**«Формирование активной учебной мотивации через внеклассную работу».**

 ***Мотивация – процессы, методы и средства побуждения учащихся к продуктивной познавательной деятельности.***

***Мотивация основывается на мотивах, а именно конкретных побуждениях, причинах, заставляющих личность действовать и совершать те или иные поступки. Мотивы оказывают влияние на характер учебной деятельности, отношение ребенка к учителю.***

Как развить у ребенка устойчивый интерес к учебе, к знаниям и потребность в их самостоятельном поиске - это одна из проблем современной школы.

В начальной школе закладываются основы будущей читательской деятельности ребёнка. Решение этой задачи опирается на мотивационно - потребностную сферу ребенка. Как же привить ученику умение работать с книгой, пробудить любовь к художественному слову?

 ***В своих исследованиях Л.С. Выготский отмечает, что интерес учащихся не должен быть связан лишь с похвалой, страхом, желанием угодить и пр. Интерес учащихся зарождается и сохраняется лишь в том случае, если вся школьная система построена «… в непосредственной близости к жизни, учит детей тому, что их интересует, начинает с того, что им знакомо и естественно возбуждает интерес».***  **Необходимо формировать учебную мотивацию на основе познавательного интереса. (ИНТЕРЕС- положительное оценочное отношение субъекта к его виду деятельности)**

 Внеурочная работа во взаимосвязи с учебной служит тем действенным средством, которое мобилизует активность ученика в поиске знаний и помогает полнее удовлетворить интересы школьников.

Внеклассная воспитательная работа занимает особое место в поддержании высокого уровня мотивации, интереса к чтению.

**·         недостаток часов литературного чтения, нехватка времени на уроке для развития читательской активности, скорости и навыка чтения;**

**·         большая наполняемость класса затрудняет учет индивидуальных особенностей и учебных потребностей при организации познавательной деятельности;**

**·     не всегда учитываются интересы учащихся к тому или иному произведению, автору.**

Виды и формы внеклассной и внешкольной работы многообразны, я остановлюсь лишь на некоторых.

Отлично мотивируют к чтению различные акции, например – «Книжный червячок». Класс делится на экипажи, которые «выращивают» своего книжного червячка. Каждый из детей старается прочитать, как можно больше книг, ведь от всех зависит, каким по длине будет червячок. А «питается» он исключительно прочитанными книгами. Процесс контролируют семья и учитель. Результаты соревнований отражаются в классном уголке (приклеиваются кружочки с именем ребёнка, прочитавшего книгу), а также в папках достижений каждого ученика. Далее в этих папках появляются диаграммы скорости чтения, показывающие динамику роста. Можно построить «Домик для книжек», где каждая прочитанная книга - это очередной кирпичик для строительства. Сколько экипажей, столько и домов. В конце четверти подводятся итоги, победители награждаются, хотя проигравших нет, ведь каждый приобрёл навык скоростного чтения, познакомился с книжными героями.

 Очень нравятся моим ребятам экраны соревнования. На большом листе - список класса и таблица, число колонок равно количеству букв в пословице, например: «Чтение – лучшее учение!». Прочитавшему книгу, вписывается буква пословицы, кто больше читает, у того и пословица быстрее построится. Заранее пословица не озвучивается, узнать её можно лишь набрав все буквы (как вариант: строки из произведений, название книги и т. д.).

Большой интерес учащихся вызывают массовые мероприятия. Конечно, сейчас очень развит развлекательный бизнес, где профессионалы (но не всегда) предлагают интересные программы, красочные шоу. Это несомненно облегчает труд учителя. Но я считаю, что запоминаются и решают огромную воспитательную задачу именно мероприятия, поставленные силами классного коллектива: в совместной деятельности учителя, детей и родителей.

Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр*.* Театр и театральное искусство в педагогических целях используется давно.

**Бертольт Брехт справедливо заметил, что исторически театр стоял в преддверии школы и воспитание во многом представляет собой вид театрального искусства.**

Участие в постановке спектаклей не только развивает познавательные способности учащихся, но и сплачивает ученический коллектив. Таким образом, решаются важные задачи: воспитание толерантности, уважительного отношения друг к другу, вырабатывает чувство товарищества, умение общаться в коллективе, способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, воспитывает волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой; активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка, **пробуждается интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно.** Ведь работа над спектаклем включает в себя следующие этапы:

* **Выбор пьесы, чтение и обсуждение ее с детьми.**
* **Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми.**
* **Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.**
* Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
* Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
* **Работа над выразительностью речи** и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
* Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
* Репетиция всей пьесы целиком в костюмах. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
* Премьера спектакля. Повторные показы спектакля.

 Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, **«когда ты интересен всем, все интересны тебе».** Ведь, чтобы поставить спектакль необходимо не только прочитать произведение, выучить роль, но и оформить декорации, изготовить костюмы, различные атрибуты, написать приглашения, афиши. Сколько возможностей для творчества! Здесь каждый ребёнок может проявить себя.

**«…замечательные, блестящие уроки есть там, где имеется ещё что-то замечательное, кроме уроков, где имеются и успешно применяются самые разнообразные формы развития учащихся вне урока… Дети должны жить в мире красоты и фантазии, сказки, музыки, творчества» В.А.Сухомлинский**

А театр своей многомерностью способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат.

В группе продлённого дня проводятся такие занятия как: сочинение сказок, творческий пересказ, пантомима, разыгрывание сценок, игра в рифму, различные упражнения на раскрепощение психофизического аппарата, улучшение психомоторного состояния, **развитие двигательных способностей, координации движений.**

 Например:

 ***Муравьи –*** *По хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь друг с другом и стараясь все время заполнять свободное пространство. По команде «Кактус» дети останавливаются и принимают позу кактуса – ноги на ширине плеч, руки слегка согнуты в локтях, подняты над головой, пальцы растопырены, как колючки, все мышцы напряжены. По команде «Муравьи» движение возобновляется, затем следует команда «Ива». Дети останавливаются и принимают позу «ивы» - слегка разведенные в стороны руки расслаблены в локтях и висят, как ветки ивы, голова висит, мышцы шеи расслаблены. Движение возобновляется, постепенно осваиваются и другие команды: «Буратино» - ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, пальцы растопырены, большой палец касается носа, а мизинец касается большого пальца другой руки, мышцы напряжены. По команде «Пьеро» - изображают грустное лицо, голова висит, шея расслаблена, руки болтаются внизу.*

***Упражнения на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, выразительности речи:***

***«Свеча****»- Сделайте вдох, задержите дыхание, затем медленно и плавно подуйте на воображаемую свечу. Следите за тем, чтобы выдох был плавным, ровным, чтобы пламя не погасло.*

***«Сосуды»» -*** *Представьте, что вы превратились в сосуд, который может увеличиваться в объеме. Станьте ровно. Положите обе руки на нижнюю часть ребер. Вдох через нос – сосуд наполняется. Постепенно начинайте освобождать сосуд, делайте выдох. Вдох на «раз-два», выдох на «раз-два-три-четыре».*

***«Одуванчик»*** *- Сделайте вдох через нос. Задержите на секунду дыхание и выдохните с силой на воображаемый одуванчик так, чтобы легкие пушинки разлетелись в разные стороны.*

***«Комар» -*** *Вытяните руки перед грудью ладонями друг к другу. Быстро вдохните через нос, разводя руки в стороны. Медленно выдыхайте со звуком: з-з-з, одновременно сводите руки до встречи ладоней. Соединяйте руки медленно, чтобы не спугнуть комара****.***

***«Зеркало»***

*Двое играющих становятся лицом к лицу. Один – человек перед зеркалом, другой – его отражение. Задача играющих – совпасть в движениях так, чтобы отражение полностью соответствовало воспроизводимому движению. Разновидностью этого упражнения является* ***Кривое зеркало****. Преподаватель может “наделить” отражение некоторыми характерными чертами, той или иной “кривизной”, за счет чего искажаются формы отражения. Оно может быть гротесково-увеличенным, либо уменьшенным и так далее****.***

 Таким образом, целенаправленная работа по развитию потребности младшего школьника в чтении посредством внеклассной деятельности способствует окунуться в мир словесности вне школьной программы, развитию читательского интереса, общей культуры ребенка и, как следствие, углублению полученных знаний, раскрытию индивидуальных особенностей каждого ученика, самостоятельности и творческой активности детей.

**Литература:**

1. ФГОС НОО (приложение к приказу Министерства образования и науки от 6 октября 2009 г. № 373)

2. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М.,2010.

3. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьника. // Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. М. 2002