



**Автор презентации:  
Преподаватель  
музыки КОГОБУ  
ЦДОД Тестоедова  
Марина Павловна**

**Урок №19.**

**Тема:**

**«Образы камерной  
музыки».**

# Содержание

1. Цель урока

2. Задачи урока

3. Материалы урока:

- Жанр: Камерная музыка
- Жизнь и творчество композитора Ф.Шопена
- Ф.Шопен - Этюд №8 «Революционный»
- Ф.Шопен - Прелюдия №24.

4. Домашнее задание

5. Список литературы

**Цель урока:** На примере творчества польского композитора Фредерика Шопена, познакомиться с жанрами камерной музыки

## Задачи урока:

1. Расширить представление о камерной музыке. Познакомиться с жанрами — Этюд, прелюдия.
2. Познакомиться с творчеством польского композитора Ф.Шопена
3. Закрепить умение анализировать, определять характер и настроение прослушанного произведения.

# *КАМЕРНАЯ МУЗЫКА*

(с итал. «camera» — комната).

-Музыка, написанная для небольших вокальных и инструментальных ансамблей, или солирующих инструментов.

-Музыка для пения, предназначенная для исполнения в небольшом помещении.

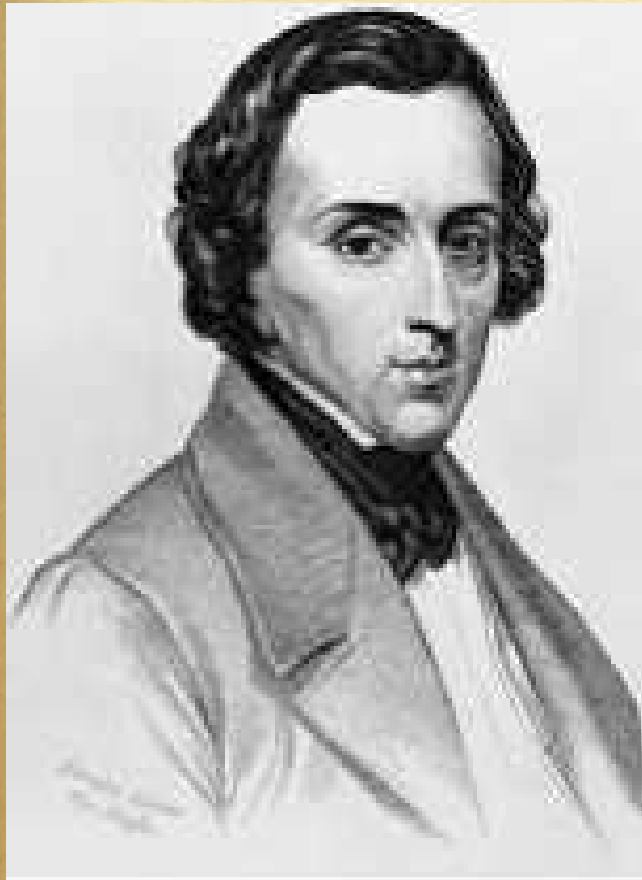


назад



назад





# Фридерик Шопен

(1810-1849) Польша

Moderato. (♩ = 152.)

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with fingerings (4, 2, 3, 1, 2, 4, 2, 3, 1, 2, 4, 5) and a slur over the final four notes. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with chords and a dynamic marking of *p*. Below the staves, there are handwritten notes: "Ped." followed by an asterisk, repeated four times, indicating pedaling instructions.

назад



Ф.Шопен - автор  
многочисленных  
произведений для  
фортепиано.  
Крупнейший  
представитель  
польского  
музыкального  
искусства.

*Желазова Воля*

Дом Фредерика Шопена

[назад](#)



*Николай Шопен*  
отец композитора

*Юстина Шопен*  
мать композитора



## *ЭТЮД №12 «Революционный»*

Этюд - (французское *etude*, буквально - изучение).

Эта пьеса, предназначенная для совершенствования техники на каком-либо инструменте.

В XIX веке развивается новый жанр – концертный этюд. Его технические трудности подчинены раскрытию художественного замысла композитора.



*Задание:*

*1. Прослушай Этюд*

*«Революционный»*

*Ф.Шопена.*

*2. Определи*

*настроение и*

*характер*

*прослушанного*

*произведения.*

## *ПРЕЛЮДИЯ №24*

- ( латинское *praeludere*, буквально - вступление).

Инструментальная пьеса свободной формы. Выполняла роль вступительного музыкального материала, в основном к фуге. Жанр самостоятельной пьесы, нередко концертного стиля, приобрела в XIX веке.



*Задание:*

*1. Прослушай  
Прелюдию №24*

*Ф.Шопена.*

*2. Определи  
настроение и  
характер  
прослушанного  
произведения.*



**Генрих Ипполитович Семирадский  
(1845-1902) Россия**

*«Шопен в салоне князя Антона Радзивилла  
в Берлине в 1829 году»*

[назад](#)



## Домашнее задание:

1. Повторить материал урока №19, опираясь на учебник стр.98-101 и записи в тетради.
2. Подготовиться к проверочному тесту по жизни и творчеству Фридерика Шопена.

# Список литературы

1. Учебник. Сергеева, Критская,  
Кашекова: Музыка. 5-7 классы.

Искусство. 8-9 классы. Издательство  
"Просвещение"; Раздел II, стр. 98-101.

2. Интернет-ресурсы: иллюстративный и  
музыкальный материал.