Добрый день дорогие дети!

#СОСКУЧИЛАСЬ#ПОВАМ#НОИКОНЕЧНОЖЕ#ЖДУРАБОТЫ# НАКОПЛЯЕМОЦЕНОКи#

Сдаем))) выполненное задание сразу в конце урока, т.е. просто отсылаем мне)))

Физминутка – Просыпаемся!

<https://youtu.be/uPRyNNRxSPs>

1. тема урока. Развитие живописи и музыки в 60-е годы (продолжение)

Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».

**Цель:** характеристика исторического процесса и культурного развития 50–60-х годов XX века.

**Задачи:** сформировать представление об особенностях развития культуры 60-х годов XX века в СССР; показать роль литературы, живописи, музыки в духовном обновлении общества; содействовать воспитанию активной гражданской позиции обучающихся.

**Оборудование**: портреты личностей, репродукции и иллюстрации.

**Эпиграф**:

***«Верю я, придет пора-***

***Силу подлости и злобы***

***Одолеет дух добра.» Борис Пастернак***

Сегодня наш урок посвящен **периоду 60-х годов XX столетия в искусстве. В литературу этот период вошел под названием «оттепель».**

- Как вы думаете, что обозначает это слово?

1.Прямое значение слова – это тепло, приход весны

- А если значение этого слова перенести на общественную жизнь человека, на общество, то изменится ли смысл этого слова?

2. Теплые отношения, отношения между людьми стали теплее. Впервые об этом сказал Илья Григорьевич Эренбург « …оттепель, наступившая после долгой и суровой сталинской «зимы». В то же время это была не « весна» с её полноводным и свободным «разливом» мыслей и чувств, а именно « оттепель», за которой мог последовать « лёгкий морозец» Ассоциации к слову оттепель (капель, снег, ручей, проталина, капля, холода, легкий морозец, застой, паводок, отношения между людьми, новые имена, «взрыв в мире искусства» -творческий подъем

- Почему же произошли такие перемены в обществе? Какие исторические события способствовали этому?

1. Смерть Сталина в марте 1953г. и последовавшие за ней политические изменения: секретный доклад Н. С. Хрущева на XX съезде КПСС в феврале 1956 года, наметивший курс на развенчание “культа личности” и духовное обновление жизни в общества.

2. Связанные с этим ослабление информационной “блокады” и возвращение произведений Булгакова, Зощенко, Платонова, Ахматовой, Пастернака, Бабеля, Цветаевой. Приоткрылся “железный” занавес, и советские люди смогли познакомиться с книгами зарубежных авторов – Камю, Хемингуэя, Фолкнера, Сартра, вообще с западной культурой, несколько десятилетий находившейся под запретом в Советском Союзе.

3. То время поражало наивной открытостью и человечностью. “Шестидесятники” считали, что “режим можно очеловечить, что он сам хочет очеловечиться”. Советский строй казался непоколебимым, надо только снять с него коросту сталинизма. Таким образом, духовное раскрепощение советских людей в годы “оттепели”, либеральные настроения – все это подготовило почву для грядущей перестройки. . Этот этап продолжался не так уж долго – около 10 лет, но принес значительные, коренные изменения в сознании народа. Название “оттепель” этот период получил с легкой руки И. Эренбурга, опубликовавшего в 1954 году повесть с одноименным названием.

1956 февраль - Доклад Хрущёва на 20 съезде КПСС «О культе личности Сталина»

1968 август- Подавление Чехословацкой революции

**Основная характеристика - обновление художественного образа:**

- Крах коммунистических идей

- Перемена нравственных идеалов, общечеловеческих ценностей

- Духовное возрождение

***Литература***

**Жанры:**

- Философские романы

- Романтические повести

- «Лагерные» рассказы

- Сатирическая поэзия

**Писатели: Поэты:**

М. Пришвин И. Бродский . Р.Казакова

К. Паустовский Е. Евтушенко Б. Ахмадулина

А. Солженицын Р. Рождественский

А. Синявский А. Твардовский

Людей не интересных в мире нет.

Их судьбы – как истории планет.

У каждой всё особое, своё,

И нет планет, похожих на неё…

У каждого свой тайный, личный мир

. Есть в мире этом самый лучший миг.

Есть в мире этом самый страшный час,

Но всё это неведомо для нас. Евгений Евтушенко

*Автор, название стихотворения Человеческие качества личности, которые*

*особенно ценятся в этот период*

1.Роберт Рождественский Стойкость Выносливость Щедрость

«Что же такое МЫ?» Единство Любовь к Родине

2. Римма Казакова Внимание к внутренней красоте человека

«Становлюсь я спокойной» Гармония человека с самим собой

Внутренняя цельность характера

3. Бела Ахмадулина Умение радоваться жизни, простому человеческому счастью

«Как никогда беспечна и добра» Любовь к Родине

 В 60-е годы страна переживала **поэтический “бум”.** Поэзия “оттепели” стала для русской поэзии не только временем возрождения, но и временем расцвета. С появлением блестящих поэтических дарований интерес к стихам многократно возрос. Громадные залы Лужников, концертного зала им. П. И. Чайковского, Политехнического музея в Москве, театральные и концертные залы Ленинграда и других городов страны заполнялись до отказа, когда объявлялся вечер поэзии. Долгие часы благодарные слушатели внимали голосам любимых поэтов. С книжных прилавков буквально сметались поэтические сборники. Заметно увеличилась площадь, какую отдавали стихам “толстые” журналы и альманахи. Был основан и в течение ряда лет выходил пользовавшийся колоссальной популярностью альманах “День поэзии”. Пафосом поэзии тех лет было утверждение ценности неповторимой человеческой личности, человеческого достоинства. **На многие стихи «шестидесятников» была написана музыка и их исполняли как песни.**

**Фантастический всплеск литературы** в этот период объясняется прежде всего тем, что людям разрешалось быть прежде всего людьми, радоваться жизни, ценить каждое мгновение в череде повторяющихся дней, время показало дыхание свободы, а поэты перенесли это дыхание в свои стихи. Такая атмосфера способствовала рождению значительных произведений во всех видах искусства.

Всего во второй половине 50-х годов впервые или после длительного перерыва **стали выходить в свет 28 журналов, 7 альманахов, 4 литературно – художественные газеты.** Страна с упоением, жадно впитывала каждое новое печатное слово, подтверждая **титул самой читающей страны в мире”**

***Кино***

**Советские фильмы получили престижные премии на международных кинофестивалях. Триумфальным стал показ в Каннах картины Михаила Калатозова “Летят журавли”.** Явлениями мирового уровня стали **“Андрей Рублев”, “Иваново детство” Андрея Тарковского, “Чистое небо” Григория Чухрая, “Судьба человека” Сергея Бондарчука, “Десять дней одного года” Михаила Ромма.**

А также:

- Э. Рязанов «Карнавальная ночь», «Гусарская баллада»

***Театр***

В театре возрождается **жанр лирической мелодрамы**. В театре **на Таганке был поставлен самый поэтичный и гармоничный спектакль «А зори здесь тихие»**. Театр **«Современник» стал театром «шестидесятников»**. В «Современник» несли свои пьесы Василий Аксёнов и Анатолий Кузнецов, Александр Галич и Александр Солженицын. Происходит обновление художественного образа .

**Жанр лирической мелодрамы :**

- А. Эфрос «Тартюф» , Ленком

- О. Ефремов «Дядя Ваня» , Современник

- Ю. Любимов «А зори здесь тихие» , Таганка

**Новые приёмы**:

- Непосредственный контакт со зрителем, доходящий до фамильярности.

- Сочетание грубого натурализма с лирическим психологизмом.

- Деревенская, нравственная тема для восстановления связи с христианской русской культурой.

В это же время страна стала самой строящей и рисующей.

***Архитектура и скульптура***

В 60-е годы в проектах советских архитекторов проявляется **конструктивизм.** Архитекторы все чаще обращаются к стеклу, бетону, монолитным пропорциям. **Этот стиль, который преобладал в архитектуре в 60-е годы, получил название «советский модернизм».**

Черты этого стиля можно отчетливо увидеть :

- московский кинотеатр «Россия» (архитекторы Юрий Николаевич Шевердяев, Дмитрий Сергеевич Солопов, Э. Таджикская).

- Дворец спорта «Юбилейный». Комплекс построен по проекту инженера А. П. Морозова, архитекторов Г. П. Морозова, И. П. Сусликова, А. Л. Левханяна, Ф. Н. Яковлева. За этот проект коллектив удостоен Государственной премии СССР за 1971 год.

**Открываются все новые и новые памятники** – стелы, посвященные Неизвестному герою, бульвары с вечным огнем. Обретают статус города-герои.

**Скульптура «Родина-мать зовёт!»** — композиционный центр памятника-ансамбля «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане в Волгограде. Одна из самых высоких статуй мира, превыщающая по высоте пирамиду Тутанхомона. Скульптор Евгений  Викторович  Вучетич и инженер Николай  Васильевич Никитин.

В Ленинграде в 1960 году, в пятнадцатую годовщину Победы советского народа в Великой Отечественной войне, открывается **Пискаревское мемориальное кладбище** по проекту архитекторов А.В. Васильева и Е.А. Левинсона.

***Живопись***

Развивается живопись. **Дмитрий Дмитриевич Жилинский** не политический художник. На его полотнах изображены люди творческого труда: пианисты, дирижеры, скрипачи, художники, скульпторы, писатели — это гимн советской интеллигенции. У Жилинского над людьми искусства всегда парит ангел с трубой славы, сами герои глядят не на вас, а прямо в вечность, спины их прямы, а глаза бездонны. И даже гимнасты на его самой знаменитой картине середины 1960-х годов выглядят так, будто только на миг, ради заботы о красоте тела, отложили свои дела и просто говорят о чем-то своем, а может быть задумались перед ответственным выступлением. Недаром и большинство работ Д. Жилинского написано не маслом, а темперой — техника сложная, трудоемкая. Картины Д. Жилинский выполнял в разнообразных жанрах : натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой жанр .

**Илья Глазунова** - гениальный художник XX века. Его называют пророком России потому что «ничто на этом свете не добывается с таким трудом, как истина».

**Его самая знаменитая картина «Вечная Россия» («Сто веков»)**

- Представьте, что этот художник находится сейчас рядом с вами. Какие бы вы задали ему вопросы? Ориентированные вопросы:

- Кто изображен на картине? Кого вы знаете?

- Почему небо над людьми меняет свой цвет? С какими событиями в истории России это связано?

- Почему в центре художник изобразил фигуру распятого Христа?

- Какое настроение вызывает эта картина?

**Картина Ильи Глазунова «Возвращение блудного сына»**поражает зрителя особой композицией, насыщенностью художественного полотна символами, сложным сюжетом. Попытаемся разобраться в символике образов, изображенных на картине. Именно с их помощью, как нам кажется, художник показывает зрителю своё видение советской эпохи.

Сначала обращаем внимание на цветовое оформление картины. Художник использует в основном здесь темные и алые краски. Тёмный цвет ассоциируется в воображении любого человека, как правило, с «тёмными», трагическими годами нашей истории, то есть репрессией, коллективизацией, войнами. Алый – это цвет крови, смерти, революционных стягов, поэтому он как бы мазками рассыпан по всему полотну, подчёркивая тем самым драматизм сюжета. «Кровавый» флаг свободно реет на фоне тёмного, беззвездного неба. Возможно, художник этим пытается сказать нам, что в советской стране нет для людей ни единого «просвета», ни единой надежды на счастье, свободу и правду. Их повсюду окружает «красный контроль» цензуры, органов власти и … наказание. Ниже мы видим страшный стол жертвоприношений: на блюде отрубленная голова, в бокалах жидкость кровавого цвета, в беспорядке разбросаны людские тела. Создаётся впечатление, что за этим столом XX века вдоволь «потрапезничал» кто-то очень жестокий и беспощадный, для которого человеческая жизнь – ничто. Может быть, за этим импровизированным столом-историей сидели сами вожди советского государства, потому что налицо результат их правления – кругом людские тела, разруха и смерть. На переднем плане – две откормленных свиньи. Безусловно, они не колхозные, потому что слишком довольные рыла, потому что угрожающе сверкают их большие клыки. Возможно, они символизируют власть, достаток и для окружающих определённо опасны. Скорее всего, они похожи на тех руководителей, кто во время продразверстки отбирал последний хлеб у стариков и детей, кто ссылал крестьян на Калыму и Соловки, кто разрушал деревни и уничтожал целые семьи. Лишь только в левом верхнем углу виден свет. Здесь художник, как нам кажется, изобразил главных героев картины: Иисуса Христа и «блудного сына». Известная всем библейская легенда о возвращении блудного сына домой под кистью Ильи Глазунова приобретает немного другое значение. Так, в роли отца, в нашем понимании, простившего сыну его ошибки, выступает не простой человек, а Иисус Христос, человек-миссия, однажды уже спасший человечество от грехов. Почему именно Иисус Христос? Наверно, потому, что за спиной его изображены святые, то есть те, кто отдал свою жизнь за веру и русскую землю. В роли сына, стоящего на коленях перед Творцом, предположительно художник изобразил весь русский народ, который жаждет отпущения грехов, покоя, мира и добра. Он в джинсах и современных ботинках, с оголённым торсом, чем похож на нашего современника. Может быть, замысел автора картины заключается в том, чтобы показать зрителю, как долго русский народ шёл к пониманию правды и осознанию своих ошибок. Сколько пришлось «блудному сыну» вытерпеть, пока он искал свою правду в сплетениях истории. И вот теперь он готов покаяться и начать новую жизнь в новой, современной России.

Мне голос был.

Он звал утешно,

Он говорил: «Иди сюда,

Оставь свой край, глухой и грешный,

Оставь Россию навсегда.

Я кровь от рук твоих отмою,

Из сердца выну черный стыд,

Я новым именем покрою

Боль поражений и обид».

Но равнодушно и спокойно

Руками я замкнула слух,

Чтоб этой речью недостойной

Не осквернился скорбный дух. Анна Ахматова

В конце многотрудного жизненного пути **Рембрандт** пишет монументальное полотно **"Возвращение блудного сына"**, в котором наиболее полно выражает свои представления о вечных человеческих ценностях.  
В отчий дом возвращается сын, долгие годы не вспоминавший о доме и отце своем, живший беспечно и праздно. Старик - отец встречает раскаявшегося и павшего на колени сына, прижимая его к своей груди. Склонив над нечастным свое лицо, озаренное светом, старик замер, излучая доброту и тепло всепрощающей любви. Торжествующим аккордом звучат пламенный красный и отливающий золотом охристый цвет в плаще старика и рубище юноши. Слитые воедино, отец и сын пребывают в животворной среде золотисто - коричневой рембрандтовской светотени. В полумраке замерли свидетели сцены. Светотень Рембрандта становится эквивалентом духовной энергии человека, его любви и сострадания, прощения и раскаяния.  
Евангельская притча в понимании и претворении Рембрандта вечна, она обращена к сердцу каждого:"А о том надо радоваться, что этот сын был мертв и ожил; пропадал и нашелся".

- Сравните с одноимённой картиной Рубенса .

**Сопоставительная характеристика :**

***РЕМБРАНДТ***

1.Вечные человеческие ценности

2.Всепрощающая любовь

3.Любовь, сострадание, всепрощение и раскаяние

3.Пламенный красный плащ-торжествующий аккорд

4.Рембрандтовская светотень- духовная энергия человека, его любовь, сострадание, прощение и раскаяние.

5.Евангельская притча в понимании Рембрандта обращена к сердцу каждого.

***ГЛАЗУНОВ***

1.Видение советской эпохи

2.Символы картины

3.Краски на картине: «Тёмные», трагические годы нашей истории, то есть репрессии, коллективизации, войны.

Алый – это цвет крови, смерти, революционных стягов, поэтому он как бы мазками рассыпан по всему полотну, подчёркивая тем самым драматизм сюжета.

4. Образы символы: «кровавый» флаг, стол жертвоприношений, две откормленные свиньи.

5.Библейская легенда приобретает другое значение: в роли отца выступает Иисус Христос, человек-миссия. За его спиной изображены святые - те, кто отдал свою жизнь за веру и русскую землю. В роли сына, стоящего на коленях перед Творцом, предположительно художник изобразил весь русский народ, который жаждет отпущения грехов, покоя, мира и добра.

***Музыка***

**В 50-е годы возник и в дальнейшем приобрел широкую популярность жанр авторской песни .**

**Особенности жанра :**

- Исповедальная откровенность.

- Доверительная душевность.

**Классики, основатели жанра:**

- Булат Окуджава - Владимир Высоцкий

- Александр Галич - Юрий Визбор

**Булат Окуджава «Виноградная косточка»** Песня, написанная в 1967 году и заключающая в себе глубокий смысл, целую философию жизни, которая раскрывается через символы. Косточка-символ жизни. А в жизни самое главное –это любовь к родным, близким людям. Смысл жизни заключается в том, чтобы дарить эту любовь окружающим. Форель-символ достатка, благополучия, живучести и подвижности. Буйвол-символ силы, службы и терпения. Орел –символ, который означает величие и всемогущество Бога.

И когда заклубится закат,

По углам залетая,

Пусть опять и опять предо мною плывут наяву

Синий буйвол

И белый орел,

И форель золотая…

Мечта человека в жизни - обрести такое существование, которое символизирует «золотая» форель-благополучие, жизненная энергия в сочетании с мудростью и изобилием всего.

Кто же такая Дали? Это девушка, которая принесла Б. Окуджаве свои стихи на грузинском. Но несмотря на свое происхождение, поэт не знал родного языка. К счастью, в соседнем номере жил поэт М. Квилидзе – грузинский поэт. Он похвалил Дали, признав ее стихи талантливыми. Так Дали стала музой Б. Окуджавы, а Квилидзе стал первым, кто услышал будущую песню. Видеоролик

**Оле́г Григо́рьевич Митя́ев** — российский автор-исполнитель,музыкант актёр. Член Союза писателей Росии. Народный артист Российской Федерации (2009) **Автор и первый исполнитель песни «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались» (1978).**

**Классическая музыка :**

- Георгий Свиридов «Памяти поэта Сергея Есенина»

- Дмитрий Шостакович «14 симфония» , «Симфония Смерти»

Современник так сказал о своей эпохе: «Мое поколение вступало в жизнь в незабываемое время. Это была эпоха XX съезда — эпоха великих надежд. Я помню полуночную толпу у только что открытого памятника Маяковскому, этот незабываемый, нескончаемый российский спор — о главном. К нам возвращались не только люди и имена — к нам возвращалась вера».

- Прокомментируйте эти слова.

**3. ДОПОЛНЕНИЕ К МАТЕРИАЛУ УРОКА – ПРЕЗЕНТАЦИИ! (прикрепленные файлы)**

**3. Минута релаксации**

- Ребята садитесь удобно, закройте глаза. Играет музыка.

"Представьте, что вы - композитор, который сочинил эту превосходную музыку. И теперь вам нужно нарисовать к ней иллюстрации. Итак, слушаем музыку и рисуем своим воображением картину." (Любимую композицию, по своему желанию)

- что нарисовало ваше воображение при прослушивании данной композиции.

1. ***Рефлексия.*** У нас нет книги жалоб и предложений))))))))))))))))

Спасибо за работу!

Ребята вы отлично справились!

Д/З --------------------------------жду работы от тех, кто их ни разу не присылал!---------------------------)))))

5. выполнить домашнее задание (одно из заданий) –

1.Описание картины Ильи Глазунова (по выбору).

2.Подобрать стихотворение к картине Ильи Глазунова.

6. фото, или файл в формате word c выполненным заданием прислать с в СГО - **подписать класс, ФИ.**

#ВаШа#В.И.#