Муниципальное бюджетное учреждение

Дополнительного образования

«Советская ДШИ»

Методическая разработка

**Творческие работы на уроках сольфеджио**

Выполнила:

Меледина Ирина Аркадьевна

Преподаватель теоретических дисциплин

п.г.т. Коммунистический

2020г.

Содержание

Введение ………………………………………………………………..3

Развитие творческих навыков в младших классах…………………5

Развитие творческих навыков в старших класса…………………….13

Творческая форма работы с учащимися «Час весёлых состязаний

по сольфеджио»………………………………………………………..16

Заключение……………………………………………………………..20

Список литературы…………………………………………………….22

**Введение**

В музыкальном образовании одной из дисциплин, способствующих воспитанию музыканта, формированию его музыкального вкуса, является сольфеджио. Не секрет, что предмет сольфеджио является одним из самых трудных, к тому же в последнее десятилетие преподаватели практики отмечают большую загруженность детей в общеобразовательной школе. Как эффективно работать с разными детьми, в том числе с такими чей музыкальный слух неразвит от природы? Как заинтересовать, научить слушать и понимать музыку?

Творческий подход к методике преподавания сольфеджио и других предметов - характерная особенность современных преподавателей школы искусств. Разработка и использование нетрадиционных форм обучения, это не только эффект новизны и оригинальности - это мощный стимул для получения знаний.

Основная цель предпрофессиональной программы по сольфеджио – раскрытие музыкальных и творческих задатков ребенка.

Цель данной разработки - показать, что развитие творческих навыков учащихся на уроках сольфеджио является необходимой и эффективной формой работы для решения задачи, поставленной сегодня перед музыкальным образованием: развитие личности ученика в процессе воспитания его художественного мышления в музыкальной деятельности. Актуальность этой работы обусловлена особыми требованиями к системе образования в России на современном этапе его развития. Сегодня в качестве важнейших выдвигаются задачи всестороннего развития личности, формирования в сознании подрастающего поколения ценностных ориентаций, удовлетворения потребности человека в самовыражении и самоутверждении, интеллектуальном, культурном и нравственном совершенствовании.

Тема развития творческих способностей детей всегда интересовала ученых, психологов и педагогов. В своих исследованиях они пришли к выводу, что именно детский возраст дает прекрасные возможности для развития музыкальных способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

**Развитие творческих навыков в младших классах**

Первый год обучения по сольфеджио насыщен учебными темами и понятиями. Ребенок с первых уроков получает множество информации, поэтому творческие задания необходимо давать в виде игры, сказки. Использование ярких наглядных пособий, музыкальных игр пробуждают чувство радости, удовольствия, развивают интерес к предмету. Дух соперничества заставляет самых нерадивых участвовать в процессе обучения.

Особенно важны игровые приёмы на начальном этапе обучения. Весь теоретический материал первого года обучения даётся в форме музыкальных историй и сказок. При первоначальном знакомстве с музыкальной грамотой (скрипичный ключ, басовый, расположение нот) вместе с детьми сочиняем сказку о нотах, живущих в семиэтажном доме, при этом знакомимся сразу с нотами двух октав. В зависимости от фантазии детей варианты сказки могут быть разные. К примеру, на этажах линейках живут люди, а между этажами сидят собачки и стерегут вход на этаж.

Сочиняем сказку о нотах и рассказываем ее в классе. Сочиняем небольшое четверостишье или рассказ с использованием названий нот. Ребенок сочиняет четверостишье или небольшой рассказ, педагог читает, а название нот пишем на доске или на нотном стане, также придумываем ребусы.

Пример, сочиненный ребенком:

« Галя в кухне варит суп

Помидор взяла и лук

И морковку и фасоль

Не забыла и про соль».

С помощью сказки и игры дети, незаметно для себя усваивают нотную грамоту. На уроках мы используем следующие пособия, которые позволят закрепить знания полученные на уроке: «Игровое сольфеджио для малышей» (автор Л.Н. Алексеева), «Учиться интересно!» (автор Л. Ефремова), «Путешествие в страну интервалов» (Л.Н. Лехина), «Аккордовые сказки» (Л.Н. Лехина), «Неправильное сольфеджио» (автор О. Камозина) – вся теория представлена в виде песенок, «100 уроков сольфеджио для самых маленьких» (Т.Л. Стоклицкая), «Азартное сольфеджио» (Т. Камаева, А. Камаев), «Азбука музыки» (С. Белецкий), «Поющая радуга» (составитель Н.Г. Тимакова), «Чики-брики-гав», «А мы на уроке играем» ( Е. Поплянова).

На уроках сольфеджио необходимы не только зрительные и слуховые впечатления, но и осязательные, мышечные. В начальных классах для этого используются пособия: клавиатура, на которой можно пуговицами выкладывать ноты, интервалы, аккорды. Можно использовать пуговицы разного цвета(красные неустойчивые, вводные синие или жёлтые, устойчивые – зелёные). Такое пособие можно использовать при изучении расположения нот на нотном стане.

Темпы, регистры, штрихи, оттенки.Знакомимся устно, записи в тетради не делаем, но каждый урок повторяем, закрепляем, при этом делаю акцент на само звучание слова:

«аллегро»- быстрое, активное слово

«адажио»- как бы, растянутое

«модерато»- не быстрое, не медленное, среднее.

«легато»- певучее слово и т.д.

Запоминание всех этих терминов не составляет труда даже для самых маленьких детей, а запись в тетрадь делаем после того, когда уже всё хорошо усвоили и запомнили. Играем в лото С. Белецкого.

Сочиняем в классе или дома мелодии в разных регистрах (варианты темпов: с разными штрихами, оттенками) и исполняем , даем название. Сочиняем сказку с использованием разных элементов музыкального языка и рассказываем её в классе.

Вокально-интонационная работа- одна из важнейших на начальном этапе. Начинаем с вокально-артикуляционного массажа, распевок- правил (звукоряд, трихорд. тетрахорд и др). Работа над развитием слуха начинается с показа песни или прибаутки. Учитывая, что тембр голоса привычнее ребёнку, чем тембр рояля, педагог пропевает выбранный пример. При исполнении желательна большая выразительность. Выразительное исполнение быстрее и лучше запомнить песню, способствует музыкальному развитию ученика.

Певческое освоение материала- творческий процесс, поэтому следует добиваться чистоты и выразительности в пении. Исполнительское творчество служит базой для творчества импровизаторского.

В сферу творчества учащихся постепенно включается игра на музыкальных инструментах, что расширяет возможности обработки народных мелодий, а затем и сочинения в народном духе.

Лад, тональность. Ступени устойчивые и неустойчивые. Мажор, минор-

определения даю в понятной, доступной форме. Лад- это у нас семья звуков, которые ладят между собой. Тональность- музыкальное государство, королевство. И далее всё изучение материала (тоника, тоническое трезвучие, обращения тонического трезвучия, вводные звуки, субдоминанта, доминанта и т.д.) проходит в форме музыкальных историй из жизни «жителей» королевства- тональности.

I ступень ( тоника) – королева.

III ступень – король.

V ступень – принцесса, Доминанта.

II и VII ступени- стражи короля и т. д.

Про каждую ступень поем песенки «ступени» ( изучение по Б. Тричкову), слушаем сказки «Два брата» и др. Используем ролевые игры «Живое пианино», то есть дети изображают ступени, моделируем различные ситуации- сюжеты и поют их. Игра «Испорченный инструмент». Если ребёнок, изображающий какую-либо ступень, поёт фальшиво «мастер» заменяет клавишу, т.е. развивается слух.

Спеть в тональности (изучаемой в данный момент) следующие ситуации:

1.К королеве приехали послы из другой страны, нужно ввести к ней (вводные звуки)

2.Напали враги, защитить I, III, V ступени ( опевание).

3.Королева уехала ( Т 6) и т. д.

Сочиняем песенку- приветствие главным ступеням (на заданный ритм, или свой собственный). Рисуем музыкальный дом, где семь этажей и расселяем его жителей. Сочиняем на уроке или дома музыку «весны» и « осени». Один и тот же пейзаж , но в разное время года. ( одноименный мажор и минор).

Сочиняем песенку о маме: «мама грустит», « мама веселая». Мажор- III ступень- повышенное настроение, минор- «пониженное».

При таком методе изучения тональности (с героями, персонажами) транспонирование не составляет большого труда. Мы можем «уезжать» в любое другое музыкальное государство с королевой и т. д. Сразу выясняем кто остальные жители и « живем» в другой тональности. Взять с собой любую из выученных мелодий, песен (в другой тональности).

Здесь можно использовать игру командами. Кто быстрее назовет, споет ступени в новой тональности, сочинит песенку- приветствие и т.д. Детям нравится форма соревнования команд.

При изучении интервалов делаем карточки, учим песенки о каждом интервале. Играем в музыкальные игры: «Чьи следы», «Дружим или ссоримся», делаем «Интервальную зарядку», слушаем музыкальные сказки.

Очень важно сосредоточить внимание учащихся на акустической окраске каждого интервала, их индивидуальной неповторимости, художественно-выразительных возможностях. В подготовительный этап к импровизации включается:

- демонстрация звучания интервалов в разных регистрах, темпах, с разными штрихами и динамическими оттенками, в гармоническом и мелодическом положении, в восходящем и нисходящем движении;

-совместная характеристика художественно-выразительных возможностей интервалов;

- показ примеров из классической музыкальной литературы (для домашней работы ученикам дается задание найти яркие интонации интервалов в произведениях по специальности, хору или оркестру).

Затем можно приступать к творчеству. Темы-задания для импровизаций подбираются соответственно выразительным возможностям каждого интервала. Например: получается очень яркая, образная музыкальная картина «Мерцающие звезды», создаваемая с помощью интервала секунды в гармоническом виде. Интересные творческие находки показывают ученики, импровизируя дуэтом на тему «Ослик и Оса» с использованием терций и секунд. Импровизации систематически включаются в работу на разных этапах обучения, и могут быть певческими, ритмическими, двигательными, жанровыми, образными, сюжетными, свободными и др.

В импровизациях, сочинениях учитель получает возможность контролировать процесс усвоения тех или иных теоретических сведений, следить за развитием ученика, выявлять степень его музыкальности, рост творческих возможностей. Импровизация позволяет не только творить, но и уже в процессе учебы пользоваться полученными навыками и знаниями, тем самым, закрепляя их.

При развитии чувства метроритма творческие задания применяются практически на любом этапе обучения (по мере усложнения материала).«Эхо» (точное повторение ритма), разучиваем песенки с показом длительностей, «Упрямый ослик» поем песенку и знакомимся с понятием остинато, игра подходит для изучения разных длительностей, «Вопрос- ответ» дети учатся домысливать продолжение мелодии, «Охотник и зайчик» -хором исполняем песенку «Раз, два, три, четыре, пять, вышел зайчик погулять».Ребенок- охотник хлопает или играет на фортепиано ритм на карточке. Если правильно- дети поют в миноре: «Умирает зайчик мой», если неправильно- в мажоре :« Убегает зайчик мой», «Запиши свое имя»- учитель исполняет музыкальную фразу, в которой упоминается имя одного из учеников, все пропивают, а затем записываем ритм на доске.

Ритмические кроссворды.

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха иучит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классепредполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слоги с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);

- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка илизапись ритмического рисунка мелодии);

- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместныйанализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера,ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмическихрисунков); на предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10минут), затем ученики приступают к записи мелодии; эту форму диктантацелесообразно широко использовать в младших классах, а также призаписи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкальногоязыка;

Обучение и развитие детей на уроках сольфеджио во втором классе можно проводить, пользуясь учебниками по сольфеджио, опирающимися на народно-песенный фольклор. Познавая и творчески осваивая опыт прошлых поколений, дети с удовольствием не только будут петь несложные прибаутки, детские, игровые и лирические песни, но, возможно, и реализуют полученные знания в повседневной жизни.

Задача преподавателя – организовать систему занятий таким образом, чтобы работа с этим интересным для детей материалом пробуждала в них способность к творчеству, в противном случае, они могут потерять интерес к предмету, а вернуть интерес ребёнка гораздо сложнее, чем грамотно и разумно сделать это сразу. Формы активизации фантазий детей могут быть разными, но каждая из них должна воздействовать на слух, заставляя его работать: анализировать чистоту интонации, воспитывать и укреплять ладовое чувство, оценивать точность координации и выполнения ритмического упражнения, анализировать окраску интервала или аккорда, учить анализировать услышанное музыкальное произведение или его фрагмент. Все эти формы должны готовить учащихся к музицированию за инструментом сначала по нотам, а впоследствии и без нот.

Хорошо развивают фантазию детей задания, связанные с сочинением ответов в песенках – диалогах, песенках – играх, - на первых порах такие задания предпочтительнее, чем аналогичные задания с инструментальными мелодиями. Задания на завершение ответов вырабатывают умение ориентироваться в ступенях лада, выбирать подходящие для завершения построения чередования ступеней. Подобные сочинения дети любят исполнять в лицах, а также оценивать наиболее удачные варианты.

Во втором классе, когда учащиеся изучат тему «интервалы», на уроках смогут получить навыки подбора второго голоса, преимущественно параллельными терциями. Сочинение на пройденные интервалы и аккорды в жанре польки, вальса, колыбельной песни.

В 3-м классе продолжаем развивать творческие способности, используя для этого те формы работы, занимались во 2-м классе, а также дополняем их некоторыми другими. Одна из таких форм работы – задания на завершение отдельных мелодических построений в объёме предложения до периода, направленные на пробуждение и развитие творческой инициативы и фантазии детей. Удобно использовать для этого учебник сольфеджио для 1-4 классов ДМШ украинских авторов В. Флиса и Я. Якубака, в котором такие задания выделены в отдельную позицию и присутствуют во всех классах, образуя систему, но можно и самому преподавателю сочинять предложения для завершения их детьми. Значительное внимание уделяется в этом учебнике метроритмическим упражнениям, причём, как именно с ними работать, каждый преподаватель может решать индивидуально: примеры можно сольмизировать ритмослогами, а другую – стучать или хлопать; либо это задание выполняется двумя учениками или двумя группами учащихся.

Большую помощь в проведении уроков оказывает «Подбор аккомпанемента на уроках сольфеджио» Н. Насретдинова, где среди творческих форм работы подбор аккомпанемента занимает особое место.

Для развития гармонического слуха полезно подбирать второй голос к мелодии (лучше использовать русские, украинские народные песни) и подбирать аккомпанемент с использованием пройденных аккордов: сначала дети подбирают только бас (отдельные ступени), затем трезвучия главных ступеней лада, их обращения; позже D7 с обращениями.

Таким образом, на начальном периоде обучения творческие задания необходимо давать в виде игры, сказки, использовать яркие наглядные пособия. Творческие формы работы применяем на любом этапе обучения: при развитии метроритма, вокально-интонационной работе, музыкальном диктанте, упражнения на фортепиано.

**Развитие творческих навыков в старших классах.**

Программа по сольфеджио ставит перед преподавателями ДШИ конкретные задачи: развить вокально–интонационные навыки, мелодический, ладовый, гармонический, ритмический слух и чувство метроритма, навыки чтения с листа и записи диктанта, накопить определённое количество теоретических сведений, воспитать у учащихся чувство стиля музыки и вкус к настоящему искусству. Отдельно отметим, что учащиеся должны также выработать навык исполнения песен и романсов, самостоятельно аккомпанируя себе по нотам, а также навыки ансамблевого пения в дуэте, трио, квартете. Эти и другие задачи должны быть связаны друг с другом и осуществляться в комплексе с остальными предметами обучающего цикла, тогда они будут подпитывать интерес учащихся и побуждать их к действию.

Пение с аккомпанементом на фортепиано классических романсов и песен русских и зарубежных композиторов – одна из самых распространенных творческих форм работы на уроках сольфеджио. Начинать работу в этом направлении нужно ещё в младшем возрасте,поскольку у многих детей даже в старших классах координация движений не развивается достаточно для того, чтобы одновременно петь, аккомпанируя себе по нотам. В связи с этим хочется отметить, что детей очень хорошо развивает подготовка к конкурсу: зная, что им предстоит выступать на сцене перед аудиторией не только родителей, но и профессионалов, они будут готовиться значительно серьёзнее. Поэтому очень перспективно организовать в школе конкурс на лучшее исполнение романса с аккомпанементом.

Навык пения с аккомпанементом пригодится детям, когда им придётся играть и петь дома, в компании друзей, в школе, и замечательно, если они сделают это грамотно, доставляя радость себе и близким, тем более, что мы живём во время фонограмм, минусовок и плюсовок, изготавливаемых для таких «+профессионалов», которые спеть в микрофон может быть и могут, но совершенно не научены играть на инструменте, тем более не умеют себе аккомпанировать. В виду этого обстоятельства работа по развитию навыка у учащихся пения классических произведений, аккомпанируя себе на инструменте, тем более цена.

Но чаще детей интересует способ игры аккомпанемента аккордами – тот, которому преподаватель пытается научить детей в группе на уроках сольфеджио, ориентируясь в основном, на учащихся фортепианного отделения. Этот способ опирается на знание буквенных обозначений аккордов и навык игры аккордов в определённом ритме. Если преподаватель может показать детям, где и как найти на гитаре нужные для аккомпанемента аккорды, это облегчит детям задачу.

Это задание может стать максимально современным, потому что именно в таком виде сегодня наши дети чаще всего находят в интернете аккомпанементы к песням.

Следующая форма работы этого направления – пение песен с аккомпанементом, подписанным буквенными обозначениями, ориентированное на учащихся, владеющих фортепиано. Чтобы справиться с этим заданием, требуются знания по расшифровке аккомпанемента, следовательно, их необходимо дать учащимся и добиться, чтобы теоретическую часть они хорошо усвоили.

Необходимой и классической формой развития творческих способностей детей на сольфеджио было и остается сочинение. Чаще это сочинение песни на стихотворение, которое может быть предложено либо преподавателем. Либо самим учащимся,- главное, чтобы стихотворение было хорошим, чтобы хотелось его спеть. Аккомпанемент к песне может включать любые гармонии, авторский замысел должен превалировать над всем остальным. Возможны варианты, когда ребенок, сочинивший песню, не может подобрать к ней аккомпанемент или хочет придумать более оригинальный вариант гармонии. В этом случае аккомпанемент подбирается преподавателем, а затем- вместе обсуждается с учащимся. В полной мере реализовать свои творческие возможности могут лишь некоторые дети, и это- нормально. Нельзя приказать во что бы то на стало сочинить песню, потому что сочинение музыки, как любое творчество, должно быть вызвано душевной потребностью человека.

В завершении отметим, что развитию творческих способностей детей способствуют в большей степени такие важные внеклассные мероприятия, как выступления учащихся в концертах и творческих конкурсах, где дети музицируют и в ансамблях, а также исполняют свои сочинения. Подготовка к конкурсу требует точного и полного выполнения всех заданий и требований, и приучает ребенка к доведению работы до конца, воспитывает стремление к достижению значимого результата.

Таким образом, основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджиослужат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма,творческой инициативы, помогают практическому освоениютеоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистогоинтонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбораккомпанемента.

На каждом уроке необходимо пропорционально сочетатьупражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию,ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальныхдиктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческиеупражнения.

**Творческая форма работы с учащимися**

**«Час весёлых состязаний по сольфеджио».**

В музыкальной школе одной из дисциплин является сольфеджио. Знания по этому предмету ученики получают на уроках, а практические навыки демонстрируют в конце обучения на выпускном экзамене. Исходя из этого можно сделать вывод, что по сравнению с другими предметами (специальность, хор), где ученики время от времени принимают участие в концертах, экзаменах – на сольфеджио идёт в основном закрытая и многим невидимая работа.

Постоянно думая на эту тему, я пришла к выводу, что данное положение можно немного изменить. В течение нескольких лет мы проводим мероприятие, ставшее теперь уже традиционным – праздник или фестиваль, где ребята демонстрируют то, чему учатся на сольфеджио и муз литературе. На таких праздниках мы проводим конкурсы вокальных ансамблей, сочинений аккомпанементов, рисунков, поделок. Готовим концертные выступления. Старшие ребята делают театрилизованные сцены из опер. В конце жюри подводит итоги и обязательно награждение – отмечаем всех ребят.

В итоге – все конкурсы проходят с большим количеством учащихся, но самое главное, что дети, родители получают от этого огромное удовольствие. А у нас, педагогов, остается двойное чувство удовлетворения: с одной стороны мы закрепили и показали свои знания по некоторым разделам предметов, а с другой стороны сделали среди нашей сложной и однообразной жизни для детей праздник – и это самое главное.Я глубоко убеждена, что есть в жизни каждого человека, и ребенка особенно, кое-что важнее учебы – это его здоровье. Задача педагога, по мере возможности, сделать обучение легким, эмоциональным, привлекательным, при этом не снижая качества знаний.

Приведенное мной, в качестве примера мероприятие в аналогичном или немного измененном варианте возможно проводятся во многих школах. В данной работе я бы хотела показать продолжение моей работы в этом направлении – проведение сольфеджийных соревнований.

Эти соревнования я строила по принципу КВН, называли мы их ЧСВ (час веселых состязаний). Содержание и задания соответствуют задачам педагога.

Если педагог ставит своей целью закрепление кокой-либо темы, то следует сделать акцент на этом вопросе.

Соревнованиям предшествует большая и тщательная подготовка учителя и ребят. В результате, в период подготовки, дети стараются как можно лучше закрепить свои знания. Совместная подготовка домашнего задания помогает им найти общие интересы, делает более дружными.

Прежде всего, где-то за месяц, даю для выполнения домашнее задание:

1. Дать название команде, выбрать командира, сочинить приветствие, песню, пожелание команде соперников.

2. Оформление: костюмы, эмблемы, можно выпустить юмористический листок или газету.

3. Приготовить по три вопроса для команды соперников. Это могут быть загадки, ребусы, шарады и т.д. Желательно, чтобы они были связаны с музыкой. Можно предложить детям самим сочинить загадки.

4.Подготовить для конкурса аккомпанемент заданной песни. Для сопровождения можно предложить различные ритмические варианты (с учетом пройденного материала).

5. Сочинить музыкальную сказку и самим ее исполнить. Здесь есть два варианта:

* .Дети полностью сочиняют ее сами.
* Можно рассказать начало сказки и предложить ее закончить.

Всю эту подготовку ученики проводят сами, как правило они с этим справляются, а если возникают вопросы, то подходят ко мне и я им немного помогаю, например, как-то вместе досочиняли стихи к песне, другим помогала придумать эмблему и т.д.

Для соревнований можно предложить:

I. Конкурс – разминка

Здесь можно предложить широкий круг вопросов по теории музыки. Этот конкурс проводится в быстром темпе. Педагог задаёт вопрос, знающий ребёнок поднимает руку. Кто первый – тот даёт ответ. Если ответ правильный – ребёнку даю жетон, если нет – отвечает другой из команды соперников. В конце подсчитываем количество жетонов – каждый приносит команде очко.

II. Конкурс на составление мелодии знакомой песни из разрозненных тактов

Нужно оформить карточки, на каждой из них записать по такту мелодии. Обеим командам выдать набор этих карточек и предложить как можно скорее составить из них мелодию. После этого можно предложить спеть мелодию группой или по тактам цепочкой.

III. Работа по карточкам

* Определить какой тональности принадлежат данные значки.
* Сгруппировать по тактам длительности предложенной в карточке мелодии.
* Построить указанные в карточке аккорды и интервалы цепочкой. Задание распределяется на всех участников команды и выполняется эстафетой. Победителем окажется команда, которая быстрее и с большим количеством правильных ответов выполнит задание.

IY. Написать как диктант два такта мелодии и досочинить до конца (8 тактов). Обработать данную мелодию как вальс, польку, марш и т.д.

Y. Прочитать ритмический рисунок. Использовать его как ритмический вариант сопровождения на инструментах шумового оркестра.

YI. Определение на слух музыкальной формы различных произведений.

YII. Для конкурса капитанов можно предложить определение на слух аккордов и интервалов.

IX. Можно предложить сочинить мелодию на данный ритмический рисунок или стихотворный текст.

X. Можно предложить сочинить подголосок к народной песне.

Если в соревнованиях принимает участие много детей, то помимо состязаний команд можно провести различные конкурсы болельщиков.

Таким образом, внеклассные мероприятия, выступления учащихся в концертах и конкурсах, способствуют развитию творческих способностей, ведь дети музицируют в ансамблях, а также исполняют свои сочинения. Подготовка к конкурсу требует точного и полного выполнения всех заданий и требований, и приучает ребенка к доведению работы до конца, воспитывает стремление к достижению значимого результата.

**Заключение.**

Таким образом, воспитание, развитие творческих навыков на уроках сольфеджио- один из важнейших этапов в вопросе раскрытия творческой и музыкальной одаренности обучающегося в ДШИ. В основу данной работы положены основополагающие принципы моей деятельности:

* системность, последовательность распределения и подачи материала;
* учет особенностей психофизиологического развития каждого ученика;
* предоставление каждому обучающемуся условий для творческого самоопределения, творческой свободы.

Значение творческих навыков и творческой инициативы, их развитие на уроках сольфеджио в процессе обучения неоспоримо. Оно способствует более эмоциональному, осмысленному отношению учащихся к музыке, вызывает интерес к предмету, помогает лучше овладевать и применять знания элементарной теории, выявляет индивидуальные способности. В творчестве ребенок психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Как писал В.Б. Асафьев: Человек, испытавший радость творчества даже в самой минимальной степени, углубляет свой жизненный опыт и становится иным по психическому складу, чем человек, только подражающий актам других». (1) Постигая тайны процесса творчества, человек непроизвольно воспитывает в себе уважение к продуктам творчества. Только после возникновения интереса к результатам своего учебного труда формируется интерес к содержанию учебной деятельности.

Во время творчества ребенок раскрывает свое понимание окружающего мира и отношение к нему. Через творчество педагог имеет возможность раскрыть внутренний мир ребёнка, увидеть его творческий потенциал, развить его, стараясь не нарушить индивидуальности каждого. Задача преподавателя сольфеджио - сделать творческую деятельность потребностью, а искусство - естественной, необходимой частью жизни.

**Список использованной литературы:**

1. Асафьев Б. В. Организация преподавания музыки в общеобразовательной школе Б. В. Асафьев Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - Л., 1973.
2. Бырченко Т.В. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. - М.: Советский композитор, 1983.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду – М.: Просвещение, 1981.
4. Выготский Л.С. Воображение в детском возрасте. - М., 1985.
5. Горюнова Л.  Музыкальное воспитание в школе сост. О. Апраксина. - Вып. 8. - М., 1972.
6. Горюнова Л. Певческое музицирование как творческая деятельность на уроке музыки. – М., 1972.
7. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио: Учебное пособие. М.: Музыка, 1986.
8. Давыдова Е.В. Сольфеджио 3 класс ДМШ: Методическое пособие. - М.: Музыка, 1976.
9. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио: Учебное пособие. М: Музыка, 1976.
10. Домогацкая И.Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет., Классика-XXI,Москва 2011.
11. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Москва, 2010.
12. Калугина М.Е., Халабузарь П.В. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. - М.: Советский композитор, 1987.
13. Картавцева М.Т. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1978г.
14. Картавцева М.Т. Сольфеджио XXI века: 1-4 классы ДМШ: Учебное пособие. - М.: Кифара, 1999.