**Муниципальное бюджетное учреждение**

**Дополнительного образования**

**«Детская школа искусств имени И.О.Дунаевского» г.Гуково**

**Открытый урок:**

**«Методы работы над эмоциональной выразительностью на уроках народного вокала».**

**Преподаватель: Авсеева Н.В.**

**г. Гуково**

**2020 г.**

**План-конспект открытого урока по народному вокалу «Методы работы над эмоциональной выразительностью на уроках народного вокала».**

**Русская песня-это щедрость, не знающая границ.**

**Л.Г. Зыкина**

**Тема:** «Методы работы над эмоциональной выразительностью на уроках народного вокала».

**Цель урока:** «Раскрыть и раскрасить русскую песню путём эмоциональной выразительности».

**Задачи урока:**

**Образовательные:**

-формирование устойчивого интереса к музыкальной культуре своего народа;

-развитие грамотного и эмоционального пения;

-умение передать характер песни через жест, мимику, динамику, движение;

-закрепление знаний учащейся о разнообразных жанрах народных песен.

**Развивающие:**

-развитие и закрепление певческих умений и навыков учащейся на предложенном музыкальном материале;

-развитие навыков исполнения календарных, плясовых, хороводных, а так же авторских песен.

**Воспитательные:**

-воспитание у учащихся уважения к традициям и культуре своего народа;

-создание условий для оптимизации творческих способностей учащихся.

**Художественно-педагогическая идея урока:**

На основе способности принимать музыку как содержательное искусство, прочувствовать и осмыслить выразительное значение наиболее характерных черт народной музыки в целом, формировать способность учащихся чувствовать красоту родной земли, прививать уважение к родной истории и гордость за достижения русской национальной культуры.

**Структура урока:**

I. Организационный момент.

II. Актуализация знаний учащейся.

III. Основная часть.

1. Дыхательная разминка.

2. Артикуляционная гимнастика.

3. Распевание.

4. Работа над эмоциональной выразительностью произведений.

IV. Итог урока.

**Музыкальный материал:**

-Русская народная игровая песня «Залетела вольна пташечка».

- Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени».

-Казачья плясовая песня «Посею лебеду на берегу».

- Казачья плясовая песня «Земляничка ягодка».

-Слова Ю. Полухина, музыка А. Аверкина «Меня мама сторожит».

-Рождественская калядка «Авсень, Авсень ходи по всем».

- Рождественская калядка «Коляда-моляда».

-Весенняя закличка «Жаворонок дуда».

-Частушки «Сады-садочки».

**Оборудование урока:**

**-**Фортепиано

-Баян

-Концертный костюм

-Баян

-Музыкальный центр

-Ноутбук

**Прогнозируемый результат:**

1. Учащаяся должна знать:

-жанры народных песен;

-отличие авторской песни от народной.

2.Владеть навыками выразительного исполнения.

3.Уметь эмоционально воспринимать различные по жанру народные песни.

**Ход урока**

**Преподаватель:**

-Здравствуйте, коллеги. Сегодняшний открытый урок проводится с учащейся 3 класса сольного народного пения Фроловой Софьей.

Тема нашего урока «Методы работы над эмоциональной выразительностью на уроках народного вокала».

Сегодня на уроке мы познакомимся с приёмами эмоциональной выразительности, которые сделают наши песни ещё ярче и интереснее. Ведь недаром говорят: «Народная песня –родник души народа».

Начнём с небольшой дыхательной разминки.

1. Выполняем упражнение «Крылья».(упражнение,чтобы не было внутренних зажимов)

Встать и выполнить неторопливые взмахи руками в стороны и назад, распрямляя грудную клетку и позвоночник.(вдох носом, выдох ртом).

2. Упражнение «Задуй свечу».(для опоры звука)

3. Упражнения из дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой «Обними себя», «Насос».

А теперь для активной работы артикуляционного аппарата: нижней челюсти, губ, языка, гортани, щёк, нёба выполним несколько артикуляционных упражнений по системе Виктора Вадимовича Емельянова-доцента, консультанта по управлению голосом и развитию голосового аппарата,педагог,кандидат педагогических наук, исследователь автор обучающей программы «Фонопедический метод развития голоса».

Эти упражнения развивают певческий голос,способствуют его охране,укрепляют здоровье ребёнка.

1.Покусать кончик языка.

2.Пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами.

3.Провести языком между губами и зубами как бы очищая зубы.

4.Проткнуть языком попеременно верхнюю и нижнююгубы,правую и левую щёки.

**Распевание:**

постепенное движение в диапазоне по полутонам.

1) Пение закрытым ртом;

2) Ай-я, ой-ё, эй-е, я;

3) Яли-я, яли-я, яли-яли, яли-я;

4) Ты моя-я-я, ты долинушка моя;

5) Недотрога парень Тимоня;

6) У меня,у меня,у меня лебеда;

7) Е-е-е, ой да, я-я-я ай да;

8) Родина любимая моя;

9) Край ты мой, дорогой;

10) Ай, тари, тари, тари;

11)Э-эх, не спиться мне, только ноченькой;

12)До, ми, ре, фа ,ми, соль, фа, ре,

До, ми, ре, фа, ми, соль, фа, ре, до.

**Работа над эмоциональным исполнением произведений**

1)Исполнение русских народных игровых песен «Залетела вольна пташечка» и «Ах, вы сени, мои сени».

-Соня к какому жанру относятся эти песни?

-Это игровые песни.(это когда игра,сопровождалась пением)

2)Исполнение казачьих плясовых песен «Посею лебеду наберегу» и «Земляничка ягодка».

-Эти песни относятся к жанру «плясовые песни». На Дону говорят « казачью песню играють».

Поскольку эти песни плясовые, значит мы можем их разнообразить элементами танца.

3)Исполнение авторской песни «Меня мама сторожит»

Эта песня относится к жанру «авторская песня»

-О чём эта песня?

-Эта песня о любви.

-Софья получилось ли у тебя исполнить песню выразительно,эмоционально?

Что нужно сделать исполнителю, чтобы песня была интересна слушателям, чтобы они поняли её смысл?

-Нужно самим вникнуть в смысл песни,пропустить её через себя,затем используясилу слова,жеста,движения эмоционально и выразительно сыграть песню.

4)Исполнение календарных песен.

В репертуаре Софьи есть песни,которые относятся к жанру «календарные песни».

Сейчас Софья исполнит для вас Рождественские калядки: «Авсень, Авсень» и «Коляда-моляда»

-Софья когда исполнялись колядки?

-Зимой на праздник Рождество-Христово с 6 на 7 января.

Весенняя закличка «Жаворонок-дуда».

-Когда исполнялись весенние заклички?

-Весенние заклички исполнялись в день весеннего равноденствия примерно 22 марта

-а что такое весеннее равноденствие?

-Это когда зима встречается с весной.

-А для чего пелись эти заклички?

-Весенними закличками закликали весну.Для того,чтобы зима уходила и быстрей приходила весна.

5) В заключении нашего урока Софья вам исполнит частушки «Сады-садочки»

-Софья в каком характере нужно исполнять частушки?

-Частушки испоняются в весёлом характере.

-К какому жанру относится эта песня?

-К жанру «плясовая песня».

Исполнение частушек.

**Итог урока**

Сегодня Софья работала на уроке активно, с интересом, показала свои навыки и знания на «отлично».

**Домашнее** **задание**: продолжать работать над опорой звука, над дыханием, фразировкой, выразительным исполнением.

Старое уходит, но его нужно знать и беречь. Русская старина пронизана добром, а это очень важно в наши тревожные дни. Сегодня мы заглянули в далёкое прошлое нашего народа, увидели как поистине богаты русские люди душой, как они талантливы. Опыт жизни наших предков помогает нам создать будущее, делает нас богаче, красивее. Как дерево не может жить без корней, так и мы с вами не можем жить без многовекового опыта людей, которые жили до нас. И как воздух нам необходимо знание культуры и народного быта предков. «Когда народ забывает своё прошлое-

он рискует потерять своё будущее»

Всем спасибо за урок.