Наш маленький коллектив вот уже, который год собирается по определенным дням и занимается с удовольствием

Первое наше выступление было в 2015 году,   Ребята в период зимних каникул сыграли дошколятам сказку Ш Перро «Красная Шапочка».

В театральную студию принимаются все желающие. В нашем коллективе девочек больше, чем мальчиков. Однако ролей хватает на всех.  
 В театральном кружке дети обучаются в актерской профессии: сценическое движение и сценическую речь.

На занятиях особую роль уделяем речи. Ученый-физиолог, доктор биологических наук Марьяна Михайловна Безруких в своей статье писала: «Самое главное, что нужно развивать до школы — это речь ребенка». Поэтому перед тем, как начинать занятие предлагаю несколько упражнений с проговаривания разных слогов со свистящими С З Ц - эти звуки помогают мышцам языка и губ принимать положение, которое способствует чёткости речи. Чтобы снять лишнее напряжение добавляю к тренировке различные действия. Например, стакан-склянка-скалка. Ребятам нравятся такие упражнения : прочитайте цепочки слов; придумайте предложение, чтобы в нем были все три этих слова. Например: фраза, грезы, гроза.

В работе над текстом необходимо правильно пользоваться знаками препинания:

*Запятая* – незначительная пауза;

*Двоеточие* – длительная пауза перед пояснением;

*Тире* - достаточно длительная пауза при сравнении или сопоставлении;

*Точка с запятой* – длительная пауза в конце смыслового отрывка.

Первое условие работы артикуляционного аппарата — естественность и активность. Добиваться активной естественности можно через снятие различных зажатий и стимуляции четкой работы различных мышц и органов.

Прежде всего, мы должны развить своё дыхание. Основными правилами при работе над дыханием являются:

- Не перебирать дыхания, так как при переборе трудно организовать верную атаку звука и плавное голосоведение;

- Не начинать звука без достаточной дыхательной поддержки;

-Дыхание во фразе надо распределять так, чтобы и в конце фразы его было бы достаточно.

В дальнейшем в каждом задании тренируется не только дыхание, но и другие компоненты речи в комплексе. В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания.

Чтобы голос звучал свободно, необходима тренировка мышц всего речевого аппарата. Для этого мы делаем артикуляционную гимнастику, куда включаются упражнения для развития мышц губ, челюсти и языка.

После разогрева артикуляционного аппарата мы уделяем внимание работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т. п. Все эти компоненты речи прекрасно тренируются на упражнениях, и скороговорках. Читать скороговорки надо сначала медленно, постепенно убыстряя, по мере успешного совершенствования. Следить за ритмичностью произношения. Не забывать темп, дикцию.

Великие учителя вокала всегда обращали внимание на то, что гласные — «носители» вокального звука, они занимают почти всю длительность интонируемого звука. Согласные максимально укорачиваются, произносятся предельно четко и ясно. От правильного формирования вокальных гласных зависит художественная ценность певческого голоса.

Губы принимают участие в окончательном образовании гласных и являются основными формирователями губных согласных. Положение губ влияет на тембр певческого звука. Улыбка способствует осветлению тембра. *«Губы должны лежать на зубах»,* — так говорил М.Гарсиа.(15)

После работы над скороговорками мы переходим к работе над стихами. Стихотворный текст, как ритмически организованная речь, активизирует весь организм ребенка, способствует развитию его голосового аппарата. Но стихи носят не только тренировочный характер для формирования четкой, грамотной речи. Образные, интересные детям, они находят эмоциональный отклик в душе ребенка, делают увлекательным различные игры и задания. Особенно полезно, использовать на занятиях *диалогические стихи,* которые очень нравятся детям. Говоря от имени определенного действующего лица, ребенок легче раскрепощается, общается с партнером.

С первых же уроков следует обращать внимание на голосовые недостатки: зажим гортани, носовое звучание, открытый резкий звук.

Занятия в театральной студии помогут восполнить дефицит общения, который испытывают сейчас не только взрослые, а также развить ребенка физически, эмоционально и интеллектуально. Театр - искусство индивидуальностей, ансамбль, объединённый одной общей целью. Этой целью обычно является постановка спектакля. Именно к достижению этой цели направлены все усилия руководителя и воспитанников. За эти годы был подобран очень интересный репертуар. Ежегодно студия «Образ» принимает участие в улусном фестивале и была неоднократно отмечена жюри и зрителями

Не менее важной задачей для нас является и культурно-просветительская деятельность. Для учащихся нашей школы, учителей, родителей проходят спектакли, утренники, сказки.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Репертуар | годы | Мероприятия | Результат |
| 1 | Красная Шапочка (по мотивам Ш. Перро). | 2015 | Выступили перед дошколятами на зимних каникулах в КСК |  |
| 2 | «Теремок» | 2015 | Библиотека гимназии |  |
| 3 | « Эрчимэн Бэргэн» (олонхо) | 2016 | Актовый зал гимназии перед учащимся начального звена |  |
| 4 | Ералаш «Настоящий друг» | 2016 | Транслирован по республиканскому  НВК «Саха» |  |
| 5 | Краткометражный фильм «Таптал таабырыннара» | 2016 | Транслирован по республиканскому  НВК «Саха» |  |
| 6 | «Батастыыр Баатыр» (олонхо) | 2017 | Актовый зал гимназии перед учащимся старшего и среднего звена. |  |
| 7 | монолог «Если б…»  Федоров Дмитрий (5 «б») | 2018 | Улусный фестиваль «Поют и танцуют дети Севера» | 3 место,  грамота |
| 8 | монолог « « Максимова Надежда 6 «Б» | 2019 | Улусный фестиваль «Поют и танцуют дети Севера» | сертификат |
| 9 | Олонхо «КулунКуллустуур»  Ачикасова Мария , 6 «б» | 2019 | Улусный фестиваль «Поют и танцуют дети Севера» | Гран-При улусного фестиваля, грамота |
| 10 | «Кто сказал «мяу»?»  учающиеся 2 класса | 2019 | Улусный фестиваль «Поют и танцуют дети Севера» | Грамота |
| 11 | «Волшебный лес»  театр авангардной моды  учащиеся 6 «б» класса | 2019 | Улусный фестиваль «Поют и танцуют дети Севера» | 3 место |
| 12 | монолог «Говорят дети»  Федоров Петр 6 «б» класс | 2020 | 8 Международный Всевозрастной конкурс-фестиваль «Бриллиантовые нотки» | Лауреат  2 степени |
| 13 | С.Михалков «Быль о войне»  Каратаева Елена, 7 «б» класс | 2020 | 8 Международный Всевозрастной конкурс-фестиваль «Бриллиантовые нотки» | Лауреат  1 степени |
| 14 | «Вариация на хомусе»  Еремеева Кира, 7 «б» класс | 2020 | 8 Международный Всевозрастной конкурс-фестиваль «Бриллиантовые нотки» | Лауреат  2 степени |
| 15 | «Дети войны»  Учащиеся 6 «б» и 7 «б» класса  Литературно-музыкальная композиция | 2020 | Выступили перед ветеранами тыла и войны |  |

Мы знаем, что не стоит ожидать немедленного результата, важен сам процесс овладения искусством.