Структурное подразделение «Прометей» государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области Клявлинская средняя школа №2 им. В. Маскина ж.- д. ст. Клявлино муниципального района Клявлинский Самарской области.

**Тема:**

 **Дети и война в произведениях о Великой Отечественной войне**

**Выполнили:**

Горошкова Виктория, Грачёва Ксения

воспитанницы детского объединения «Живая глина»

**Научный руководитель:**

 Гаранина Людмила Анатольевна,

 Педагог дополнительного образования

Клявлино 2020 г

Содержание:

1.Введение............................................................................................................4

2.Основная часть..................................................................................................5

 2.1. Дети -–герои стихотворений о Великой Отечественной войне.

 Детская тема в поэзии первых месяцев войны…………………...5

 2.2. Я родом не из детства- из войны!.....................................................8

 2.3Дети блокадного Ленинграда……………………………………......10

 2.4 Юные узники концлагерей………………………………………….13

3. Заключение.......................................................................................................20

4. Источники информации..................................................................................22

**Введение**

**Актуальность проблемы**

2020 год – особый в истории России и всего мира. В стране идёт активная подготовка к одному из её главных праздников – 75-летию Победы над фашизмом в Великой Отечественной войне (1941-1945 гг.). Люди старшего поколения хотят, чтобы их дети, внуки и правнуки знали о цене Победы, знали о правде того времени. Знали и помнили, чем дорожит старшее поколение, какие жизненные идеалы они пронесли через войну и  свою жизнь. Каждый год становится всё меньше и меньше тех, кто имел непосредственное отношение к военным действиям, тех, кто участвовал в боях, трудился на благо Победы в тылу. Но живы ещё другие свидетели войны, кто в военные годы были детьми, нашими сверстниками, всех их объединяет общая трагедия, невосполнимая потеря прекрасного мира детства. Не в срок повзрослевшие, не по годам мудрые и невероятно стойкие маленькие герои противостояли войне. Их мужество и патриотизм во время Великой Отечественной войны навсегда останутся в памяти нашего народа.

 Во время Великой Отечественной войны на Земле погибло тринадцать миллионов детей!

 «Это великие люди для каждого из нас, но они являются великими не только как действующие лица грандиозной исторической драмы. Они для нас - близкие родственники в самом прямом, буквальном смысле этого слова. Мы одной крови с теми, кто победил, стало быть, все мы - наследники победителей…Нужно помнить и уважать наше прошлое»

 (В.В Путин -Послание Федеральному собранию)

**Цель:**

доказать, что дети и война- понятия несовместимые.

**Задачи:**

 1. Методом анализа литературных произведений выявить, что «у войны не детское лицо», так как дети не в меньшей степени, чем взрослые, проявляли мужество и патриотизм в годы Великой Отечественной войны везде: на фронте, в блокадном Ленинграде, в концлагерях и оккупации, в тылу.

 2. Узнать о жизни сверстников, живших в годы Великой Отечественной войны,  на примере  произведений советских писателей;

 3. Выяснить сходство или различие причин, толкнувших маленьких героев выступить на защиту Родины, и классифицировать произведения, учитывая эту специфику.

**Методы исследования:**

- Сбор первичных данных.

- Изучение литературных произведений советских писателей.

-Анализ собранного материала.

-Обобщение.

**Объект исследования :**

Произведения советских писателей о детях в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

**Гипотеза:**

Если я исследую произведения советских писателей в которых показана роль детей в годы Великой Отечественной войны , то сохранится память поколений , которая позволит мне ощутить себя наследником прошлого и осознать ответственность за будущее.

**Практическая значимость:**

Материалы исследования можно использовать при проведении внеклассных мероприятий, способствующих духовно-нравственному воспитанию.

**2.Основная часть**

**2.1. Дети – герои стихотворений о Великой Отечественной войне.**

**Детская тема в поэзии первых месяцев войны.**

Когда началась война, первыми откликнулись на неё поэты, представители «малых» жанров. Первое стихотворение о войне, как известно, «Священная война» Василия Лебедева-Кумача. В этом стихотворении впервые прозвучали чувства, охватившие всех советских людей, - негодование, боль, гнев, готовность немедленно встать на защиту Родины.  И эти чувства разделял весь народ: взрослые и дети, молодые и старики, женщины и мужчины.

Дети встретили войну в разном возрасте. Кто-то совсем крохой, кто-то подростком, кто-то был на пороге юности. Герой стихотворения А.Иоффе говорит:

Его я узнал не из книжки –

Жестокое слово – война!

Прожектором яростной вспышки

К нам в детство врывалась она.

В те дни мы в войну не играли –

Мы просто дышали войной.

Война застала ребёнка в больших городах и маленьких деревеньках, дома и в гостях у бабушки, на переднем крае войны и в глубоком тылу.

Невозможно спокойно читать строки **С.Я.Маршака** об одном из таких мальчишек, внезапно оставшемся без защиты взрослых в стихотворении «Мальчик из села Поповки».

Среди сугробов и воронок

В селе, разрушенном дотла,

Стоит, зажмурившись, ребёнок –

Последний гражданин села.

Испуганный котёнок белый,

Обломок печки и трубы –

И это всё, что уцелело

От прежней жизни и избы.

Стоит белоголовый Петя

И плачет, как старик, без слёз,

Три года прожил он на свете,

 А что узнал и перенёс!

При нём избу его спалили,

Угнали маму со двора,

И в наспех вырытой могиле

Лежит убитая сестра.

Не выпускай, боец, винтовки,

Пока не отомстишь врагу

За кровь, пролитую в Поповке,

И за ребёнка на снегу.

В этом стихотворении, как и в других, написанных в первые месяцы войны, автор не скрывает, не сглаживает драматизм и накал ужасной сцены, его цель – призвать к справедливой мести врагу. И деревня с таким русским названием Поповка, и имя мальчика Петя, подчёркнуто привычное, знакомое, напоминают, что враг топчет нашу родную землю.

Такой же мотив звучит и в известном стихотворении **Константина Симонова** «Майор привёз мальчишку на лафете…» Его маленький герой, уже успевший потерять мать, возвращается вместе с отцом из Бреста, пережив столько, что «эти десять дней» «на том и этом свете» ему зачтутся за десять лет. Звучит парадоксально, но единственно надёжное место теперь, по мнению отца, для этого «седого мальчишки» - лафет пушки, к которому он привязан. И вновь звучит напоминание о долге:

Ты это горе знаешь понаслышке,

А нам оно оборвало сердца.

Кто раз увидел этого мальчишку,

 Домой прийти не сможет до конца.

В основе сюжета лежит история об эвакуированном из под Брестской крепости мальчике, которого доставил в тыл отец. Неизвестно, был ли реальный прототип этого ребенка. Хотя это совершенно неважно, подобные истории случались каждый день на всем протяжении фронта. Мастерство Симонова позволяло ему изображать наиболее типичные ситуации, которые находили отклик в душе каждого солдата.

За обычной историей скрывается искалеченное детство миллионов советских детей. Брестская крепость первой подверглась нападению превосходящих сил фашистских войск. Ее героическая оборона продолжалась до 30 июня. Симонов не уточняет подробности эвакуации мальчика.

Вторая часть стихотворения описывает чувства автора при виде этого мальчика. Он находится в рядах солдат, которые только отправляются на фронт и еще не знакомы со всеми ужасами войны. Зловещим прологом к будущим боям становится вид седого ребенка, машущего солдатам рукой. Это одновременно и приветствие и прощание. Лирический герой поражен увиденным. До этого он не представлял себе, до чего может довести ненависть и жестокость. С этого дня образ мальчика всегда стоит перед его глазами. Он не сможет успокоиться, пока не увидит освобожденным тот участок земли, где ребенок навсегда потерял свое детство. Автор отрекается от собственного дома, он считает, что не заслужит права на личные переживания, пока не вернет мальчику утраченное ощущение родного дома.

Стихотворение «Майор привез мальчишку на лафете…» пользовалось большой популярностью среди солдат. Они узнавали в главном персонаже реальные судьбы детей, захваченных водоворотом самой страшной войны. Это побуждало людей к справедливому возмездию, к стремлению полностью очистить родную землю от вражеских войск.

  **2.2 Я родом не из детства- из войны!**

Маленькие герои войны лишены детства. Поэты часто, рисуя их портреты, подчёркивают одну деталь – недетский взгляд, тоскливые глаза детей.

Глаза девчонки семилетней

Как два померкших огонька.

На детском личике заметней

Большая, тяжкая тоска.

Она молчит, о чём ни спросишь,

Пошутишь с ней, - молчит в ответ.

Как будто ей не семь, не восемь,

А много, много горьких лет, - так написала **Агния Барто** в стихотворении «В дни войны».

Поэт **Борис Пастернак** в стихотворении «Страшная сказка», написанном в 1941 году, проводит историческую параллель между ужасами фашизма и злодеяниями иудейского царя Ирода в Вифлееме.

Всё переменится вокруг.

Отстроится столица.

Детей разбуженных испуг

Вовеки не простится.

Не сможет позабыться страх,

Избороздивший лица.

Сторицей должен будет враг

За это поплатиться.

Запомнится его обстрел.

Сполна зачтётся время,

Когда он делал, что хотел,

Как Ирод в Вифлееме.

Настанет новый, лучший век.

Исчезнут очевидцы.

Мученья маленьких калек

Не смогут позабыться.

 Борис Пастернак искренне верит в то, что пройдет время, и «все переменится вокруг, отстроится столица». Именно с этой оптимистичной строчки он начинает свое произведение, закладывая в него установку на скорую победу. Тогда людям казалось, что мощная советская армия сможет очень быстро расправиться с противником и отбросить его на исходные рубежи. Но даже если бы это действительно произошло, поэт понимает, что даже время не сможет сгладить тот ужас, который пережили люди, ставшие свидетелями авиационных налетов и оккупации, познавшие голод, страх, разруху и потери. Обращаясь к врагу, который стал таким осязаемым и близким, поэт пророчит ему, что «детей разбуженных испуг вовеки не простится». По мнению автора, нет такой силы у раскаянья, которая могла бы искупить «страх, избороздивший лица» простых людей, осознавших, что они могут лишится не только крыши над головой, но и жизни, которая в эти страшные дни ценится гораздо меньше, чем кусок хлеба. Этого, по убеждению Пастернака, никто и никогда не сможет простить немецко-фашистским захватчикам, посягнувшим на русскую землю. «Сторицей должен будет враг за это поплатиться», — подчеркивает поэт. Оккупантов Борис Пастернак сравнивает с Иродом, правителем Вифлеема, который убил огромное количество младенцев в надежде, что именно среди них окажется Иисус Христос. Точно так же на оккупированной территории вели себя и немецкие войска, которые не щадили никого. Поэт еще не знает, что тем, кто остался на оккупированных землях, уготована страшная участь. Кто-то погибнет в концлагерях, другие станут жертвами научных опытов нацистов или же будут угнаны на работу в Германию. За неподчинение – расстрел, за помощь партизанам – виселица, за открытое сопротивление – уничтожение целой деревни. Факты подобных зверств будут обнародованы гораздо позже, но поэт словно бы предчувствует, что ждет его народ. И предрекает, что даже спустя годы «мученья маленьких калек не смогут позабыться».

**2.3 Дети блокадного Ленинграда.**

Ленинград. Какая страшная трагедия заключена в этом слове! Фашисты хотели уничтожить город, сломить мужество его защитников. Но город выстоял. Выстоял ценой страданий, стойкости, решительности защитников Ленинграда. На протяжении долгих дней и ночей блокады рядом со взрослыми страдали дети.

Об одном из таких ребят написал поэт Игорь Ринк в стихотворении «Мальчик из блокады».

От голода не мог и плакать громко,

Ты этого не помнишь ничего,

Полуживым нашли тебя в обломках

Девчата из дружины ПВО.

И кто-то крикнул: «Девочки, возьмёмте!»

И кто-то поднял бережно с земли.

Вложили в руку чёрствый ломтик,

 Закутали и в роту принесли.

Чуть поворчав на выдумку такую,

Их командир, хоть был он очень строг,

Тебя вписал солдатом в строевую,

Как говорят, на котловой паёк.

А девушки, придя со смены прямо,

Садились, окружив твою кровать,

И ты вновь обретённым словом «мама»

Ещё не знал, кого из них назвать.

Известная поэтесса **Ольга Берггольц** создала целый поэтический дневник, посвящённый защитникам Ленинграда – взрослым и детям. Самые проникновенные строки посвящены маленьким жителям города. Рассказывая об их страданиях от голода, ранений, она обращается ко всем людям, проклинает тех, кто несёт ужас и смерть, кто разжигает войны на Земле

**Пусть голосуют дети.**

Я в госпитале мальчика видала.

При нём снаряд убил сестру и мать.

Ему ж по локоть руки оторвало.

А мальчику в то время было пять.

Он музыке учился, он старался.

Любил ловить зелёный круглый мяч…

И вот лежал – и застонать боялся.

Он знал уже: в бою постыден плач.

Лежал тихонько на солдатской койке,

Обрубки рук вдоль тела протянув…

О, детская немыслимая стойкость!

Проклятье разжигающим войну!

Проклятье тем, кто там, за океаном,

За бомбовозом строит бомбовоз,

И ждёт невыплаканных детских слёз,

И детям мира вновь готовит раны.

Пусть уличит истерзанное детство

Тех, кто войну готовит, - навсегда,

Чтоб некуда им было больше деться

От нашего грядущего суда.

 Стихотворение «Пусть голосуют дети» написано в 1949 году, когда в народном сознании еще не зажили глубокие раны, нанесенные войной, когда на улицах можно было увидеть много калек всех возрастов. Но в рамках стихотворения О. Ф. Берггольц поднимает самую страшную тему, которой избегали многие – дети на войне.

Дети блокадного Ленинграда жили, мечтая о том, чтобы снова наступил мир, чтобы вернулись беззаботные, счастливые довоенные дни. Об этом стихотворение **Игоря Ринка** «Мечты блокадного мальчишки».

На окнах – надоевшие кресты…

И сутки не смолкает канонада,

А светлые мальчишечьи мечты

Ведут меня по дедовому саду.

Так хочется дотронуться рукой

До яблочной прозрачно-спелой кожи,

Увидеть вновь улыбки и покой

На лицах торопящихся прохожих!

Так хочется, чтоб мамочка моя,

Как прежде, заразительно смеялась,

Израненная взрывами земля

В цветочных росах снова искупалась!

Бумажным лёгким змеем с ветерком

Умчаться ввысь распахнутого неба.

И съесть – взахлёб! До крошки! Целиком!

Буханку вкусно пахнущего хлеба.

**2.4 Юные узники концлагерей**

Те дети, кто не погиб на войне, от бомбёжек или голода, погибали в лагерях. Дахау, Освенцим, Саласпилс. Последний – самый страшный из них, потому что в нём был детский лагерь смерти. Дети становились подопытным материалом, из них выкачивали кровь. Не щадили никого. Несмотря на зимнюю стужу, привезённых детей голыми и босыми полкилометра гнали в барак, носивший наименование бани, где заставляли их мыться холодной водой. Затем таким же порядком детей, старший из которых не достигал ещё 12-летнего возраста, гнали в другой барак, в котором голыми держали их на холоде по пять-шесть суток.

**Сергей Михалков** писал именно об этих мучениках в стихотворении «Детский ботинок».

Занесённый в графу

С аккуратностью чисто немецкой,

Он на складе лежал

Среди обуви взрослой и детской.

Его номер по книге:

«Три тысячи двести девятый».

«Обувь детская. Ношена.

Правый ботинок. С заплатой…»

Кто чинил его? Где?

В Мелитополе? В Кракове? В Вене?

Кто носил его? Владек?

Или русская девочка Женя?

Как попал он сюда, в этот склад,

В этот список проклятый,

Под порядковый номер

«Три тысячи двести девятый»?

Неужели другой не нашлось

В целом мире дороги,

Кроме той, по которой

Прошли эти детские ноги

В это страшное место,

Где вешали, жгли и пытали,

А потом хладнокровно

Одежду убитых считали?

Здесь на всех языках

О спасенье пытались молиться:

Чехи, греки, евреи,

Французы, австрийцы, бельгийцы.

Здесь впитала земля

Запах тлена и пролитой крови

Сотен тысяч людей

Разных наций и разных сословий…

Час расплаты пришёл!

Палачей и убийц – на колени!

Суд народов идёт

По кровавым следам преступлений.

Среди сотен улик –

Этот детский ботинок с заплатой.

Снятый Гитлером с жертвы

Три тысячи двести девятой.

Обычная вещь – детский ботинок с заплатой – становится символом ужасов войны, кричит о том, что дети и война – понятия несовместимые.

Ещё одно стихотворение «Дети в Освенциме» написано известным в XX веке поэтом **Наумом Коржавиным.**

Мужчины мучили детей.

Умно. Намеренно. Умело.

Творили будничное дело,

Трудились – мучили детей.

И это каждый день опять:

Кляня, ругаясь без причины…

А детям было не понять,

Чего хотят от них мужчины.

За что – обидные слова,

Побои, голод, псов рычанье?

И дети думали сперва,

Что это за непослушанье.

Они представить не могли

Того, что было всем открыто:

По древней логике земли,

От взрослых дети ждут защиты.

А дни всё шли, как смерть страшны,

И дети стали образцовы.

Но их всё били.

Так же.

Снова.

И не снимали с них вины.

Они хватались за людей.

Они молили. И любили.

Но у мужчин «идеи» были,

Мужчины мучили детей.

Я жив. Дышу. Люблю людей.

Но жизнь бывает мне постыла,

Как только вспомню: это – было!

Мужчины мучили детей!¹

Трагическое противопоставление: сильные мужчины – «защитники» и хрупкие дети! Те, кто самой природой предназначен охранять уязвимые детские жизни, предстают в стихотворении убийцами и мучителями.

В памятке фашистского солдата были такие слова: «..Нет нервов, сердца. Жалости – ты сделан из немецкого железа. Уничтожь в себе жалость и сострадание, убивай всякого русского, не останавливайся, если перед тобой старик или женщина, девочка или мальчик».

И они не щадили, не щадили даже детей. Подростков отрывали от родителей, угоняли в Германию, в концлагеря, подвергали пыткам, безжалостно расстреливали.

Мотив вины перед погибшими участниками войны, перед выжившими детьми и взрослыми стал звучать в стихотворениях последних лет войны и – особенно – в послевоенной лирике.

Не раз о своём чувстве вины говорил поэт **Александр Твардовский.**

**Две строчки.**

Из записной потёртой книжки

Две строчки о бойце-парнишке,

Что был в сороковом году

Убит в Финляндии на льду.

Лежало как-то неумело

По-детски маленькое тело.

Шинель ко льду мороз прижал,

Далёко шапка отлетела.

Казалось, мальчик не лежал,

А всё ещё бегом бежал,

Да лёд за полу придержал…

Среди большой войны жестокой,

С чего – ума не приложу,-

Мне жалко той судьбы далёкой,

 Как будто мёртвый, одинокий,

Как будто это я лежу,

Примёрзший, маленький, убитый

На той войне незнаменитой,

Забытый, маленький, лежу.

Ещё более откровенно об испытываемом им чувстве вины Твардовский написал позже, после войны.

Я знаю, никакой моей вины

В том, что другие не пришли с войны,

В том, что они — кто старше, кто моложе -

Остались там, и не о том же речь,

Что я их мог, но не сумел сберечь, -

Речь не о том, но все же, все же, все же...

 Многие писатели и поэты, бывшие солдаты, признаются, что война никогда не оставляет их, что тема войны стала основной в их творчестве.

Таков поэт **Алексей Молчанов**. Его герои – дети блокадного Ленинграда, дети войны, все «13 миллионов детей, погибших во Второй мировой войне». Их памяти посвящено следующее стихотворение.

Тринадцать миллионов детских жизней
Сгорело в адском пламени войны.
Их смех фонтанов радости не брызнет
На мирное цветение весны.

Мечты их не взлетят волшебной стаей
Над взрослыми серьезными людьми,
И в чём-то человечество отстанет,
И в чём-то обеднеет целый мир.

Тех, кто горшки из глины обжигают,
Хлеба растят и строят города,
Кто землю по-хозяйски обживают
Для жизни, счастья, мира и труда.

Без них Европа сразу постарела,
На много поколений недород
И грусть с надеждой, как в лесу горелом:
Когда ж подлесок новый станет в рост?

Им скорбный монумент воздвигнут в Польше,
А в Ленинграде – каменный Цветок,
Чтоб в памяти людей остался дольше
Прошедших войн трагический итог.

Тринадцать миллионов детских жизней —
Кровавый след коричневой чумы.
Их мертвые глазёнки с укоризной
Глядят нам в душу из могильной тьмы,

Из пепла Бухенвальда и Хатыни,
Из бликов пискаревского огня:
«Неужто память жгучая остынет?
Неужто люди мир не сохранят?»

Их губы запеклись в последнем крике,
В предсмертном зове милых мам своих…
О, матери стран малых и великих!
Услышьте их и помните о них!¹

Алексей Молчанов, совсем молодой поэт, размышляет о том, что волнует всех неравнодушных людей: о необходимости помнить об ужасах войны, чтобы это никогда не повторилось.

 **Заключение.**

Дети не могли быть в стороне от страшных событий, которые легли на плечи нашего народа в годы Великой Отечественной войны. Они гибли от бомб и снарядов, они умирали от голода в блокированном Ленинграде, их бросали живыми в охваченные огнем хаты белорусских деревень, их превращали в ходячие скелеты в Освенциме и жгли в крематориях Майданека. Можно ли удивляться тому, что в эти страшные горестные годы дети так быстро взрослели, что сердца их рано затвердевали в ненависти к врагу и руки подростков тянулись к оружию. Дети повсюду старались быть нужными своей стране. И тем самым внесли свой вклад в дело Великой Победы.

Цель нашего проекта – доказать, что у войны **не** детское лицо. Исследуя поэтические произведения о судьбах детей на войне, мы убедились, что война и дети – понятия несовместимые. Дети военного поколения не знали радостей детства, были лишены ласки матери, заботы отца. Многие из них (точнее, 13 миллионов) погибли, не выдержав тяжких испытаний, на которые их обрёк фашизм.

Важнейшей задачей проекта было напомнить об этих трагических событиях в истории нашей Родины, потому что нельзя допустить, чтобы гибли люди, страдали дети. Нам кажется, что эти цели и задачи реализованы.

 Закончить работу мы хотели бы словами из стихотворения

 **Валентины Салий «**О детях войны»:

Детям, пережившим ту войну,

Поклониться нужно до земли!

В поле, в оккупации, в плену

Продержались, выжили, смогли!

Дочери страны! Её сыны!

Чистые пред Родиной и Богом!

На земле осталось вас немного.

Девочки и мальчики войны!

Мира вам, здоровья, долголетья,

Доброты, душевного тепла!

И пускай нигде на целом свете

Детство вновь не отберёт война!

**Литература и другие источники.**

1. Пастернак Б. Избранное в 2-х книгах, книга 1.М. «Просвещение» 1991

2. Симонов К. Сочинения Т.1, стр.97 «Художественная литература» М. 1952

[http://www.kostyor.ru/poetry/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.kostyor.ru%2Fpoetry%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEmOa0E4SV6SIIE9qVA-W-xyA_IRg)

[http://www.stihi.ru/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.stihi.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFNySt3kUt_yLMPadJadeRxfNzbTA)

[http://stranakids.ru/deti-voiny/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fstranakids.ru%2Fdeti-voiny%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGKG41NgeB7k9F5IMKaP_V3xzarOQ)

[http://lit.peoples.ru/poetry/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Flit.peoples.ru%2Fpoetry%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHyVgxnpHYuiTJMcudUacv5QEeXQg)

[http://stranakids.ru/deti-voiny/5/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fstranakids.ru%2Fdeti-voiny%2F5%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGTxdmGLxuer6MCG7IS627upNqROQ)

[http://www.stihi.ru/2007/04/07-1919](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.stihi.ru%2F2007%2F04%2F07-1919&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFaqInpAVNx9AHohQcloLh8GpB6cg)

[http://korzhavin.ouc.ru/deti-v-osvencime.html](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fkorzhavin.ouc.ru%2Fdeti-v-osvencime.html&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGSdJ7y3Tf1gzgdTKbE56JvQrh61Q)

[http://lit.peoples.ru/poetry/musa\_jalil/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Flit.peoples.ru%2Fpoetry%2Fmusa_jalil%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGuzh711z5i9Mf0q-W0HmYjBgM8rQ)

[http://ruslib.org/books/mihalkov\_sergey/stihi-read.html](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fruslib.org%2Fbooks%2Fmihalkov_sergey%2Fstihi-read.html&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHh-I8pwRsMUPAuRMCyEmNeNsqrJA)

[http://www.stihi.ru/avtor/zhdanov1&book=9#9](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.stihi.ru%2Favtor%2Fzhdanov1%26book%3D9%25239&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFj37rtIwm9DGpw4PRVrjqiG9sm7w)

[http://санктпетербургъ.рф/23-o-blokade.html](https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2015/04/05/u-voyny-ne-detskoe-litso-deti-i-voyna-v)

[http://www.chitalnya.ru/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.chitalnya.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFhgqPR50NkAxgDbsn4ipPnRdwqGA)