ПЛАН-КОНСПЕКТ

ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ

«ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ВОКАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА»

ДЛЯ ДЕТЕЙ 7-9 ЛЕТ

|  |  |
| --- | --- |
| *Павлова А.В.* | **План занятия** |
| Педагог дополнительного образования, МОУДО ДЦ «Восхождение», г. Ярославль | 1. Вводная часть. 2. Актуализация знаний. 3. Практическая часть 4. Заключительная часть |
| **Цель занятия:** изучить основы вокально-сценического мастерства, с помощью формирования навыков работы в ансамбле. | **Ход занятия**   1. **Вводная часть**   **Педагог:** Здравствуйте, ребята.  Сейчас мы с вами посмотрим |
| **Задачи**: | фрагмент видео из мюзикла «Кошки», |
| **• обучающие:**   * Обучить детей вокальной и сценической речи; * Обучить детей основам сценического мастерства;   **• личностные:**   * Развить желание к взаимопомощи;   **• развивающие:**   * Работа с музыкальными | а потом фрагмент из водевиля «Ах, этот добрый водевиль!» и вы попробуете ответить на один вопрос.  **Педагог:** Как вы думаете, чем водевиль отличается от мюзикла? (Дети отвечают.)   1. **Актуализация знаний**   **Педагог:** Сегодня мы с вами поговорим об умении работать на сцене. |
| способностями;  **• воспитательные:**   * Познакомить со сценической | На экране появляется тема занятия:  «Формирование навыков вокально-сценического мастерства». |
| культурой;  **Форма занятия:** групповое занятие.  **Оборудование:** стулья, столы, доска, экран,слайды с фрагментами видео из мюзикла «Кошки» и водевиля «Ах, этот добрый водевиль!», | **Педагог:** Напоминаю вам, чтовокально-сценическое мастерство – это комплексный подход к выступлению на сцене для того, чтобы почувствовать себя частью произведения. |
| музыкальный проигрыватель, пианино, микрофоны – 2 штуки, бумага. | **Педагог:** Сценическое мастерство заключается в создание образов на сцене. |
|  | Каждый из вас когда-нибудь хотел стать героем мультика, а значит примерял на себя образ». |
| Вы можете петь, кружиться,  пародировать героя. | **Педагог:** Репетицию постановки мы будем проводить в этих новогодних |
| **Педагог:** Как вы думаете, что | декорациях на сцене. (Ёлка, |
| является задачами мастерства? (Дети отвечают). | искусственный камин, диваны, стол) |
| **Педагог:** Давайте перечислим какие способности нужно иметь, чтобы быть успешным на сцене: | **4. Заключительная часть**  **Педагог:** Молодцы, вы очень хорошо  выучили свои роли и на следующем |
| 1. Способность к технике слова; 2. Способность к выступлениям на публике; 3. Способность к игре; 4. Способность к изучению репертуара; 5. Способностью к воздействию на публику, через действия на сцене; | занятии, мы уже будем репетировать  в костюмах.  **Педагог:** На этом занятии мы с вами использовали все способности, которые нужны, чтобы быть успешным на сцене.  **Педагог:** Спасибо за занятие!  До встречи на репетициях. |
| 1. **Практическая часть** |  |
| **Педагог:** Сегодня мы разберем первую часть новогоднего водевиля.  Напоминаю вам ваши роли: Принцесса Эльза, принцесса Моана, Золушка, Снегурочка, Олаф.  **Педагог:** Сейчас я напомню вам сюжет первой части нашего водевиля:  Водевиль начинается в замке, где все уже готовятся к Новому году.  Принцесса Эльза рассказывает историю про волшебную звезду, без которой не настанет Новый год.  Принцессы поют песню «Новый год настает» на мотив песни из мультика Холодное сердце «Отпусти и забудь».  Олаф отправляется наряжать ёлку и разбивает волшебную звезду. Звезда рассыпается на части и исчезает. Олаф пытается её заменить, но ничего не получается.  **Педагог:** Давайте сначала повторим ваши роли и слова песни «Новый год настает». |  |
|  |  |
|  |