**Самообразование учителя**

*“ Учитель как садовник и ему*

*Доверен лучший сад на этом свете,*

*Ведь испокон веков известно всем,*

*Что лучшие цветы, конечно, дети.*

*Так будьте солнцем, ярким и большим.*

*Не обжигайте, а тепло дарите.*

*Любите не по долгу, от души,*

*И лишь тогда красивый сад взрастите! ”.*

*Парубова И.Э.*

**Самообразование, мотивы, этапы, достижения.**

Качество обучения и воспитания в детском саду и школе напрямую зависит от уровня подготовки педагогов. Этот тот уровень должен постоянно расти не только благодаря семинаров, конференций, курсов повышения квалификации.

С. В. Юдакова считает, что «самообразование — самостоятельная познавательная деятельность человека, которая включает в себя следующие компоненты: целенаправленную самореализацию на основе внутренней свободы личности; удовлетворение потребностей в социализации; продуктивную часть личности на основе осознания познавательных потребностей; специально организованную самодеятельную систематическую познавательную деятельность по достижению целей, связанных с личностным развитием».

С. И. Ожегов самообразование определяет как «приобретение знаний путем самостоятельных занятий вне школы, без преподавателя»

Выделим мотивы, побуждающие учителя к самообразованию:

***работа с информацией;***

***творчество учителя;***

***рост современной науки;***

***изменения в жизни общества.***

***конкуренция;***

***общественное мнение;*** 

***интерес***.

Перечислим основные направления, в которых учитель должен совершенствоваться и заниматься самообразованием:

***профессиональное;***

***психолого-педагогическое***;

***психологическое***;

***методическое***;

***правовое;***

***эстетическое;***

***историческое;***

***иностранные языки;***

***политическое;***

***информационно-компьютерные технологии;***

***охрана здоровья;***

***интересы и хобби.***

**Источники самообразования.**

В средние века исследователи рассматривали развитие мышления как основное средство познания. В этот период появились книжные источники, что способствовало зарождению самообучающей деятельности. Выдающимся деятелем этого периода был французский богослов и педагог Пьер Абеляр (1079-1142). Он преподавал в Парижской кафедральной школе, и его яркие выступления привлекали множество слушателей, у него учились логике мышления, искусству спора и диалога. В своих работах П. Абеляр пытался соединить веру и разум, учил достигать высокого общественного положения с помощью

В гуманистических трудах Вольтера, Гёте, Руссо данная тема находит своё продолжение. Величайший философ и гуманист Гёте видел в самообразовании источник развития человека. Он утверждал: «Воспитание всегда тюрьма, и ее неизбежные решётки раздражают тех, кто проходит мимо. Зато тот, кто занят самовоспитанием, кто заперт в тюрьме и натыкается на прутья, действительно приходит в результате к свободе»

В современном мире источниками являются: телевидение, интернет, курсы, семинары, конференции и др.

**Результат самообразования**

Каждая деятельность будет бесполезна, если в результате ее отсутствует продукт: динамика развития педагога (познание, самоанализ, рефлексия, творческий подход в своей работе)

В процессе самообразования реализуется потребность педагога к собственному развитию и саморазвитию.

Примеры работы учителя на уроках музыки:

Итоги оценивания на уроках (периодичность, способы)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Оценивание не реже, чем через три урока** | | **пояснение** | **класс** |
| дополнение к музыке5 | | Рисунок, информация (не относ. к муз. произведению), | все |
| Дополнение к урокам 5 | | Внеурочная деятельность:  хор, репетиции,индивидуально, участие в искусстве города | В определенном классе или индивидуально |
| дополнение  карточка (5) | | Музык. викторина, участие в беседе…  Через каждые 5 недель (5,10,15,20,25,**30** уроки**) 32**-собрать все карточки | все |
| Исполнение вокального произведения | 3-5 | Оценивание примерно через 3 урока  по таблице «мои результаты» | 2-7 |
| Домашнее задание | 5 | Сравнить, выяснить, пропеть | все |
| Ведение тетради | 4-5 | по рекомендации учителя): словарь, текст, наблюдение и т.д | все |
| Творческая работа (самооценка, оценка учителя) | 4-5 | Сценка , сочинение, доказательство взаимосвязи искусств, нахождение индивидуального в искусстве  Презентация | все |
| Слушание (восприятие) музыки | 5 | Участие в беседе о музыке (по просьбе учителя и добровольно) | все |
| дополнение  Искусство в жизни учащихся 5 | | Участие в жизни школы, города… | 8-9 |
| Итоговые работы 3-5 | | Работа с тестами, таблицами… | все |

2. Поэтапное изучение музыки (исторические этапы)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| История музыки | | | | |
| Эпоха | | Жанры, направления, стили | | Создатели произведений |
| Произведения искусства (музыкальные произведения) | | | | |
|  | Музыка в Древнем мире. Музы и музыка в древнегреческой мифологии. Историю народов Древнего Востока и античных Греции и Рима. Эпоха Древнего мира включает в себя историю народов Древнего Востока и античных Греции и Рима. Завершилась история Древнего мира с падением Рима в V в. до н.э. | | Музыка Древней Руси.  В житии новгородского епископа Нифонта (XIII в.), в поучениях монаха Георгия (XIII в.) и ряде других документов содержатся сведения о том, что музыканты выступали на улицах и площадях городов. Музыка была обязательной частью обрядовых праздников.  Скоморохи. | |
| 2 | Музыка Средневековья. Григорианский хорал. Отвержение народной и светской музыки.  (период с IV по XIV века). | |
| **Новое время между**[**Средневековьем**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C%D0%B5)**и**[**Новейшим временем**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B9%D1%88%D0%B5%D0%B5_%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D1%8F). | | | | |
| 3 | Эпоха Возрождения, или Ренессанс (XIV—XVI века). Известные итальянские композиторы Палестрина и Монтеверди.Переход от Средневековья к Новому времени. Церковная музыка. Молитва. Полифония.  Мадригал. Баллада. Оратория. Опера.  Балет Ренессанса | | Ренессанс в России – это не повторение западноевропейского. Русская классическая литература выработала новый гуманизм, а носителем его выступила русская интеллигенция, с ее сочувствием народу, с идеей его просвещения и борьбы за его свободу. Ренессанс – это культурная революция, зачинателем которой выступил царь Петр, сам мастер на все руки. Но меценатство царей и вельмож в условиях крепостной зависимости крестьян не вызывало ни у кого особого восторга. Ренессансные явления в России не были узнаны и осмысленны в свое время, что сказалось трагически на судьбах первейших гениев.  Народная песня.  Основные черты музыки М.С. Березовского и Д.С. Бортнянского: приоритет светского над церковным, индивидуального над коллективным, человеческого и гуманного над требовательным и подавляющим, лирическая исповедь, милосердие, любовь, прощение, сострадание. | |
| 4 | Эпоха Просвещения. В конце XVII-XVIII вв. начинается складываться тот музыкальный язык, на котором потом заговорит вся Европа  Классицизм. Соприкосновение с различными стилевыми течениями: Рококо, барокко  Барокко: Вивальди, Бах, Гендель.  Рококо: Куперен. Рамо…  Венская классическая школа: Гайдн, Моцарт, Бетховен  В эпоху Просвещения происходит небывалый взлет музыкального искусства. После реформы, проведенной К.В.Глюком (1714–1787), опера становится синтетическим искусством, соединяющим в одном спектакле музыку, пение и сложное драматическое действие. На высшую ступень классического искусства поднял [Ф.Й.Гайдн](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/GADN_FRANTS_OZEF.html) (1732–1809) инструментальную музыку. Вершиной музыкальной культуры Просвещения является творчество И.С.Баха (1685–1750) и [В.А.Моцарта](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/MOTSART_VOLFGANG_AMADE.html)(1756–1791). Особенно ярко просветительский идеал проступает в опере Моцарта *Волшебная флейта* (1791), которую отличает культ разума, света, представление о человеке как о венце Вселенной.  По своему содержанию XVIII в. стал продолжением предыдущего и эпохи Возрождения. Он резко противопоставил себя «мрачному» Средневековью, еще более возвысил авторитет и роль разума и науки, сделал исключительно актуальными идеи гуманизма. Однако он вовсе не был простым повторением предыдущего. XVIII в. завершил Новое время и создал все необходимые предпосылки для последующего развития западного мира. | |
| 5 | Романтизм (18-19 вв. в литературе). Шуберт. Мендельсон, Шуман, Вагнер, Брамс, Лист, Шопен, Паганини…  Три поколения, которые определяли характер интеллектуальной жизни западного мира между 1770 и 1850, вошли в историю под названием романтиков.  Романтизм сменяет эпоху [Просвещениие](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BF%D0%BE%D1%85%D0%B0_%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%B2%D0%B5%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F" \o "Эпоха Просвещения) и совпадает с [промышленным переворотом](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%BC%D1%8B%D1%88%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D1%8E%D1%86%D0%B8%D1%8F), обозначенным появлением [паровой машины](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%B0%D1%88%D0%B8%D0%BD%D0%B0),[паровоза](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B7), [парохода](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%BE%D1%85%D0%BE%D0%B4), [фотографии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F) и фабрично-заводских окраин. Если Просвещение характеризуется культом разума и основанной на его началах цивилизации, то романтизм утверждает культ [природы](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B0), чувств и естественного в человеке. Именно в эпоху романтизма оформляются феномены [туризма](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%83%D1%80%D0%B8%D0%B7%D0%BC), [альпинизма](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%BF%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC) и [пикника](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%BA), призванные восстановить единство человека и природы. Востребованным оказывается образ «благородного дикаря», вооруженного «народной мудростью» и не испорченного цивилизацией. То есть романтисты хотели показать необычного человека в необычных обстоятельствax. Одним словом, романтисты противостояли прогрессивной цивилизации. | | В XIX веке сформировалась национальная композиторская и исполнительская школа в России. В русской музыке есть два периода: ранний романтизма и классический. К первому относятся такие русские композиторы 19 века, как А. Варламов, А. Алябьев, А. Верстовский, А. Гурилев.-  Романс. Балет | |
| 6. | ****Импрессионизм**** Импрессионизм - художественное течение, провозгласившее основной целью искусства передачу мимолетных впечатлений, чувственных, субъективных настроений художника. Музыкальный Импрессионизм сложился на рубеже 80-90-х гг. во Франции вслед за импрессионизмом в живописи и символизмом в поэзии, затем распространился и в других странах. Импрессионисты расширили колористические средства музыкальной выразительности (в области гармонии, инструментовки). Как направление, Импрессионизм оказал неоценимое влияние на будущие стили и музыкальные течения. ****Конструктивизм**** Конструктивизм находит выражение в комбинировании жестких, резко диссонирующих созвучий, синкопированных, ломанных ритмических фигур. В музыке Конструктивизма часто применяются джазовые звучания. Несмотря на полемику, жарко разгоревшуюся вокруг этого направления, Конструктивизм, как стиль, жив по сей день и пользуется заслуженным уважением. ****Неоклассицизм**** Неоклассицизм - течение в музыкальном творчестве 20 в., стремящееся возродить художественные образы, формы и стилистические приемы музыки классического периода, к которой в данном случае относят различные музыкальные школы 18 в. и более ранних веков. По своему идейно-художественному содержанию проявления Неоклассицизма неодинаковы в творчестве разных композиторов. Неоклассицизм, как и Конструктивизм, получает бурное развитие в 20 -м веке. | | У А. Н. Скрябина самостоятельно сформировавшиеся черты импрессионизма сочетались с пламенным экстазом и бурными волевыми порывами. Самобытно претворенные достижения французского импрессионизма заметны в ранних произведениях И. Ф. Стравинского (балеты «Жар-птица», «Петрушка», опера «Соловей»). | |
| 7 | ****Музыка 20-го века**** Музыка 20-го века - общее обозначение группы течений в искусстве конца 19 и нач. 20 в.в., в частности Модернизма, выступающего под девизом современности, новаторства. Эти течения включают в себя также Экспрессионизм, Конструктивизм, Неоклассицизм, а также Додекафонию, электронную музыку и т.п. | |  | |

1. Корректировка программы в период самоизоляции:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Количество часов | | Причина корректировки | Способ корректировки |
| по плану | дано |
| 28-29 | Соната. Отражение жизненных противоречий | 2 | 1 | Карантин | Уплотнение программы |
| 30-31 | Симфоническая музыка. В мире красок и мелодий симфонического оркестра  Симфоническая музыка. Любая симфония - целый мир  Взаимопроникновение легкой и серьёзной музыки. Рапсодия в блюзовых тонах. | 2 | 1 | Уплотнение программы |
| 32-34 | Музыка народов мира | 3 | 1 | Уплотнение программы |

1. Искакова А.А. – «Формирование у учащихся читательских компетенций на уроках литературного чтения».
2. Маркашева К.А. – «Использование проблемных ситуаций на уроках математики как средство творческого мышления младших школьников».
3. Шагун С.А. – «Осознание собственного Я детьми младшего школьного возраста».
4. Абдильдина Л.М. – «Игра как метод обучения и воспитания»