность обучающихся по вопросам уча-

ствия граждан в развитии местного самоуправления на территории непосредственного проживания.

3. Дать обучающимся дополнительные знания о содержании и методах работы органов местного самоуправления.

4. Развивать умения: работе в группах, с текстом, анализировать документы, по составлению кластеров по содержанию текстов.

5. Развивать разговорную речь, мышление.

6. Воспитывать чувство гражданской ответственности, коллективизм, чувство сопереживания за судьбу своей малой родины.

### **Формы работы на уроке:**

1. Работа в группах.
2. Коллективная работа.

### **План работы.**

1. Организация на урок. Сообщение темы урока.
2. Работа с определением, что такое местное самоуправление.
3. Выделение проблемы по теме урока, над которой будем работать.

4. Самостоятельная работа в группах по ознакомлению с основными вопросами темы урока.

5. Решение сканворда по теме урока.

6. Коллективная работа с текстом « В.Путин о местном самоуправлении. Послание Президента Российской Федерации Федеральному Собранию 12 декабря 2013 года».

7. Итог урока : стихотворение Синквейн.

### **Ход урока.**

#### **I. Введение.**

1. Организация на урок (дети сидят в группах по 4 человека ).
2. Сообщение темы урока. ( обращаю внимание на доску, где вместо заставки к уроку открыт слайд презентации о местном самоуправлении: на фоне государственного флага РФ – слова статьи №133 Конституции о местном самоуправлении. (**Приложение №3**

)

## **II. Основная часть урока.**

1. Работа с определениями выражения «местное самоуправление». **(Приложение №10)**

2. Выделение проблемы : что же такое местное самоуправление и является ли оно государственным органом власти? Ответить на эти вопросы помогут нам тексты, над которыми мы будем сейчас работать.

3. Самостоятельная работа в группах по ознакомлению с содержанием текстов, итогом которой станут кластеры, составленные каждой группой. ( Каждая группа работает со своим текстом : а) текст для 1-ой группы : « Этапы формирования местного самоуправления в России» **(Приложение №4)**, б) текст для 2-ой группы : « Источники муниципального права» **(Приложение №5)**, в) текст для 3-ей группы : « Полномочия органов местного управления» **(Приложение №7)**, г) текст для 4-ой группы : « Непосредственное участие граждан в местном самоуправлении» **(Приложение №6)**.

4. Работа по ознакомлению с результатами самостоятельной работы в группах: а) по одному представителю от каждой группы переносят свои кластеры по темам на классную доску, а остальные в это время решают сканворд

**(Приложение №1)** по теме урока, тем самым проверяя себя в знании ключевых понятий по теме урока; б) отчёт каждой группы о проделанной работе : анализ составленных кластеров, что послужит некоторым промежуточным выводом к теме урока; в) ознакомление с отдельными пунктами Федерального закона о местном самоуправлении №131 от 06.10.2013 г., статья 14. **(Приложение №11)**.

5. Обобщение учителя , пример цитат и афоризмов о местном самоуправлении **( Приложение №9 )**.

6. Коллективная работа с текстом ( отрывком из текста ) «В.Путин о местном самоуправлении. Послание Президента Российской Федерации Федеральному Собранию 12 декабря 2013 го-

да» ( Приложение №8 ).

**Задание** для работы с текстом. В чём видит автор (В.В.Путин ) основные функции местного самоуправления? Найдите в тексте 3 предложения, раскрывающие суть ответа на заданный вопрос. ( Могут быть выделены следующие предложения : а) « ...считаю важной задачей развитие сильной, независимой, финансово-состоятельной власти на местах»; б) «Местное самоуправление способно стать мощным ресурсом для пополнения и обновления кадрового потенциала страны»; в) « Современной России необходима широкая общественная дискуссия, причём с практическими результатами, когда общественные инициативы становятся частью государственной политики и общество контролирует их исполнение».)

### **III. Заключительная часть урока ( Итог урока ).**

1) Обращение к слайдам презентации, где даны выдержки из статей Конституции о местном самоуправлении ( статьи №130-132, Приложение №3 );

2) Отвечаем на проблемные вопросы : что же такое местное самоуправление и является ли оно государственным органом власти. Аргументируйте свой ответ.

3) Составляем стих. Синквейн, который и послужит окончательным итогом-выводом к уроку. ( Синквейн по теме может выглядеть примерно вот так:

- 1.Местное самоуправление.
2. Народное, демократичное.
3. Организует, контролирует, решает.
4. Местное самоуправление организует жизнь.
5. Власть народа.

Могут быть самые различные варианты Синквейна. Это будет зависеть от того, насколько дети поняли материал урока.

**Урок закончен.Спасибо за участие.**

**Приложения.**

**№1**

## **Сканворд «Местное самоуправление» (Вопросы).**

1. Исполнительно-распорядительный орган поселения, имеет статус юридического лица и печать со своим полным наименованием. 2. Органы местного самоуправления, созданные согласно реформе 1864 года в большинстве губерний Европейской России. 3. Форма публичного мероприятия, массовое шествие для выражения общественно-политических настроений. 4. Лицо, выбранное группой граждан в орган власти (обычно имеется в виду законодательной власти). 5. Нормативный акт, принятый высшим законодательным (представительным) органом власти либо прямым волеизъявлением населения (путём референдума) и регулирующий наиболее важные общественные отношения. 6. Система подсчёта голосов избирателей, при которой избранным считается кандидат, получивший абсолютное, или простое, большинство (т.е. 50% + 1 голос). 7. Политический режим, дающий гражданам право участвовать в принятии политических решений и выбирать своих представителей в органы власти. 8. Населённое место, характеризуется пространственной ограниченностью и территориальной общностью его структурных элементов, обычно имеет географическое наименование, бывает сельское или городское. 9. Высшее должностное лицо муниципального образования, руководитель муниципального образования. 10. Руководитель администрации, возглавляет исполнительную власть в городе. 11. Процедура избрания кого-либо путём голосования. 12. Название различных военных и гражданских административно-территориальных единиц в том или ином государстве, бывает сельский, городской, федеральный. 13. Одна из четырёх сфер жизни общества, сфера взаимоотношений между социальными группами по осуществлению общих интересов с помощью политической власти. 14. Избирательная система, в основу которой положен принцип пропорциональности между поданными за партию голосами избирателей и полученными ею мандатами. 15. Обращение гражданина или группы граждан по поводу нарушения их прав или охраняемых законом инте-

ресов. 16. Народное собрание в Древней Руси. 17. Право и возможность распоряжаться кем-нибудь, чем-нибудь, подчинять своей воле. 18. Решение наиболее важных вопросов общественной и государственной жизни прямым голосованием избирателей. 19. Обращение гражданина или группы граждан по поводу реализации принадлежащих им или другим гражданам прав, свобод и законных интересов. 20. Массовое собрание для обсуждения злободневных вопросов текущей жизни, для решения проблем преимущественно общественно-политического характера. 21. Древние племена Руси, у которых впервые в истории нашего народа существовало самоуправление.

## **№2**

### **Ответы к сканворду «Местное самоуправление».**

1-администрация, 2-земства, 3-демонстрация, 4-депутат, 5-закон, 6-мажоритарная, 7-демократия, 8-поселение, 9-глава, 10-мэр, 11-выборы, 12-округ, 13-политика, 14-пропорциональная, 15-жалоба, 16-вече, 17-власть, 18-референдум, 19-заявление, 20-митинг, 21-славяне

## **№3**

### **Конституция РФ.**

Глава 8

### **Местное самоуправление**

#### **Статья 130**

1. Местное самоуправление в Российской Федерации обеспечивает самостоятельное решение населением вопросов местного значения, владение, пользование и распоряжение муниципальной собственностью.

2. Местное самоуправление осуществляется гражданами путем референдума, выборов, других форм прямого волеизъявления, через выборные и другие органы местного самоуправления.

#### **Статья 131**

1. Местное самоуправление осуществляется в городских, сельских поселениях и на других территориях с учетом исторических и

иных местных традиций. Структура органов местного самоуправления определяется населением самостоятельно.

2. Изменение границ территорий, в которых осуществляется местное самоуправление, допускается с учетом мнения населения соответствующих территорий.

### **Статья 132**

1. Органы местного самоуправления самостоятельно управляют муниципальной собственностью, формируют, утверждают и исполняют местный бюджет, устанавливают местные налоги и сборы, осуществляют охрану общественного порядка, а также решают иные вопросы местного значения.

2. Органы местного самоуправления могут наделяться законом отдельными государственными полномочиями с передачей необходимых для их осуществления материальных и финансовых средств. Реализация переданных полномочий подконтрольна государству.

### **Статья 133**

Местное самоуправление в Российской Федерации гарантируется правом на судебную защиту, на компенсацию дополнительных расходов, возникших в результате решений, принятых органами государственной власти, запретом на ограничение прав местного самоуправления, установленных Конституцией Российской Федерации и федеральными законами.

## **№4**

### **Этапы формирования местного самоуправления в России**

Местное самоуправление Древней Руси: в это время имели место догосударственные формы развития самоуправления, то есть речь идет о зарождении общинного местного самоуправления. Самоуправление существовало у древних славян еще при родовом устройстве. Местное же самоуправление зарождается там и тогда, где и когда появляются союзы общин, объединившихся на основе экономических и политических интересов на определенной территории и образовавших вертикальное соподчинение власти.



Местное самоуправление в 988-1785 годах: данный период начинается с принятия христианства на Руси и продолжается до конца XVIII в. В это время местное самоуправление в России существовало в форме производственных и территориальных общин. Люди, объединившиеся в общины на основе трудовой деятельности, собственности и несения повинностей, принимали непосредственное участие в управлении общественными делами. Ремесленные цехи, купеческие гильдии, товарищества, другие корпоративные единицы, характеризуются сословным, производственным, территориальным единством, выступают в качестве первичных ячеек, являются самой органичной и естественной основой местного самоуправления.

Местное самоуправление в 1785-1917 г. г.: данный период охватывает местное самоуправление городов, крестьянское и земское самоуправление, развившиеся в период становления в России капитализма. Самым большим его недостатком было сохранение сословного принципа формирования.

Местное государственное управление в 1917-1990 г. г.: в советский период отечественной истории под органами местного самоуправления необходимо понимать местные государственные органы публичной власти, обладавшие независимостью в решении вопросов местного значения по отношению к центральным органам государственной власти.

Местное самоуправление современной пореформенной России в период с 1990 по 1995 г. г.: с принятием в 1993 году новой Конституции РФ, закрепившей право населения на осуществление местного самоуправления, в стране начался реальный процесс его реформирования. Сейчас можно с уверенностью сказать, что в основных чертах этот институт народовластия у нас создан. На федеральном уровне и практически во всех субъектах Федерации имеется законодательная база, устанавливающая статус и правовой режим самоуправления. Определены территории местных сообществ, уточнена система муниципальных образований. Фактически

завершено структурирование органов местного самоуправления.

## №5

### **Источники муниципального права.**

Под источниками муниципального права следует понимать систему правовых актов, содержащих нормы муниципального права. Источники муниципального права можно разделить на четыре уровня: общепризнанные принципы и нормы международного права и международные договоры Российской Федерации, направленные на регулирование муниципально-правовых отношений; нормативные правовые акты Российской Федерации; нормативные правовые акты субъектов Российской Федерации; нормативные правовые акты муниципальных образований.

#### **Рассмотрим их по уровням.**

**1. Общепризнанные принципы и нормы международного права и международные договоры Российской Федерации, направленные на регулирование муниципально-правовых отношений.** К ним относятся: - Всеобщая декларация прав человека, утвержденная Генеральной Ассамблеей ООН 10.12.1948 г.; - Европейская конвенция о защите прав человека и основных свобод (1950 г.); - Международный пакт о гражданских и политических правах (1966 г.); - Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах (1966 г.); - Конвенция СНГ о правах и основных свободах человека (1995 г.); - Европейская хартия местного самоуправления ETS № 122 (Страсбург, 15 октября 1985 г.) и др.

**2. Нормативные правовые акты Российской Федерации.** Основным источником муниципального права является Конституция Российской Федерации, установившая принципы становления и развития местного самоуправления, организации его деятельности и гарантии его осуществления. Вторым базовым источником является Федеральный Закон «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» 2003 года. В нём нашли развитие конституционные нормы о местном самоуправлении и его институтах, соотношение государства и местного

самоуправления и т.д. Названный закон является специальным законом, закрепившим нормы муниципального права. К специальным законам в области муниципального права можно отнести также: ФЗ «Об обеспечении конституционных прав граждан Российской Федерации избирать и быть избранными в органы местного самоуправления»; «О муниципальной службе в Российской Федерации» и др. Источниками муниципального права являются также федеральные законы, в которых закреплены отдельные нормы о местном самоуправлении. К ним можно отнести Федеральные законы: «Об основных гарантиях избирательных прав и права на участие в референдуме граждан Российской Федерации»; «Об образовании»; «О недрах»; «Об участии в международном информационном обмене»; и многие другие. Источниками муниципального права являются указы Президента Российской Федерации и постановления Правительства Российской Федерации, содержащие нормы муниципального права. Государственная Дума и Совет Федерации также могут принимать наряду с законами другие нормативные правовые акты, являющиеся источниками муниципального права. Источниками муниципального права являются постановления Конституционного Суда.

**3. Нормативные правовые акты субъектов Российской Федерации.** Источниками муниципального права на уровне субъектов РФ являются нормативные правовые акты, издаваемые законодательными и исполнительными органами государственной власти республик, городов федерального значения, краёв, областей, автономной области, автономных округов. К ним относятся конституции республик, уставы краёв, областей, автономной области, автономных округов, законы о местном самоуправлении; о выборах органов местного самоуправления; об отзывах депутатов и выборных должностных лицах; о местном референдуме; о собраниях, сходах граждан; о муниципальной собственности и другие. Нормы муниципального права могут быть закреплены в нормативных правовых актах государственных органов исполнительной власти

субъектов РФ, постановлениях законодательных органов, глав администраций, президентов республик. **4. Нормативно-правовые акты местного самоуправления.** К ним относятся следующие нормативные акты: решения, принимаемые непосредственно населением на местном референдуме, собрании, на сходе граждан; решения, принимаемые представительными органами местного самоуправления; решения, принимаемые исполнительными органами местного самоуправления; решения, принимаемые выборными должностными лицами местного самоуправления. К важнейшим источникам муниципального права на уровне местного самоуправления относится устав муниципального образования являющийся, по сути, малой конституцией сообщества граждан.

## **№6**

**Непосредственное участие граждан в местном самоуправлении**

### **Формы участия граждан в местном самоуправлении**

Конституция РФ (ст. 130 п. 2) предусматривает, что местное самоуправление осуществляется гражданами путем референдума, выборов, других форм прямого волеизъявления через выборные и другие формируемые органы местного самоуправления. Тем самым предусмотрены две основные группы форм осуществления населением местного самоуправления.

*Первая включает формы непосредственной демократии, когда сам гражданин непосредственно принимает участие в решении того или иного вопроса. Вторую группу составляют формы представительной демократии — выборные и другие органы местного самоуправления, когда участие гражданина состоит в выборах своих представителей для решения вопросов местной жизни. В настоящем раздел рассматриваются формы непосредственной демократии.*

Формами непосредственного осуществления населением местного самоуправления являются:

- *местные референдумы;*

- *муниципальные выборы;*
- *голосования по отзыву депутатов и выборных должностных лиц местного самоуправления, по вопросам изменения границ и преобразования муниципальных образований;*
- *сходы граждан в малых муниципальных образованиях.*

Ко второй группе относятся: участие в опросах граждан по различным вопросам местной жизни, собрания и конференции (собрания делегатов), публичные слушания, правотворческая инициатива граждан, обращения граждан в органы местного самоуправления, мирные массовые акции населения, а также разнообразные формы территориального общественного самоуправления/

Участие граждан в местном самоуправлении основано на принципах законности и добровольности. Государственные органы и их должностные лица, а также органы и должностные лица местного самоуправления обязаны содействовать населению в осуществлении им местного самоуправления и участии в его осуществлении.

### **Местный референдум**

**Высшая форма народовластия на муниципальном уровне — местный референдум**, проводимый в *целях* решения непосредственно населением вопросов местного значения. Его решения не нуждаются в утверждении какими-либо органами и должностными лицами, подлежат обязательному исполнению на территории муниципального образования и могут быть отменены только другим референдумом. Если принятое на референдуме решение противоречит действующему законодательству, оно может быть опротестовано органами прокуратуры и отменено в судебном порядке. *Решение о проведении местного референдума принимается представительным органом муниципального образования по собственной инициативе, инициативе населения, избирательных объединений или главы местной администрации.* Порядок проведения местного референдума определяется Федеральным законом «Об основных гарантиях избирательных прав и права на участие в рефе-

рендуме граждан Российской Федерации». В местном референдуме имеют право участвовать жители муниципального образования, обладающие избирательным правом. Он проводится на основе всеобщего, равного и прямого избирательного права при тайном голосовании. Итоги голосования и принятое на местном референдуме решение подлежит официальному опубликованию (обнародованию). Органы местного самоуправления обеспечивают исполнение решения, принятого на местном референдуме, в соответствии с разграничением полномочий между ними.

**Муниципальные выборы** Муниципальные выборы проводятся с целью избрания депутатов и выборных должностных лиц местного самоуправления на основе всеобщего, равного и прямого избирательного права при тайном голосовании. Выборы назначаются представительным органом местного самоуправления в сроки, предусмотренные уставом муниципального образования. При отсутствии решения представительного органа выборы могут быть назначены муниципальной избирательной комиссией или судом. **Гарантии избирательных прав граждан устанавливаются федеральными законами.** В соответствии с ними органы государственной власти субъектов РФ вправе устанавливать порядок проведения муниципальных выборов: порядок назначения и объявления даты выборов, составления списков избирателей, регистрации кандидатов, проведения предвыборной агитации, правил голосования на избирательных участках, подсчета голосов и установления результатов выборов.

### **Сходы граждан**

В муниципальных образованиях может не создаваться представительного органа местного самоуправления, функции которого выполняет сход граждан. Он созывается главой муниципального образования самостоятельно или по инициативе не менее 10 жителей и правомочен при участии более половины жителей поселения, обладающих избирательным правом. Решения схода считаются принятыми, если за них проголосовало более половины участников

схода. Эти решения подлежат обязательному опубликованию(обнародованию) и исполнению.

### **Опросы населения**

Опрос граждан может проводиться на всей или на части территории муниципального образования с целью выявления мнения населения и его учета при принятии решений органами и должностными лицами местного самоуправления, а также органами государственной власти. Для этого обычно достаточно опросить некоторое количество граждан, представляющих разные слои населения, что значительно проще и дешевле по сравнению с референдумом. *Существуют технологии проведения различных устных и письменных опросов, формы анкетирования и т. д. В опросе граждан имеют право участвовать жители муниципального образования, обладающие избирательным правом.* Опрос граждан назначается представительным органом муниципального образования; порядок назначения и проведения опроса определяется уставом или нормативным правовым актом представительного органа местного самоуправления. Финансирование опроса осуществляется за счет средств местного бюджета. Результаты опроса носят рекомендательный характер.

### **№7**

#### **Полномочия органов местного самоуправления.**

Конституция нашей страны во многом уникальна для нас. Уникальность эта состоит не только в том, что впервые в своей истории Россия была официально признана демократическим и правовым государством, но и в том, что особая роль в построении этого государства отводится тем органам, которые самым непосредственным образом осуществляют территориями руководство местными. Местное самоуправление - это сложный комплекс взаимодействующих друг с другом институтов и механизмов, позволяющих жителям того или иного села или города напрямую или через своих представителей осуществлять управление данным образованием, решать местные, волнующие каждого конкретного жителя

вопросы, участвовать в процессе развития своего села, поселка, города. Основные источники, в которых определены предметы ведения и полномочия местного самоуправления, это уже упоминавшаяся Конституция, Европейская хартия, определяющая функции, принципы и ресурсы для осуществления деятельности местного самоуправления, а также принятый еще в 2003 году закон РФ, регулирующий данную сферу государственного управления. Более детально полномочия органов местного самоуправления прописаны в различных подзаконных актах, уставах данных муниципальных образований, а также в актах органов власти на местах.

**1. Главные предметы ведения местного самоуправления предполагают следующие моменты:**

- 1.** Создание, принятие и четкое выполнение местного бюджета; введение и отмена налогов и различных сборов для нужд муниципального образования.
- 2.** Право собственности на имущество, которое относится к ведению местной власти. Помимо всего прочего, полномочия органов местного самоуправления предполагают организацию снабжения населения электроэнергией, водой, теплом и газом.
- 3.** Строительство и поддержание в надлежащем состоянии автомобильных дорог, относящихся к транспортным артериям общего пользования, за исключением тех трасс, которые относятся к ведению федерального центра.
- 4.** Активное создание местного жилищного фонда, в том числе строительство новых индивидуальных и многоквартирных домов, которые впоследствии должны быть использованы для наделения жильем неимущих граждан и тех жителей, кто по закону может претендовать на жилплощадь.
- 5.** Обеспечение соответствующих органов всем необходимым для ликвидации последствий различного рода катастроф и аварий как естественного, так и техногенного характера.
- 6.** Местные власти должны активно содействовать организации культурно-познавательного досуга граждан, а также открытию на территории данного образования предприятий торговли, питания, сервисного обслуживания.
- 7.** Помимо вышеперечисленных, предметы ведения местного самоуправления



предполагают активное участие местных властей в сохранении памятников и архивных фондов, сборе и утилизации ТБО, создании планов застройки территории конкретного населенного пункта. Кроме того, не стоит забывать, что, опираясь на положения Конституции, предметы ведения и полномочия местного самоуправления, региональных властей и федерального Центра очень четко разграничены. В частности, в своей деятельности местные власти не имеют права входить в противоречия с общероссийскими законами, так как последние обладают большей юридической силой.

**2. Разбирая полномочия органов местного самоуправления, для более детального анализа их следует условно разделить на политические, экономические и социально-культурные.** К первой группе относятся обязанности местной власти обеспечить участие населения в управлении данным муниципальным образованием, а также необходимость поддерживать общественный порядок и законность на данной территории. Экономические полномочия органов местного самоуправления предполагают, с одной стороны, право на управление теми земельными участками, предприятиями, зданиями и сооружениями, которые находятся в муниципальной собственности, а с другой, - содействие в развитии местного бизнеса и предпринимательства. Наконец, социально-культурные полномочия включают в себя обязанность местных властей в сохранении и преумножении местного культурного наследия.

**№8**

***В. Путин о местном самоуправлении. Послание Президента Российской Федерации Федеральному Собранию 12 декабря 2013 года***

Послание оглашено в день двадцатилетия Конституции Российской Федерации, принятой 12 декабря 1993 года всенародным голосованием.

\* \* \*

**В.ПУТИН:**

Смысл конституционной нормы о социальном государстве – именно во взаимной ответственности государства, общества, бизнеса, каждого гражданина. Мы должны поддержать растущее стремление граждан, представителей общественных и профессиональных объединений, политических партий, предпринимательского класса участвовать в жизни страны.

В том числе мы должны поддержать гражданскую активность на местах, в муниципалитетах, чтобы у людей была реальная возможность принимать участие в управлении своим посёлком или городом, в решении повседневных вопросов, которые на самом деле определяют качество жизни.

Сегодня в системе местного самоуправления накопилось немало проблем. Объём ответственности и ресурсы муниципалитетов, к сожалению, и вы это хорошо знаете, не сбалансированы. Отсюда часто неразбериха с полномочиями. Они не только размыты, но и постоянно перекидываются с одного уровня власти на другой: из района в регион, с поселения на район и обратно. Органы местного самоуправления то и дело сотрясают и коррупционные скандалы.

Районный уровень фактически выхолощен. Его полномочия в сфере образования, здравоохранения, социальной защиты переданы в регионы.

Кроме того, местная власть должна быть устроена так – а ведь это самая близкая власть к людям, – чтобы любой гражданин, образно говоря, мог дотянуться до неё рукой. В этой связи обращаюсь к Всероссийскому совету местного самоуправления, Конгрессу муниципальных образований, к губернаторам, членам Федерального Собрания, Правительству Российской Федерации. Давайте посмотрим на эти проблемы ещё раз со всех сторон, чтобы наконец привести ситуацию в соответствие со здравым смыслом, с требованием времени.

Повторю, считаю важнейшей задачей уточнение общих принципов организации местного самоуправления, развитие сильной,

независимой, финансово состоятельной власти на местах. И такую работу мы должны начать и в основном законодательно обеспечить уже в следующем, 2014 году – в год 150-летия знаменитой Земской реформы.

Кстати, именно развитие земств, местного самоуправления в своё время позволило России совершить рывок, найти грамотные кадры для проведения крупных прогрессивных преобразований. В том числе для аграрной реформы Столыпина и переустройства промышленности в годы Первой мировой войны.

Уверен, и сейчас сильное местное самоуправление способно стать мощным ресурсом для пополнения и обновления кадрового потенциала страны. И конечно, мы все заинтересованы в том, чтобы через механизмы выборов во власть приходили подготовленные, целеустремлённые, профессиональные люди, готовые ответственно исполнять свои обязанности. Потому будем и дальше работать над развитием политической конкуренции, совершенствовать политические институты, создавать условия для их открытости и эффективности.

Прошедшие недавно выборы показали, что в политической жизни стало меньше официоза, заорганизованности, заранее прогнозируемых результатов. Считаю важным, что всерьёз заявили о себе многие новые партии. Завоевав места в муниципальных и региональных органах власти, они заложили хорошую базу для участия в будущих федеральных избирательных кампаниях и, уверен, составят достойную конкуренцию политическим старожилам.

Современной России необходима широкая общественная дискуссия, причём с практическими результатами, когда общественные инициативы становятся частью государственной политики и общество контролирует их исполнение.

Считаю, что все законопроекты, ключевые государственные решения, стратегические планы должны проходить гражданское, так называемое «нулевое», чтение с участием НКО, других институтов гражданского общества.

## №9

### Местное самоуправление – цитаты и афоризмы.

1. Как же можно научить массу людей пользоваться свободой в больших делах, когда они не привыкли к ней в малых?

2. Алексис Токвиль (1805—1859), французский историк и политолог

2.Ныне доказано, что местной политикой занимаются исключительно по причине несчастного брака.

Сирил Норткот Паркинсон (1909—1993), английский публицист

3.Разве все дураки в городе не на нашей стороне? И разве они не составляют подавляющего большинства в любом городе?

Марк Твен (1835—1910), американский писатель

4. Не существует демократического или республиканского способа уборки мусора с улиц.

Фиорелло Ла Гардиа (1882—1947), американский политик

5.Процветание города в целом принесет больше пользы отдельным гражданам, чем благополучие немногих лиц при всеобщем упадке.

Фукидид (ок. 460 – ок. 400 до н.э.), древнегреческий историк

6.На городской земле лучше всего растут налоги.

Чарлз Уорнер (1829—1900), американский писатель

7.Не тот гражданин хорош, (...) кто, незаконным путем доставив городу доход в данный момент, уничтожает законные доходы города.

Гиперид (390—322 до н.э.), оратор, один из вождей афинской демократии

8.Полководец Эпаминонд, когда фиванцы из зависти и в насмешку избрали его таксиархом, не счел это ниже своего достоинства, но сказал: «Не только должность делает честь человеку, но и человек – должности». И этой службе, которая до него сводилась к надзору за уборкой мусора и стоком воды, он сумел придать значительность и достоинство.

9. В Европе встречаются страны, жители которых считают себя чем-то вроде поселенцев, равнодушных к судьбе той земли, на которой они живут. Любые, даже самые крупные перемены происходят в их стране без их содействия (...). Благополучие их деревни, полиции на их улице, участь их церкви и их прихода совершенно не волнуют людей; они полагают, что все это принадлежит некоему могущественному чужеземцу, который зовется Правительством.

Алексис Токвиль

10. В городе Пелле кифарист Стратоник подошел к колодцу и спросил, можно ли пить здешнюю воду. «Да мы-то пьем», – отвечали водоносы. «Стало быть, нельзя», – сказал Стратоник, потому что водоносы были бледные и худые.

Афиней. «Пирующие софисты»

11. От своего города я требую: асфальта, канализации и горячей воды. Что касается культуры, то культурен я сам.

Карл Краус (1874—1936), австрийский писатель

12. Вы посмотрите, какая погода: безоблачное небо! А это говорит уже о том, что, значит, мне удалось многого добиться.

Владимир Яковлев (р. 1944), выходя с избирательного участка в день выборов мэра Петербурга (1996 г.)

## №10

### **Что такое местное самоуправление**

**(значения выражения).**

#### **1. Местное самоуправление -**

**признаваемая и гарантируемая Конституцией РФ самостоятельная и под свою ответственность деятельность населения по решению непосредственно или через органы местного самоуправления вопросов местного значения, исходя из интересов населения, его исторических и иных местных традиций.** Правовые основы осуществления местного самоуправления определяются Федеральным законом "Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации", другими федеральными законами, законами субъектов Российской Федерации и

иными нормативными актами. Термины "муниципальный" и "местный" и словосочетания с этими терминами применяются в отношении органов, предприятий, учреждений и организаций, объектов собственности и других объектов, целевое назначение которых связано с осуществлением функций местного самоуправления, а также в иных случаях, касающихся осуществления населением местного самоуправления. Граждане осуществляют местное самоуправление в муниципальных образованиях, к которым относятся: городские и сельские поселения (города, поселки, станицы и др.); несколько поселений, объединенных общей территорией (районы, округа и т.д.); части поселений (городские районы, городские административные округа, городские муниципальные округа и др.); территории прилегающих к поселению земель общего пользования (например, рекреационных земель). К находящимся в ведении муниципальных образований вопросам местного значения относятся: владение, пользование и распоряжение муниципальной собственностью; местные финансы, формирование, утверждение и исполнение местного бюджета, установление местных налогов и сборов, решение других финансовых вопросов местного значения; содержание и использование муниципальных жилищного фонда и нежилых помещений; организация, содержание и развитие муниципальных учреждений образования; организация, содержание и развитие муниципальных учреждений здравоохранения, обеспечение санитарного благополучия населения; охрана общественного порядка, организация и содержание муниципальных органов охраны общественного порядка; организация, содержание и развитие муниципальных энерго-, газо-, тепло- и водоснабжения и канализации; муниципальное дорожное строительство и содержание дорог местного значения; благоустройство и озеленение территории муниципального образования; организация транспортного обслуживания населения и муниципальных учреждений, обеспечение населения услугами связи и др

## **2. Местное самоуправление -**

**самостоятельная, ответственная деятельность местных сообществ людей по решению вопросов местного значения, владения, пользования и распоряжения муниципальной собственностью в соответствии с Конституцией России, федеральными и иными законами, нормами, правовыми актами органов государственной власти субъектов Федерации, федеральным законом «Об общих принципах организации местного самоуправления»** Местное самоуправление осуществляется населением через представительные и исполнительные органы местного самоуправления. А также непосредственно – путем проведения местных референдумов, сходов, собраний, конференций жителей и в других формах. Но главным субъектом местного самоуправления является местное население. Представительные органы местного самоуправления выявляют волю, интересы местного населения и выражают их в виде решений, которые реализует местная исполнительная власть. Представительные органы выбираются населением в количестве от 5 до 25 делегатов) в зависимости от численности населения соответствующей территории) сроком на 4 года. Основная часть депутатов этих органов работает на непостоянной основе. В составе представительного органа местного самоуправления работают постоянные депутатские комиссии и комитеты. Важные вопросы местного значения решаются на сессиях – собраниях депутатов представительного органа (местный бюджет, отчет о его исполнении, установление местных налогов и сборов, программа развития территории и др.).

Местная администрация является муниципальным органом управления, осуществляющим исполнительные и распорядительные функции. Во главе ее находится глава администрации. В составе местной администрации создаются отделы, управления, комиссии, в крупных городах – департаменты.

Местное самоуправление не входит в систему органов государственной власти. Однако их органы могут наделяться отдельными государственными полномочиями с передачей необходимых

для их осуществления материальных и финансовых средств.

Основными принципами организации местного самоуправления являются: самостоятельность местного самоуправления в пределах его полномочий; многообразие форм организации местного самоуправления; защита прав местного населения на местное самоуправление; выборность органов местного самоуправления; участие населения в выработке, принятии и реализации решений по проблемам местного значения; гласность и учет общественного мнения; ответственность органов местного самоуправления за принимаемые решения; сочетание интересов местных сообществ и государственных интересов и др.

Местное самоуправление гарантируется правом на судебную защиту, на компенсацию дополнительных расходов, возникших в результате решений, принятых органом государственной власти, запретом на ограничение прав местного самоуправления, установленных Конституцией и федеральными законами.

### **3. МЕСТНОЕ САМОУПРАВЛЕНИЕ**

**представляет собой одну из форм организации публичной власти, сущность которой состоит в обеспечении самостоятельного и под свою ответственность решения населением непосредственно или через образуемые им органы вопросов местного значения.** Все способы установления взаимоотношений между государством и обществом являются способами формирования местной власти. Особенности политического, экономического и социального развития страны, ее демократические традиции и государственное устройство определяют форму организации и особенности функционирования местного самоуправления. Местное самоуправление является органической частью системы сдержек и противовесов, оно помогает найти оптимальное сочетание общегосударственных интересов с интересами каждого отдельного муниципального или районного образования. В сферу взаимодействия органов государственной власти и органов местного самоуправления включаются следующие вопросы: установление предметов ве-



дения местного самоуправления; возложение отдельных государственных полномочий на органы местного самоуправления; формирование его ресурсной, финансовой и материальной базы. Оптимальность такого взаимодействия достигается лишь в том случае, если система м. с. понимается не как придаток государственных органов или нижняя ступенька в их иерархии, но как, относительно самостоятельный институт власти организационно обособленный от государственной.

#### **4. Местное самоуправление –**

**это способ организации местного сообщества, представляющий собой первичный уровень народовластия, основы функционирования которого законодательно закреплены в Конституции государства и других законодательных актах.** Основная задача законодательного установления принципов самоуправления в государстве – это обеспечение самостоятельности местного самоуправления, гарантированной действующим законодательством. Осуществляется через право населения на самостоятельность в формировании органов м. с. и выработку механизмов, позволяющих органам м. с. решать вопросы избравшего их населения. Для этого требуется наличие законодательства, наделяющего их необходимой компетенцией и соответствующими правовыми гарантиями, а также, наличием у местного самоуправления финансово-экономической базы и права самостоятельно ею распоряжаться. Реализация этих положений должна достигаться с помощью:

- 1. создания законодательной и нормативной базы местного самоуправления;**
- 2. создания организационных структур местного самоуправления;**
- 3. проведения разграничения полномочий, финансов и собственности между органами государственной власти и органами местного самоуправления.**

**№11**

**Федеральный закон от 06.10.2013 №131 – ФЗ**

**(ред. От 28.12.2016 «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации ( с изм. и доп., вступает в силу с 09.01.2017 )**

**Статья 14. Вопросы местного значения городского, сельского поселения**

(в ред. Федерального закона от 27.05.2014 N 136-ФЗ)

(см. текст в предыдущей редакции)

1. К вопросам местного значения городского поселения относятся:

(в ред. Федерального закона от 27.05.2014 N 136-ФЗ)

(см. текст в предыдущей редакции)

1) составление и рассмотрение проекта бюджета поселения, утверждение и исполнение бюджета поселения, осуществление контроля за его исполнением, составление и утверждение отчета об исполнении бюджета поселения;

(п. 1 в ред. Федерального закона от 23.06.2014 N 165-ФЗ)

(см. текст в предыдущей редакции)

2) установление, изменение и отмена местных налогов и сборов поселения;

3) владение, пользование и распоряжение имуществом, находящимся в муниципальной собственности поселения;

4) организация в границах поселения электро -, тепло-, газо - и водоснабжения населения, водоотведения, снабжения населения топливом в пределах полномочий, установленных законодательством Российской Федерации;

(в ред. Федерального закона от 25.06.2012 N 91-ФЗ)

(см. текст в предыдущей редакции)

5) дорожная деятельность в отношении автомобильных дорог местного значения в границах населенных пунктов поселения и обеспечение безопасности дорожного движения на них, включая создание и обеспечение функционирования парковок (парковочных мест), осуществление муниципального контроля за сохранностью автомобильных дорог местного значения в границах населенных

пунктов поселения, а также осуществление иных полномочий в области использования автомобильных дорог и осуществления дорожной деятельности в соответствии с законодательством Российской Федерации;

(в ред. Федеральных законов от 08.11.2007 № 257-ФЗ, от 21.04.2011 № 69-ФЗ, от 11.07.2011 № 192-ФЗ, от 18.07.2011 № 242-ФЗ)

(см. текст в предыдущей редакции)

б) обеспечение проживающих в поселении и нуждающихся в жилых помещениях малоимущих граждан жилыми помещениями, организация строительства и содержания муниципального жилищного фонда, создание условий для жилищного строительства, осуществление муниципального жилищного контроля, а также иных полномочий органов местного самоуправления в соответствии с жилищным законодательством;

(п. 6 в ред. Федерального закона от 25.06.2012 № 93-ФЗ)

(см. текст в предыдущей редакции)

7) создание условий для предоставления транспортных услуг населению и организация транспортного обслуживания населения в границах поселения;

7.1) участие в профилактике терроризма и экстремизма, а также в минимизации и (или) ликвидации последствий проявлений терроризма и экстремизма в границах поселения;

(п. 7.1 введен Федеральным законом от 27.07.2006 № 153-ФЗ)

7.2) создание условий для реализации мер, направленных на укрепление межнационального и межконфессионального согласия, сохранение и развитие языков и культуры народов Российской Федерации, проживающих на территории поселения, социальную и культурную адаптацию мигрантов, профилактику межнациональных (межэтнических) конфликтов;

(п. 7.2 введен Федеральным законом от 22.10.2013 № 284-ФЗ)

8) участие в предупреждении и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций в границах поселения;

9) обеспечение первичных мер пожарной безопасности в границах населенных пунктов поселения;

10) создание условий для обеспечения жителей поселения услугами связи, общественного питания, торговли и бытового обслуживания;

11) организация библиотечного обслуживания населения, комплектование и обеспечение сохранности библиотечных фондов библиотек поселения;

(в ред. Федеральных законов от 31.12.2005 № 199-ФЗ, от 29.12.2006 № 258-ФЗ)

(см. текст в предыдущей редакции)

12) создание условий для организации досуга и обеспечения жителей поселения услугами организаций культуры;

13) сохранение, использование и популяризация объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), находящихся в собственности поселения, охрана объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) местного (муниципального) значения, расположенных на территории поселения;

(п. 13 в ред. Федерального закона от 31.12.2005 № 199-ФЗ)

(см. текст в предыдущей редакции)

13.1) создание условий для развития местного традиционного народного художественного творчества, участие в сохранении, возрождении и развитии народных художественных промыслов в поселении;

(п. 13.1 введен Федеральным законом от 31.12.2005 № 199-ФЗ)

14) обеспечение условий для развития на территории поселения физической культуры, школьного спорта и массового спорта, организация проведения официальных физкультурно-оздоровительных и спортивных мероприятий поселения;

(п. 14 в ред. Федерального закона от 29.06.2015 № 204-ФЗ)

(см. текст в предыдущей редакции)

15) создание условий для массового отдыха жителей поселения и организация обустройства мест массового отдыха населения,

включая обеспечение свободного доступа граждан к водным объектам общего пользования и их береговым полосам;

(в ред. Федерального закона от 19.07.2011 N 246-ФЗ)

(см. текст в предыдущей редакции)

16) утратил силу с 1 января 2008 года. - Федеральный закон от 29.12.2006 N 258-ФЗ;

(см. текст в предыдущей редакции)

17) формирование архивных фондов поселения;

О выявлении конституционно-правового смысла пункта 18 части 1 статьи 14 см. Постановление Конституционного Суда РФ от 26.04.2016 N 13-П.

18) участие в организации деятельности по сбору (в том числе раздельному сбору) и транспортированию твердых коммунальных отходов;

(п. 18 в ред. Федерального закона от 29.12.2014 N 458-ФЗ)

(см. текст в предыдущей редакции)

19) утверждение правил благоустройства территории поселения, устанавливающих в том числе требования по содержанию зданий (включая жилые дома), сооружений и земельных участков, на которых они расположены, к внешнему виду фасадов и ограждений соответствующих зданий и сооружений, перечень работ по благоустройству и периодичность их выполнения; установление порядка участия собственников зданий (помещений в них) и сооружений в благоустройстве прилегающих территорий; организация благоустройства территории поселения (включая освещение улиц, озеленение территории, установку указателей с наименованиями улиц и номерами домов, размещение и содержание малых архитектурных форм), а также использования, охраны, защиты, воспроизводства городских лесов, лесов особо охраняемых природных территорий, расположенных в границах населенных пунктов поселения;

(п. 19 в ред. Федерального закона от 30.11.2011 N 361-ФЗ)

(см. текст в предыдущей редакции)

20) утверждение генеральных планов поселения, правил землепользования и застройки, утверждение подготовленной на основе генеральных планов поселения документации по планировке территории, выдача разрешений на строительство (за исключением случаев, предусмотренных Градостроительным кодексом Российской Федерации, иными федеральными законами), разрешений на ввод объектов в эксплуатацию при осуществлении строительства, реконструкции объектов капитального строительства, расположенных на территории поселения, утверждение местных нормативов градостроительного проектирования поселений, резервирование земель и изъятие земельных участков в границах поселения для муниципальных нужд, осуществление муниципального земельного контроля в границах поселения, осуществление в случаях, предусмотренных Градостроительным кодексом Российской Федерации, осмотров зданий, сооружений и выдача рекомендаций об устранении выявленных в ходе таких осмотров нарушений;

(в ред. Федеральных законов от 29.12.2004 N 191-ФЗ, от 10.05.2007 N 69-ФЗ, от 15.06.2007 N 100-ФЗ, от 18.07.2011 N 224-ФЗ, от 18.07.2011 N 242-ФЗ, от 18.07.2011 N 243-ФЗ, от 28.11.2011 N 337-ФЗ, от 25.06.2012 N 93-ФЗ, от 21.07.2014 N 234-ФЗ, от 31.12.2014 N 499-ФЗ)

(см. текст в предыдущей редакции)

21) присвоение адресов объектам адресации, изменение, аннулирование адресов, присвоение наименований элементам улично-дорожной сети (за исключением автомобильных дорог федерального значения, автомобильных дорог регионального или межмуниципального значения, местного значения муниципального района), наименований элементам планировочной структуры в границах поселения, изменение, аннулирование таких наименований, размещение информации в государственном адресном реестре;

(п. 21 в ред. Федерального закона от 28.12.2013 N 443-ФЗ)

(см. текст в предыдущей редакции)

22) организация ритуальных услуг и содержание мест захоро-

нения;

23) организация и осуществление мероприятий по территориальной обороне и гражданской обороне, защите населения и территории поселения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;

(п. 23 введен Федеральным законом от 29.12.2004 N 199-ФЗ, в ред. Федерального закона от 05.04.2013 N 55-ФЗ)

(см. текст в предыдущей редакции)

24) создание, содержание и организация деятельности аварийно-спасательных служб и (или) аварийно-спасательных формирований на территории поселения;

(п. 24 введен Федеральным законом от 29.12.2004 N 199-ФЗ)

25) утратил силу. - Федеральный закон от 25.11.2008 N 222-ФЗ;

(см. текст в предыдущей редакции)

26) осуществление мероприятий по обеспечению безопасности людей на водных объектах, охране их жизни и здоровья;

(п. 26 введен Федеральным законом от 29.12.2004 N 199-ФЗ)

27) создание, развитие и обеспечение охраны лечебно-оздоровительных местностей и курортов местного значения на территории поселения, а также осуществление муниципального контроля в области использования и охраны особо охраняемых природных территорий местного значения;

(п. 27 введен Федеральным законом от 29.12.2004 N 199-ФЗ, в ред. Федерального закона от 18.07.2011 N 242-ФЗ)

(см. текст в предыдущей редакции)

28) содействие в развитии сельскохозяйственного производства, создание условий для развития малого и среднего предпринимательства;

(п. 28 введен Федеральным законом от 31.12.2005 N 199-ФЗ, в ред. Федерального закона от 18.10.2007 N 230-ФЗ)

(см. текст в предыдущей редакции)

29) утратил силу с 1 января 2008 года. - Федеральный закон от

29.12.2006 N 258-ФЗ;

(см. текст в предыдущей редакции)

30) организация и осуществление мероприятий по работе с детьми и молодежью в поселении;

(п. 30 введен Федеральным законом от 31.12.2005 N 199-ФЗ)

31) осуществление в пределах, установленных водным законодательством Российской Федерации, полномочий собственника водных объектов, информирование населения об ограничениях их использования;

(п. 31 введен Федеральным законом от 03.06.2006 N 73-ФЗ)

32) осуществление муниципального лесного контроля;

(п. 32 введен Федеральным законом от 04.12.2006 N 201-ФЗ, в ред. Федерального закона от 18.07.2011 N 242-ФЗ)

(см. текст в предыдущей редакции)

33) оказание поддержки гражданам и их объединениям, участвующим в охране общественного порядка, создание условий для деятельности народных дружин;

(п. 33 в ред. Федерального закона от 02.04.2014 N 70-ФЗ)

(см. текст в предыдущей редакции)

33.1) предоставление помещения для работы на обслуживаемом административном участке поселения сотруднику, замещающему должность участкового уполномоченного полиции;

(п. 33.1 введен Федеральным законом от 19.07.2011 N 247-ФЗ)

33.2) до 1 января 2017 года предоставление сотруднику, замещающему должность участкового уполномоченного полиции, и членам его семьи жилого помещения на период выполнения сотрудником обязанностей по указанной должности;

(п. 33.2 введен Федеральным законом от 19.07.2011 N 247-ФЗ)

34) оказание поддержки социально ориентированным некоммерческим организациям в пределах полномочий, установленных статьями 31.1 и 31.3 Федерального закона от 12 января 1996 года N 7-ФЗ "О некоммерческих организациях";

(п. 34 введен Федеральным законом от 05.04.2010 N 40-ФЗ)



35) утратил силу. - Федеральный закон от 28.12.2013 N 416-ФЗ;

(см. текст в предыдущей редакции)

36) утратил силу. - Федеральный закон от 14.10.2014 N 307-ФЗ;

(см. текст в предыдущей редакции)

37) обеспечение выполнения работ, необходимых для создания искусственных земельных участков для нужд поселения, проведение открытого аукциона на право заключить договор о создании искусственного земельного участка в соответствии с федеральным законом;

(п. 37 введен Федеральным законом от 19.07.2011 N 246-ФЗ)

38) осуществление мер по противодействию коррупции в границах поселения;

(п. 38 введен Федеральным законом от 21.11.2011 N 329-ФЗ)

39) участие в соответствии с Федеральным законом от 24 июля 2007 года N 221-ФЗ "О государственном кадастре недвижимости" в выполнении комплексных кадастровых работ.

(п. 39 введен Федеральным законом от 22.12.2014 N 447-ФЗ)

1.1. Утратил силу с 1 января 2007 года. - Федеральный закон от 29.12.2006 N 258-ФЗ.

(см. текст в предыдущей редакции)

2. Утратил силу с 1 января 2007 года. - Федеральный закон от 29.12.2006 N 258-ФЗ.

(см. текст в предыдущей редакции)

3. К вопросам местного значения сельского поселения относятся вопросы, предусмотренные пунктами 1 - 3, 9, 10, 12, 14, 17, 19 (за исключением использования, охраны, защиты, воспроизводства городских лесов, лесов особо охраняемых природных территорий, расположенных в границах населенных пунктов поселения), 21, 28, 30, 33 части 1 настоящей статьи. Законами субъекта Российской Федерации и принятыми в соответствии с ними уставом муниципального района и уставами сельских поселений за сельскими

поселениями могут закрепляться также другие вопросы из числа предусмотренных частью 1 настоящей статьи вопросов местного значения городских поселений (за исключением вопроса местного значения, предусмотренного пунктом 23 части 1 настоящей статьи).

(часть 3 введена Федеральным законом от 27.05.2014 N 136-ФЗ; в ред. Федерального закона от 28.11.2015 N 357-ФЗ)

(см. текст в предыдущей редакции)

4. Иные вопросы местного значения, предусмотренные частью 1 настоящей статьи для городских поселений, не отнесенные к вопросам местного значения сельских поселений в соответствии с частью 3 настоящей статьи, на территориях сельских поселений решаются органами местного самоуправления соответствующих муниципальных районов. В этих случаях данные вопросы являются вопросами местного значения муниципальных районов.

(часть 4 введена Федеральным законом от 27.05.2014 N 136-ФЗ; в ред. Федерального закона от 29.06.2015 N 187-ФЗ)

## **№12**

### **Схема построения Синквейна ( стих. Из 5 строк за 5 минут)**

**1-ая строка.** Одно существительное ( название темы ).

**2-ая строка.** Два прилагательных, которыми можно охарактеризовать термин ( выражение ), обозначающее название темы.

**3-я строка.** Три глагола, дополняющие характеристику основного термина.

**4-ая строка.** Фраза из четырёх слов, выражающая личное отношение к теме.

**5-ая строка.** Синоним названия темы ( фраза или слово-вывод, итог ).

### Консультация для родителей

- Каждый день оставляйте время на беседы с ребенком о том, что такое детский сад, зачем он нужен и почему мама хочет его туда повести (там интересно, там другие дети играют и гуляют, маме надо заняться делами семьи).

- Заранее спланируйте прогулки на территорию выбранного учреждения. Обращайте внимание малыша на то, что находится на территории детского сада. Акцентируйте внимание ребенка на том, что скоро он сможет здесь гулять и играть вместе со всеми детьми и воспитателем.

- С ГОРДОСТЬЮ рассказывайте своим знакомым в присутствии малыша, что он уже подрос и готовится ходить в детский сад.

- Еще до первого посещения расскажите малышу о режиме дня в детском саду, что там делают дети и кто такие воспитатели. Это поможет малышу легче принять новизну в свою жизнь.

- Расскажите ему, что в детском саду он сможет приобрести новых друзей, Научите его примерным фразам, словам, какими он сможет обращаться к новым своим друзьям. Почитайте стихи или детские истории о детском саде, покажите картинки.

- Обязательно поговорите с ним о роли воспитателя. Многие дети ошибочно считают, что мама их бросила и отдала чужой тете. Научите ребенка, как обращаться к воспитателю, как правильно заявлять о своих потребностях.

- Предупреждайте малыша, что могут быть и трудности из-за того, что там деток много, а воспитатель один. Обучайте его терпению. Но всегда заверяйте, что мама или папа обязательно придут за ним.

- Поиграйте с ребенком дома в игру "Детский сад". Создайте

*пару типичных ситуаций, которые могут возникнуть в детской группе, Подскажите несколько вариантов для малыша, которые помогут ему на них реагировать. Этим вы уже будете закладывать основы общения и вхождения малыша в новый коллектив - вначале детский, потом школьный, а затем уже и взрослый.*

*- Важное средство общения в дошкольном учреждении - это детские игрушки. Чтобы часть семейной атмосферы была с малышом, позвольте ему брать с собой любимые игрушки и беречь их. Научите его делиться ими с другими детьми.*

*- Обговорите с малышом, как вы будете прощаться и как встречаться в детском саду. Несколько раз проделайте несложные, но очень важные действия для малыша при прощании и встрече. Пытайтесь их в будущем придерживаться.*

*- Будьте уверены, что малыш готов к детскому саду, владеет всеми необходимым навыками самообслуживания, речью, умеет заявлять о своих потребностях.*

*- Поддерживайте отношения с воспитателем. Интересуйтесь, с кем ваш малыш дружит, приветствуйте и поощряйте дружбу сына или дочери. Участвуйте в жизни малыша, радуйтесь его успехам и творчеству. Это хороший фундамент прочных детско-родительских взаимоотношений.*

*- Конфликтные ситуации, недоразумения с воспитателями решайте без агрессии и не в присутствии ребенка. Не критикуйте детский сад, не возмущайтесь недостатками работы дошкольного учреждения при ребенке.*

*- Помните, что с началом посещения детского сада ребенок на время лишается физического контакта с матерью. Маленьким детям важно, чтобы их продолжали брать на руки, обнимали, укладывали спать. Поэтому старайтесь уделять больше внимания ребенку дома.*

## **Рекомендации родителям "Как стать человеком"**

### **Рекомендации родителям «Чтобы воспитать человека НУЖНО!»**

1. Принимать ребенка таким, каков он есть, чтобы при любых обстоятельствах он был уверен в неизменности вашей любви к нему.

2. Стремиться понять, о чем он думает, чего хочет, почему ведет себя так, а не иначе.

3. Внушать ребенку, что он все может, если только поверит в себя и будет работать.

4. Понимать, что в любых проступках ребенка следует винить прежде всего себя.

5. Не пытаться «лепить» своего ребенка, а жить с ним общей жизнью: видеть в нем личность, а не объект воспитания.

6. Чаще вспоминать, какими были вы в возрасте вашего ребенка.

7. Помнить, что воспитывают не ваши слова, а ваш личный пример.

### **НЕЛЬЗЯ!**

1. Рассчитывать на то, что ваш ребенок будет самым лучшим и способным. Он не лучше и не хуже, он другой, особенный.

2. Относиться к ребенку как к сбербанку, в который родители выгодно вкладывают свою любовь и заботу, а потом получают ее обратно с процентами.

3. Ждать от ребенка благодарности за то, что вы его родили и выкормили: он вас об этом не просил.

4. Использовать ребенка как средство для достижения пусть самых благородных, но своих целей.

5. Рассчитывать на то, что ваш ребенок унаследует ваши интересы и взгляды на жизнь (увы, они генетически не закладываются).

6. Относиться к ребенку как к неполноценному человеку, которого родители могут по своему усмотрению лепить.

7. Перекалывать ответственность за воспитание на педагогов бабушек и дедушек.

### **Как отвечать на детские вопросы?**

1. Отнеситесь к вопросам детей с уважением, не отмахивайтесь от них.

2. Внимательно вслушайтесь в детский вопрос, постарайтесь понять, что заинтересовало ребенка в том предмете, явлении, о котором он спрашивает.

3. Давайте краткие и доступные пониманию дошкольника ответы, избегайте сложных слов, книжных оборотов речи.

4. Ответ должен обогатить ребенка новыми знаниями, побудить к дальнейшим размышлениям и наблюдениям.

5. Поощряйте самостоятельную мыслительную деятельность ребенка, отвечая на его вопросы встречным: «А ты думаешь как?»

6. В ответ на вопрос ребенка постарайтесь вовлечь его в наблюдения за окружающей жизнью, перечитать книгу, рассмотреть вместе с вами иллюстративный материал.

7. Отвечая на вопрос ребенка, воздействуйте на его чувства. Воспитывайте в нем чуткость, тактичность к окружающим людям.

8. Если ответ на вопрос не доступен пониманию ребенка, не бойтесь ему сказать: «Пока ты еще мал. Пойдешь в школу, научишься читать, узнаешь многое и сможешь сам ответить на свой вопрос.

### Дидактическое пособие для развития эмоционально-волевой сферы дошкольника «Домик настроений»

Сегодня хочу поделиться своим пособием по развитию эмоционально-волевой сферы дошкольника «Домик настроений». Пособие изготовлено из фетра, бичевки, ламинированной бумаги, фоамирана, пуговиц, люверсов. Включает 8 дидактических игр, которые могут быть использованы каждая, в нескольких вариациях. Раскладывается на 4 стороны, и соответственно в процесс взаимодействия может быть вовлечено до 4 дошкольников. В работе педагога-психолога, данное пособие может решать различные задачи, поставленные в рамках развития эмоционально-волевой сферы.



1. Дидактическая игра: разрезные картинки: «*Собери маску*».

Цель: развитие эмоциональной сферы ребенка, наблюдательности к особенностям различных частей тела при выражении

различных **эмоций**, умение соотносить выражение глаз с выражением рта.

Материал: разрезные картинки с театральными масками, имеющими разные **эмоциональные выражения**.

Задание: собрать **маску** и назвать эмоцию.

2. Дидактическая игра: «Тучка и дождик».

Цель: формирование умения понимать ситуацию и подбирать соответствующую персонажу **эмоцию**.

Материал: набор картинок: «тучки», «капельки».

Задание: найти тучку и капельки с одинаковым настроением.

3. Проблемные ситуации: «Составь рассказ».

Набор сюжетных картинок с проблемными ситуациями.

Цель: развивать связную речь, учить составлять описательный рассказ по картинкам.

Задание: необходимо посмотреть на картинку и описать проблемную ситуацию (например, ситуация: мальчик упустил рыбку, а дети должны объяснить, почему ему обидно, что выражает его лицо, его жесты. Попросить детей составить историю исходя из данной картинки).

4. Дидактическая игра: «Нарисуй настроение».

Цель: формировать умение выражать **эмоции**, настроение художественными приемами, способствовать развитию воображения и самовыражения личности, развивать мелкую моторику.

Задание: нарисовать **эмоциональное состояние персонажу** (на шаблонах с различными персонажами).

5. Дидактическая игра: «Часики настроений».

Цель: обучение показу различных **эмоций** и умение их определять, называя и проговаривая **эмоцию ребенка**; развитие мимических мышц.

Материал: «Часики» со смайликами, зеркало.

Задание:

Вариант 1: Выбрать свое настроение

Вариант 2: Крутить стрелочку и показать **эмоциональное со-**



**стояние**, которое выпало, используя зеркало.

6. Дидактическая игра: «Эмоции в картинках».

Цель: формирование умения узнавать **эмоции** у разных персонажей.

Материал: карточки с **эмоциональными состояниями**.

Задание: Найдите одинаковые **эмоции** у мальчика и девочки, у собаки и кошки.

7. Дидактическая игра: «Составь портрет».

Цель: формирование умения узнавать **эмоции** у разных персонажей, выражать свое и чужое настроение художественными приемами, способствовать развитию воображения и самовыражения личности, развивать мелкую моторику.

Материал: элементы лица с разными **эмоциональными состояниями**, прически, аксессуары из бумаги.

Задание: Составь любой портрет, опиши его настроение.

8. Дидактическая игра: «Найди одинаковые эмоции»

Цель: формирование умения узнавать **эмоции** у разных персонажей, сопоставлять мимику у людей, животных.

Материал: парные персонажи, один на большой карточке, второй на маленькой.

Задание: Найди персонажа с такой же **эмоцией**.

Ковалева Галина Ивановна  
г. Клинцы

## **Типологический подход к изучению лингвистических способностей в навыках графического письма у младших школьников**

Отправляя ребенка в первый класс, каждый из родителей мечтает о том, что его ребенок будет успешен в учении. Однако это не всегда соответствует действительности. Уже на начальных этапах обучения большинство детей испытывают трудности в овладе-

нии родным языком.

С каждым годом среди учащихся, поступающих в первый класс, увеличивается число детей с различными отклонениями в речевом развитии, что препятствует формированию полноценной учебной деятельности.

Кондратьева Татьяна Александровна  
МБОУ "СШ № 4  
им. Дважды Героя Советского Союза А.О. Шабалина" г. Онега

### **Развитие творческих способностей учащихся на уроках английского языка средствами письменной речи**

На современном этапе развития России в ней создались благоприятные возможности для изучения иностранных языков и их реального использования в общении с представителями других стран. В последнее время в связи с популярностью туристических поездок, международных программ обмена студентами и школьниками, переписки и поиска контактов через Интернет мотивируют учащихся научиться общаться посредством личной и деловой переписки. Участие в иноязычных конкурсах и сдача ЕГЭ по иностранным языкам требуют от учащихся умения заполнять анкеты, писать резюме и разнообразные эссе. В УМК, по которым мы работаем, есть упражнения, направленные на формирование, развитие и совершенствования навыков структурирования и создания творческих письменных работ. Организация современного учебного процесса обучения письменной речи на основе компетентного подхода требует от учителя искать новые, дополнительные, эффективные технологии и приемы для развития этих навыков.

Обучение письменной речи направлено на формирование англоязычной коммуникативной компетенции в совокупности следующих составляющих:

□ Лингвистическая компетенция (знание словарных единиц и грамматических правил, которые преобразуют лексические единицы в осмысленное высказывание);

□ Социолингвистическая компетенция (способность выбирать и использовать адекватные языковые формы и средства в зависимости от цели письменного сообщения);

□ Дискурсивная компетенция (способность понимать различные виды письменных высказываний, строить целостностные, связные и логические высказывания различных функциональных стилей);

□ Социокультурная компетенция (знание культурных особенностей носителей языка, их привычек, традиций, норм этикета и поведения, умение понимать и адекватно использовать их в процессе общения, оставаясь при этом носителем другой культуры);

Формирование ключевых образовательных компетенций:

□ Учебно-познавательная компетенция (формирование и проявление навыков самостоятельной деятельности: планирования, анализа; навыков продуктивной деятельности: добывание знаний из реальности; владение приемами действий в нестандартной ситуации; владение эвристическими методами решения проблем)

□ Информационная компетенция (формирование и проявление навыков работы с источниками информации: самостоятельно искать, анализировать, отбирать, преобразовывать, сохранять; передавать информацию)

Как, известно обучение иностранному языку предполагает отработку как устной, так и письменной речи.

Ученики должны овладеть письмом как видом речевой деятельности. Письмо используется как способ передачи сообщений в различных речевых формах (описании, повествовании, рассуждении).

Письменная фиксация оказывает положительное влияние на устную речь, на ее правильность, логичность, связанность и темп, так как при этом подключаются разные виды памяти (зрительная,

моторная). Чем шире будет использоваться письмо, тем лучше учащиеся будут усваивать иностранный язык, осуществлять высказывания. Необходимо при этом рассматривать письмо как резерв в повышении эффективности обучения устной речи в основном за счет самостоятельной работы учеников.

Методисты и лингвисты, как отечественные, так и зарубежные, считают, что тестовые диктанты (отрывок из 100-150 слов из современного источника), являются хорошим обучающим упражнением. Как пишет Г.В. Погова « dictation is a valuable exercise because it trains the ear and the hand as well as the eye...»

К письменным видам речи относятся также **письменные ответы на вопросы к текстам**. Поставленный вопрос предполагает как, устный, так и письменный ответ ученика. Последний из них является первичной подготовкой к написанию изложений и сочинений. Описание картин различных времен года в письменном виде приближает учащихся к написанию сочинений. Обучение **написанию сочинений** различных видов вызывает трудности у учащихся.

Сочинения, проводимые в системе, - не только средство контроля. Они носят также обучающий характер, развивают творческие способности учащихся и являются эффективным приемом обучения английскому языку, так как обеспечивают участие зрительной и моторной памяти учеников, затрагивают эмоциональную среду, стимулируют активность.

Систематическое проведение сочинений дает учителю возможность проверить умение учащихся выразить свои мысли письменно и обеспечивает индивидуальную работу каждого. Можно рекомендовать учащимся написать сочинения-монолог на любую тему: описание погоды, времени года, праздников. Конечно, в монологических сочинениях предполагается, что будут употребляться слова и словосочетания, выражающие субъективную оценку описания или события.

«I think (believe, suppose) that ...»

«I am sure ...»

Написание сочинения в форме монолога можно подразделить на несколько этапов:

1. Подбор и внимательное чтение материала по заданной теме.

Можно рекомендовать учащимся использовать специально составленные таблицы, которые помогут им организовать свои мысли.

Например, при написании сочинения на тему « My favorite holiday»

Учащиеся могут составить и заполнить таблицу, ответив на следующие вопросы:

- Name of the celebration
- Purpose of the celebration
- Activities associated with the celebration
- What do these activities symbolize?
- Special food eaten at the celebration
- What does this food symbolize?
- Special clothes and costumes worn at the celebration
- What do these clothes symbolize?
- Decoration put for celebration
- What do these decorations symbolize?

2. Составление развернутого плана сочинения.

• Introduction: state the purpose of the holiday and the main activities.

• Body: give background on the history of the holiday and origin of the holiday tradition.

• Body: write about decorations and their symbolic meaning.

• Body: write about special holiday food and its meaning.

• Conclusion.

3. Написание черновика сочинения и сверка его содержания с развернутым планом и его таблицей. Проверка орфографии и грамматики.

4. Написание чистового варианта сочинения.

## **Письму - особое внимание и творческий подход.**

### Letter-writing

Many things go to make a good letter. Here are some of the most important points which make the difference between good and letters.

- Handwriting.
- Layout, including the envelope, and how to begin holiday end the letter.
- The main contents of the letter.

Clean paper and envelopes should always be used.

A dirty letter gives a bad impression. Tidiness is equally important, and so is clear and clean handwriting.

Write in such a way that the person who receives your letter can read what you have written, without difficulty and are not put off by blots, or words or letters crossed out, by irregular spacing between lines and so on.

Try to write your letter in ink, not in pencil.

Almost every letter has three essential parts:

- Your own address in the top right – hand corner
- The date immediately below your address
- The beginning of the letter
- The body of the letter
- The ending, your own name.

### **Эссе-рассуждение**

В УМК 10-11 классов есть мудрые высказывания. Учащиеся объясняют как они их понимают. Это продуктивные творческие задания.

Письменные изложения, сочинения, составление планов и тезисов для сообщения на заданную тему, написание личного и делового письма, то есть письменные рассказы по заданным ситуациям, относятся к коммуникативной письменной речи. Другими словами – это письменное речевое упражнение по изученной теме разговорной практики.

Письменная речь рассматривается в качестве творческого

коммуникативного умения, понимаемого как способность изложить в письменной форме свои мысли. Для этого надо владеть орфографическими и каллиграфическими навыками, умением композиционно построить и оформить в письменном виде речевое произведение, составленное во внутренней речи, а также умением выбирать адекватные лексические и грамматические единицы.

Таким образом, научить фиксировать устную речь, в том числе писать личные и деловые письма, заполнять анкеты, писать краткую и развёрнутую автобиографию, заявление о приёме на работу или учёбу и т.д. – всё это составляет основные цели обучения письму, выполняющего к тому же вспомогательную роль при обучении чтению, устной речи, грамматике и лексике.

Необходимо при обучении иностранному языку – увлечь, научить, развивать творческие способности учащихся.

Развитие изобретательских и творческих способностей учащихся многократно увеличивает эффективность самого урока, создает условия для раскрытия личности учащегося.

Кравченко Людмила Олеговна  
МАДОУ "РАДОСТЬ" СПДС №66

### **Проектная технология в экологическом воспитании детей дошкольного возраста**

Важнейшим направлением в работе с детьми дошкольного возраста является экологическое воспитание. Мир, окружающий ребёнка - это, прежде всего, мир природы с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой. Основным содержанием в данном направлении является формирование у детей осознанно-правильного отношения к природе.

Интерес к природным явлениям у дошкольников проявляется в желании приблизиться к наблюдаемому объекту, вступить с ним в

непосредственный контакт. Достичь этого мы смогли, начав знакомить наших воспитанников, совместно с их родителями, с тайнами природы, показывать интересное и необычное в жизни растений и животных. Восприятие природы позволяет развить такие качества, как жизнерадостность, эмоциональность, чуткое и внимательное отношение ко всему живому.

Последнее время, одним из наиболее ярких, развивающих, интересных методов, как для педагогов, так и для дошкольников является проектная деятельность. Это обусловлено тем, что проектирование становится универсальным инструментом, позволяющим обеспечить системность, результативность.

Для формирования у детей любви к родной природе, нами был проведён цикл детско-родительских экологических проектов, которые мы объединили в тематическом календаре. Календарь наполнен фотосетами, демонстрирующими процесс и результаты проекта. Он раскрывает такие темы, как «Домик для птиц», «Цветы», «Овощи и фрукты», «Берёзка», «Экологический десант», «Волшебница вода», «Экологическая тропа по парку Народному» и другие. Особенность нашего календаря в том, что он не только демонстрирует результат работы, но и решает задачи, направленные на закрепление и повторение материалов проектов, тем самым выполняет функцию лэпбука. Страницы наполнены раскрасками, загадками, стихами, пазлами, дидактическими играми по темам проектов. Это способствует развитию творческих способностей детей, их воображению, помогает ребёнку по своему желанию организовать информацию по изучаемой теме, а также лучше понять и запомнить пройденный материал.

Огромную роль в осуществлении данных проектов сыграли родители наших воспитанников.

Родители, с одной стороны знакомились с идеями проекта на родительских собраниях, в заметках, помещённых в информационный уголок, в индивидуальных беседах. С другой стороны, активно участвовали в мероприятиях в рамках проектов. Это и эколо-



гический десант «Посади дерево», изготовление и развешивание скворечников и кормушек для птиц, создание и благоустройство многоярусной клумбы на участке детского сада, оформление выставки «Чудеса из бересты», совместные прогулки, досуги, конкурсы и многое другое. В результате родители стали проявлять больший интерес к содержанию образовательного процесса с детьми, повысилась активность в совместных мероприятиях.

Таким образом, систематическое использование проектной технологии в экологическом воспитании детей позволяет достичь поставленных целей, опираясь на интерес дошкольников и сотрудничество с родителями воспитанников. Ведь экологическое воспитание- это, в первую очередь, формирование доброты в детских сердцах.

Лазукова Лидия Игоревна  
МАОУ "СОШ №100" города Перми

### **Отношение музыки к различным формам общественного сознания**

Важным аспектом взаимосвязи музыки и общества является ее отношение к различным формам общественного сознания.

Наиболее очевидными и значимыми для музыкального искусства являются его связи с общественной психологией. В музыке отражаются настроения и переживания человека, его эмоциональный мир. В этой сфере возможности музыкального искусства неисчерпаемы. Тонкость и сила, разнообразие душевных состояний, раскрываемых в музыке, составляют, по существу, основное содержание музыкального искусства. Важно отметить, что музыка отражает эмоциональный мир социально конкретного человека, систему психологической жизни человека определенного времени, определенной национальной принадлежности, определенного со-

циального слоя. Поэтому музыкальное искусство оказывается способом отражения социальной действительности и фактором передачи социального психологического опыта.

Литвиненко Ирина Михайловна  
МОУ СОШ №13 г.Егорьевск МО

### **Я из Егорьевска**

Изучение истории Егорьевского городского округа обладает огромным воспитательным потенциалом: понимание политических, экономических, культурных особенностей страны ( в частности родного края) способствует становлению гражданской позиции.

#### **Цели проекта:**

1. Получить и расширить знания обучающихся об истории, экономике, архитектуре, традициях и т. п. Егорьевского округа.
2. Сформировать у обучающихся чувства сопричасности к истории и ответственности за будущее родного края.
3. Способствовать развитию способности художественно-образного восприятия мира у ребят.
4. Способствовать развитию у старшеклассников ассоциативного мышления в лучших философских традициях русской мысли.

#### **Задачи проекта:**

- развитие общественной активности учащихся МОУ « СОШ №13»;
- формирование чувства ответственности и гордости за родной Егорьевский край;
- воспитание верности боевым и трудовым традициям старшего поколения ;
- формирование уважительного отношения к истории родного края.

### **Основные направления проекта:**

- курс тематических классных часов: «Символика Егорьевска»,
- « земля Егорьевская: история. памятники. люди» в рамках работы НОУ МОУ «СОШ№13»
- организация встреч с интересными людьми Егорьевска;
- участие в акциях: «чистый город», «мой пришкольный участок ...»;
- культурные традиции Егорьевска;
- проведение (участие) фольклорных праздников;
- проведение познавательных и интеллектуальных игр, способствующих реализации целей проекта;
- участие в творческих выставках и конкурсах : «честь имею», «родное подмосковье» , «я рисую Родину», «пою мое Отечество» и т. д.
- курс правовых занятий «мое право. Моя обязанность»;
- «Вахта Памяти»;
- выпуски школьного журнала «Егорьевск дореволюционный», «Егорьевск современный»;
- совершенствование работы школьного самоуправления.

**В процессе работы** над проектом ребятами **открывается планета « 6 К»**, где **формируются:**

- *познавательная* **Культура** (мировоззрение, интеллект, целостность знания, кругозор личности, культура мышления и т. д.)
- *нравственная* **Культура** (ответственность, уважение, сострадание, доброта и т. д.);
- *национальная* **Культура** ;
- **Культура мира** (гражданственность, долг, ответственность, права и обязанности, активная жизненная позиция и т. д.);
- **Культура здорового образа жизни** ;
- **Культура мировоззрения** (миропонимание, мировосприятие, научное)

**Участники проекта обучающие , их родители и педагогиче-**

## **ский коллектив МОУ «СОШ №13» города Егорьевска МО**

### **Предполагаемые результаты :**

В результате проектной деятельности учащиеся, знакомясь с историей, культурой и бытом родного края, получают возможность формирования ценностных ориентаций гражданина России.

Выполняя задания проекта, ребята получают возможность:

- а) решать ситуативные задачи, в том числе, на основе анализа действительности и собственного социального опыта;
- б) овладеть навыками моделирования и прогнозирования различных этических ситуаций;
- в) выражать гражданскую позицию по актуальным проблемам современности.

Реализация проекта вносит изменения в мировоззрение обучающихся (согласно доле участия в проекте). Ребята получают возможность более значимого освоения российских культурных традиций и самореализации в пространстве российской гражданской ответственности члена нашего общества.

### **Диагностический инструментарий:**

1. авторская методика М.И.Шиловой «Ориентировочная минимальная диагностическая программа изучения проявления формирующейся гражданской зрелости школьника»;
  2. методика выявления коммуникативных склонностей Р.В.Овчаровой;
  3. тест Н.Е.Щурковой «Размышляем о жизненном опыте»
- Время работы над проектом - учебный год (долгосрочный)

Лодыгина Ольга Николаевна  
МАДОУ "ЦРР-Д/сад №116"г. Сыктывкара

## **Утро радостных встреч**

**Цель:** Создать **радостное**, приподнятое настроение.

**Задачи:** Учить детей здороваться, общаться, устанавливать

позитивную атмосферу в группе на весь день.

- Формировать у детей самосознание личности путём гармонизации осознания своего имени.

- Воспитывать доброжелательные отношения между детьми.

**Материал:** бумажный круг желтого цвета и лучики по количеству детей, бейджи.

### 1часть.

Приветствие. Игра «Солнышко» (*Дети сидят на стульях в круг, либо стоят*).

**Воспитатель:** Здравствуйте детишки

Девчонки и мальчишки!

Я ждала всё **утро вас**,

Рада видеть всех сейчас.

Ребята, посмотрите, в центре нашего круга лежит солнышко.

Только оно грустное. Чего у него не хватает? (*Лучиков*)

Сейчас мы будем здороваться друг с другом.

Каждый получит лучик и будет здороваться с кем-то из детей, а лучик положит к солнышку.

*(Дети поочередно здороваются друг с другом, прикладывая свой лучик к солнышку. В конце воспитатель, переворачивает солнышко – оно улыбается.)*

**Воспитатель:** Видите, все поздоровались друг с другом, и солнышку это понравилось, и оно даже заулыбалось. И все тоже улыбаются, и в группе стало светлее.

### 2часть

**Посмотрите на нас!**

**Игра в кругу.**

Посмотрите вы на нас!

(Руки в центр круга)

Мы - ребята, суперкласс!

(Руки к себе, большой палец – вверх)

Дружные и смелые,

(Обнялись, руки на плечи соседа)

А ещё – умелые!  
Можем многое мы делать,  
(Шагаем на месте)  
Клеить, резать, шить, плести,  
(Движения по тексту)  
Хорошо себя вести!  
(Обняли себя за плечи)  
Посмотрите вы на нас!  
(Руки в центр круга)  
Мы - ребята, суперкласс!  
(Руки к себе, большой палец – вверх)

**Вам понравилось играть в новую игру? (Обсуждение планов на день, распределение директоров по уголкам, моё настроение).**

Майра Желоманова  
МАДОУ "Детский сад №20"Золушка" город Нефтеюганск

### **Соблюдай правила дорожного движения**

**Вид проекта:** информационно-познавательный.

**Длительность проекта:** краткосрочный.

**Участники проекта:** дети 5-7 лет.

Одна спасенная детская жизнь-несколько поколений в будущем. Значит, есть ради чего жить, учить, воспитывать.

Основными видами дорожно-транспортных происшествий являются наезд на пешехода, столкновение и опрокидывание автотранспорта, нарушение Правил дорожного движения, как водителями, так и пешеходами, неправильный выбор скорости движения. В результате чего погибают люди, а особенно ужасно, что гибнут дети.

Изучение особенностей современного дорожно-транспортного

травматизма показывает, что у людей мало знаний и опыта по оказанию первой медицинской помощи.

Общественное воздействие на участников дорожного движения с целью формирования устойчивых стереотипов законопослушного поведения осуществляется на недостаточном уровне. Ситуация усугубляется всеобщим правовым нигилизмом, осознание юридической безответственности за совершенные правонарушения, безразличным отношением к возможным последствиям дорожно-транспортным происшествием, недостаточное вовлечение населения в деятельность по предупреждению дорожно-транспортных происшествий.

#### **Актуальность:**

Проект посвящен актуальной проблеме-обучению детей дошкольного возраста правилам дорожного движения. Актуальность проблемы профилактики детского дорожно-транспортного травматизма (ДДТТ) обусловлена ростом дорожно-транспортных происшествий (ДТП), в которых гибнут и получают травмы не только взрослые, но и подрастающее поколение-дети. В настоящее время во всем мире ДТП-основная причина смертности и инвалидности людей в возрасте от 3 до 35 лет.

Именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент жизненных ориентировок в окружающем, и все, что ребенок усвоит в детском саду, прочно останется у него навсегда. Поэтому основная задача-обучить детей дорожной грамоте, привить навыки безопасного поведения на дороге реализуется через активную деятельность всех участников проекта.

#### **Участники проекта:**

Педагоги-предметники, воспитатели, дети, родители.

#### **Планируемые результаты:**

- создать необходимые условия для организации деятельности ДОУ по обучению детей дошкольного возраста ПДД
- к окончанию проекта ребенок должен:
- знать алгоритм перехода дороги «остановись»-посмотри-

перейди»;

- уметь выбрать способ перехода проезжей части дороги, различать пешеходные переходы (наземный, надземный, подземный, регулируемый, нерегулируемый) и средства регулирования дорожного движения (светофор, регулировщик), а также дорожные знаки:

- знать правила перехода проезжей части по регулируемому и нерегулируемому пешеходным переходам;

- координировать деятельность по обучению ПДД детей дорожной грамоте, и безопасному поведению на дороге;

- совершенствовать исследовательскую деятельность детей.

### **Цель:**

- сформировать у детей дошкольного возраста основы безопасного поведения как на дороге, так и на транспорте.

### **Задачи:**

- обучить детей необходимому минимуму Правил дорожного движения и дорожных знаков-три цвета светофора, пешеходный переход- наземный, надземный, подземный,-пешеходная дорожка, велосипедная дорожка;

- научить ребенка грамотно использовать полученные знания;

### **Этапы реализации проекта:**

1 этап- подготовительный (подбор методической литературы, дидактических, сюжетно-ролевых игр, игровых заданий, муз. произведений)

2 этап- основной (проведение комплекса мероприятий)

3 этап-заключительный (праздник «Соблюдай правила дорожного движения»)



## ТКУ по теме "Literature: Chekhov "Darling"

### Технологическая карта урока

<p>(Spotlight, Module 3d) 10 класс</p> <p><b>Тема урока:</b> literature Chekhov the Darling</p>	<p><b>Образовательная цель:</b> Обеспечить в ходе урока, закрепление грамматических правил.</p> <p><b>Деятельностная цель:</b> Совершенствование написания рассказа-истории</p> <p><b>Тип урока:</b> Урок изучения нового материала (смешанный урок).</p>
<p><b>Планируемые результаты</b></p> <p><b>1. Предметные:</b>        Формирование и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции, умение понимать прочитанное, умение использовать грамматические навыки</p> <p><b>Личностные:</b>        Актуализация знаний о временах английского глагола</p> <p><b>1. Метапредметные</b></p> <p><b>Регулятивные:</b>        Формирование умений планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p><b>Познавательные:</b>        Совершенствование умений извлекать информацию, перерабатывать её, анализировать, описывать</p> <p><b>Коммуникативные:</b>        Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей.</p>	<p><b>Цели и задачи урока:</b></p> <p><b>Практические:</b>        -совершенствовать навыки чтения с полным пониманием прочитанного;        -формировать навыки аудирования с последующим заполнением таблицы;</p> <p><b>Развивающие:</b>        -развивать навыки языковой догадки и умения пользоваться изученной лексикой;        -развивать способности к осмысленности восприятия.</p> <p><b>Воспитательные:</b>        -воспитывать чувства дружбы и уважительного отношения к близким людям.</p>
<p><b>Ресурсы:</b></p> <p>1. Афанасьева О.В. Английский в фокусе. [Текст] / Афанасьева О.В., Дули Дж. и др.: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений – М.: Express publishing: Просве-</p>	<p><b>Формы работы:</b> индивидуальная, фронтальная, парная.</p>

<p>шение, 2019. – 244 с.</p> <p>2. Афанасьева О.В. Английский в фокусе. [Текст] / Афанасьева О. В., Дули Дж. и др.: Книга для учителя к учебнику для 10 класса общеобразовательных учреждений – М.: Express publishing: Просвещение, 2019. – 239 с.</p> <p>3. CD к учебнику.</p>	
<b>Формы контроля:</b> фронтальный опрос	<b>Домашнее задание :</b> Учебник-стр. 53, упр. 5-7.

<b>Этап урока, время</b>	<b>Деятельность учителя</b>	<b>Речь учителя</b>	<b>Деятельность обучающихся</b>
<b>1. Мотивация к учебной деятельности (2-3 мин)</b>	Побуждает учащихся настроиться на урок.	Hello, students, sit down, please. I'm glad to see all of you.	Смотрят в учебники на картинке о писателях, пытаются догадаться о чем пойдет речь
<b>1. Актуализация и пробное учебное действие (4-5 мин)</b>	Настраивает учащихся вспомнить грамматические правила, повт.на предыдущем уроке. Проверяет правильность выполнения упражнений.	Let's check up your homework. Tell please what was your self-education assignment? Now we will refresh our knowledge on grammar rules, that we discussed on previous lesson.	Отвечают на вопросы учителя, вспоминая известную лексику по теме. Проверяют правильность выполнения работы на самоподготовке.
<b>1. Постановка учебной задачи (4-5 мин)</b>	Организует listening	Now we'll listen to the text	
<b>1. Открытие нового знания (14-16 мин)</b>	Организует работу. Контролирует время на выполнение разных видов работы.	Now we are going to do role playing. Dialogue between a boy and a man	Чтение диалога из текста по ролям
<b>1. Первичное закрепление (4-5 мин)</b>	Организует работу в парах.	Work in pairs. You must make up a dialogue. Don't forget to use the time expressions.	Работают в парах, задавая вопросы и отвечая на них.
<b>1. Самостоятельная работа (6-7 мин)</b>	Организует и при необходимости помогает выполнить работу.	Now you will do ex.3, 4 by yourselves. Then you will check each other's answers.	Выполняют упражнение 3,4 стр.52.

1. <b>Включение в систему знаний (7-8 мин)</b>	Выслушивает представителей разных ролей. Комментирует выступления.	Now let's listen to your opinions about the information	Рассказывают о случае с позиций назначенной роли.
1. <b>Рефлексия и домашнее задание (3-4 мин)</b>	Проводит блиц-опрос, Объявляет домашнее задание.	Thank you for your work. Your home task will be the next : SB-p52, Ex. 1-3.	Отвечают на вопросы, составляя окончание предложений. Записывают домашнее задание.

Малая Наталья Федоровна  
МБОУ СОШ №18,  
Краснодарский край, Темрюкский район, ст. Старотитаровская

## Авторская программа предпрофильного курса учителя физики

«Физика вокруг нас»

### Пояснительная записка

В связи с проблемами современности, с которыми приходится сталкиваться обществу, в первую очередь нашей молодежи при формировании здорового образа жизни необходимо уже в 8 классах и даже ранее предлагать учащимся курсы по выбору именно такого плана.

Предлагаемая программа курса «Физика вокруг нас» рассчитана на 8 часов и является продолжением и расширением программного базового материала, но с точки зрения биофизики.

### Цель программы:

1. Создать ориентационную и мотивационную основу у девятиклассников для осознанного выбора физико-математического профиля обучения в старшей школе.
2. Показать необходимость физических знаний для повседневной жизни и познания самого себя.
3. Сформировать у учащихся умение и навыки в проведение физического эксперимента.

4. Дать учащимся возможность проявить себя.

Данная программа знакомит учащихся с приложением физики в биологии и химии, рассматриваются физические возможности человека. Для повышения уровня знаний, а также для приобретения практических навыков программой предусматривается:

1. Решение качественных и количественных задач.
2. Лабораторные работы, позволяющие оценить физические характеристики человека.

Программа включает следующие разделы:

1. Введение.
2. Физика, атмосфера, человек.
3. Ловкость рук. Чудо опыты.
4. Физика и здоровье.

Данная программа имеет интегрированный характер. Её можно рассматривать как курс, «поддерживающий» изучение основного курса физики в рамках естественнонаучного профиля, и как курс, помогающий в выборе профиля дальнейшего изучения. Содержание программы выстроено по принципу от простого к сложному, от приобретения новых умений и навыков к их творческому применению. Программой предусмотрено выполнение практических работ, предполагающий поисковый или творческий уровень деятельности школьников, то готовит их к самостоятельному решению учебных и жизненных задач.

Программа рассчитана на 8 учебных часов ( 1 час в неделю) и ориентировано на школьников, интересующихся физическими законами, описывающие природные явления. Данная программа несет исследовательский характер. В ней сведена к минимуму лекционная часть, а больше времени уделяется исследованием и опытом.

Форма итоговой работы: составление учащимися творческих отчетов о проделанной работе.

#### **Содержание программы:**

1. Введение: «Физика вокруг нас». Простейшие физические

приборы. Техника безопасности на уроках физики.

Физика, атмосфера, человек. Средства и методы исследования атмосферы. Практическая работа «Изобретение флюгера как одного из средств исследования атмосферы» 2 ч.

2. Физические опыты. Ловкость рук. Чудо опыты. Практическиеработы «Выращивание кристаллов соли и медного купороса»,

3. «Физические эксперименты», «Волшебство в науке». 2ч

4. Физика и здоровье. Физика в питании человека. Практические работы «Определение гармоничности телосложения характеристик человека», «Расчет энергетического баланса питания человека» 3ч

Итого 8 часов.

#### Календарно-тематическое планирование

№	Содержание программы	Всего часов	лек-ции	практ ические	оборудо-вание	Дата про-ведения
	Введение	1				
1	Физика вокруг нас». Простейшие физические приборы. Техника безопасности на уроках физики		0,5	0,5	Набор физических тел, физические приборы	
	Физика, атмосфера, человек.	2				
2	Средства и методы исследования атмосферы.	1			Презентация	
3	Практическая работа «Изобретение флюгера как одного из средств исследования атмосферы»		1		Защита модели	
	Физические опыты	2				
4	Ловкость рук. Чудо опыты. Практические Работы «Физические эксперименты», «Волшебство в науке»		0,5	0,5	Демонстрация опытов, фокусов	
5	Практическая работа «Выращивание кристаллов соли и медного купороса»		0,5	0,5	Соль, вода, медный купорос.	
	Физика и здоровье. Физика в питании человека	3				

6	Физика и здоровье. Физика в питании человека Практическая работа «Определение гармоничности телосложения характеристик человека»	1	0,5	0,5	Таблицы питания	
7	Решение качественных и количественных задач на расчет баланса питания. Практическая работа: «Расчет энергетического баланса питания человека»	1	0,5	0,5	Подборка задач,	
8	Обобщение и систематизация знаний и умений. Защита проектов	1			Защита творческих проектов	
Итого		8				

Рекомендованная литература для проведения уроков:

1. Блудов М.И. «Беседа по физике»
2. Богданов К.Ю. «Физика в гостях у биолога»
3. Глуценко Г.Р. «Интеллектуальные соревнования»
4. Горев Л.А. «Занимательные опыты по физике»
5. Перельман Я. И. «Занимательные задачи и опыты»
6. Соурц К.Э. «Необыкновенная физика обыкновенных явлений»
7. Чалдаев С.А. «Физика и человек»

Могильницкая Елена Юрьевна, Мирошниченко Оксана Витальевна,  
Ломаченко Ирина Эрнстовна, Шетова Любовь Александровна,  
Романченко Юлия Анатольевна  
МБДОУ детский сад №7 "Радуга"  
Кулундинского района Алтайского края

### **Проект ДОУ "Наши истоки"**

Вид проекта: познавательно – творческий, практико-ориентированный.

Продолжительность проекта: долгосрочный, 1 год

Сроки реализации: с 02. 09.2019 г. по 31.05.2020 г.

Участники проекта: воспитатели, воспитанники ДООУ, родители, музыкальный руководитель, специалисты ДООУ.

В реализации проекта участвуют воспитанники ДООУ, она рассчитана на 2 года.

Цель проекта: Формирование у дошкольников основ краеведческой культуры, знаний об истории возникновения родного села, бережное отношение к природе, любви к Родине, патриотизма.

Актуальность.

Одна из главных задач детского сада – воспитывать уважение к историческому прошлому нашей страны, любовь к Родине, начиная с малой родины. В этой связи, огромное значение имеет ознакомление дошкольников с родным селом Кулунда, Алтайским краем.

Знакомство с прошлым, настоящим и предполагаемым будущим своей малой родины, особенностями природы, экономических, культурных и других условий способствует формированию у детей гражданского мировоззрения.

Практическая значимость: вовлечение детей и родителей в поисковую, исследовательскую деятельность; реализация индивидуального подхода; ***Основные организационные формы:***

- непосредственно-образовательная деятельность;
- поисково-исследовательская деятельность;
- целевые прогулки по улицам села;
- экскурсии в краеведческий музей, библиотеку, школьный музей;
- праздники, развлечения;
- тематические выставки;
- встречи с известными земляками села, района;
- работа над созданием мини-музея "Деревенька моя...";
- создание макетов главных объектов, зданий села Кулунда;
- сбор информации и оформление тематических фотоальбомов "Кулунда спортивная", "Кулунда трудом славится", "Культурные традиции села";

### ***Методы и приемы:***

- диалоги; беседы, рассказ воспитателя, родителей;
- игры-практикумы, сюжетно-ролевые игры, дидактические, подвижные игры;

В соответствии с поставленной целью определяются конкретные **задачи** программы:

- Развивать познавательный интерес к изучению родного города, края.
- Формировать знания о природных богатствах края, быте, традициях коренных народов, их культуре, хозяйственной деятельности, рассматривая их в неразрывном органическом единстве.
- Обогащать знания дошкольников о селе, его истории, достопримечательностях, людях-тружениках.
- Воспитывать уважение к труду кулундинцев, создающих красивое село.

### ***Ожидаемый результат:***

*Дошкольники будут знать:*

- Особенности природы родного края (характерные признаки сезонов, типичных представителей животного и растительного мира, полезные ископаемые, охраняемые растения).
- Наиболее важные исторические события истории родного села и края.
- Символику села и края.
- Национальный состав края, обычаи, игры, виды жилищ, предметы быта, элементы народного творчества.

### ***Содержание разделов***

1. Моя родословная, история моей семьи. Прошлое своего края, села. Знакомство с историей Кулундинского района, Алтайского края. Памятники. Чтение книг по истории своего района, края.

2. Народы Алтайского края. Знакомство с национальностями, проживающими на территории Алтайского края, знакомство с обычаями, обрядами, народными играми, музыкой, танцами. Фоль-



клор. Практические занятия. Народные праздники. Чтение легенд, сказок, разучивание народных песен. Создание сюжетных макетов "Деревенька моя..." с использованием тряпичных кукол.

3. Растения Алтайского края. Растения луга, леса, водоёмов. Что нам даёт степь. Лекарственные растения. Растения, которые надо охранять. Съедобные и несъедобные грибы. Практические занятия. Экскурсии в поле, на солёное озеро Шекулдук. Сбор гербария, осенних листьев, ягод, плодов. Посадка цветов, кустарников на территории детского сада.

4. Животные Алтайского края. Животные луга, леса, водоёма. Редкие животные своего края. Практические занятия. Экскурсии. Наблюдения за жизнью животных.

5. Полезные ископаемые Алтайского края. Практические занятия. Работа с образцами полезных ископаемых, уголь, железная руда. Экскурсия в краеведческий музей.

6. Воды Алтайского края. Знакомство с основными реками, озёрами своей местности. Значение рек, водоёмов в жизни людей. Практические занятия Экскурсии на водоёмы.

7. Карта. Ориентирование на местности с картой. Условные знаки карт. Знакомство с картой Алтайского края, Кулундинского района. Практические занятия. Путешествия по карте.

8. Охрана природы. Правила поведения в природе. Практические занятия. Посадка растений, изготовление кормушек, скворечников, уборка мусора. Проведения экологических акций.

9. Искусство. Культура. Знакомство с художниками, композиторами, писателями, поэтами Алтайского края и села Кулунда. Практические занятия. Посещение выставок, встречи с интересными людьми района, чтение произведений.

### ***Планирование***

«Моя семья – моя радость» Беседа с творческим заданием.

Мой замечательный край (просмотр фильма)

«В гостях у предков» беседы в русской горнице.

«Осень в родном селе» Экскурсия

- «Мы все такие разные» Конкурс рисунков.
- «Уважения достойны» Беседа о пожилых людях.
- «Земли Целины» (фотографии из истории возникновения Кулундинского района) сотрудничество с музеем
- «Памятники в селе Кулунда» (экскурсия по селу)
- Изготовление карты-макета Кулундинского района.
- «История России в названиях улиц» презентация собранной информации.
- «Достопримечательности села», «Памятные места Кулунды»
- Экскурсии
  - «Природа вокруг нас. Первоцветы Кулундинской степи»
  - «Как растения дают нам кислород» (опыты, эксперименты)
  - «Сад на окошке» Акция.
  - «Символика села, края (герб)»
  - Составление кроссвордов о животных, растениях края: «Что это? Кто это?».
- Конкурс «Герб моей семьи»
  - «Кому нужна моя помощь?» Разведка добрых дел.
  - «Они служили в Армии» Встреча с родственниками детей
  - «Вам, защитники Отечества!» Акция.
  - «Реки Алтайского края» Путешествие по карте.
  - «Кто живет с нами рядом» знакомство с народами края.

Низулимова Альфия Фаиковна  
учитель начальных классов, МБОУ "СОШ №1  
им. Ярослава Василенко" ЯНАО, Пуровский р-н, п. Пурпе

### **Формирование коммуникативных УУД учащихся на уроках литературного чтения в начальной школе**

«Я слышу - я забываю, я вижу- я запоминаю, я делаю- я усваиваю» *Китайская мудрость*

Задачи современной школы - раскрытие способностей каждого ученика, воспитание порядочного и патриотичного человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире. Школьное обучение должно быть построено так, чтобы выпускники могли самостоятельно ставить и достигать серьезных целей, умело реагировать на разные жизненные ситуации.

Главной задачей учителя становится не просто научить, а научить учиться, то есть показать наиболее удобный путь получения информации, ее анализа и грамотного ее использования, сделать ученика самостоятельным, ответственным, устойчивым к жизненным испытаниям.

Анализируя поведение детей на уроке, при выполнении заданий, требующих навыков коммуникации, я увидела, что им сложно находить пути сотрудничества для достижения общих результатов.

Я решила использовать метод «постерной презентации». Этот метод направлен на развитие коммуникативных УУД, без которых невозможна работа в парах и группах в рамках системно-деятельностного подхода.

Цель моей педагогической деятельности при реализации данного метода - развитие коммуникативных универсальных учебных действий учащихся на уроках чтения посредством использования метода «постерной презентации». Достижение цели невозможно без применения системно-деятельностного подхода.

Использование метода «постерной презентации» предполагает решение следующих задач:

1) создание условий для повышения интереса к обучению и активному восприятию учебного материала;

2) содействие развитию и проявлению умений самостоятельно и осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации в рамках учебного предмета «Литературное чтение»;

3) формирование коммуникативных УУД.

Урок литературного чтения- это многообразие видов деятель-

ности, многие из которых являются коллективными и групповыми. Поэтому методы по развитию коммуникативных УУД, должны систематически использоваться в рамках урока чтения.

Ведущая педагогическая идея опыта:

Создание благоприятных условий для развития коммуникативных универсальных учебных обучающихся на основе метода «постерной презентации».

Более глубокое знакомство с методом «постерной презентации» потребовало изучения теоретической базы, таким образом, при реализации метода «постерной презентации» я опираюсь на следующие педагогические концепции:

При реализации метода «постерной презентации» учитель опирается на такие педагогические концепции, как теория поэтапного формирования умственных действий (П.Я. Гальперин); теория развивающего обучения (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов); теория личности и теория деятельности (А.Н. Леонтьев); развитие познавательного интереса (Г.И. Щукина); постерная презентация как средство формирования коммуникативных компетенций (И.В. Алексеенко).

**Основателями метода «постерной презентации» являются Н.Н.Никитина и И.В. Алексеенко**

**Постерная технология** -это такая форма обучения детей и взрослых, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия. Основой открытия в любой сфере знаний, включая самопознание, является творческая деятельность каждого и осознание закономерностей этой деятельности.

В процессе построения знаний технология может быть представлена так: *творческий процесс — творческий продукт — осознание его закономерностей — постановка новых задач — коррекция своей деятельности — новый продукт и т. д.*

Особенностью данной технологии является реализация идеи

диалога во всех его аспектах. Происходит обмен мнениями, знаниями, творческими находками между участниками творческой группы, чему содействует чередование индивидуальной, групповой деятельности и работы в парах.

#### ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ ПОСТЕРА (ПО АЛЕКСЕЕНКО И.В.):

1 этап:

Создание творческих коллективов (парная или групповая работа (Сотрудничество между участниками, взаимоконтроль)

2 этап :

Мозговой штурм (Обсуждение разных вариантов решения задания. Отбор наиболее удачных решений. Постановка целей)

3 этап: Изготовление Постера (Определение концепции. Выбор структуры. Выбор средств для лучшего донесения информации.)

4 этап : Презентация Постеров (Донесение важной информации до слушателей. Аргументированное изложение своей точки зрения)

5 этап: Рефлексия (Определение степени достижения группой поставленных целей. Контакт с аудиторией, взаимодействие со слушателями)

#### Алгоритм работы над постером

1. Определение тематики постера.
2. Постановка задач.
3. Выбор материалов.
4. Создание творческого продукта
5. Презентация продукта.

#### **Правила создания постера**

Можно использовать: картинки, слова, словосочетания, знаки, символы, лозунг.

Содержание постера (расположение может изменяться)

Задачи	Тема	Факты
Методы		Гипотезы

Ключевыми понятиями при изучении данного метода являются следующие определения: постер, постерная презентация, постерная технология.

Суть метода «постерной презентации» понятна и предполагает выполнение трех обязательных этапов этапов.

Простоту использования «постерной презентации» подтверждает четкий план, по которому, с небольшими видоизменениями, изготавливается любой вид постера.

Технология предполагает:

- 1) создание постеров (на основе иллюстраций и текстов);
- 2) групповое представление постеров;
- 3) обсуждение и оценивание постеров.

Соблюдение основного принципа создания постера: работа в группе, реализуемого в данном методе, приводят к активному развитию коммуникативных УУД учащихся. Кроме того особенностью данного метода является реализация идеи диалога: происходит обмен мнениями, знаниями, творческими находками между участниками группы.

В соответствии с поставленными задачами и особенностями работы с информацией доктор педагогических наук Наталья Николаевна Никитина два типа постеров.

**Ассоциативный постер** предполагает установление связей или выделения одного звена в определенном объёме информации. Ассоциации активизируют процессы воображения и тем самым содействуют проявлению творческого каждого участника.

**Аналитический постер** предполагает работу с разными источниками информации (документы, иллюстрации, партитуры, статьи и т.д.). Такой тип постера учит детей мыслить, рассуждать, анализировать представленную информацию.

Для ребят я создаю такие постерные презентации (За основу взяла идею Е.Селезневой). Совместно с детьми учимся заполнять такие постеры, это очень помогает при анализе произведения, структурирует материал. Так же выполняется работа с QR-кодами.

(Блог Е.Селезневой <http://hochuzna.blogspot.com/p/qr.html>) Повышается интерес к предмету. Дети узнают дополнительные источники информации. Могут просмотреть и прослушать не один раз аудио и видеоматериал.

ПОСТЕРНАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ (ТВОРЧЕСКАЯ)		ИЛЛЮСТРАЦИЯ
<b>ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ</b> Дедушка <u>Мазай</u> , автор, зайцы	<b>ТЕМА ПРОИЗВЕДЕНИЯ</b> Третьейное отношение к природе, добродушие по отношению к живым существам.  Тип текста повествование	
<b>НОВЫЕ СЛОВА, КОТОРЫЕ Я УЗНАЛ (я)</b> <u>Балза</u> – (дерево с металлическими арками и стержнем) <u>Архив</u> – (старая русская мера длины, равная 0,71 м) <u>Сажень</u> – (старинная русская мера длины, равная трем аршинам) <u>Запек</u> – (крестьянский кофта из грубого валятого сукна) <u>Свиная</u> – (порода для мяса и шкуры)	<b>ЖАНР</b> стихотворение  <b>НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ</b> <u>«Дед Мазай и зайцы»</u>  <b>АВТОР ПРОИЗВЕДЕНИЯ</b> <u>Н.А. Некрасов</u>	
<b>ПОСЛОВИЦЫ И ПРОИЗВЕДЕНИЮ</b> 	<b>ЧЕМУ УЧИТ ПРОИЗВЕДЕНИЕ?</b> Урок разумной и большой любви ко всему живому, к нашей красивой и богатой природе	 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">Это интересно</div> 
_____ _____ _____ _____ _____	<b>СИНКВЕЙН НА ГЕРОВ</b> 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____	

Применение метода «постерной презентации» способствует не только формированию, но и развитию коммуникативных УУД учащихся, а также учит их структурировать полученные знания.

Удовольствие, которое получают учитель и учащиеся от деятельности в группах по созданию «постерной презентации» и от необычности «готового продукта»- вот главный результат!


Механизм введения данного метода в учебную деятельность прост, а результативность велика.

Я уверена, что представленный мной опыт понятен и педагогу-новатору и начинающему специалисту.

И закончить свое выступление мне хотелось бы словами известного французского писателя Антуана де Сента Экзюпери:

Единственная настоящая роскошь - это роскошь человеческого

общения.

ПОСТЕРНАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ (ТВОРЧЕСКАЯ)		
ученика(цы) _____ класса _____ школы _____		
<b>ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ</b> <b>Мороз – Воевода</b>	кратко охарактеризуйте выразительность <b>Словосочетание:</b> много действий: «ойде, поспри, садупи, уари, жет, жает, трепет» <b>Эпитет:</b> «ласковая борода» и «солнце вранье», «радуге лисиче» <b>Метафора:</b> «сердце ибрание» сравнение, «подобие» своего предмета другому «уари 1911 год», «Я дурнее нее (баран)» В конце: жолуд, старичок <b>Символика:</b> «Танец», «Поздравление над баран»	<b>ИЛЛЮСТРАЦИИ</b>
<b>ТЕМА ПРОИЗВЕДЕНИЯ</b> (описывает название произведения и его героев)	<b>ЖАНР</b> ПОЭМА <b>НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ</b> «Мороз, Красный нос» (отрывок) <b>АВТОР ПРОИЗВЕДЕНИЯ</b> <b>И.А. Никитин</b>	<b>Новые слова, которые встретили</b> <b>Дивное</b> - предостережение, любовь на Руси, но в это нести исполняется как <b>начальник большого</b> <b>Кладение</b> <b>Двором обильно</b> - старокан. <b>Далеко</b> - дубина с лезвием, оружие русских богатырей. <b>Обман</b> - лживый грубый человек. <b>Копье</b> - оружие. <b>Домик, жемчуг</b> - драгоценности безумно перламутрового цвета. <b>Дивное</b> - своеобразие.
<b>АУДИОКНИЖКА</b> 	<b>Классическая игра на 4 руки</b> 	<b>ПОСЛОВИЦА К ПРОИЗВЕДЕНИЮ</b> _____ _____ _____ _____ _____
		<b>СЮЖЕТЫ НА ГЕРОИ</b> 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____

Никифорова Татьяна Андреевна  
 МБОУ "КСШ №118" СП "Детский сад" д. Ваймуша

### Проект сюжетно-ролевой игры «Поликлиника» в подготовительной группе

#### Актуальность проекта:

*Игра* – это ведущий вид деятельности ребенка дошкольного возраста и один из способов проявления и выражения себя, своих чувств, мыслей, отношения к окружающему миру.

Игры способствуют развитию умения концентрировать внимание, развитию памяти, речи, фантазии, восприятия.

*Ролевая игра* – - деятельность, в которой дети берут на себя роли взрослых людей и в обобщающей форме в специально созда-



ваемых игровых условиях воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними. Этот опыт, приобретенный в игре во взрослую жизнь, не только доставляет огромное удовольствие, но и развивает образное мышление. В такой игре ребенок лишь соприкасается с реальностью, тем самым подготавливая себя к своей будущей роли в семье и в обществе.

**Цель:** сформировать у детей умение играть в сюжетно-ролевую игру «Поликлиника».

- Формировать у детей заинтересованность и умение играть в сюжетно-ролевые игры.

**Задачи:** расширять представления воспитанников о профессии «Врача», «Мед. сестры» и других работников больницы.

-отражать в игре труд медицинских работников;

-развивать и обогащать сюжет игры «Поликлиника»;

-развивать самостоятельность в организации сюжетно – ролевой игры «Поликлиника»;

-развивать творческое воображение, способность совместно развертывать сюжет игры «Поликлиника», согласовывая собственный игровой замысел с замыслами сверстников;

- формировать умение воспитанников объединяться в игре, распределять между собой роли и действовать в соответствии с ролью до конца игры;

- формировать положительные взаимоотношения и культуру поведения в общественных местах;

- воспитывать в детях внимательность, чуткость, заботу к больному, отзывчивость, культуру общения;

- расширять словарный запас у воспитанников: ввести понятие «пациент», «фармацевт», «процедурный кабинет», «больной», «лечение», «лекарства», «педиатр».

**Ожидаемые результаты:**

1. Получение знаний детей о профессиях медицинских работников;

2. Формирование у детей умения играть по собственному за-

мыслу;

3. Обогащение и расширение словарного запаса;
4. Развитие диалогической и монологической речи;
5. Совершенствование и расширение игровых умений детей;
6. Появление умения налаживать и регулировать контакты в совместной игре: договариваться, мириться, убеждать, действовать;
7. Формирование коммуникативных навыков.

### **Предварительная работа:**

1. Экскурсия в медицинский кабинет ДООУ. Эпизодическая беседа о том, что делает медсестра, какими предметами пользуется.

Понаблюдать за медицинской сестрой ДООУ. Беседа о профессии «Врач», о работе скорой помощи, о работе медицинского персонала, о правилах поведения в общественных местах (в больнице, регистратуре, очереди, у кабинета врача).

2. Изготовление совместно с воспитанниками медицинских карт пациентов, талонов на прием к врачу, медицинского полиса, из бумаги.

Подготовка медицинских инструментов для с/р игры: градусник, вата, бинт, пинцет, ножницы, губка, шприц, мази, таблетки, порошки. Подготовка оборудования для аптеки.

3. Рассматривание сюжетных картинок «Больница», «На приеме у врача». 4. Просмотр мультимедийной презентации по теме «Здоровые дети – в здоровой семье».

5. Просмотр мультфильма К.И. Чуковского «Айболит». Разучивание отрывка сказки К.И. Чуковского «Айболит».

6. Чтение художественной литературы М. Познанская «Если внезапно случится беда, врач, медсестра вам помогут всегда»

7. Д/и «Секрет вежливых слов». Отгадывание загадок по теме «Больница», «Медицинские инструменты»

8. Знакомство с медицинскими приборами: фонендоскоп, аппарат для измерения давления.

### **Работа с родителями:**

- Организация фотовыставки для родителей «Играя – учимся,

играя – познаём! », где можно увидеть в какие сюжетно-ролевые игры играют дети в группе.

- Наглядная информация «Сюжетно-ролевая игра в жизни ребёнка»
- Соглашение с родителями по изготовлению в группу атрибутов для сюжетно-ролевой игры «БОЛЬНИЦА»

Нохманова Дина Дагировна  
МАДОУ№ 20 " Золушка" г. Нефтеюганск

### **Чтоб День Победы наступил, наш народ подвиг совершил**

	Проект
Тема:	<b>«Чтоб День Победы наступил, народ наш подвиг совершил»</b>
Актуальность темы:	. Патриотическое воспитание дошкольников – актуальная проблема в условиях современной России. Очень важно, чтобы ребенок уже в дошкольном возрасте почувствовал личную ответственность за родную землю и ее будущее. У В. П. Астафьева есть замечательные слова: «Если у человека нет матери, нет отца, но есть Родина - он ещё не сирота. Всё проходит: любовь, горечь утрат, даже боль от ран проходит, но никогда - никогда не проходит и не гаснет тоска по Родине».
<b>Цель проекта</b>	совершенствование воспитательно - образовательной работы; усиление ее патриотической направленности; формирование основ национального самосознания и любви к Родине. расширить знания о защитниках нашей Родины; формировать представление о войне, дать понять о родах войск (летчики, пехотинцы, моряки, ракетчики, танкисты). Расширить представления о советских солдатах
<b>Задачи:</b>	1. Воспитывать храбрость, мужество, чувство гордости за свою Родину и стремление ее защищать. Воспитывать уважение к ветеранам Великой Отечественной войны. 2. Обобщать и расширять знания детей о Великой Отечественной войне и Дне Победы. Сформировать представление о памятниках. Формировать интерес к нашей истории. 3. Развивать познавательные способности детей в процессе практической деятельности, формировать наглядно-образное мышление. Способствовать развитию речи, обогащать активный словарь новыми словами,

<b>Участники проекта</b>	дети, родители, педагогический коллектив
<b>Вид проекта</b>	краткосрочный, информационно-творческий, коллективный.
<b>Сроки реализации</b>	С24.04.19г. по 08.05. 19г.
<b>Проблема</b>	дети мало знают о Великой Отечественной войне, ветеранах.
<b>Формы и методы реализации проекта</b>	<p><b>Работа с воспитанниками</b></p> <p>Утренние беседы, чтение художественной литературы, встречи с ветеранами. Рассмотрение тематических альбомов, репродукций картин, иллюстраций, фотографий;</p> <p>работа в книжном уголке;</p> <p>тематические выставки работ; с/р игры: « Военный транспорт», «Отправка бандеролей» и др.; встреча с ветеранами Афганской войны(дедушка Окуловой Ани); праздничный концерт.</p> <p>Работа с родителями</p> <p>Участие в подготовке художественно-творческой выставке «Этот День Победы».</p> <p>Участие в изготовлении праздничной открытки «Подарок ветерану».</p> <p>Участие в подготовке праздничного концерта (Заучивание индив.стихотворений), изготовление презентации ««Чтоб День Победы наступил, народ наш подвиг совершил»</p>
<b>Вывод:</b>	Дети узнали о Великой Отечественной войне. О том, кто такие ветераны.

Овсянникова Ольга Юрьевна  
МБУ ДО ЦДЮ "Созвездие" г. Екатеринбург

### **Роль конкурсного движения в неформальном образовании педагога**

Модернизация системы образования меняет представления о современном педагоге дополнительного образования, государство и общество предъявляют к нему все более серьёзные требования. Вступил в силу приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н “Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых". В связи с этим одной из главных задач развития системы образования остается раскрытие способностей каждого ребенка, вос-

питание порядочного и патриотичного человека, личности.

Как же стать таким педагогом? Как раскрыть способности каждого ребенка? Как идти в ногу с новейшими педагогическими практиками? Применять новые технологии? Где научиться, посмотреть, а, возможно, и попробовать? Конечно, можно говорить, что современный педагог не реже чем раз в три года повышает свою квалификацию, данная гарантия закреплена Федеральным законом «Об образовании в РФ» (п.2 ч.5 ст. 47 Федеральный закон № 273-ФЗ). Педагог занимается самообразованием, посещает семинары, вебинары. Это хорошо и здорово. Но я думаю, что в решении данных вопросов могут помочь конкурсы профессионального мастерства.

Конкурсная деятельность в целом – один из способов мотивации педагога к активному творческому развитию, которое невозможно без повышения профессиональной компетенции. Качество образования и уровень педагогов, формирующих это качество – взаимосвязанные и взаимозависимые понятия.

Участвуя в конкурсах, педагоги проходят исследовательскую школу, удовлетворяют свои творческие интересы, развивают инициативу, проявляют лидерские качества. Подготовка к конкурсу является творческим процессом: педагог анализирует свою деятельность, приводит в систему свой педагогический опыт, документацию, тем самым совершенствует своё профессиональное мастерство. Участие в мероприятии требует тщательной подготовки, педагог становится исследователем собственного педагогического опыта, приобретает знания о новых педагогических технологиях, знакомится с научными разработками в области педагогики и психологии, использует диагностические методы в оценке результатов своего педагогического опыта.

Педагог – участник конкурса – видит в конкурсе ценность для себя. Он может получить желаемое (признание, известность, статус в коллективе, премию) и имеет высокий уровень притязаний. Участвуя в конкурсе, педагог демонстрирует свою состоятель-

ность. Ощутить в себе, получив от других, и передать дальше импульс к профессиональному развитию – вот сокровенный смысл, проведения педагогических конкурсов. Может быть, это и есть то главное, что дает Конкурс каждому.

Конкурс для педагога - это способ проверки профессиональных знаний, умений, навыков, педагогической эрудиции, демонстрации и оценки творческих достижений. Конкурс предполагает возможность оценить свои результаты путем сравнения своих способностей с другими. Несомненно, участие педагогов в конкурсе обеспечивает профессиональный рост и совершенствование мастерства по всем показателям деятельности педагога (демонстрация знания в области образования, знание предмета, компетентности взаимодействия с семьей обучающегося, знание нормативных документов). Для того чтобы повысить свой творческий уровень, уровень компетентности, необходимо не только увеличить объем получаемой информации, количество используемых форм и методов работы, но и создать вокруг себя такие организационно-педагогические условия, которые позволят включиться в различные формы интерактивной работы, которые будут систематически побуждать к самоанализу, саморазвитию. Здесь педагог может рассматривать Конкурс как неформальное образование.

Одним из ключевых моментов любого конкурса является способность конкурсанта профессионально представить свой опыт: открытое занятие, мероприятие и мастер-класс. Конкурс на муниципальном уровне становится настоящим рингом для проявления психологической устойчивости, самообладания, умения управлять своим творческим самочувствием.

Педагог-конкурсант стремится взять высшую планку мастерства, которая определяется следующими критериями:

- глубокое знание предмета;
- грамотное использование современных способов передачи знаний;

- коммуникативные способности;
- актерское и ораторское мастерство;
- умение достигать результата в любой ситуации, при любом условии.

Здесь задача администрации учреждения в создании методического сопровождения такого активного педагога.

Однако, не все педагоги хотят участвовать в конкурсах, повышать своё образование. В этом случае администрация сталкивается с проблемами, такими как:

- пассивность и сопротивление педагогов к участию в конкурсах;
- внутренняя неготовность педагогов к самопрезентации;
- отсутствие ситуаций, когда у педагога появляется такая потребность.

Перед администрацией встают вопросы: Как привлечь педагога к участию в конкурсах? Как замотивировать педагогов на участие в конкурсах? Принимать участие в конкурсе или не принимать? Ведь не секрет, что сегодня для педагогов участие в конкурсе – дополнительные умственные, физические и психологические нагрузки, а подчас и материальные нагрузки. Еще Д.Карнеги отметил, что единственная возможность заставить человека что-либо сделать – это сделать так, чтобы человек сам захотел это сделать. Подготовить педагога к конкурсам – это значит сформировать высокую коммуникативную компетентность, которая складывается из умения находить информацию, адекватно её передавать, оценивать её реалистичность, способность налаживать конструктивный диалог с коллегами при искреннем уважении их личностных особенностей. Поэтому роль администрации (а, как правило, это методист или методический отдел) и состоит в том, чтобы разглядеть отдельного педагога (команду педагогов), скоординировать взаимодействие на всех этапах, замотивировать, помочь поверить в себя, сформировать тот толчок, который станет отправной точкой к по-

беде. В данном случае, методист при наличии специальной подготовки и опыта работы, становится наставником и первым экспертом. Но здесь очень важно соблюдать правила/принципы сопровождения педагога:

- правило диалогизации - равноправное взаимодействие участников методической работы как в плане обмена информацией, так и межличностного взаимодействия;

- правило индивидуализации - ориентация на индивидуальность педагога, на специфичность его интересов и способностей, выстраивание адекватных методов работы индивидуальным особенностям.

- правило личностной ориентации - в каждом педагоге видеть уникальную личность.

Участие в профессиональном конкурсном движении является сейчас неотъемлемой частью деятельности педагога. Конкурсы проводятся как внутри учреждения, муниципалитета, области, так и на всевозможных интернет-порталах. Можно с уверенностью сказать, что одним из показателей высокого качества труда является результативность педагога в конкурсном движении.

Признание собственных заслуг повышает тонус в коллективе – ведь помочь одерживать маленькую победу педагогу для администрации очень даже по силам. В этом случае, педагогу нельзя забывать, что участие и победа в любом конкурсе – это не только его личная победа, но и результат усилий представителей администрации учреждения, а порой и всего педагогического коллектива. Все эти факторы укрепляют отношения в коллективе, создают команду единомышленников, профессионалов своего дела. Педагог, чувствуя поддержку коллектива, уверен в себе, в нужности и важности своего дела, начинает трудиться с наибольшим желанием, применяя всё более интересные технологии и методы обучения. Повышается качество образования,. И, как следствие, учреждение становится более конкурентноспособным на рынке услуг.



Подводя итог вышесказанного, мне бы хотелось добавить, что потребность в самореализации занимает ведущее место в ряду высших потребностей человека. Таким образом, конкурсы стабильно остаются эффективной формой повышения профессионального мастерства педагогических работников, формой неформального образования.

Список литературы

1. А.Маслоу «Мотивация и личность»

<https://www.litmir.me/br/?b=145974&p=1>

2. Гоглова, М.Н. Как управлять профессиональным ростом педагога / М.Н. Гоглова // Народное образование. – 2011. - № 9. – с. 146-152.

3. Дубровская, В.А. Научно-методическое сопровождение конкурсного движения педагогов / В.А. Дубровская // Вестник ТГПУ. - 2007. - Выпуск 7 (70). – С. 35-40.

4. Дуглас Мосс [https://dom-knig.com/read\\_333379-23#](https://dom-knig.com/read_333379-23#)

5. Немова, Н.В. Управление методической работой в школе / Н.В. Немова. - М.: Сентябрь, 2008. – 176 с.

6. Пахомова, Е.М., Дуганова, Л.П. Учитель в профессиональном конкурсе: Учебнометодическое пособие. – М.: АПК и ППРО, 2006. –168 с.

Папилова Татьяна Дмитриевна  
МАДОУ №113 "Капитошка" п.Энергетик г Улан Удэ

### **Тропинка в мир детства**

В образовательной ситуации в России и в регионе сегодня существенно меняются приоритеты, на основе которых собственно проектируется вариативный процесс воспитания и обучения ребенка дошкольного возраста. Сегодня детские сады вправе выбрать любую программу, из числа рекомендованных Федеральным ин-

ститутутом развития образования. Мы выбрали основную образовательную программу дошкольного образования «Тропинки», созданную на основе концепции профессора В.Т.Кудрявцева и с 2016 года являемся Сетевой экспериментальной площадкой Федерального государственного автономного учреждения Федерального института развития образования.

Тропинки» - это комплексная программа, охватывающая все основные направления образовательного процесса в ДОО.

Основная идея программы – это создание условий для общего психического развития детей 3-7 лет средствами развития творческих способностей, в частности, условий формирования у них готовности к современному (развивающему) школьному обучению. Внимание обращено на те формы, методы и средства образования, которые в наибольшей степени учитывают особенности психической и социальной деятельности ребенка – изменение процесса образования и воспитания ребенка.

Но вместе с тем программа «Тропинки» не представляет собой чего-то уже готового и «проторенного», по «Тропинкам» ребенок приходит к творческому осмыслению и кроме того «Тропинки» пересекаются и тесно переплетаются друг с другом. Постепенно продвигаясь по этим «тропинкам», ребенок (конечно, не без помощи взрослого) находит в культуре источники собственного личностного роста. В этом и заключается особенность выбранной нами программы. По данным наблюдения за вновь прибывшими детьми и детьми, посещающими наше ДОО складывается следующая картина:

- растет тенденция к усугублению проблем задержки речевого развития дошкольников;

- дефицит эмоционально-личностного и эмоционально-делового общения в раннем детстве;

- неспособность к концентрации на занятиях, отсутствие заинтересованности делом,

- резкое снижение фантазии и творческой активности детей;

-общение со сверстниками стало более поверхностным, формальным.

По нашему мнению, это происходит из - за:

- чрезвычайной занятости родителей;
- отсутствия «дворовой» социализации;
- изолированность ребенка в семье;

Программа поможет воспитателям, педагогам и родителям подготовить ребенка к обучению в школе.

Она реализует две основные задачи: социальную (обеспечение возможности единого старта шестилетних первоклассников) и педагогическую (развитие личности ребенка старшего дошкольного возраста, формирование его готовности к систематическому обучению).

Необходимым условием реализации этих задач является воспитание в условиях развивающего общения.

Благодаря внедрению программы «Тропинки» в нашем детском саду произошли существенные изменения технологий, средств учебно-воспитательного процесса, организации пространственной среды. Перед коллективом были поставлены задачи:

Создание развивающей трансформируемой среды-как предметной, так и среды «Развивающего общения»;

Трансляция всеми участниками образовательного процесса в ДОО значимых образцов социального поведения;

Регулярное проведение специально организованных мероприятий для развития саморегуляции поведения детей;

Создание эффективной технологии включения родителей в совместную с детьми социально значимую деятельность;

Разработка технологии создания коллектива единомышленников для овладения новыми методами саморегуляции поведения детей и взрослых в ДОО.

Программа Тропинка предлагает целую систему социализации дошкольника и включает 9 технологий, которые могут быть использованы как все вместе, так и каждая отдельно:

- клубный час, ситуация месяца, заключительный праздник по «Ситуации месяца», проблемная педагогическая ситуация, социальная акция, ежедневный рефлексивный круг, дети волонтеры, волшебный телефон, развивающее общение.

Подробно хочу остановиться на технологии – «Ежедневный рефлексивный круг». Это одна из удивительных технологий которая поможет педагогам в сплочении детского коллектива, формирование умения слушать и понимать друг друга, обсуждение планов на день, неделю, месяц, развитие умения выражать свои чувства и переживания публично.

Важная часть утреннего сбора – приветствие, во время которого дети и взрослые настраиваются на волну взаимного принятия, доброжелательности, имеют возможность сказать добрые слова, поддержать тех, кто недавно пришел в группу.

Приветствие может выражаться: рукопожатием, передачей мячика, либо предмет, с которого начнется беседа. Высказыванием приятных, ободряющих слов друг другу – комплимента. Возможностью передать друг другу хорошее настроение улыбкой. Обмен новостями. Обсуждение предстоящего дня.

В конце рабочего дня перед вечерней прогулкой мы проводим рефлексивные круги. На них подводим итоги прошедшего дня, отмечаем, что было самое интересное, кто смог выполнить более сложную работу, чем вчера, новое упражнение и т.д. Дети учатся оценивать свою деятельность с помощью «языка чувств», вспоминают и дают оценку нравственным ситуациям, которые произошли с ними или с героями, прочитанных художественных произведений. Заканчиваем рефлексивный круг прощанием, добрыми пожеланиями перед уходом домой.

В настоящий момент пройден первый этап работы-освоены основные технологии социализации дошкольников. Обновлена предметно-пространственная среда, создан коллектив единомышленников из педагогов и родителей. Высокая оценка удовлетворенности родителей работой ДООУ «Капитошка». Число сторонников

программы «Тропинки» постоянно увеличивается.

Уважаемые коллеги присоединяйтесь к нам, и мы будем рады с вами сотрудничать, и конечно же поделимся опытом по замечательной программе «Тропинка».

С уважением Папилова Т.Д. воспитатель детского сада №113 «Капитошка» г Улан Удэ.

Раковская Наталья Александровна  
МОБУ СОШ №82 города-курорта Сочи

### **Влияние дополнительных занятий по физической культуре на физическую подготовленность учащихся 11-12 лет**

Влияние дополнительных занятий по общей физической культуре на физическую подготовленность учащихся 11-12 лет.

Известно, что основными факторами здоровья является оптимальный двигательный режим, правильное питание, гигиенические процедуры, закаливание которые школьники очень часто не соблюдают. Одной из причин способствующих снижению уровня здоровья детей это современные гаджеты, отсутствия культуры ведения здорового образа жизни...

Посещение детьми дополнительные занятия по общей физической подготовке позволят создать благоприятные условия развития не только физических, но и духовных способностей, самоопределения занимающегося.

Считаю что развитие всех вышеизложенных качеств эффективно можно развить с помощью круговой тренировки. Круговая тренировка получила своё название ввиду того, что все упражнения выполняются учащимися по кругу. В круговой тренировке хорошо сочетаются упражнения избирательно направленного воздействия. В частности, наряду с четкой повторяемостью тренирующих факторов широко используется эффект «переключения» (смены дей-

ствия), что создает благоприятные условия для проявления высокой работоспособности и положительных эмоций. Упражнения разнообразны но все они представляют собой двигательную деятельность с конкретными задачами. Для достижения лучшего результата необходимо добиться сознательное и активное отношение к круговой тренировке. У детей воспитывается инициативность, самостоятельность, творческое отношение к тренировкам. По средства физических упражнений человек вступает в определенные отношения с окружающей средой и взаимодействует на свой организм и психику. Изменяя характер, время, интенсивность работы, длительность и характер отдыха также и другие параметры, можно управлять характером и величиной этого воздействия. Очень важно соблюдать дозирование нагрузки постепенно повышая ее. Разные Варианты круговой тренировке, даже при одинаковом подборе упражнений, будут по-разному влиять на работоспособность и соотношение воспитываемых физических качеств и двигательных качеств (в зависимости от сочетания работы и отдыха).

Для достижения поставленной цели в настоящем исследовании были поставлены следующие задачи:

- Выявить исходный уровень развития физических качеств девушек средних классов.
- Оценить влияние занятий проводимых методом круговой тренировке на развитие физических качеств.

Контрольные испытания:

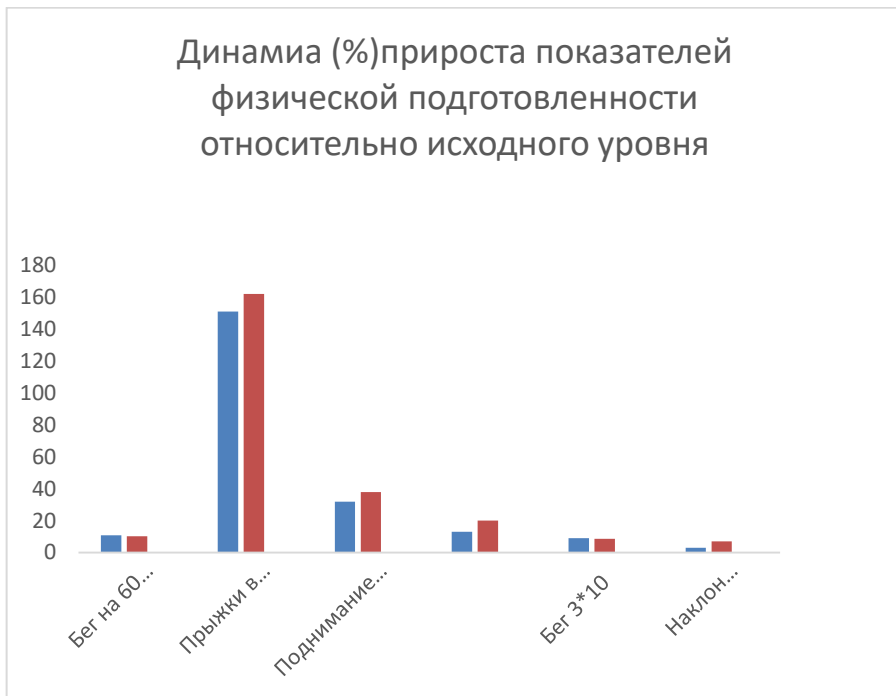
- Бег на 60 метров
- Прыжки в длину с места
- Поднимание туловища из положения лежа на спине
- Сгибание разгибание рук в упоре лежа
- Бег 3\*10
- Наклон вперед из положения стоя

Наблюдение велось регулярно на протяжении 6 месяцев. Оценивалось самочувствие, качество выполнение контрольных тестов,

оценка эффективности занятий.

Анализ динамики уровня физической подготовленности школьников 11-12 лет позволил определить эффективность применения дополнительных занятий, методом круговой тренировки.

Таблица 1.



Результаты предложенной формы занятий отразилась в повышении показателей физической подготовленности занимающихся. Следовательно, при дополнительных занятиях у школьников, 11-12 лет, наблюдается улучшение физической подготовленности, когда при развитии физических качеств используется круговой метод, который избирательно и обще комплексно воздействует на быстрые и медленные мышечные волокна при выполнении упражнений.

Таблица 2.

## Содержание круговой тренировки для школьников 11-12 лет.

Содержание упражнений	дозировка	Методические указания
Подготовительная станция		
Бег в медленном и быстром темпе, бег с изменением направления движения.	4-5 минут	Изменять направление движения по свистку.
Упражнения на растягивания	5-7 минут	Упражнения выполнять с максимальной амплитудой.
Станция 1		
Прыжки через гимнастическую скамью	2*8	Выполнять упражнения с двух ног.
Станция 2		
Напрыгивание на гимнастическую скамью	2*10	Выполнять упражнения с двух ног.
Станция 3		
Приседания	2*10	Выполняем присед до прямого угла в коленях
Станция 4		
Выпады левой, правой ногой по переменно	2*20	Глубокий выпад, спина прямо, сгибание ног до прямого угла.
Станция 5		
Сгибание разгибание рук в упоре лежа	2*7	Соблюдать угол сгибания рук.
Станция 6		
Из положения упор присев выпрыгивания в верх	2*10	Выносим руки в верх, возвращаемся в исходное положение
Станция 7		
Упор присев – упор лежа – сгибание разгибание рук – упор присев – выпрыгивание	5 раз	Комбинация выполняется без остановки
Станция 8		
Поднимание туловища из положения лежа на спине	2 по 30сек	Максимальное количество раз, руки за головой лопатками касаться пола, локтями колен.
Станция 9		
Кувырок вперед	2*5	Выполнять кувырок в группировке, подряд 5 кувырков
Заключительная станция		
Упражнения на восстановление дыхания		Упражнения выполнять в движении.



### **Инновации в работе с детским академическим хором в условиях современности**

Всем хормейстерам, которые начинают работать с новым хоровым коллективом известно, как сложно, и не просто организовать детский хоровой коллектив академического направления, но и удержать устойчивый интерес юных певцов к занятиям и творческой деятельности. Чтобы добиться этого в ритме современной жизни, руководителю коллектива нужно грамотно сочетать в своей работе традиции и инновации. Как отмечает педагог-хормейстер М. Матасова, инновации в образовании – это «процесс совершенствования педагогических технологий, совокупности методов, приемов и средств обучения» [1]. Хормейстеру, особенно начинающему, нужно учиться обобщать опыт своих коллег, постоянно обновлять свои методы работы и пополнять свой багаж различными авторскими методиками, проверенными многолетним опытом работы с детьми.

Среди интересных методик и педагогических разработок можно назвать как нетрадиционные формы урока, так и различные формы взаимоконтроля, которые можно применять при работе с детским хором. Так, например, педагог А.А. Окунев разработал «систему эффективных уроков», которые описаны в статье Н. Ягненковой [2]. Хотелось бы остановиться подробнее на некоторых из них.

На хоровых занятиях иногда можно проводить уроки в форме соревнований и игр, например: конкурс, турнир, эстафета, дуэль и т.д. Такие формы очень знакомы детям по многочисленным телевизионным шоу и внеклассным занятиям в школе. Очень интересно провести свою «битву хором», разделив детей на несколько групп и

предоставив возможность каждой из них показать свое произведение или же пригласив хоровой коллектив из другой школы/ центра детского творчества/ дома культуры; выявить более артистичных и способных детей, организовав выступление каждого из хористов на «открытом микрофоне».

Изредка, для поддержания интереса и активности, можно провести уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике. Сейчас очень популярны такие формы как исследование, изобретательство, комментарий, интервью, репортаж, рецензия, которые также можно использовать на хоровых занятиях: опросить хористов в конце учебного года, задать вопросы, попросить показать то, чему научились и, конечно, записать это мероприятие на видео.

Интерес к вокально-хоровой деятельности можно приумножить, используя игровые технологии. Так называемая игра «композитор» помогает хормейстеру выявить степень музыкальности детей и служит росту творческих возможностей. Занятия вокальной импровизацией дают обучающимся возможность прочувствовать интонационную основу музыки, учиться более гибко интонировать.

Данную игру можно проводить в нескольких формах:

- 1) диалоговая импровизация - пение распевок "в переключке",
- 2) импровизация на заданный текст,
- 3) импровизация на заданный лад, ритм, тональность, мелодический рисунок,
- 4) импровизация на заданный жанр.

Лучше начинать всегда с диалоговой импровизации, когда педагог, а затем и более продвинутый обучающийся пропевает вопрос, а остальным хористам предлагается допеть музыкальную фразу. Игра заключается в том, чтобы не пропеть мелодию, пропетьу товарищем, иначе выбываешь из игры.

Особого внимания заслуживает так называемая техника «взаимоконтроля», которая преследует разнообразные цели: проверка знаний, предоставление возможности каждому ученику сообщить о

своих успехах, снятие неуверенности у слабых учеников, развитие певческих навыков учащихся, интенсификация опроса. Работает она следующим образом: группа хористов делится на «учителей» и «учеников». Группа «учителей», в числе которой могут быть дети старшего возраста, пытается передать свой опыт и знания «ученикам» – более младшим хористам. Они могут провести мастер-класс по тренировке дыхания, показать интересные распевания, подготовить мини-концерт из сочинений, которые есть в репертуаре прошлого года. В такой атмосфере «ученики» более заинтересовываются процессом обучения, активно отвечают на вопросы своих «учителей», становятся дружнее и общительнее. «Учителя» тем временем не только лучше запоминают объясняемый материал, но и воспитывают в себе чувство ответственности за младших, становятся хорошим помощниками для руководителя.

Таким образом, изложенные инновационные формы и методы работы на уроке, несомненно, расширяют возможности современного образовательного процесса и заслуживают активного внедрения в практику преподавания хора в центрах дополнительного образования детей, не забывая при этом о важности воспитания школы академического пения в духе лучших традиций хоровой культуры.

Список литературы:

1. Матасова М.Н. Современные педагогические технологии в работе хормейстера ДМШ: между традицией и инновацией // Электронный ресурс: <https://nsportal.ru/>
2. Ягненкова Н.В. Возможности практического применения некоторых инновационных педагогических технологий на уроках теоретического цикла в ДМШ // Электронный ресурс: <http://festival.1september.ru/articles/581644>

### **Использование педагогической технологии «драмогерменевтика» в обучении иностранному языку**

Современное общество предъявляет достаточно высокие требования к выпускникам образовательных учреждений. Поэтому, среди основных задач современного образования по ФГОС можно отметить адаптацию обучающегося к жизни, привитие ему навыков самообразования, творческого использования полученных знаний.

Через реализацию данных задач отечественные педагоги ищут различные пути реформирования учебного процесса. А это возможно лишь через поиск таких педагогических технологий, которые бы смогли мотивировать обучающихся на изучение предмета, заинтересовать их.

Безусловно, в настоящее время существует множество различных педагогических технологий, которые тем или иным способом привлекают внимание обучающихся к предмету. Однако, в этой статье хотелось бы сделать акцент на одной из наиболее ярких и необычных педагогических технологий- драмогерменевтике.

Прежде чем приступить к описанию драмогерменевтики, следует объяснить значение данной технологии обучения. Итак, drama (от греч. Drama- буквально «действие»)герменевтика (от греч. Hermetikos- разъясняющий, искусство толкования). Драмогерменевтика имеет глубокие корни и существует как равный союз герменевтической, педагогической и театральной сфер. Приемы драмогерменевтики включают:

- систему заданий (от репродуктивного до творческого уровня), способствующих развитию учащихся в процессе учебно- познавательной деятельности;
- систему заданий продуктивного взаимодействия внутри группы (субъект- субъекты, объект- объекты).

Формы драмогерменевтики разнообразны:

- игры с готовыми правилами, сюжетно- ролевые, творческие, ретроспективные, моделирующие.

- метод театральной импровизации.

Данная технология, как педагогическое направление, предполагает нахождение каждым педагогом своей собственной методики.

Уже более 25 лет под моим руководством обучающиеся довольно успешно борются со страхом говорить на иностранном языке, развивают свои речевые навыки с помощью метода драматизации изображения, «оживления картинки».

Вашему вниманию хочется предоставить несколько изображений, что стояли в истоках разработки данного метода и, которые помогают в работе преподавателя иностранного языка до сих пор.

Как правило, обучение иностранному языку начинается с темы «Знакомство». Изображения №1, №2, №3 подходят для закрепления лексических единиц, навыков их употребления, а так же форм обращения и формул вежливости. В процессе дальнейшего обучения обогащается лексический запас учащихся фразами социально- бытовых диалогов, например:

- что говорят при встрече и прощании: Howareyougettingon?- Can't complain; Please, remember me to ... . Callmesometime.

- как поздравить, сделать комплимент;

- как подбодрить, посочувствовать, предложить свою помощь;

- как поблагодарить, ответить на благодарность;

- как извиниться, попросить прощения, как ответить на извинение;

- как выразить (не) согласие с мнением собеседника;

- как выразить восторг, удивление;

- как выразить сомнение, предостережение, предложения;

- как спросить, попросить о чем-нибудь и как ответить.

В начале диалог может звучать так:

-Hi, Mike! Glad to see you.

- Hi, Sam! How are you getting on?
- I am fine! And how are you?
- Thank you. Can't complain.
- Let's go to the cinema together.
- I don't mind, but now I am in a hurry (have to go). Call me some time. So long. I wish you success.
- The same to you, remember me to your sister. I hope we'll meet soon.

Как вы понимаете, тематическая часть диалога может быть любая.

Изображение №2 может быть использовано в качестве моделирующих и репродуктивных заданий для работы в группе, целью которых является выявить знания тематической лексики, а так же грамматических конструкций. Let me... , I'd like to... , to want smb to do smth, to be worth doing smth., всех тех конструкций, которые изучали или изучают в данное время. Эту картинку целесообразнее использовать при изучении тем «Путешествие», «Семья», «Знакомство».

Изображение №3 может вызвать ассоциации с холлом ресторана, банка, гостиницы, адвокатской конторы. Здесь приветствуется любая фантазия: турбюро- если тема «Путешествия»- это может быть устройство в гостиницу, посещение банка, проект открытия счета, обмен валюты, желание оформить документ в юридической конторе. Например:

Receptionist: "Good evening, sir. Can I help you?"

Mr Walker: "Yes. I'd like two rooms, one single and one double."

Receptionist: "The double room has twin beds. Is that Ok?"

Mr Walker: "Yes. Are the rooms with or without bathrooms?"

Receptionist: "The double room has a bathroom, the single room a shower."

Mr Walker: "Fine. And how much are they?"

Receptionist: "It's \$42 for the single and \$58 for the double, including breakfast."

Mr Walker: "That's fine. I'll take them for one night."

Receptionist: "All right, sir. Here are your keys, the rooms are on the 3<sup>rd</sup> floor."

MrWalker: "Thank you."

Receptionist: "Have a nice stay, sir."

Цель подобных заданий- максимальное употребление тематической лексики.

Затем мною был расширен круг заданий: теперь обучающиеся рисовали картинки с тем сюжетом, который бы они хотели драматизировать, «оживить». Изображение №4, сюжет «в автобусе» можно использовать как автоэкскурсию по родному городу или рассказ экскурсовода о другом городе, может быть обсуждение маршрута, проезда до какого- либо объекта.

Изображение № 5 использовалась при обсуждении здорового питания, вреде фастфуда, рациона питания, вкусовых предпочтений.

Рисую свои собственные картинки, обучающиеся, уже в процессе решали, что же они могут обсуждать, какой лексический материал и, какие грамматические конструкции могут использовать.

Хотелось бы отметить, что иностранный язык разнообразен и переменчив. В нем часто появляются новые выражения и конструкции, которые я собираю при общении с носителями языка. В каждой стране есть как минимум два языка: официальный и ... неофициальный. Оба они целиком равноправны, хотя используются при разных обстоятельствах. «Неофициальный» сленг появляется там, где исчезает сухость, официозность, где можно быть самим собой и говорить то, что думаешь. Например:

- Hi, Peter! Why are you so sad?

-Hi, Dan. My life is a mess. I fell in love.

-Like fun you are.

Стоит отметить, что метод театральной импровизации так же отлично подошел для проведения комбинированного урока по теме «Информация» (информатика и английский язык), где дома нужно

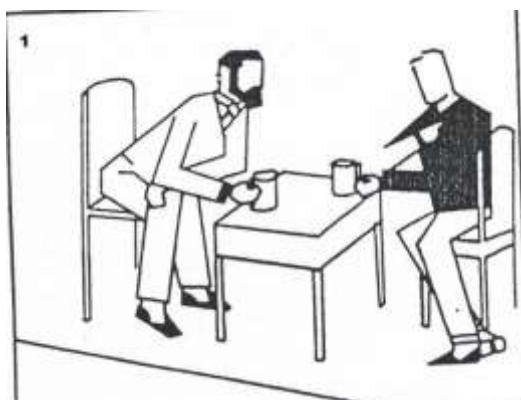
было построить диалог «На почте». (Клиент обращался к почтовому сотруднику с просьбой помочь заполнить форму заявления и отправить заказное письмо). Служащий почты был компетентен. Диалог содержал полную информацию. На уроке заданием студентов было: придумать диалог с целью показать некомпетентность служащего, его не информированность. Обучающимся понравилось такое задание, так как желание сделать наоборот, повредить было велико.

Так же не обошли своим вниманием идею создания комиксов. Примером реализации подобной идеи служит приложение № 6 к статье. Стоит обратить внимание, что комиксы являются частью молодежной культуры, которая близка обучающимся по духу и отвечает интересующим их запросам. Кроме того, тот факт, что они сами становятся создателями комикса, лишний раз пробуждает их интерес к предмету, а это значит, что лексический материал и введенные грамматические конструкции будут ими изучены довольно тщательно. И, если и не станут активной лексикой, то останутся в подсознании, чтобы в нужный момент обучающийся смог подстроиться и включиться в диалог.

Таким образом, использование педагогической технологии «Драмогерменевтика» в обучении иностранному языку помогает преподавателю обучить и мотивировать выпускников образовательных учреждений, что бы они смогли соответствовать тем высоким требованиям, которые предъявляет к ним современное общество, а именно: скорая адаптация обучающегося к жизни, наличие навыков самообразования, а так же творческое использование полученных знаний. Они смогут бороться со страхом говорить на иностранном языке, развивать свои речевые навыки с помощью метода драматизации изображения, «оживления картинки».

Уважаемые коллеги, если Вас заинтересовал мой материал, то я с удовольствием поделюсь с Вами опытом.







Fast Food Sales Clerk



I - Hi, my name is Kate. I'd like to become a great designer. I have made some models for my future collection.

II-Here is the last stroke and everything is done.

III-The next step is choosing of cloths for models. I'd like to take some. Perhaps, silk, leather, wool fabric, dress linen. No doubt, cloths play an important role, so I need the best.

IV Cutting workshop.

P 1. This is the model of the evening gown. It is too complicated for stitching. So I need the drawing template.

P 2. Don't forget to make a profile tolerance of two centimeters line.

P 1. Because of printed silk this model of the evening gown will be sumptuous one.

P 2. Pass me the lists of sweeps and gauges of our girls- models. Don't forget, that garment will be stitching from dress linen.

P 1. All right. Well done. It is time for stitching.

V S 1. According to the pattern, here should be back stitch.

S 2. I'll help you to make button holes. If you don't mind, I want you to trim the cocktail dress with lace.

S 1. Sure, but a bit later. I am stitching it at overstitching machine.

S 2. I believe this evening gown needs calf-length skirt. Do you agree with me?

S 1. Absolutely.

Kate puts the dress on the mannequin.

S 1. If I were you, I would change this brown cloth to the blond one.

S 2. Yes, you are quite right the cloth quality of this texture is the best.

Sometime later

Kate. I am so excited. It is my first experience. Here are the attributes. (necklace, shoes, handbags)

The tracksuit. It is constructed of knitted fabric with the addition of synthetic fiber. Suit pants at the waist with a wide rubber band. Zippered

suit jacket. The front part of the jacket is decorated with colored insert. In this costume you will feel comfortable in the gym and on vacation.

Before you summer suit. It consists of a long sundress and vest. The costume is made from flax. Drawing on fabric is made in the style of Marc Chagall paintings. Hem trimmed with tassels linen sundress. The shoulders of the jacket are decorated with linen tassels.

The cocktail dress of light skin. Short dress. The skirt is flounced silk. Chest shaped neckline. You can tie a beautiful bow of silk scarves sewn into the shoulders. You can wear this dress on graduation party.

Before you dress made from flax. Dress lengthened. Around the dress are patterns of openwork. On the sides there are brushes. Long sleeve. Cut sleeves gathered at the wrist. In this dress you always look great.

The black short dress. The dress has a strict line, but the creases on the skirt give the dress the lightness. Sleeveless dress with cutout muscum. If we Don, we now our gay neck beads, take in the hand clutch, this dress we can go to the party.

On all length of the dress we see embroidery, executed with a gold filament. Over the dress there is a pillow- sham, also made of red silk with gold embroidery. As you see, the Embroidery is devoted to the native town "Kostroma".















## **Соуправление обучающихся как педагогическая технология**

«Урок – это зеркало общей и педагогической культуры учителя, мерило его интеллектуального богатства, показатель его кругозора, эрудиции»

В.А. Сухомлинский

Особенность ФГОС - их деятельностный характер, который ставит главной задачей развитие личности ученика. Следовательно изменяется деятельность учителя, реализующего ФГОС и технологии обучения.

В ГКО СУВУ г. Октябрьска дети направляются решением суда за совершенные правонарушения и обучаются здесь от нескольких месяцев до трех лет в условиях учреждения закрытого типа. Воспитанниками становятся дети с социально-педагогической запущенностью, пренебрегающие нормами общественного поведения, с отсутствующим интересом к познавательной деятельности, с целым комплектом вредных привычек. Образовательная организация отличается от обычных тем, что ее воспитанники находятся под постоянным надзором, во всем остальном с обучающихся и педагогов спрос такой же – обучение по ФГОС, выпускные экзамены, участие и победы в городских, региональных и даже всесоюзных конкурсах. Таков обобщенный психологический портрет воспитанника при поступлении в образовательное учреждение для детей с девиантным поведением.

Работа по организации обучения и воспитания «трудных» детей требует от педагогов особых умений, огромного педагогического опыта.

Главная составная часть учебного процесса - урок. Учебная деятельность педагога и обучающегося сосредотачивается на уро-

ке. Вот почему качество подготовки обучающихся по той или иной учебной дисциплине во многом определяется уровнем проведения урока, его методической и содержательной наполненностью, его атмосферой. Для того чтобы этот уровень был достаточно высоким, надо, чтобы учитель в ходе подготовки урока постарался сделать его своеобразным произведением со своим замыслом, завязкой и развязкой подобно любому произведению искусства.

Как же построить такой урок? Как сделать так, чтобы урок не только вооружал учащихся знаниями и умениями, значимость которых невозможно оспорить, но чтобы все, что происходит на уроке, вызывало у детей искренний интерес, подлинную увлеченность, формировало их творческое сознание?

Современный урок - это единство обучения, воспитания и развития. Рождение любого урока начинается с осознания и правильного, четкого определения его конечной цели, цели урока. Цель урока в современной школе должна отличаться конкретностью, реальностью, соизмеримостью со способностями.

Современное общество ставит перед образовательными учреждениями новые задачи, решение которых позволит молодому поколению наиболее полно реализовать себя в общественной жизни. Школа должна обеспечить не только интеллектуальное, но и социальное развитие: сформировать чувство ответственности за свои поступки и готовности к выполнению своих будущих обязанностей перед обществом. И конечно же наша школа не является исключением.

В нашем учреждении на протяжении нескольких лет успешно реализуется программа «Школьного СОуправления» - форма управления воспитательной системой в школе, система взаимосвязанных и взаимозависимых общественных поручений.

СОуправление не только учитывает потребности и интересы субъектов воспитательной и образовательной системы, но и дает им возможность получить опыт демократического, правового поведения, научиться правильно взаимодействовать друг с другом,

нести общую ответственность за все, что происходит в воспитательном и образовательном пространстве.

Суть СОУправления на уроке состоит в добровольной передаче педагогом своих функций объекту управления, т.е. воспитаннику, обучающемуся в ГКО СУВУ. Иными словами, это процесс развития социальных отношений на принципах добровольности и партнерства, так как часть управленческих полномочий делегируется ребенку.

Существует множество способов обучения, различные ситуации требуют различные методики. Мы давно начали отходить от традиционных форм проведения урока, все чаще используя новые технологии. К современным технологиям относятся:

- Предметно-ориентированные технологии
- Технологии личностно-ориентированного обучения
- Технология эвристического обучения
- Диалоговые технологии
- Игровые технологии
- Информационно-коммуникационные технологии
- Здоровьесберегающие технологии.

Если говорить про СОУправление, то это игровая технология. Я предлагаю использовать эту игру в учебном процессе. Выбирая СОУправление на уроке, педагог решает следующие задачи:

- стимулирование самостоятельной деятельности и инициативы обучающихся под руководством педагога;
- поддержка инициативы в планировании и самостоятельном проведении урока
- воспитание ответственности за порученное дело

Что даёт СОУправление ребенку, выступающему в роли педагога: создание условий для самореализации личности, профессиональной ориентации, воспитание самостоятельности, ответственного отношения к порученному делу, развитие творческой деятельности.

Очень важно, чтобы у ребенка было положительное отношение к учёбе. Конечно не на каждом уроке возможен такой подход. Элемент СОУправления можно вводить на закрепляющих уроках, когда всё отработано и требуется лишь обобщение. Их дети ждут с нетерпением – ведь каждому хочется побывать в роли учителя. Это и является той положительной мотивацией к познанию. Ведь чем лучше ты усвоишь материал, тем больше вероятность поучаствовать на уроке не в роли ученика, а попробовать провести его самому. Результативность в первую очередь мы оцениваем по уровню выполнения заданий. Имея интерес к выполнению заданий, ребята особенно внимательны и работоспособны.

*Пример:*

Тема урока: Самарская область – Сердце России

Оборудование: ноутбук, проектор, выставка книг о Самарской области, ватман, цветные карандаши, комплект картинок для стенгазеты.

Ход урока:

1. Знакомство обучающихся с темой урока и планом. 1 минута
2. Викторина «Самарская область» 10 минут
3. Подготовка стенгазеты 20 минут
4. презентация стенгазеты 8 минут
- 5 .Оценивание 1 минута

Стадник Елена Анатольевна  
СДМШ №3 им. Ю. Богатикова, Республика Крым

### **Музыкально-стилистические особенности творчества Владимира Коровицына**

**«Музыкальное образование — это большой труд над самим собой. Поэтому я очень ценю решение тех родителей, кто несмотря ни на что дает возможность своему ребенку посещать**

**музыкальную школу. Сам по себе вкус к действительно красивой музыке не придет. В то же время понимание настоящей музыки может сделать человека по-настоящему счастливым».**

### **В. Коровицын**

#### **Цель:**

- Знакомство слушателей с творчеством композитора В. Коровицына.
- Раскрытие художественно-стилистических особенностей в фортепианных произведениях Владимира Коровицына

#### **Задачи:**

##### **Образовательная:**

- Заинтересовать слушателей в стремлении к творческому поиску в процессе внеклассной работы.

##### **Развивающая:**

- При помощи образно-стилистического анализа музыки В. Коровицына посредством штрихов, терминов, осознания лада, гармонии, темпа, фразировки и динамики, - раскрыть художественные образы фортепианных пьес композитора.

##### **Оборудование и материалы:**

- Концертный зал
- Мультимедийное сопровождение урока: компьютер, экран, презентация.

##### **Результат:**

1. Знакомство слушателей с жизнью и творчеством В. Коровицына.
2. Сформированное представления об особенностях его творческой манеры.
3. Расширение знаний и углубление слуховых впечатлений о современном музыкальном искусстве с привлечением информационно-коммуникативных технологий.

##### **СЛАЙД 1.**

Родился Владимир Виленович Коровицын в 1956 году в г. Новгороде, там же окончил ДМШ №1 по классу баяна и музыкаль-



ное училище, с отличием окончил Ленинградскую консерваторию имени Н.А. Римского-Корсакова, является лауреатом Международных конкурсов, входит в состав членов Союза композиторов России. В настоящее время живет в родном городе, является постоянным участником концертов Новгородской филармонии. Композитора приглашают на различные юбилейные мероприятия.

#### СЛАЙД 2.

В творческом багаже композитора партитуры для хора, струнного и симфонического оркестров, духовная музыка, вокальные и инструментальные произведения для фортепиано, скрипки, флейты, баяна. В свет вышли и пользуются огромной популярностью уже 18 сборников.

Однако приоритетным направлением для Владимира Коровицына является сочинение музыки для детей. Среди сборников композитора: фортепианные пьесы «Исполнение желаний», детские песни "Радуйся солнцу", фортепианный цикл «Музыкальное путешествие по странам Западной Европы», песни для хора «Белый парус надежды», «Детский альбом», для детей старшего возраста альбом фортепианных пьес «Самый прекрасный в мире принц» и другие.

#### СЛАЙДЫ 3,4,5,6.

При подготовке тематического концерта с учащимися фортепианного отделения преподавателя Ольги Васильевны Низовой, который состоялся на прошлой неделе, у меня, как у музыковеда, возникла идея дать небольшой анализ музыкально-стилистическим особенностям композиторского стиля Владимира Коровицына. 22 пьесы, которые прозвучали в концерте, были из различных сборников, однако их можно разделить на 5 основных групп.

Начну с первой группы произведений, которую можно определить как пьесы-портреты. К этой группе относятся:

-пьесы из альбома «Старинная сказка»: «Вальс Золушки», «Дюймовочка», «Грустная принцесса», «Королевская гвардия».

-пьеса из цикла «Русская тетрадь» - «Емеля на печке едет»

-пьеса из «Детского альбома»: «Куклы сеньора Карабаса».

-пьеса «Русалочка» из цикла «Путешествие по странам Западной Европы»

Все эти пьесы отличает яркая характеристичность образа, которую композитор создает посредством динамики, темпа, своеобразностью штрихов, остроумными цитатами. Так, например, в пьесе «Емеля на печке едет», Владимир Коровицын использует обработку украинской народной песни «Ой, лопнув обруч». Сейчас мы услышим пьесу из альбома «Старинная сказка», она называется «Королевская гвардия».

СЛАЙД 7.

Некоторые пьесы, прозвучавшие в концерте, обратили мое внимание на интересную гармонизацию, возможно, это мое личное предпочтение, но я еще с курса гармонии была впечатлена звучанием низких ступеней, таких как неаполитанская, или VI пониженная ступень. И таких пьес тоже получилось несколько, которые я назвала «пьесы с интересной гармонизацией». К ним относятся:

-из сюиты «Старинная сказка»: «Галоп», «Бал во дворце»

-из «Детского альбома»: «Куклы сеньора Карабаса».

Сейчас прозвучит небольшая пьеска «Бал во дворце», но вслушайтесь, сколько очарования придали неаполитанская гармония, использованная композитором в этой пьесе.

СЛАЙД 8.

А вот в ансамбле «Куклы сеньора Карабаса» очень много изящных композиторских находок: помимо альтерации 4 ступени и секвенционного развития, которые как бы подчеркивают примитивность кукольных движений, есть сопоставление в среднем разделе параллельных тональностей (фа мажор-ре минор), словно композитор хочет подчеркнуть не очень приятное обращение Карабаса со своими подопечными. И обратите внимание на завершение пьесы: в коде слышны и неаполитанская гармония и аккорды с VI пониженной ступенью.

СЛАЙД 9.

«Куклы сеньора Карабаса» (из сборника «Детский альбом»)

Третья группа – это пьесы-стилизации. Их достаточно большое количество, и они составляют в основном, два сборника: «Очарование ушедших эпох» (цикл из 4 пьес) и сюита «Музыкальное путешествие по странам Западной Европы». Начнем с пьесы из первого сборника, которая называется «Бурре». Старинный французский танец, вышедший из народа и быстро адаптировавшийся в кругах королевской знати, в интерпретации Владимира Коровицына так и возвращает нас в «очарование ушедших эпох». В этой пьесе на первый план выступает четкое разделение мелодии и баса, который в те времена только служил зачатком гармонии. Использование золотой секвенции еще более подчеркивает стилизацию старинного танца.

СЛАЙД 10.

Целая серия пьес-стилизаций написана композитором под впечатлением от поездок в Европейские страны, в которых он побывал с концертами. Создавая свою оригинальную музыку, Владимир Коровицын сохранил существующие формы, интонации и лады, ритмические особенности и гармонический язык, присущие тому или иному народу. Каждая пьеса предваряется небольшим литературным вступлением, которое вводит в круг образов и создает необходимое для исполнения настроение.

Полонез – горделивый, торжественный танец с характерным ритмом в пьесе Коровицына отличается яркими мелодическими задержаниями, классическими гармониями и отклонениями, строгими кадансовыми оборотами и излюбленными композитором сопоставлениями параллельных тональностей. В этой пьесе – это Ля мажор и фа-диез минор.

Польша. «Полонез» (из сюиты «Музыкальное путешествие по странам Западной Европы»)

СЛАЙД 11.

Чардаш Коровицына сочинен в лучших традициях этого танца: с характерным медленно разворачивающимся вступлением

Адажио-Пассионато и излюбленными композитором гармониями – неаполитанской с разрешением в доминанту и закреплением доминанты через аккорд DD с легким отклонением в параллельный Фа мажор. Используется яркая динамическая палитра – от двух «фортиссимо» до «субито-пиано». Основная, быстрая часть танца начинается с «аллегро кон брио», в ней преобладает синкопированный ритм, чередующийся с вихрями шестнадцатых групп. Гармонический язык опирается на классические функции – отклонения в субдоминанту, двойной доминанты терцквартаккорд с разрешением в D 7.

Венгрия. «Чардаш» (из сюиты «Музыкальное путешествие по странам Европы»)

СЛАЙД 12.

В Венгрии композитор присутствовал на мадьярской свадьбе, слышал игру музыкантов-любителей и под этим впечатлением сочинил Румынский танец, который просто поражает попаданием в точку своей стилизованной национальностью. С первых же тактов ритмическая пульсация мелодии с синкопированным аккомпанементом захватывает своей неудержимостью и весельем. Альтерация 4 ступени придает изысканный шарм мелодической линии, а в нисходящем движении мелодии композитор применяет столь редкое движение по мелодическому мажору с приемом погашения 4 повышенной ступени. В тональном плане уже традиционно сопоставление параллельных тональностей – Соль мажор – ми минор. А в гармоническом языке очень свежо звучит малый мажорный септаккорд на VI ступени ми минора с повышенной квинтой.

Румыния. «Румынский танец» (из сюиты «Музыкальное путешествие по странам Западной Европы»)

СЛАЙД 13.

Полная страсти мелодия рисует картину следующего танца – «Болеро», в параллельном движении терций которого так и слышны прищелкивание кастаньет, а в синкопированном аккомпанементе - пристукивание каблуками. Триольные ритмические всплески

наводят на ассоциации взмахов женских юбок и гарцующих вокруг красавиц кавалеров.

Испания. «Болеро» (из сюиты «Музыкальное путешествие по странам Европы»)

СЛАЙД 14.

Четвертую группу пьес составляют пьесы-картинки, к ним относятся:

-Англия. Длинная дорога

-Шотландия. Напев шотландской волынки

-Греция. В Афинах

-Нидерланды. Ветряные мельницы

«Ветряные мельницы» - пьеса виртуозного характера, в которой преобладает ритмическое движение шестнадцатыми группами. Пьеса трехчастна и ее картинность композитор подчеркивает контрастной сменой темпа в среднем разделе, словно резвящийся в крайних частях ветерок потерял свою силу и лопасти сельских тружениц стали вертеться медленнее, а затем, перед репризным разделом, и вовсе остановились.

Нидерланды. «Ветряные мельницы» (из сюиты «Музыкальное путешествие по странам Европы»)

СЛАЙД 15.

Последнюю, пятую группу пьес, проиллюстрируют две пьесы, прослушивание которых вызывают ассоциации с современной музыкой. Это «Ноктюрн» и «Прелюдия» и я их символически назвала – «Пьесы к кинофильмам». Так и хочется вспомнить знаменитую музыку из фильмов Микаэла Таривердиева, Андрея Петрова, Евгения Доги. Эти пьесы предлагаю просто послушать и оценить мелодический дар композитора.

СЛАЙД 16.

«Ноктюрн»

СЛАЙД 17.

«Прелюдия»

Таким образом, хочу подвести итог своему докладу – творче-

ство новгородского композитора продолжает лучшие традиции русской фортепианной музыки и достойно внимания не только для исполнения, но и для более целенаправленного изучения. Тем более, сведений по этой теме не так много и представляется хорошая возможность для более глубокого анализа не только отдельных пьес, но и в целом интересных и разноплановых циклов и альбомов.

Томашева Наталья Георгиевна  
МАОУ СОШ № 55 г. Улан-Удэ

### **Проблемы, подходы и решения современного урока**

Время затрагивает все сферы человеческой жизни, в том числе и образование, периодически требуя его обновления.

В настоящее время учитель решает очень сложные задачи переосмысления своего педагогического опыта, ищет ответ на вопрос «Как обучать в новых условиях?», «Каким должен быть урок?» Исходя из требований времени, меняется подход к уроку.

Современный урок -

- должен гарантировать доступность, качество, эффективность;
- это модель взаимодействия учителя и ученика, в которой проявляется творчество учителя, его профессиональная индивидуальность при неуклонном соблюдении нормативно-правовых требований и учете возрастных особенностей школьников;
- это не просто передача сведений и работа на конечный результат;
- это формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих школьникам умение учиться, способности к саморазвитию и самосовершенствованию;
- Современный урок требует применения современных об-

разовательных технологий...

Требования к современному уроку:

- хорошо организованный урок в хорошо оборудованном кабинете должен иметь хорошее начало и хорошее окончание;
- учитель должен спланировать свою деятельность и деятельность учащихся, четко сформулировать тему, цель, задачи урока;
- урок должен быть проблемным и развивающим: учитель сам нацеливается на сотрудничество с учениками и умеет направлять учеников на сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- учитель организует проблемные и поисковые ситуации, активизирует деятельность учащихся;
- вывод делают сами учащиеся;
- минимум репродукции и максимум творчества и сотворчества;
- времяэкономия и здоровьесбережение;
- в центре внимания урока - дети;
- учет уровня и возможностей учащихся, в котором учтены такие аспекты, как профиль класса, стремление учащихся, настроение детей;
- умение демонстрировать методическое искусство учителя;
- планирование обратной связи;
- урок должен быть добрым.

Урок, являясь основной формой организации учебного процесса, строится таким образом, что учитель должен заранее спланировать урок, продумать его организацию, провести урок, осуществить коррекцию своих действий и действий учащихся с учётом анализа (самоанализа) и контроля (самоконтроля).

Какие основные моменты следует учитывать учителю при подготовке к современному уроку в свете новых ФГОС?

Прежде всего, необходимо рассмотреть этапы конструирования урока. Качество любого урока в значительной мере определяется тщательностью подготовки к нему учителя. Подготовку учителя к уроку схематично можно представить следующим образом:

- 1 — изучение учебной программы;
- 2 — изучение методической литературы;
- 3 — изучение материала конкретного урока в стабильном учебнике;
- 4 — подготовка имеющихся в школе средств обучения к теме урока;
- 5 — разработка плана урока.

План урока — это конечный результат подготовительной работы учителя к проведению урока. План урока составляется на основе тематического плана с учетом реального продвижения в изучении темы. В плане урока указывают:

1. тему и номер урока в теме;
2. базовый учебник;
3. цель урока;
4. задачи урока (обучающие, развивающие, воспитательные);
5. тип урока;
6. формы работы учащихся (групповая, индивидуальная и т.д.);
7. перечень и место учебных демонстраций;
8. время на каждый этап урока;
9. необходимое для проведения урока оборудование и учебные пособия;
10. структуру урока — последовательность учебных ситуаций при изложении учебного материала и проведении самостоятельной работы учащихся.

Основная дидактическая структура урока отображается в плане - конспекте урока и в его технологической карте. Она имеет как статичные элементы, которые не изменяются в зависимости от типов урока, так и динамические, которым свойственна более гибкая структура:

- Организационный момент: тема; цель; образовательные, развивающие, воспитательные задачи; мотивация их принятия; планируемые результаты: знания, умения, навыки; личносно фор-



мирующая направленность урока.

- Проверка выполнения домашнего задания (в случае, если оно задавалось).

- Подготовка к активной учебной деятельности каждого ученика на основном этапе урока: постановка учебной задачи, актуализация знаний.

- Сообщение нового материала.

- Решение учебной задачи.

- Усвоение новых знаний.

- Первичная проверка понимания учащимися нового учебного материала (текущий контроль с тестом).

- Закрепление изученного материала.

- Обобщение и систематизация знаний.

- Контроль и самопроверка знаний (самостоятельная работа, итоговый контроль с тестом).

- Подведение итогов: диагностика результатов урока, рефлексия достижения цели.

- Домашнее задание и инструктаж по его выполнению.

**Технологическая карта** – обобщенно-графическое выражение сценария урока, основа его проектирования, средство представления индивидуальных методов. Обучение с использованием технологической карты позволяет организовать эффективный учебный процесс, обеспечить реализацию предметных, метапредметных и личностных умений (универсальных учебных действий (далее - УУД) в соответствии с требованиями ФГОС, существенно сократить время на подготовку учителя к уроку.

Уроки классифицируют, исходя из дидактической цели, цели организации занятий, содержания и способов проведения урока, основных этапов учебного процесса, дидактических задач, которые решаются на уроке, методов обучения, способов организации учебной деятельности учащихся. В соответствии с этим подходом выделяются следующие типы уроков:

- Урок изучения нового – это традиционный (комбинирован-

ный) урок, лекция, экскурсия, исследовательская работа, учебный и трудовой практикум. Имеет целью изучение и первичное закрепление новых знаний.

- Урок закрепления знаний – это практикум, экскурсия, лабораторная работа, собеседование, консультация. Имеет целью выработку умений по применению знаний.

- Урок комплексного применения знаний – это практикум, проектная работа, семинар и т.д. Имеет целью выработку умений самостоятельно применять знания в комплексе, в новых условиях.

- Урок обобщения и систематизации знаний – это семинар, конференция, круглый стол и т.д. Имеет целью обобщение единичных знаний в систему.

- Урок контроля, оценки и коррекции знаний – это: контрольная работа, зачет, смотр знаний и т.д. Имеет целью определить уровень овладения знаниями, умениями и навыками.

В настоящее время педагоги и ученые сходятся во мнениях: традиционные формы обучения устарели, чтобы завладеть вниманием современных учащихся, надо их, прежде всего, удивить, заинтересовать. Этим и обеспечивается возникновение адекватных форм обучения. В последнее десятилетие начали получать широкое применение уроки проблемного и развивающего обучения, различные формы организации групповой, коллективной и индивидуальной работы. Именно те формы, которые развивают познавательную активность, инициативу, творчество.

Развитие формы урока вызвано и стремлением обеспечить обучение и развитие отстающим, неуспевающим, а также - одаренным детям. Немалая роль в этом отводится так называемым нестандартным или нетрадиционным урокам.

Классификация нетрадиционных уроков:

Уроки, отражающие современные общественные тенденции:  
урок-диспут,

урок - смотр знаний, урок с применением компьютеров.

Уроки с использованием игровых ситуаций: урок-ролевая иг-

ра, урок-пресс-конференция, урок-КВН, урок-путешествие, урок-аукцион, урок-театрализованное представление и т.д.

Уроки творчества: урок-выпуск "живой газеты", урок изобретательства, комплексно-творческий урок.

Активные формы и методы обучения преобладающие при проведении нетрадиционных уроков позволят учителю развивать у учащихся творческие способности, формировать самостоятельность в подготовке и отборе материала, составлении сценария, создавать условия для развития личностных качеств учащихся.

Методы обучения — это способы совместной деятельности учителя и учащихся, направленные на решение задач обучения.

В современной дидактике выделяют следующие активные методы обучения:

- словесные методы (источником является устное или печатное слово, например: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, семинар, экскурсия, самостоятельная работа (работа с учебником и книгой, конспектирование, составление плана текста);
- наглядные методы (источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления; наглядные пособия, например: метод иллюстраций, метод демонстраций);
- практические методы (учащиеся получают знания и вырабатывают умения и навыки, выполняя практические действия, например: устные и письменные упражнения, творческие работы, лабораторные работы, практические работы);
- методы проблемного обучения (сообщающее изложение с элементами проблем; познавательное проблемное изложение; диалогическое проблемное изложение; эвристический или частично-поисковый метод; исследовательский метод.)

Эти методы можно применять на многих уроках. Новые формы уроков позволяют использовать эти методы, оптимально сочетая их, учитывая содержание материала, дидактические цели урока и возрастные особенности учащихся.

Самым главным условием изменения подходов для получения

новых образовательных результатов учащихся (компетентностей) является изменение педагогических технологий - системы, охватывающей все аспекты образовательного процесса: его цели, содержание, формы, методы и средства.

К числу современных образовательных технологий можно отнести:

- систему инновационной оценки «портфолио»;
- здоровьесберегающую технологию;
- информационно-коммуникационные технологии;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- технологию использования в обучении игровых методов:
- ролевых, деловых и другие видов обучающих игр;
- технологию развития «критического мышления»;
- проблемное обучение; разноуровневое обучение;
- исследовательские методы в обучении;
- проектные методы обучения;

Урок как форму, содержание и результат можно, пожалуй, сравнить с природным алмазом. Чем большей обработке подвергается алмаз, тем ценнее он становится.

Шабрина Татьяна Аркадьевна  
МБОУ Школа № 18, город Уфа

### **Мустай Карим «Радость нашего дома»**

*Урок посвящен к столетию со дня рождения башкирского писателя и поэта Мустая Карима и к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.*

*Работа позволяет расширить знания о жизни и творчестве башкирского писателя Мустая Карима, знакомит с жизнью героев произведения во время Великой Отечественной войны.*

## **ВВЕДЕНИЕ**

Целями данной работы являются:

- развитие способностей к формированию выводов из прочитанного, к планированию своих высказываний,
- воспитание доброты, честность, любовь к своей республике и людям, живущим в ней.

Планируемые результаты:

- **познавательные УУД:** поиск и выделение необходимой информации, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме;
- **личностные УУД:** самоопределение, нравственно-этическая ориентация, способность к самооценке своих действий, поступков;
- **регулятивные УУД:** целеполагание, планирование, само-регуляция, выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;
- **коммуникативные УУД:** планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, соблюдение правил речевого поведения, умение высказывать и обосновывать свою точку зрения.

**Средства обучения:** компьютер, презентация, книга М. Карима «Радость нашего дома», иллюстрации к произведению, портрет писателя.

Добрый день, ребята! Начинаем урок литературного чтения.

20 октября 2019 года будем отмечать 100-летие со дня рождения выдающегося башкирского писателя и поэта Мустая Карима. А чем будет знаменателен следующий год? 9 мая 2020 года – 75-тилетие Победы в Великой Отечественной войне отметит наша страна.

Участником этой войны был и автор книги, прочитанной нами на уроках внеклассного чтения.

- Назовите произведение, которое вы закончили читать на уроках внеклассного чтения?

- Кто его автор?

Мустай Карим – это его псевдоним, а кто знает настоящую фамилию писателя? (Каримов Мустафа Сафич)

### **Цели нашего урока:**

1. Поближе познакомимся с биографией и творчеством Мустая Карима.
2. Научимся переживать вместе с героями их неудачи.
3. Порадуемся успехам друзей.
4. Научимся делать добро.

**Вступительное слово учителя** Родился М.К. 20 октября 1919 в ауле Кляшево Чишминского района РБ на берегах реки Дема в крестьянской семье.

Когда началась война в 1941 году Мустай Карим только что окончил литературный факультет педагогического института в г. Уфе Он сразу же ушел на фронт.

В 1942 году был тяжело ранен. Лежал полгода в госпитале, писал стихи о войне. После госпиталя работал военным корреспондентом и стал очень известным. Умер 21 сентября 2005 года.

Давайте подсчитаем, сколько лет прожил этот замечательный человек (работа в тетради)

$$2005 - 1919 = 86 \text{ лет.}$$

Нет с нами Мустая Карима, утрата невосполнима, но его звезда никогда не потухнет на литературном небосклоне.

А я Вам расскажу о том, что в семье Каримовых было 12 детей, но первым научился читать старший брат Мустая, а затем он. Остальные были безграмотные. Они не могли даже поставить подпись в документах. Ставили тамгу вместо подписи.

Тамга (метка), похожая на вилы или лапу курицы. Она была вроде родового герба. Ее можно было увидеть везде: на топорище и срубке дома.

За годы, прошедшие после войны, Мустай Карим много написал произведений. Чаще всего он писал о своем крае и его людях.

Одно из них «Радость нашего дома». Это и есть тема нашего

урока.

Урок пройдет в виде игры «Поле чудес». Успехов Вам и чуточку везения.

### **Выбираем первую тройку игроков**

1. Назовите жанр произведения «Радость нашего дома» (повесть). Докажите.

Признаки повести:	Признаки рассказа:
1.	1. Маленький объем
2.	2. Нет деления на главы
3.	3. Несколько героев
4.	4. Рассказано об одном событии в жизни героев
5.	5. События происходят в течении короткого времени

2. Книга была выпущена в 1952 году. В этом году ей исполняется 67 лет. Мы читаем эту книгу в переводе на русский язык, благодаря В. Осеевой.

Но в этой повести остались непереуведенными что? (имена)

### **Башкирские имена**

Ямилъ	Фагима
Якуп	Гульнур
Фарит	Кюнбике
Марат	Сагида
Мансур	Минликей
Махмут	Таскира
Бадамша	Гюльхыла
Шагит	Фархуниса

(Чтение детьми имен хором)

3. Что принесла в дом Ямиля письмоносец Гюльхыла? (телеграмму)

### **Выбираем вторую тройку игроков**

1. Фархуниса слепая, потому что ее глаза не видят, – говорит бабушка, а мы с тобой, Мансур, с глазами - и тоже слепые. Почему так говорила бабушка? (были безграмотные).

2. Кто прочитал телеграмму? (Махмут)

3. Зависть – это отрицательная черта характера, но Ямилъ завидовал кому? (Махмуту). Чему? (умению читать).

### **Выбираем третью тройку игроков**

1. Кто из вас быстрее всех найдет ответ на вопрос в книге

и зачитает его:

– Какой сон приснился Оксане?

Ямил! У нас ведь была еще одна мама...

– Кто же эта мама и почему она так далеко?

2. Зачитайте слова деда Мансура и определите главную мысль сказанного:

– Дети! – сказал нам дедушка Мансур.

– Человек не должен жить на земле только ради себя, – сказал он.

– Вот смотрите на солнце, оно согревает всю землю...

3. Скажите! В честь какого праздника сажали яблоньки в саду (в честь праздника Победы)

Трудно советским людям досталась победа над фашизмом. Миллионы людей погибли в ней. Мы должны об этом помнить.

Почтим память тех, кто не вернулся с поля боя минутой молчания.

### **Игра «Поле чудес»**

#### **Первая тройка игроков**

1. Дед Мансур сказал эти мудрые слова. «Кто не видит в своем доме гостя, тот не знает ... (7 букв) (радости)

#### **Вторая тройка игроков**

1. Название населенного пункта, в котором жила бабушка Ямиля,

2. по-русски железная гора, а как по башкирски? 8 букв (Тимертау)

#### **Третья тройка игроков**

1. Дед Мансур мудрый человек. Он сказал: «Людей роднит не язык и богатство – людей роднит .(6 букв) (сердце)

#### **Игра победителей из троек игроков**

1. Слово обозначает чувство, которое переполняло сердце Ямиля к Оксане. (6 букв) (любовь)

#### **Суперигра**

1. Представьте, что вы составитель словаря и даете пояс-



нение к имени (Оксана - радость нашего дома)

Вот и определился победитель нашей игры.

Очень теплая, трогательная история о жизни обычной детворы заканчивается чем?

Перескажите коротко конец повести. (Приехал родной папа Оксаны Петр и увез ее на Украину).

Понравилась Вам эта повесть?

Мне очень хочется, чтоб вы походили на героев этой повести.

**Умели**

**любить**

**сострадать**

**уважать**

**помогать**

**радоваться жизни**

Я дарю Вам маленькие книжечки в виде сердечек с этими пожеланиями. Только эту книжечку нужно читать медленно, вникая в смысл каждого слова. Это только начало нашей книги. Продолжать писать ее будем вместе.

В поисках правильного пути в жизни, можно смело обращаться к старым башкирским обычаям, пословицам и поговоркам.

- Одно спасибо спасет от тысячи бед;
- Хорошее слово - пища для души;
- Страдания души гораздо страшнее страданий тела, ибо болезнь тела приходит, а угрызения совести и боль души остаются навсегда.

Звучит музыка «Твори добро» (Подарки гостям).

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Чему научила Вас повесть?

Я надеюсь, что у вас появился интерес к творчеству Мустая Карима и уверена, что вы прочитаете не одну его книгу.

Есть фильмы для семейного просмотра, а есть книги для чтения всей семьей. Это одна из них.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. М. Карим. Радость нашего дома. Уфа, 1952.

Шевелева Наталья Александровна  
МБДОУ №1 "Детский сад" г. Кингисепп

### Сценарий спортивного развлечения в старшей группе «Дорога и дети»

**Цель:** создать условия для формирования навыков безопасного поведения на дороге.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные**

- Формировать навыки выполнения основных правил поведения у дошкольников на улице и дороге, с целью предупреждения детского дорожно-транспортного травматизма.

- **Оздоровительная:** формировать потребность к физическим занятиям.

- Закрепить с детьми практический материал по основным правилам дорожного движения.

- Пропагандировать здоровый образ жизни.

##### **Развивающие:**

- Развивать такие черты характера, как смелость, ловкость.

- Развивать физические качества: силу, ловкость, быстроту в эстафетах.

- меткость, сообразительность, взаимовыручка.

- Упражнять детей в ловкости.

- Развивать кругозор детей.

- Развивать физические навыки.

- Развивать умение действовать сообща, в команде.

##### **Воспитательные:**

- Воспитывать дисциплинированность, коллективизм; куль-

туру безопасного поведения на улицах и дорогах.

- Воспитывать командный дух, спортивный азарт.
- Сохранить положительные эмоции при выполнении физических упражнений.
- Дать понятие «движение – жизнь!».

**Предварительная работа:** повторить правила безопасности на улицах и дорогах, предупредить наиболее распространённые ошибки поведения детей на дорогах.

**Оборудование:** муз. центр, светофор, обруч малый 2шт., мешочек с песком 2 шт., конус 2 шт., полоски белого картона (по числу детей), картинки с атрибутикой инспектора ДПС ГИБДД.

**Ход мероприятия:**

Дети вместе с воспитателем и инструктором по физической культуре находятся в физкультурном зале.

**Инструктор:** Здравствуйте ребята! Здравствуйте гости! Скажите, пожалуйста, а вы знаете для чего мы с вами сегодня собрались в нашем физкультурном зале?

Ответы детей.

**Инструктор:** Правильно, мы с вами будем повторять ПДД.

**Инструктор:** Ой, кажется я, что то слышу! А вы, ребята, слышите?

Дети прислушиваются.

Появляется инспектор ГИБДД (*звучит веселая музыка*)

**Инспектор ГИБДД:**

Там где транспорт и дорога,

Знать порядок все должны

На проезжей части строго

Игры все запрещены.

Чтоб мостовую перейти,

Взгляни – налево-нет машины,

Тогда шагай до середины,

Потом направо погляди,

Машины нет - переходи.

-Я, **старший инспектор** ГИБДД и зовут меня Пешеходов Светофор, пришёл к вам, ребята, чтоб узнать хорошо ли вы знаете правила дорожного движения и все ли их соблюдаете.

**Инспектор:** Инспектор, наши ребята знаешь какие умные? Они все знают! Правда, ребята?

Ответы детей

**Инспектор ГИБДД:**

Вот сейчас я это и проверю. А вот тех, кто не знает - оштрафую.

**Конкурс «Подумай-отгадай»**

1. Сколько колес у легкового автомобиля? (4)
2. Кто ходит по тротуару? (*пешеход*)
3. Кто управляет автомобилем? (*водитель*)
4. Что может произойти, если пешеход или водитель нарушили правила дорожного движения? (*авария*)
5. Какой свет верхний на светофоре? (*красный*)
6. На какое животное похож пешеходный переход? (*зебра*)
7. Сколько сигналов у светофора? (*три*)

**Инспектор:** Вот видишь, инспектор, я же тебе говорила, что наши ребята все знают!

**Инспектор ГИБДД:**

Я еще не все проверил! Проверка продолжается!

**Конкурс «Грузовики»**

**Оборудование:** обруч малый (рули) 2 шт., мешочки с песком (груз) 2 шт., конус 2 шт.

Первые участники команд держат в руках обруч (руль), на голову им помещается мешочек с песком-груз. После старта участники оббегают вокруг конуса и передают руль и груз следующему участнику.

**Инспектор ГИБДД:** Молодцы ребята – с этим заданием вы справились! Можно приступать к следующему.

**Конкурс «Зебра».**

**Оборудование:** полоски белого картона (по числу игроков),

конус 2 шт.

Всем участникам в каждой команде раздаётся полоска белого картона. По сигналу первый участник добегают до конуса кладёт полосу и возвращается в конец команды. Второй кладёт свою ступеньку зебры (полоску) и возвращается. И так до последнего участника. Смотрится, чтоб полоски зебры лежали не как попало, а аккуратно, как нарисовано на дорогах.

**Инспектор ГИБДД:** Хорошо! Как выглядит пешеходный переход, вы знаете! И я предлагаю подвигаться.

**Музыкально-ритмичная пауза. «Воробушки и автомобиль»**

**Конкурс «Трамвай»**

**Оборудование:** Обруч 2 шт., конус 2 шт.

Первый участник водитель, остальные пассажиры. Водитель держит обруч (руль), пассажиры ставят руки на пояс соседу спереди (получаются вагончики). Задача трамвая объехать конус и не потерять вагончики.

**Инспектор ГИБДД:** Хорошо! Здесь вы тоже справились! А вот следующее задание будет сложнее.

**Конкурс «Автобусы»**

**Оборудование:** Обручи 2 шт..

Участники в каждой команде делятся на пары: первый — водитель, второй — пассажир. Пассажир находится в обруче, водитель обеими руками держится за обруч (руки за спиной). Задача участников как можно быстрее обежать вокруг стойки и передать обруч следующей паре участников.

**Инспектор ГИБДД:** Молодцы ребята! Вы хорошо справляйтесь с поставленной задачей, и теперь последний самый важный конкурс.

**Конкурс «Инспектор».**

**Оборудование:** кубики 2 шт., картинки с изображениями (по числу игроков).

По команде дети выбирают картинки с изображением одежды инспектора ДПС ГИБДД (жезл, кепка, свисток) среди других изоб-

ражений.

**Инспектор ГИБДД:** Молодцы ребята! Вы справились со всеми моими заданиями, и теперь с уверенностью могу сказать, что знаете и соблюдаете ПДД.

**Инструктор:** Инспектор, я же тебе говорила, что наши ребята справятся со всеми заданиями!

**Инспектор ГИБДД:**

Я желаю вам, ребята, чтоб на дороге,

Вы никогда не знали бед.

И чтоб навстречу вам в пути,

Горел всегда зеленый свет.

**Инструктор:** Ребята, мы с вами большие молодцы и теперь можем немного отдохнуть и потанцевать!

**Музыкально-ритмичная пауза. «Двигайся - замри».**

**Инструктор:** На этом наше **развлечение закончено**. До новых встреч!

Шестакова Светлана Владимировна  
МАДОУ ЦРР "Солнышко"  
Забайкальский край "ГО поселок Агинское"

### **Проектная деятельность, как один из видов освоения культурных практик детей**

Развитие культурных практик у детей дошкольного возраста – одна из важнейших задач современного образования.

В связи с этим и представляет особый интерес: изучение проектной деятельности и его активное внедрение в практику работы с детьми групп. Поэтому, я считаю, что для достижения планируемых результатов в освоении культурных практик детьми, необходимо создать благоприятные условия для развития проектной деятельности в группе. Как правило, **проектная деятельность** прово-

дится внутри детского сада и группы, пошаговое **проектирование** всегда должно приводить к конечному результату, а именно к публичному представлению продукта **проектной деятельности**. Поскольку ведущий вид **деятельности дошкольников** – **игра**, то, начиная с младшего возраста, используются ролево-игровые и творческие **проекты**, что не противоречит, а лишь подчеркивает специфику **проектной деятельности с дошкольниками**.

Детей необходимо знакомить с информацией и технологиями, которые пригодятся им в будущем. Ребята должны быть вовлечены в проекты, в ходе которых они научатся изобретать, понимать, осваивать новое, быть открытыми и способными выразить собственные мысли, уметь принимать решения, помогать друг другу, формулировать интересы и осознавать возможности.

Организация совместной с взрослым или самостоятельной проектной деятельности, поэтому я и решила осваивать проектную деятельность ,как один из видов культурных практик .Проектная деятельность помогает дошкольнику обнаруживать всё новые и новые свойства предметов, их сходство и различия. Учёные, разрабатывающие современные программы ДОО настаивают на предоставлении детям возможности приобретения знаний самостоятельно, что обеспечит умственную активность, обогатит интеллектуальные впечатления и интересы детей.

Вот на этом и должно быть основано активное внедрение проектов в практику группы..

Метод проектирования подразумевает интеграцию различных видов деятельности на основе единого тематического проекта, в основе которого лежит проблема.

Решая в ходе проектирования различные познавательно-практические задачи вместе со взрослыми и сверстниками, дети мотивированно обогащали и активизировали свой словарный запас, учились публично выступать Освоение культурных способов действия; инициатива и самостоятельность в деятельности; положительное отношение к миру и окружающим; воображение.

Принятие собственных решений, адекватно общаться с окружающими. Все проекты которые мы с детьми внедряли в группе, были по инициативе детей. Работа проводилась при совместной деятельности с родителями, детьми, педагогом. Разработаны проекты

«Уральские самоцветы» «Ах, картошечка, картошка»- где дети сами садили картошку, ухаживали за ней вместе с воспитателем и родителями, в итоге собрали неплохой урожай картофеля.

Киндерова О. И. Культурные образовательные практики — эффективное средство развития интересов и познавательных действий дошкольников // Молодой ученый. — 2017. — №8. — С. 337-340.

Бабаева Т.И., Солнцева О.В. Проектирование культурных практик дошкольников в образовательном процессе детского сада // Детский сад: теория и практика, 2015 № 5. М.: Эдисон-Пресс, С.38-47